

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Центр детского творчества»**

Пролетарская ул., дом 61, г. Ирбит Свердловской области, 623856
тел. / факс (34355) 6-48-66 E-mail: cdtsekret@mail.ru

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МАОУ ДО «Центр детского творчества»
Протокол № 3 от 30.06 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор МАОУ ДО «Центр детского
творчества» Сухих Н.В. Сухих
Приказ № 36 от 30.06 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
хореографического коллектива «Рандеву»**

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации: 4 года
Степень: первая

Составитель:
Чернова Лариса Александровна
педагог дополнительного образования, высшаяКК
Полежанкина Надежда Викторовна
педагог дополнительного образования, высшаяКК
Щелканова Кристина Тахировна
педагог дополнительного образования, 1 КК

г. Ирбит,
2022 г.

Оглавление

1.Комплекс основных характеристик образования	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы	11
1.3. Содержание программы.....	12
1.3.1. Учебно-тематический план	12
1.3.2 Содержание учебного (тематического) плана 5 год обучения	15
1.3.3 Содержание учебного (тематического) плана 6 год обучения.....	21
1.3.4 Содержание учебного (тематического) плана 7 год обучения	27
1.3.5 Содержание учебного (тематического) плана 8 год обучения	35
1.4. Планируемые результаты	43
2. Комплекс организационно-педагогических условий	44
2.2. Календарный учебный график.....	44
2.1. Условия реализации программы.....	44
2.3. Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы	48
2.4. Список литературы	50
2.4.1. Список литературы для педагогов	50
2.4.2. Список литературы для обучающихся (родителей)	55

1.Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Одним из приоритетных направлений российской образовательной политики является развитие дополнительного образования, предоставляющее детям свободный выбор различных сфер деятельности в соответствии с их интересами и потребностями и способствующее творческому развитию их дарований и способностей.

По самой природе в каждом человеке заложены потенциальные возможности для творческого роста и нравственного совершенствования, и занятия хореографией в полной мере способствуют формированию духовной культуры и развитию физической активности детей.

Направленность программы – художественная.

Объединение – хореографическое.

Название коллектива – «Рандеву».

Актуальность программы обусловлена приоритетными направлениями деятельности в сфере дополнительного образования, закрепленными следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124 ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее –СанПиН);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее– Порядок);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями и здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Устав МАОУ ДО «Центр детского творчества» (редакция №12), утвержден Постановлением администрации Городского округа «город Ирбит» от 30.09.2021, № 1551 ПА, размещен на сайте ЦДТ
- Инструктажи по ТБ, утверждены приказом директора МАОУ ДО «Центр детского творчества» № 49 от 07.05.2018, согласовано с председателем ППО.

Данная программа нацелена на создание условий для полного принятия ребенка, его **индивидуально-личностного развития** на всех этапах обучения, на **создание ситуации «успеха»** всех субъектов образовательного процесса.

Огромное количество возможностей для самовыражения, самоактуализации человека, а также **решение региональных социально-экономических и социокультурных потребностей и проблем** через реализацию проекта Межрегиональная выставка-ярмарка «Ирбитская ярмарка», проект «Ирбит-мотоциклетная столица».

Образовательный процесс представляет собой организацию обучения на добровольных началах, создание комфортной психологической атмосферы, развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность,

самодеятельность, фантазия, самобытность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека.

Отличительные особенности данной программы

Образовательный процесс в Образцовом хореографическом коллективе «Рандеву» длится на протяжении 12 лет и состоит из 4 ступеней: подготовительная, первая, вторая, третья.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рандеву» подготовительная ступень включает в себя 4 года обучения. По результатам диагностики прохождения подготовительной ступени обучающиеся переводятся на первую ступень.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рандеву» первая ступень включает в себя 4 года обучения. По результатам диагностики прохождения первой ступени обучающиеся переводятся на вторую ступень.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рандеву» вторая ступень включает в себя 2 года обучения. По результатам диагностики прохождения второй ступени обучающиеся переводятся на третью ступень.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рандеву» третья ступень включает в себя 2 года обучения. По результатам диагностики прохождения третьей ступени обучающийся получает сертификат выпускника Образцового коллектива хореографической студии и шоу-балета «Рандеву».

