

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Центр детского творчества»**

Пролетарская ул., дом 61, г. Ирбит Свердловской области, 623856
тел. / факс (34355) 6-48-66 E-mail: edtsekret@mail.ru

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МАОУ ДО «Центр детского творчества»
Протокол № 3 от 30.06. 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор МАОУ ДО «Центр детского
творчества» Сухих Н.В. Сухих
Приказ № 36 от 30.06. 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
хореографического коллектива «Рандеву»**

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 6-9 лет
Срок реализации: 4 года
Степень: подготовительная

Составитель:
Чернова Лариса Александровна
педагог дополнительного образования, высшая КК
Полежанкина Надежда Викторовна
педагог дополнительного образования, высшая КК
Щелканова Кристина Тахировна
педагог дополнительного образования, 1 КК

г. Ирбит,
2022 г.

Оглавление

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	11
1.3. Содержание программы.....	12
1.3.1. Учебный (тематический) план.....	12
1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения.....	15
1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения.....	19
1.3.4 Содержание учебного (тематического) плана 3 год обучения.....	23
1.3.5 Содержание учебного (тематического) плана4 год обучения.....	27
1.4. Планируемые результаты.....	31
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	32
2.1. Календарный учебный график.....	32
2.2. Условия реализации программы.....	32
2.3. Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы.....	37
2.4. Список литературы.....	39
2.4.1. Список литературы для педагогов.....	39
2.4.2. Список литературы для обучающихся (родителей).....	44

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Одним из приоритетных направлений российской образовательной политики является развитие дополнительного образования, предоставляющее детям свободный выбор различных сфер деятельности в соответствии с их интересами и потребностями и способствующее творческому развитию их дарований и способностей.

По самой природе в каждом человеке заложены потенциальные возможности для творческого роста и нравственного совершенствования, и занятия хореографией в полной мере способствуют формированию духовной культуры и развитию физической активности детей.

Направленность программы – художественная.

Объединение – хореографическое.

Название коллектива – «Рандеву».

Актуальность программы обусловлена приоритетными направлениями деятельности в сфере дополнительного образования, закрепленными следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124 ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее– Порядок);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями и здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Устав МАОУ ДО «Центр детского творчества» (редакция №12), утвержден Постановлением администрации Городского округа «город Ирбит» от 30.09.2021, № 1551 ПА, размещен на сайте ЦДТ
- Инструктажи по ТБ, утверждены приказом директора МАОУ ДО «Центр детского творчества» № 49 от 07.05.2018, согласовано с председателем ППО.

Данная программа нацелена на создание условий для полного принятия ребенка, его **индивидуально-личностного развития** на всех этапах обучения, на **создание ситуации «успеха»** всех субъектов образовательного процесса.

Огромное количество возможностей для самовыражения, самоактуализации человека, а также **решение региональных социально-экономических и социокультурных потребностей и проблем** через реализацию проекта Межрегиональная выставка-ярмарка «Ирбитская ярмарка», проект «Ирбит-мотоциклетная столица».

Образовательный процесс представляет собой организацию обучения на добровольных началах, создание комфортной психологической атмосферы, развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность,

самодеятельность, фантазия, самобытность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека.

Отличительные особенности данной программы

Образовательный процесс в Образцовом хореографическом коллективе «Рандеву» длится на протяжении 12 лет и состоит из 4 ступеней: подготовительная, первая, вторая, третья.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рандеву» подготовительная ступень включает в себя 4 года обучения. По результатам диагностики прохождения подготовительной ступени обучающиеся переводятся на первую ступень.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рандеву» первая ступень включает в себя 4 года обучения. По результатам диагностики прохождения первой ступени обучающиеся переводятся на вторую ступень.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рандеву» вторая ступень включает в себя 2 года обучения. По результатам диагностики прохождения второй ступени обучающиеся переводятся на третью ступень.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рандеву» третья ступень включает в себя 2 года обучения. По результатам диагностики прохождения третьей ступени обучающийся получает сертификат выпускника Образцового коллектива хореографической студии и шоу-балета «Рандеву».

Ступень	Уровень	Возраст, лет	Год обучения	Недельная нагрузка	Всего часов в год 36 недель
Подготовительная	Стартовый	6-7	1	4	144
		7-8	2	4	144
		8-9	3	4	144
		9-10	4	4	144
Первая	Базовый	10-11	5	6	216
		11-12	6	6	216

		12-13	7	6	216
		13-14	8	6	216
Вторая	Базовый	14-15	9	8	288
		15-16	10	8	288
Третья	Продвинутый	16-17	11	8	288
		17-18	12	8	288

Каждый этап предполагает изучение определенных тем, соответствующих возрасту обучающихся, восприятию танцевального материала и его усложнению на каждом этапе обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена с учётом результатов практической деятельности, запросов родителей и детей, сохранения традиций ЦДТ, требований областных конкурсов, а также следующих учебных программ и методических разработок:

- Арзамасцев О.Г., «Развитие ребёнка средствами хореографии», учебные программы для непрофессиональных коллективов. Екатеринбург, Объединение «Дворец молодёжи», 1999 г.
- Захарова Т.В., программы «Детская хореография», Екатеринбург, 2003г.
- Никитин В.Ю., «Модерн - джаз танец». Начало обучения, часть 1, часть 2 М: ВЦХТ, 1998 г. серия «Я вхожу в мир искусства».
- Смаковская Л.В., программы «Воспитание танцем в школе», Екатеринбург, 2000г.
- Шершнева В.Г., «От ритмики к танцу», Издательский дом «Один из лучших», 2008 г.

Адресат программы.

Данная программа адресуется обучающимся 6-9 лет.

Важно учитывать возрастные особенности обучающихся подготовительной ступени.

Дошкольное детство

В дошкольном возрасте в психике ребенка возникают особенно важные для дальнейшей жизни новообразования: начинает развиваться творческая деятельность, формируются умственные действия и операции, которые касаются решения познавательных и личных задач. В дошкольном возрасте воображение, мышление и речь тесно связаны, их синтез порождает способность творить образы и произвольно манипулировать ими с помощью языковых самоинструкций. В процессе воспитания происходит усвоение необходимых нравственных норм, форм и правил культурного поведения.