Ступень	Уровень	Возраст, лет	Год обучения	Недельная нагрузка	Всего часов в год 36 недель
Подготовительная	Стартовый	6-7	1	4	144
		7-8	2	4	144
		8-9	3	4	144
		9-10	4	4	144

Первая	Базовый	10-11	5	6	216
		11-12	6	6	216
		12-13	7	6	216
		13-14	8	6	216
Вторая	Базовый	14-15	9	8	288
		15-16	10	8	288
Третья	Продвинутый	16-17	11	8	288
		17-18	12	8	288

Каждый этап предполагает изучение определенных тем, соответствующих возрасту обучающихся, восприятию танцевального материала и его усложнению на каждом этапе обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена с учётом результатов практической деятельности, запросов родителей и детей, сохранения традиций ЦДТ, требований областных конкурсов, а также следующих учебных программ и методических разработок:

- Арзамасцев О.Г., «Развитие ребёнка средствами хореографии», учебные программы для непрофессиональных коллективов. Екатеринбург, Объединение «Дворец молодёжи», 1999 г.
- Захарова Т.В., программы «Детская хореография», Екатеринбург, 2003г.
- Никитин В.Ю., «Модерн - джаз танец». Начало обучения, часть 1, часть 2 М: ВЦХТ, 1998 г. серия «Я вхожу в мир искусства».
- Смаковская Л.В., программы «Воспитание танцем в школе», Екатеринбург, 2000г.
- Шершнева В.Г., «От ритмики к танцу», Издательский дом «Один из лучших», 2008 г.

Адресат программы.

Данная программа адресуется обучающимся 10-13 лет.

Важно учитывать возрастные особенности обучающихся первой ступени.

Отрочество:

- переход от деятельности, осуществляемой только совместно и под руководством педагога, от способности осуществлять принятие заданной педагогом и осмысленной цели к овладению деятельностью, становление которой осуществляется в форме исследования, к новой внутренней позиции обучающегося – направленности на самостоятельный познавательный поиск, постановку учебных целей, освоение и самостоятельное осуществление учебной деятельности, инициативу в организации учебного сотрудничества;

- развитие рефлексии и связанных с нею способностей к осуществлению общих способов действий и возможностей их переноса в различные предметные области, способности к проектированию собственной деятельности и построению жизненных планов во временной перспективе;

- формирование у обучающегося научного типа мышления, ориентирующего на общекультурные образцы, нормы, эталоны и закономерности взаимодействия с окружающим миром;

- овладение коммуникативными средствами и способами организации кооперации и сотрудничества, реализуемых в отношениях обучающихся с педагогом и сверстниками;

Период 10-13 лет характеризуется началом перехода от детства к взрослости, при котором центральным и специфическим новообразованием в личности подростка является возникновение и развитие у него самосознания представления о том, что он уже не ребенок, т.е. чувства взрослости, а также внутренней переориентацией подростка с правил и ограничений, связанных с моралью послушания, на нормы поведения взрослых.

Комплектование групп происходит по результатам диагностики подготовительной ступени обучения. При появлении свободных мест в учебную группу производится донабор обучающихся на конкурсной основе.

Число детей, одновременно находящихся в группе, может быть от 12 до 30 человек.

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

Объём программы

Данная программа рассчитана на 864 учебных часов соответственно ступеням и годам обучения.

1 ступень, 5-8 год обучения:

- 5 год обучения - 216 учебных часов.
- 6 год обучения - 216 учебных часов.
- 7 год обучения – 216 учебных часов.
- 8 год обучения – 216 учебных часов.

Срок освоения программы: 4 года.

Содержание и материал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе хореографического коллектива «Рандеву» (первая ступень) организован в соответствии с базовым уровнем сложности.

- «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Форма обучения:

- фронтальная;
- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая.

Виды занятий:

- практические занятия;
- репетиция;
- концертная деятельность.

Формы подведения результатов:

- открытые уроки;

- контрольные уроки;
- концертная деятельность.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы:

Развитие художественно-творческих способностей детей средствами хореографии, приобщение к культурным, социальным ценностям, содействие самореализации обучающихся, адаптации к жизни.

Задачи программы:

1. Обучающие

- Сформировать базовые знания и умения по классическому, народному и современному танцу;
- Выявить способности и склонности обучающихся в процессе постановочной деятельности;
- Закрепить полученные навыки в концертной и конкурсной деятельности.

2. Развивающие

- Поспособствовать развитию памяти, фантазии, образного мышления, творческой активности;
- Сформировать знания и умения в процессе обучения с учётом индивидуальных способностей ребенка;
- Поддержать мотивацию к занятиям, путем знакомства с выдающимися личностями и коллективами в области хореографического искусства.