Младший школьный возраст

- изменение ведущей деятельности ребенка – переход к учебной деятельности при сохранении значимости игровой, имеющей общественный характер и являющейся социальной по содержанию;

- освоение новой социальной позиции, расширение сферы взаимодействия ребенка с окружающим миром, развитие потребностей в общении, познании, социальном признании и самовыражении;

- формирование у ребенка способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности; планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку; взаимодействовать с педагогом и сверстниками в образовательном процессе;

- изменение самооценки ребенка, которая приобретает черты адекватности и рефлексивности;

- моральное развитие, которое существенным образом связано с характером сотрудничества с взрослыми и сверстниками, общением и межличностными отношениями дружбы, становлением основ гражданской идентичности и мировоззрения. Центральные психологические новообразования, формируемые на данной ступени образования: словесно-логическое мышление, произвольная смысловая память, произвольное внимание, письменная речь, анализ, рефлексия содержания, оснований и способов действий, планирование и умение действовать во внутреннем

плане, знаковосимволическое мышление, осуществляемое как моделирование существенных связей и отношений объектов; развитие целенаправленной и мотивированной активности обучающегося, направленной на овладение новым видом деятельности, основой которой выступает формирование устойчивой системы учебно-познавательных и социальных мотивов.

Комплектование учебных групп происходит, учитывая гендерные особенности, после предварительного просмотра, на котором определяются: уровень физического развития, хореографические данные (музыкальность, чувство ритма, шаг, подъем, прыжок).

Число детей, одновременно находящихся в группе, может быть от 12 до 30 человек.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Объём программы

Данная программа рассчитана на 576 учебных часов соответственно ступеням и годам обучения.

Подготовительная ступень:

- 1 год обучения – 144 учебных часа.
- 2 год обучения – 144 учебных часа.
- 3 год обучения -144 учебных часа.
- 4 год обучения -144 учебных часа.

Срок освоения программы: 4 года.

Особенности организации образовательного процесса.

Содержание и материал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе хореографического коллектива «Рандеву» (подготовительная ступень) организован в соответствии со стартовым уровнем сложности.

- «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала,

минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

Форма обучения:

- фронтальная;
- индивидуальная;
- групповая.

Виды занятий:

- практические занятия;
- репетиция;
- концертная деятельность.

Формы подведения результатов:

- открытые уроки;
- контрольные уроки;
- концертная деятельность.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы:

Формирование общеэстетических способностей, обеспечение гармоничного художественного и физического развития обучающихся, средствами хореографии.

Задачи программы:

1. Обучающие

- Развить чувства ритма, музыкальности и координацию;
- Ознакомить с основными танцевальными направлениями;
- Обучить базовым знаниям терминологии по хореографии.

2. Развивающие

- способствовать мотивации детей к познанию и творчеству;
- Создать ситуацию успеха;
- Привить трудолюбие, самостоятельность, аккуратность.

3. Воспитательные

- Приобщить к здоровому образу жизни, развить физически, укрепить здоровье;
- Развить чувства ответственности, умения радоваться достижениям других;
- Привить навыки культуры общения и поведения.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный (тематический) план

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (модули)	Количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации	
			всего	теория	практика		
Стартовый	1	1. Вводное занятие	1	1	-		
		1.1. ТБ. Организационное собрание	1	1	-		
		2. Учебно-тренировочная работа	128	6	122		
		2.1. Ритмика	36	2	34	КИМ	
		2.2. Партерная гимнастика	36	2	34	КИМ	
		2.3. Работа с предметом	8	1	7	КД	
		2.4. Освоение сценического пространства	8	1	7	КД	
		2.5. Основы хореографии	10	-	10	КИМ	
		2.6. Музыкально-танцевальные игры	24	-	24	КД	
		2.7. Индивидуальные занятия	6	-	6	КИМ	
	3. Танцевально-художественная работа	15	1	14			
	3.1. Танцевальные композиции. Постановочная работа	11	1	10	КД		
	3.2. Концертная деятельность	4	-	4	КД КИМ		
	Итого: 144 ч.						
		2	1. Вводное занятие	1	1	-	
			1.1. ТБ. Организационное собрание	1	1	-	
			2. Учебно-тренировочная работа	128	4	124	
2.1. Ритмика			36	2	34	КИМ	
		2.2. Партерная гимнастика	36	2	34	КИМ	

		2.3. Работа с предметом	8	1	7	КД
		2.4. Освоение сценического пространства	8	1	7	КД
		2.5. Основы хореографии	10	-	10	КИМ
		2.6. Музыкально-танцевальные игры	24	-	24	КД
		2.7. Индивидуальные занятия	6	-	6	КИМ
		3.Танцевально-художественная работа	15	1	14	
		3.1. Танцевальные композиции. Постановочная работа	11	1	10	КД
		3.2. Концертная деятельность	4	-	4	КД КИМ
		Итого: 144 ч.				
	3	1.Вводное занятие	1	1	-	
		1.1. ТБ. Организационное собрание	1	1	-	
		2. Учебно-тренировочная работа	124	4	120	
		2.1. Партерная гимнастика	33	1	32	КИМ
		2.2. Работа с предметом	6	-	6	КД
		2.3. Освоение сценического пространства	8	-	8	КД
		2.4. Элементы классического танца	31	1	30	КИМ
		2.5. Элементы и движения народного танца	9	1	8	КИМ
		2.6. Элементы и движения эстрадно-джазового танца	31	1	30	КИМ
		2.7. Индивидуальные занятия	6	-	6	КИМ
		3.Танцевально-художественная работа	19	1	18	
		3.1. Танцевальные композиции. Постановочная работа	15	1	14	КД
		3.2. Концертная деятельность	4	-	4	КД КИМ
		Итого: 144 ч.				
	4	1.Вводное занятие	1	1	-	

	1.1. ТБ. Организационное собрание	1	1	-	
	2. Учебно-тренировочная работа	124	4	120	
	2.1. Партерная гимнастика	33	1	32	КИМ
	2.2. Работа с предметом	6	-	6	КД
	2.3. Освоение сценического пространства	8	-	8	КД
	2.4. Элементы классического танца	31	1	30	КИМ
	2.5. Элементы и движения народного танца	9	1	8	КИМ
	2.6. Элементы и движения эстрадно-джазового танца	31	1	30	КИМ
	2.7. Индивидуальные занятия	6	-	6	КИМ
	3. Танцевально-художественная работа	19	1	18	
	3.1. Танцевальные композиции. Постановочная работа	15	1	14	КД
	3.2. Концертная деятельность	4	-	4	КД КИМ
					Итого: 144 ч.
					Всего на стартовом уровне: 576 ч.
					Всего по программе: 576 ч.

КИМ – Контрольно-измерительные материалы

КД – Концертная деятельность

1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения

1. Вводное занятие

1.1. ТБ. Организационное собрание

Теория: Знакомство обучающихся с танцевальным залом, с программой занятий. Инструктаж по охране труда и технике безопасности на занятиях.

2. Учебно-тренировочная работа

2.1. Ритмика

Теория: Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в разных темпах. Различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко). Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки.

Практика:

–упражнения, музыкальные задания на определение динамики и характера музыкального произведения;

– слушание и анализ танцевальной музыки.