3. Воспитательные

- Сформировать у воспитанников ценностные качества: адаптивность, инициативность, креативность, общительность, трудолюбие, честность, чувство собственного достоинства, коллективизм;
- Приобщить обучающихся к достоянию культуры, путем ознакомления с историей возникновения и развития танца;
- Приобщить к здоровому образу жизни, развить физически, укрепить здоровье.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (модули)	Количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	
Базовый	5	1.Вводное занятие	1	1	-	
		1.1. Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание	1	1	-	
		2. Учебно-тренировочная работа	178	4	174	
		2.1. Партерная гимнастика	34	-	34	КИМ
		2.2. Работа с предметами	16	-	16	КД
		2.3. Освоение сценического пространства	12	-	12	КД
		2.4. Элементы классического танца	34	2	32	КИМ
		2.5. Элементы и движения народного танца	34	2	32	КИМ
		2.6. Элементы и движения эстрадно-джазового танца	34	-	34	КИМ
		2.7. Индивидуальные занятия	14	-	14	КИМ
		3.Танцевально-художественная работа	37	1	36	
		3.1. Танцевальные композиции. Постановочная работа	27	1	26	КД
		3.2. Концертная деятельность	10	-	10	КД КИМ
		Итого: 216 ч.				
	6	1.Вводное занятие	1	1	-	
		1.1. Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание	1	1	-	
		2. Учебно-тренировочная работа	178	4	174	
		2.1. Партерная гимнастика	34	-	34	КИМ
		2.2. Работа с предметами	16	-	16	КД
		2.3. Освоение сценического пространства	12	-	12	КД
		2.4. Элементы классического танца	34	2	32	КИМ
		2.5. Элементы и движения народного танца	34	2	32	КИМ
	2.6. Элементы и движения эстрадно-джазового танца	34	-	34	КИМ	
2.7. Индивидуальные занятия	14	-	14	КИМ		

		3.Танцевально-художественная работа	37	1	36	
		3.1. Танцевальные композиции. Постановочная работа	27	1	26	КД
		3.2. Концертная деятельность	10	-	10	КД КИМ
						Итого: 216 ч.
7		1.Вводное занятие	1	1	-	
		1.1. Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание	1	1	-	
		2. Учебно-тренировочная работа	170	4	166	
		2.1. Партерная гимнастика	34	-	34	КИМ
		2.2. Работа с предметами	16	-	16	КД
		2.3. Элементы классического танца	36	2	34	КИМ
		2.4. Элементы и движения народного танца	36	2	34	КИМ
		2.5. Элементы и движения эстрадно-джазового танца	34	-	34	КИМ
		2.6. Индивидуальные занятия	14	-	14	КИМ
		3.Танцевально-художественная работа	45	1	44	
		3.1. Танцевальные композиции. Постановочная работа	33	1	32	КД
		3.2. Концертная деятельность	12	-	12	КД КИМ
						Итого: 216 ч.
8		1.Вводное занятие	1	1	-	
		1.1. Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание	1	1	-	
		2. Учебно-тренировочная работа	170	4	166	
		2.1. Партерная гимнастика	34	-	34	КИМ
		2.2. Работа с предметами	16	-	16	КД
		2.3. Элементы классического танца	36	2	34	КИМ
		2.4. Элементы и движения народного танца	36	2	34	КИМ
		2.5. Элементы и движения эстрадно-джазового танца	34	-	34	КИМ
		2.6. Индивидуальные занятия	14	-	14	КИМ
		3.Танцевально-художественная работа	45	1	44	

	3.1. Танцевальные композиции. Постановочная работа	33	1	32	КД
	3.2. Концертная деятельность	12	-	12	КД КИМ
					Итого: 216 ч.
					Итого на базовом уровне: 864 ч.
					Всего по программе: 864 ч.

КИМ – Контрольно-измерительные материалы

КД – Концертная деятельность

1.3.2 Содержание учебного (тематического) плана 5 год обучения

1. Вводное занятие

1.1. Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание

Теория: Знакомство обучающихся с программой занятий. Инструктаж по охране труда и технике безопасности на занятиях.