–определение характера, жанра музыкального произведения (марш, полька, танец, песня), его формы и построения (вступления, основная часть, заключения)

– знакомство с музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4.

– определение основного метроритмического рисунка популярных мелодий, песен и адекватного воспроизведения его в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями).

2.2. Элементы партерной гимнастики

Теория:Объяснение задач партерной гимнастики:

–укрепление опорно-двигательный аппарата;

– развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности;

– развитие выносливости и постановка дыхания;

– выработка навыков высокой культуры движений.

Практика:

– Общие развивающие упражнения из положений стоя, сидя и лежа: выполнение упражнений: «королевский стульчик», «гусеница», «охотники на шоколадку»;

– Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: выполнение упражнений: «велосипед», «экскаватор», «ступеньки», «ножницы»;

– Упражнения, развивающие выворотность ног: выполнение упражнений: «лягушка», «бабочка», «дельфин», «русалка».

2.3. Работа с предметом

Теория: Знакомство с предметом (из чего состоит, как правильно держать, техника безопасности). Особенности работы с предметом (что нужно делать, чтобы предмет не упал, не запутался).

Практика: Репетиция с предметом, отработка положений, поз, движений танцев «Солнечные зайчики», «Оркестрик».

2.4. Освоение сценического пространства

Теория: Понятия «шеренга», «колонна», «круг», «диагональ».

Практика:

– Упражнения на умение ориентироваться в репетиционном сценическом ограниченном пространстве;

– Упражнения на умение ориентироваться выполнять перестроения в колонну, в шеренгу, в круг, по парам, тройкам.

2.5. Основы хореографии

Практика:

– воспитание и развитие исполнительской культуры с учётом возрастных психофизических и индивидуальных особенностей (начинать и заканчивать урок поклоном, взаимодействие с партнёром, педагогом, поведение артиста на сцене, во время занятия);

- упражнения, направленные на постановку корпуса, ног, рук, головы;
- развитие физических данных, выработка элементарной координации движений;
- подготовительные упражнения на поэтапное дозированное системное включение в учебно-воспитательный процесс элементов классического танца;
- формирование навыка точно повторять за педагогом хореографические па, усваивать и запоминать их, слушать и слышать музыку.

2.6. Музыкально-танцевальные игры

Практика:

- музыкально – ритмические игры, в которых происходит развитие ритмических и танцевальных умений и навыков, приобщение детей к академическим основам народно-сценической хореографии с элементами образной свободной пластики, начальных умений импровизации («Пчёлка Жужжа», «Весна», «Страус», «В огороде», «Плетень», «Птицы и клетка» и др.);
- обучение умению выражать пластическими средствами различные образы на основе расширения знаний об окружающем мире под специально выбранную музыку и без музыкального сопровождения («Море волнуется», «Дождик», «Лошадка и наездник»).

2.7. Индивидуальные занятия

Практика:

- Работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни;
- С вновь прибывшими детьми;
- Работа с солистами танцев «Кузнечик», «Оркестрик», разучивание сольных партий;
- Работа по подгруппам согласно репертуарному плану (отдельно девочки, мальчики или группа детей, задействованных в конкурсе, либо в концерте);
- Работа с одаренными детьми (разучивание более сложных партий, учитывая возрастные особенности ребенка, сольные номера или малые формы хореографии).

3. Танцевально-художественная работа

3.1. Танцевальные композиции. Постановочная работа

Теория: Объяснение движений.

Практика:

Музыкально - ритмические танцы	Музыкальный репертуар для сопровождения
«Карлсон»	Л.Абелян «Брейк-данс»
«Мамины помощники»	С.Джеплин «Рэгтайм 1»
«Слонёнок»	С.Джеплин «Рэгтайм 2»
«Кузнечик»	В.Шаинский «Кузнечик»
«Гости»	Укр.нар.мелодия, обр. Т.Попатенко
«Часики»	Островский «Тик-так»
«Игрушка»	В.Шаинский «Чебурашка»
«Оркестрик»	В.Золотарёв «Весёлая полька»
«Вару –вару»	Р.Паулс «Вару-вару»
«Полечка»	М.Глинка «Полька»

3.2. Концертная деятельность

Практика:

–Участие в сольном концерте хореографического коллектива «Рандеву».

1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения

1. Вводное занятие

1.1. ТБ. Организационное собрание

Теория: Знакомство обучающихся с танцевальным залом, с программой занятий. Инструктаж по охране труда и технике безопасности на занятиях.

2. Учебно-тренировочная работа

2.1. Ритмика

Теория: Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в разных темпах. Различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко). Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки.

Практика:

– Упражнения, музыкальные задания на определение динамики и характера классического музыкального произведения.

– Слушание и анализ танцевальной музыки.

– Определение характера, жанра музыкального произведения (марш, полька, танец, песня), его формы и построения (вступления, основная часть, заключения).

– Знакомство с музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4.

– Определение основного метроритмического рисунка популярных мелодий, песен и адекватного воспроизведения его в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями).

2.2. Элементы партерной гимнастики

Теория: Объяснение задач партерной гимнастики:

- укрепление опорно-двигательный аппарата;
- развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности;
- развитие выносливости и постановка дыхания;
- выработка навыков высокой культуры движений.

Практика:

– Упражнения по общей физической подготовке: упражнения на укрепления костно-мышечного аппарата, развитие силы и выносливости, координации движений, формирование правильной осанки, выворотности, гибкости, растяжки;

– Подготовительные упражнения и элементы классического танца: *battement tendu*, *battement tendu jete*, *rond de jambe par terre en dehors u en dedans*, *grand battement jete*.

2.3. Работа с предметом

Теория:

– Знакомство с предметом (из чего состоит, как правильно держать, техника безопасности);

– Особенности работы с предметом (что нужно делать, чтобы предмет не упал, не запутался).

Практика: Репетиция с предметом, отработка положений, поз, движений танцев «Солнечные зайчики», «Оркестрик».

2.4. Освоение сценического пространства

Теория: Понятия «ограниченное сценическое пространство», «ракурсы», «линия танца», перестроения.

Практика:

– Упражнения на умение ориентироваться в репетиционном сценическом ограниченном пространстве.

– Упражнения на умение ориентироваться в основных танцевальных рисунках-фигурах, ракурсах.

–Упражнения на умение двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца.

–Упражнения на умение ориентироваться выполнять перестроения в колонну, в шеренгу, в диагональ, в круг, по парам, тройкам, воротцами и др.

2.5. Основы хореографии

Практика:

–Воспитание и развитие исполнительской культуры с учётом возрастных психофизических и индивидуальных особенностей (начинать и заканчивать урок поклоном, взаимодействие с партнёром, педагогом, поведение артиста на сцене, во время занятия);

–Упражнения на постановку корпуса, ног, рук, головы;

–Развитие физических данных, координации движений;

–Подготовительные упражнения на поэтапное дозированное системное включение в учебно-воспитательный процесс элементов классического танца;

–Формирование навыка точно повторять за педагогом хореографические па, усваивать и запоминать их, слушать и слышать музыку.

2.6. Музыкально-танцевальные игры

Практика:

–Музыкально – ритмические игры, в которых происходит развитие ритмических и танцевальных умений и навыков, приобщение детей к академическим основам народно-сценической хореографии с элементами образной свободной пластики, начальных умений импровизации («Пчёлка Жужжа», «Весна», «Страус», «В огороде», «Плетень», «Птицы и клетка» и др.);

–Обучение умению выражать пластическими средствами различные образы на основе расширения знаний об окружающем мире под специально выбранную музыку и без музыкального сопровождения («Море волнуется», «Дождик», «Лошадка и наездник»).

2.7. Индивидуальные занятия

Практика:

–Работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни;

–Работа с вновь прибывшими детьми;

–Работа с солистами танцев «Кузнечик», «Оркестрик», разучивание сольных партий;

–Работа по подгруппам согласно репертуарному плану (отдельно девочки, мальчики или группа детей, задействованных в конкурсе, либо в концерте);

–Работа с одаренными детьми (разучивание более сложных партий, учитывая возрастные особенности ребенка, сольные номера или малые формы хореографии).

3. Танцевально-художественная работа

3.1. Танцевальные композиции. Постановочная работа

Теория:Объяснение движений.

Практика:

–«Игрушка»;

–«Оркестрик»;

–«Вару – вару»;

–«Полечка»;

–«Лимонадный дождик»;

–«Цветочная рапсодия».

3.2. Концертная деятельность

Практика:

–Участие в сольном концерте хореографического коллектива «Рандеву».

1.3.4 Содержание учебного (тематического) плана 3 год обучения

1. Вводное занятие

1.1. ТБ. Организационное собрание

Теория: Знакомство обучающихся с танцевальным залом, с программой занятий. Инструктаж по охране труда и технике безопасности на занятиях.

2. Учебно-тренировочная работа

2.1. Элементы партерной гимнастики

Теория: Объяснение задач партерной гимнастики:

- укрепление опорно-двигательный аппарата;
- развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности;
- развитие выносливости и постановка дыхания;
- выработка навыков высокой культуры движений.

Практика:

- Упражнения по общей физической подготовке: упражнения на укрепления костно-мышечного аппарата, развитие силы и выносливости, координации движений, формирование правильной осанки;
- Упражнения для укрепления мышц поясничного отдела позвоночника и спины;
- Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава (выворотности);
- Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава;
- Упражнения для развития и укрепления мышц живота и брюшного пресса;
- Стрейчинг.

2.2. Работа с предметом

Теория:

–Знакомство с предметом (из чего состоит, как правильно держать, техника безопасности); –Особенности работы с предметом (что нужно делать, чтобы предмет не упал, не запутался).

Практика:Репетиция с предметом, отработка положений, поз, движений танца «В лесу родилась ёлочка» работа с различными предметами, задействованных по сюжету номера (мешок Деда Мороза, магнитофон, морковь, елочные игрушки).

2.3. Освоение сценического пространства

Теория:Понятия «ограниченное сценическое пространство», «ракурсы», «линия танца», перестроения.

Практика:

–Упражнения на умение ориентироваться в репетиционном сценическом ограниченном пространстве;

–Упражнения на умение ориентироваться в основных танцевальных рисунках-фигурах, ракурсах;

–Упражнения на умение двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца;

–Умение выполнять перестроения в колонну, в шеренгу, в диагональ, в круг, по парам, тройкам, воротцами и др.

2.4.Элементы классического танца

Теория: Задачи классического танца:

–развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы; развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц - как вместе, так и поочередно;

–развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработки устойчивости.

Практика:

Тема 1. Экзерсис у станка:

–Постановка корпуса, рук, головы со сменой позиций: 1-я, 2-я, 3-я;

- Demiplie по 1-й, 2-й позиции;
- Battementtendu из 1-й позиции в сторону;
- Battementtendujete по 1-й позиции в сторону;
- Releve по 1-й, 2-й позиции.

Тема 2. Середина:

- Port debras - 1 форма.

Тема 3. Танцевальные движения:

- Шаг польки;
- Галоп с поворотом на 180%.

2.5.Элементы и движения народного танца

Теория: Объяснение задач народного танца:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами народного танца.

Практика:

–Положение рук: 1-я, 2-я, 3-я позиция, положение на поясе, раскрывание и закрывание рук;

- Шаги: русский лирический шаг вперёд, шаг с каблука;
- Движения: «Гармошка»;
- Движения для мальчиков: подготовка к присядке по 6-й.

2.6.Элементы и движения эстрадно-джазового танца

Теория:Введение понятие «уровни» (стоя, сидя, лёжа).

Практика: Разучивание элементов эстрадно-джазовой разминки: перегибы и наклоны торса, упражнения на напряжение и расслабление, разогрев стоп и голеностопа.

2.7. Индивидуальные занятия

Практика:

- Работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни;
- Работа с вновь прибывшими детьми;

–Работа с солистами танцев «Карамба», «Цветочная рапсодия», «В лесу родилась ёлочка», разучивание сольных партий;

–Работа по подгруппам согласно репертуарному плану (отдельно девочки, мальчики или группа детей, задействованных в конкурсе, либо в концерте);

–Работа с одаренными детьми (разучивание более сложных партий, учитывая возрастные особенности ребенка, сольные номера или малые формы хореографии).

3. Танцевально-художественная работа

3.1. Танцевальные композиции. Постановочная работа

Теория: Объяснение движений.

Практика:

–«Цветочная рапсодия»;

–«В лесу родилась ёлочка»;

–«Параня»;

–«В траве сидел кузнечик».

3.2. Концертная деятельность

Практика:

–Участие в отчётном концерте хореографического отделения ЦДТ.

–Участие в сольном концерте хореографического коллектива «Рандеву».

–Участие в областных фестивалях и конкурсах.

–Участие в мероприятиях, проводимых ЦДТ и городом.

1.3.5 Содержание учебного (тематического) плана 4 год обучения

1. Вводное занятие

1.1. ТБ. Организационное собрание

Теория: Знакомство обучающихся с танцевальным залом, с программой занятий. Инструктаж по охране труда и технике безопасности на занятиях.

2. Учебно-тренировочная работа

2.1. Элементы партерной гимнастики

Теория: Объяснение задач партерной гимнастики:

- укрепление опорно-двигательный аппарата;
- развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности;
- развитие выносливости и постановка дыхания;
- выработка навыков высокой культуры движений.

Практика:

– Упражнения по общей физической подготовке: упражнения на укрепления костно-мышечного аппарата, развитие силы и выносливости, координации движений, формирование правильной осанки;

– Упражнения для укрепления мышц поясничного отдела позвоночника и спины;

– Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава (выворотности);

– Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава;

– Упражнения для развития и укрепления мышц живота и брюшного пресса;

– Стрейчинг.

2.2. Работа с предметом

Теория:

– Знакомство с предметом (из чего состоит, как правильно держать, техника безопасности);

– Особенности работы с предметом (что нужно делать, чтобы предмет не упал, не запутался).

Практика:

Репетиция с предметом, отработка положений, поз, движений танца «В лесу родилась ёлочка» работа с различными предметами, задействованных по сюжету номера (мешок Деда Мороза, магнитофон, морковка, елочные игрушки).

2.3. Освоение сценического пространства

Теория: Понятия «ограниченное сценическое пространство», «ракурсы», «линия танца», перестроения.

Практика:

– Упражнения на умение ориентироваться в репетиционном сценическом ограниченном пространстве;

– Упражнения на умение ориентироваться в основных танцевальных рисунках-фигурах, ракурсах;

– Упражнения на умение двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца;

– Умение выполнять перестроения в колонну, в шеренгу, в диагональ, в круг, по парам, тройкам, воротцами и др.

2.4. Элементы классического танца

Теория: Задачи классического танца:

– развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы; развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц - как вместе, так и поочередно;

– развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработки устойчивости.

Практика:

Тема 1. Экзерсис у станка:

- Постановка корпуса, рук, головы со сменой позиций: 1-я, 2-я, 3-я;
- Demiplie по 1-й, 2-й позиции;
- Battementtendu из 1-й позиции в сторону;
- Battementtendujete по 1-й позиции в сторону;
- Releve по 1-й, 2-й позиции.

Тема 2. Середина:

- Port debras - 1 форма.

Тема 3. Танцевальные движения:

- Шаг польки;
- Галоп с поворотом на 180%.

2.5.Элементы и движения народного танца

Теория: Объяснение задач народного танца:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами народного танца.

Практика:

–Положение рук: 1-я, 2-я, 3-я позиция, положение на поясе, раскрывание и закрывание рук;

- Шаги: русский лирический шаг вперёд, шаг с каблука;
- Движения: «Гармошка»;
- Движения для мальчиков: подготовка к присядке по 6-й.

2.6.Элементы и движения эстрадно-джазового танца

Теория:Введение понятие «уровни» (стоя, сидя, лёжа).

Практика:Разучивание элементов эстрадно-джазовой разминки: перегибы и наклоны торса, упражнения на напряжение и расслабление, разогрев стоп и голеностопа.

2.7. Индивидуальные занятия

Практика:

–Работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни;

–Работа с вновь прибывшими детьми;

–Работа с солистами танцев «Карамба», «Цветочная рапсодия», «В лесу родилась ёлочка», разучивание сольных партий;

–Работа по подгруппам согласно репертуарному плану (отдельно девочки, мальчики или группа детей, задействованных в конкурсе, либо в концерте);

–Работа с одаренными детьми (разучивание более сложных партий, учитывая возрастные особенности ребенка, сольные номера или малые формы хореографии).

3. Танцевально-художественная работа

3.1. Танцевальные композиции. Постановочная работа

Теория: Объяснение движений.

Практика:

–«Цветочная рапсодия»;

–«В лесу родилась ёлочка»;

–«Параня»;

–«В траве сидел кузнечик».

3.2. Концертная деятельность

Практика:

–Участие в отчётном концерте хореографического отделения ЦДТ;

–Участие в сольном концерте хореографического коллектива «Рандеву»;

–Участие в мероприятиях, проводимых ЦДТ и городом;

–Участие в областных фестивалях и конкурсах.

1.4. Планируемые результаты

Метапредметные:

- Занимаются в коллективе с желанием, участвуют в решении творческих задач;
- Выявлена физическая и психологическая предрасположенность к определенному виду танца;
- Привиты трудолюбие, самостоятельность, аккуратность.

Личностные:

- Привиты основы здорового образа жизни;
- Развито чувство ответственности, умение радоваться достижениям других;
- Выполняют нормы и правила занятий в коллективе.

Предметные:

- Развито чувство ритма, музыкальности и координации;
- Выполняют элементы и движения классического танца, народного танца и эстрадно-джазового танца;
- Знают терминологию по хореографии.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	31.05.	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
2 год	01.09.	31.05.	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
3 год	01.09.	31.05.	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
4 год	01.09.	31.05.	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Чернова Лариса Александровна – педагог дополнительного образования Высшей квалификационной категории, руководитель хореографической студии и шоу-балета «Рандеву».

Образование: высшее. ЧГАКИ, квалификация: художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель, специальность: народное художественное творчество.

Штатный работник.

Повышение квалификации:

– 2019 г. – Курс дисциплин современного танца на «Мастерской современного танца» под рук. Сергея Смирнова, г. Екатеринбург (36 ч.);

- 2019 г. – Курс повышения квалификации по дополнительной образовательной программе «Современные направления в хореографии», г. Екатеринбург (36 ч.).

Полежанкина Надежда Викторовна - педагог дополнительного образования Высшей квалификационной категории, руководитель хореографической студии и шоу-балета «Рандеву».

Образование: высшее, ГОУ Уральский государственный технический университет УПИ 2002г. Квалификация - Менеджмент, специальность – менеджер. Средне-профессиональное: Свердловское областное училище культуры 1996г. Квалификация – Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество, специальность – организатор социально-культурной деятельности, педагог–хореограф.

Штатный работник.

Повышение квалификации:

- 2019 г. – Курс дисциплин современного танца на «Мастерской современного танца» под рук. Сергея Смирнова, г. Екатеринбург (36 ч.);
- 2019 г. – Курс повышения квалификации по дополнительной образовательной программе «Современные направления в хореографии», г. Екатеринбург (36 ч.).

Гильмутдинова Кристина Тахировна - педагог дополнительного образования Первой квалификационной категории, руководитель хореографической студии и шоу-балета «Рандеву».

Образование: среднее, Ирбитский Гуманитарный колледж, специальность: педагогика дополнительного образования в области физкультурно-оздоровительной деятельности. Высшее, Уральский Государственный Экономический университет, специальность: экономист.

Штатный работник.

Повышение квалификации:

- 2019 г. – Курс дисциплин современного танца на «Мастерской современного танца» под рук. Сергея Смирнова, г. Екатеринбург (36 ч.);
- 2019 г. – Курс повышения квалификации по дополнительной образовательной программе «Современные направления в хореографии», г. Екатеринбург (36 ч.).

Концертмейстеры:

Власова Татьяна Геннадьевна–концертмейстер

Образование: средне-специальное: Сургутское музыкальное училище, специальность: фортепиано – преподаватель ДМШ, концертмейстер.

Штатный работник.

Винокуров Виктор Николаевич– концертмейстер

Образование: средне-специальное: Свердловское областное культурно-просветительное училище, специальность: «Клубный работник, руководитель самодеятельного хорового коллектива».

Штатный работник.

Костюмер

Силина Юлия Викторовна: средне-профессиональное:

Профессиональное училище №75 г. Ирбит

Штатный работник.

Материально-техническое обеспечение (из расчета на группу 12-30 человек):

Характеристика помещения: хореографические классы: кабинет 25 – 98 кв.м., кабинет 18 – 78 кв.м., оборудованное помещение для хранения концертных костюмов.

Перечень оборудования: хореографические станки, зеркала, аудио-видеоаппаратура.

Перечень инструментов: фортепиано, баян.

Перечень материалов: гимнастические маты, гимнастические ковры, фитнес-резинки, блоки для растяжки, концертные костюмы, концертная обувь.

Информационное обеспечение: флеш-накопитель, компакт-диски, наглядные пособия.

Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение. Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Вводное занятие			
1.1	ТБ. Организационное собрание	Наглядные пособия	Форма обучения: *фронтальная. Методы: *словесный.	Беседа
2	Учебно-тренировочная работа			
2.1	Ритмика	*зеркала, *аудиоаппаратура, *флеш-накопитель,	Форма обучения: *групповая. Методы: *словесный *наглядный *практический	Практическое занятие
2.2	Партерная гимнастика	*зеркала, *аудиоаппаратура, *флеш-накопитель, *гимнастические маты, *гимнастические ковры, *фитнес-резинки, *блоки для растяжки.	Форма обучения: *групповая. Методы: *словесный *наглядный *практический	Практическое занятие
2.3	Работа с предметом	*зеркала, *аудио-видеоаппаратура, *флеш-накопитель.	Форма обучения: *индивидуальная; *групповая. Методы: *словесный *наглядный *практический	Практическое занятие
2.4	Освоение сценического пространства	*зеркала	Форма обучения: *групповая. Методы: *словесный	Практическое занятие

			*практический	
2.5	Основы хореографии	*зеркала, *аудиоаппаратура. *флеш-накопитель	Форма обучения: *групповая. Методы: *словесный *наглядный *практический	Практическое занятие
2.6	Музыкально-танцевальные игры	*зеркала, *аудио-видеоаппаратура,*флеш-накопитель.	Форма обучения: *групповая. Методы: *словесный *наглядный *практический	Практическое занятие
2.7	Индивидуальные занятия	*зеркала, *аудиоаппаратура. *флеш-накопитель.	Форма обучения: *индивидуальная Методы: *словесный *наглядный *практический	Практическое занятие
3	Танцевально-художественная работа:			
3.1	Танцевальные композиции. Постановочная работа	*зеркала, *аудио-видеоаппаратура,*флеш-накопитель.	Форма обучения: *групповая. Методы: *словесный *наглядный *практический	Практическое занятие Репетиция
3.2	Концертная деятельность	*концертные костюмы, *концертная обувь.	Форма обучения: *групповая.	Концерт

2.3. Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Метапредметные	Занимаются в коллективе с желанием, участвуют в решении творческих задач.	высокий уровень – от 5 до 4,5	*Итоговая аттестация	Формы: *Контрольные уроки; *Открытые уроки; *Концертная деятельность. Методы: *наблюдение Диагностика: *Оценка результатов сформированности компетенций обучающихся (Приложение №1)
	Выявлена физическая и психологическая предрасположенность к определенному виду танца.	средний уровень – от 4,5 до 3 баллов		
	Привиты трудолюбие, самостоятельность, аккуратность.	низкий уровень – ниже 3 баллов		
Личностные	Привиты основы здорового образа жизни.	36-30 баллов - высокий уровень,	*Итоговая аттестация	Формы: *Контрольные уроки; *Открытые уроки; *Концертная деятельность. Методы: *наблюдение Диагностика: *Мониторинг личностного развития учащихся (Приложение №2)
	Развито чувство ответственности, умение радоваться достижениям других.	29-18 баллов - средний уровень,		
	Выполняют нормы и правила занятий в коллективе.	ниже 18 баллов - низкий уровень.		
Предметные	Развито чувство ритма, музыкальности и координации.	высокий уровень – от 5 до 4,5	*Входящий контроль *Итоговая аттестация	Формы: *Контрольные уроки; *Открытые уроки;
	Выполняют элементы и движения	баллов		

	классического танца, народного танца и эстрадно-джазового танца.	средний уровень – от 4,5 до 3 баллов		*Концертная деятельность. Методы: *наблюдение Диагностика: *Развития танцевальных способностей учащихся (Приложение №2)
	Знают терминологию по хореографии.	низкий уровень – ниже 3 баллов		

2.4. Список литературы

2.4.1. Список литературы для педагогов

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022) // "Собрание законодательства РФ", 31.12.2012, N 53 (ч. 1), ст. 7598.
2. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 11.06.2021) "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" // "Собрание законодательства РФ", 03.08.1998, N 31, ст. 3802.
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» // "Собрание законодательства РФ", 08.06.2015, N 23, ст. 3357.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 21.12.2020.
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 20.09.2017.
6. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования

- детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018 N 52016) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 29.08.2018.
7. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 30.11.2018.
 8. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 27.10.2020.
 9. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 09.12.2019.
 10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)") // Документ опубликован не был.
 11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года» // <https://docs.cntd.ru/document/553265120>.

Книги

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 791 с.
2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва : Диалог культур, 2007. - 511, с.
3. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 с.
4. Ваганова Н. «Основы классического танца»: учебное пособие / Н. Ваганова. – М, 1968.
5. Вашкевич, Н. Н. История хореографии / Н.Н. Вашкевич. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 281 с.
6. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.
7. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - Москва: РГГУ, 2015. - 128 с.
8. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - Москва: Высшая школа, 2016. - 176 с.
9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
10. Столяренко Л.Д., Столяренко Д.В. «Возрастная психология»: учебник / Л.Д. Столяренко, Д.В. Столяренко. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2017.
11. Стуколкина М. Уроки характерного танца. Четыре экзерсиса: учебное пособие / М. Стуколкина. – М., Лань, Санкт-Петербург, 2017.
12. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства: книга / Н. Тарасов. - М., Планета музыки, 2008.

- 13.Ткаченко Т.С. Народный танец – Часть I: книга / Т.С. Ткаченко. - М. Искусство,1967.
- 14.Ткаченко Т.С. Народный танец – Часть II: книга/ Т.С. Ткаченко. - М, Искусство, 1975.
- 15.Хазанова, Светлана Концертмейстер на уроках хореографии / Светлана Хазанова. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2010. - 818 с.
- 16.Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.

Сборники

1. Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования» [текст] // Московская государственная академия хореографии. Сб. докладов и тезисов / М.: МГАХ, 2013. – 80 с.

Статьи из сборников

1. Марзоева А.А. Педагогические аспекты воспитательной деятельности в хореографическом коллективе // Современные тенденции развития системы образования: сборник статей – Чебоксары: ИД «Среда», 2018. – С. 252-257. – ISBN 978-5-6041988-0-3.

Статьи их журналов

1. Калыгина А.А. Особенности формирования репертуара в любительском коллективе [текст] // ACADEMIA: танец, музыка, театр, образование. – 2020, №1. - с.6-10.
2. Лавровский М. Искусство балетмейстера – и режиссура, и хореография[текст] // Балет. – 2010, №160. – с.35.
3. Меланьин А.А. Хореограф Юрий Григорович: беседы о характерности и национальной определенности танца [текст] // ACADEMIA: танец, музыка, театр, образование. – 2021, №2. - с.6-17.

Электронные ресурсы

1. Внешкольник: информационно-методический журнал: [Электронный ресурс]: <http://vneshkolnik.su/>(Дата обращения: 01.04.2022).
2. Практикующий хореограф: [Электронный ресурс]: <http://vdohnovenie-fest3.ru/>(Дата обращения: 01.04.2022).
3. Хореографу в помощь: [Электронный ресурс]: <http://dancehelp.ru/>(Дата обращения: 01.04.2022).
4. Хореограф. СОМ: [Электронный ресурс]: <http://www.horeograf.com/>(Дата обращения: 01.04.2022).

2.4.2. Список литературы для обучающихся (родителей)

Книги

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма от Древнего Египта до модерна [текст] / А.Ю. Андреева, Г.И. Богомолов. –С.П., Паритет, 2001.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии [текст] / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 2012.
3. Бочарникова Э., Иноземцева Г. Тем, кто любит балет [текст] / Э. Бочарникова, Г. Иноземцева. – М.: Русский язык, 2006.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца [текст] / А.Я. Ваганова. -С.-П.: Изд. 6-ое, 2010.
5. Гваттерини М. Азбука балета. Учимся танцевать [текст] / М. Гваттерини. –М.: АО «Бертельсманн Медиа Москау», 2010.
6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей [текст] / О.В. Ерохина. – М.: Феникс, 2013.
7. Жданов Л. Вступление в балет [текст] / Л. Жданов. – М.: Планета, 2009.
8. Карп П. Младшая муза [текст] / П. Карп. – М.: Современник, 2012.
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца [текст] / В. Пасютинская. –М.: Просвещение, 2006.

**Протокол оценки результатов сформированности компетенций обучающихся
в соответствии с направлением деятельности дополнительного образования**

Объединение _____ группа _____ руководитель _____

№ п/п	Ф.И.О.	Показатели сформированности компетенций																		Итого	Уровень	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18			
		Эмоционально-психолог-ая			Регулятивная			Социальная			Аналитич-ая.			Творческая			Самосовер-шен-ие					
1.																						
2.																						
3.																						
4.																						
5.																						
6.																						
7.																						
8.																						
9.																						
10.																						
11.																						
12.																						
	Общая сумма по каждому показателю:																					
	Итого по показателям (средний балл):																					

Итого по коллективу:

	Кол-во обучающихся	Процент
Высокий		
Средний		
Низкий		

Итоговый балл сформированности компетенций у обучающегося: 36-30 баллов - высокий уровень, 29-18 баллов - средний уровень, ниже 18 баллов - низкий уровень.

Лист

оценки результатов сформированности компетенций обучающихся в соответствии с направлением деятельности дополнительного образования

компетенции	Компоненты деятельности 0 баллов – показатель не проявляется; 1 балл – единичное проявление показателя; 2 балла – оптимальное проявление показателя.	Процедура оценки	Методы оценки
Эмоционально-психологическая	1. поддерживает атмосферу взаимопонимания, работает в коллективе и команде взаимодействует со всеми субъектами образовательного процесса.	Анкетирование, ситуационные игры	Анализ анкет, формализованное наблюдение
	2. проявляет стрессоустойчивость при публичных выступлениях (умение держаться на публике)		
	3. проявляет такт, навыки культуры речи и поведения в соответствии с нормами поведения и внутреннего распорядка в соответствии с Правилами для обучающихся		
Регулятивная	4. соблюдает нормы сохранения жизни и здоровья воспитанников и поведения на занятиях в соответствии с Правилами внутреннего распорядка	Сравнение продукта или процесса деятельности с эталоном. Процесс практической учебной деятельности в команде, группе.	Формализованное наблюдение в регламентированной ситуации
	5. принимает различные ролевые позиции (организатор, ведущий, солист, участник, эксперт - наблюдатель)		
	6. обеспечивает сохранность костюмов, реквизита, снаряжения, оборудования и др.		
Социальная	7. понимает значимость своей деятельности, проявляет к ней устойчивый интерес.	Процесс практической учебной деятельности в команде, группе	Формализованное наблюдение в регламентированной ситуации
	8. использует в деятельности названия <u>специальных</u> терминов, понятий, условных обозначений в ходе образовательного процесса.		
	9. имеет свидетельства общественного признания успехов по выбранному виду деятельности (грамоты, благодарности, публикации в СМИ и др.)		
Аналитическая	10. оценивает результаты своей деятельности на занятии в соответствии с критериями листа самооценки выбранного направления деятельности.	Сравнение продукта или процесса деятельности с эталоном. представление портфолио	Формализованное наблюдение в регламентированной ситуации
	11. оценивает результаты своего участия в конкурсе, олимпиады, соревнования, выставки и систематизирует их посредством формирования личного портфолио в соответствии с заявленной структурой		
	12. анализирует деятельность других участников группы с целью корректировки своей деятельности и деятельности других участников.		
Творческая	13. выполняет предложенные педагогом задания на творческом уровне, выполняет нестандартные задания.	Решение творческой задачи, выполнение проекта	Оценка по критериям
	14. организует работу в малых детских и подростковых группах с принятием на себя ответственности за результат.		

	15.участвует в проектной деятельности в процессе освоения образовательной программы по выбранному направлению деятельности		Оценка по критериям
	Компетенция самосовершенствования		
	16. участвует в работе детского жюри (судейской бригады) в соответствии с Положениями конкурсов, фестивалей, соревнований.	Процесс деятельности в регламентированной, заданной ситуации	
	17. демонстрирует результаты профессионального роста (наличие дипломов, званий, разрядов, наград за личные выступления)		
	18.корректирует свою деятельность в ходе образовательного процесса на основании выбранного направления деятельности (самостоятельно проводит работу над ошибками)		
Дополнительные баллы (макс. - 2 балла)			

Показатели (оцениваемые параметры):

высокий уровень –от 5 до 4,5 баллов

средний уровень –от 4,5 до 3 баллов

низкий уровень –ниже 3 баллов

I. Организационно-волевые качества:

1. *Терпение* (Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности)

Высокий уровень - терпения хватает на все занятие;

Средний уровень - терпения хватает больше, чем на ½ занятия;

Низкий уровень - терпения хватает меньше, чем на ½ занятия.

2. *Воля* (Способность активно побуждать себя к практическим действиям)

Высокий уровень - волевые усилия побуждаются всегда самим ребёнком;

Средний уровень - волевые усилия побуждаются иногда самим ребёнком;

Низкий уровень - волевые усилия ребёнка побуждают извне.

3. *Самоконтроль* (Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия))

Высокий уровень - постоянно контролирует себя сам;

Средний уровень - периодически контролирует себя сам;

Низкий уровень - ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне.

II. Уровень адаптации:

1. *Самооценка* (Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям)

Высокий уровень – нормальная;

Средний уровень - заниженная;

Низкий уровень – завышенная.

2. *Интерес к занятиям в детском объединении* (Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы)

Высокий уровень – интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно;

Средний уровень - интерес периодически поддерживается самим ребёнком;

Низкий уровень – интерес к занятиям продиктован ребёнку извне.

III. Поведенческие качества:

1. *Конфликтность* (Общение со сверстниками, с педагогом)

Высокий уровень – пользуется авторитетом, управляем, дисциплинирован;

Средний уровень - реагирует на замечания, слушается, но ссорится часто;

Низкий уровень - отсутствие дисциплины, неуважение по отношению к другим, не управляемость.

2. *Тип сотрудничества* (Способность принимать участие в общем деле)

Высокий уровень – проявляет инициативу, творчество;

Средний уровень - подчиняется обстоятельствам;

Низкий уровень - избегает принимать участие.

IV. Личностные достижения

Участие в мероприятиях, соревнованиях, выставки, конкурсы, спектакли, концерты и т.д.

Высокий уровень – область, регион и т.д.

Средний уровень – Центр детского творчества, город

Низкий уровень – учебные группы, школа.

Критерии оценивания танцевальных способностей

высокий уровень –от 5 до 4,5 баллов

средний уровень –от 4,5 до 3 баллов

низкий уровень –ниже 3 баллов

1. Координация.

высокий уровень - учащийся легко координирует движения различными центрами тела.

средний уровень - учащийся умеет согласовывать деятельность центров тела, допуская небольшие неточности.

низкий уровень - учащийся испытывает затруднения при выполнении упражнений различными центрами.

2. Гибкость.

высокий уровень - перегиб корпуса во всех частях позвоночника.

средний уровень - перегиб корпуса только в поясничном отделе позвоночника.

низкий уровень - затруднён перегиб корпуса назад

3. Шаг. Принять положение шпагат. Ноги прямые в коленных суставах, плечи и бёдра ровные, измерить расстояние от лобковой кости до пола.

высокий уровень – расстояние 0 см.

средний уровень – расстояние до 10 см. Правильное положение бёдер, плеч, ноги прямые.

низкий уровень –расстояние более 10 см, ошибки при исполнении.

4. Прыжок. Измерение расстояние от пола до стопы в момент прыжка вверх с места.

высокий уровень – вытянуты стопы и колени, расстояние 20 см.

средний уровень расстояние 10 см, нет ошибок при исполнении.

низкий уровень – вытянуты стопы и колени, ребёнок оторвался от пола в правильном положении ног.

5. Музыкальность

высокий уровень – исполнение танцевальных движений в соответствии с темпом и характером музыки, умение передать настроение музыки пластическими средствами

средний уровень – исполнение танцевальных движений в соответствии с темпом и характером музыки.

низкий уровень – характер движений не соответствует характеру музыкального сопровождения, отсутствие музыкальной отзывчивости.

6. Чувство ритма.

высокий уровень – умение исполнять танцевальные движения в соответствии с ритмическим рисунком музыкального сопровождения, умение слышать сильную и слабую долю, вступать в мелодию из-за такта.

средний уровень – допускается 1-2 ошибки в исполнении танцевальных движений.

низкий уровень – допускается 3 и более ошибок при исполнении танцевальных движений.

7. Танцевальная память

Высокий уровень – ученик запоминает и точно воспроизводит танцевальные движения и связки (комбинации) из них.

Средний уровень – ученик испытывает небольшие затруднения при запоминании и воспроизведении связок и комбинаций движений.

Низкий уровень – процесс запоминания и воспроизведения затруднён.

8. Воображение, художественно – творческие способности- это умение импровизировать под различные мелодии, комбинировать из знакомых танцев различные элементы, комбинации шагов в новые танцевальные композиции.

высокий уровень - темп и ритм движений, их последовательность, а так же характер исполнения подчинены показу и звучанию музыки, средствами пластики создан музыкальный образ.

средний уровень – ученик передаёт темп и ритм музыки, при этом допускает небольшие ошибки в движении.

низкий уровень – ученик только воспроизводит комбинации движений, выученные ранее под знакомую музыку, смена музыки, темпа вызывает затруднения при выборе движений.

9. Классический танец

Высокий уровень – предполагает знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии с требованиями методических раскладок;

Средний уровень – допускает некоторую неточность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки, в элементах классического танца.

Низкий уровень – неумение осваивать трудности при тренаже классического танца.

10. Народный танец

Высокий уровень – предполагает знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии с требованиями методических раскладок;

Средний уровень – допускает некоторую неточность, небольшие недочёты незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнения элементов народного танца;

Низкий уровень – неумение осваивать трудности при изучении элементов народного танца.

11. Эстрадно-джазовый танец

Высокий уровень – предполагает знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии с требованиями методических раскладок;

Средний уровень – допускает некоторую неточность, небольшие недочёты незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнения элементов эстрадно-джазового танца;

Низкий уровень – неумение осваивать трудности при изучении элементов эстрадно-джазового танца.

12. Концертная деятельность

Высокий уровень – качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям;

Средний уровень – грамотное исполнение с небольшими недочётами;

Низкий уровень – недоученные движения, слабая техническая подготовка.