2. Учебно-тренировочная работа

2.1. Партерная спец. Гимнастика

Практика:

– Усложнение упражнений по общей физической подготовке: упражнения на укрепления костно-мышечного аппарата, развитие силы и выносливости, координации движений, формирование правильной осанки за счёт количества повторений, усложнения самих упражнений;

– Усложнение упражнений для укрепления мышц поясничного отдела позвоночника и спины за счёт количества повторений, усложнения самих упражнений;

– Усложнение упражнений для развития подвижности тазобедренного сустава (выворотности);

– Усложнение упражнений для развития и укрепления голеностопного сустава;

– Усложнение упражнений для развития и укрепления мышц живота и брюшного пресса;

– Упражнения для укрепления мышц рук, плечевого пояса;

– Упражнения для развития гибкости;

– Стрейчинг.

2.2. Работа с предметом

Практика:

– Знакомство с предметом (из чего состоит, как правильно держать, техника безопасности);

– Особенности работы с предметом (что нужно делать, что бы предмет не упал, не запутался).

2.3. Освоение сценического пространства

Практика:

– Упражнения на умение ориентироваться в основных танцевальных рисунках-фигурах, ракурсах;

– Упражнения на формирование умения выполнять перестроения в колонну, в шеренгу, в диагональ, в круг, в несколько кругов, по парам, тройкам, воротцами;

– Упражнения на раскрепощение в сценическом пространстве.

2.4. Элементы классического танца

Теория: Объяснение движений.

Практика:

Движения у станка (лицом к палке, держась двумя руками):

– *Battement tendu* - по 1, 2 позициям вперёд, назад, в сторону (1 такт 4/4);

– *Battement tendu с demi-plié* в сторону из I позиции;

– *Crandplié* - по I, II позициям (на 2 такта 4/4);

– *Battement tendu jete* из 1, 2, 3 позиций вперёд, в сторону, назад (на 2/4);

– *Battement tendu jete* из 5 позиций вперёд, в сторону, назад (на 2/4);

– *Rond de jambe par terre en dehors u en dedans* на *plié* (на 3/4);

– *Passeparterre* - движение ноги вперёд – назад через I позицию (на 2/4, на 3/4);

– *Battement releveé* – на 90 ° вперёд, в сторону, назад;

– *Grand battement jete* - вперёд, в сторону, назад (на 4/4) с I позиции;

– Растяжка;

– *Releve* на полупальцы в I, II позициях после *demiplié*;

–Releve на полупальцы в V позициях после demiplie.

Упражнения на середине:

–I port de bras;

–II port de bras;

–Demiplie – I, II, V позициям;

–Battement tendu - в сторону (на 2/4) с 1 позиции;

–Grand battement jete - в сторону (на 4/4) с 1 позиции.

Прыжки:

–Temps levés sautés – I позиция (каждый прыжок на 1/4);

–Temps levés sautés - по всем позициям (каждый прыжок на 1/4).

2.5. Элементы и движения народного танца

Теория: Объяснение движений.

Практика:

–Поклон;

–Бег с соскоком по VI позиции.

Шаги:

–Русский лирический шаг вперёд;

–Шаг с каблука;

–Шаг с ударом;

–Переменный шаг;

–Боковой мужской шаг.

Экзерсис у станка:

–Раскрывание и закрывание руки (препарасьон);

–Переводы ног из позиции в позицию:

–скольжением стопой по полу;

–поворотом стоп;

–Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приёмами;

–Упражнение на развитие подвижности стопы вперёд, в сторону, назад с переводом работающей ноги на каблук и приседанием на опорной ноге;

–Маленькие броски по I позиции: с сокращением стопы работающей ноги в воздухе;

–Большие броски вперёд, назад, в сторону по 1 позиции;

–Подготовка к присядке по 6-й позиции;

–Движения на середине;

–Положение рук: 1-я, 2-я, 3-я позиция, положение на поясе, раскрывание и закрывание рук.

Раскрывание и закрывание рук:

–одной руки;

–двух рук;

–поочередное раскрывание рук;

–переводы рук в различные положения.

–Притопы;

Движения: «Гармошка».

2.6. Элементы и движения эстрадно-джазового танца

Практика:

–Разогрев: усложнение элементов эстрадно-джазовой разминки: перегибы и наклоны торса, растяжки *demi-plié* по параллельным позициям, спирали и изгибы корпуса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, разогрев стоп и голеностопа;

–Изоляция - движения изолированных центров: голова: наклоны вперёд, назад, вправо, влево; повороты вправо, влево; *sundari* (зундари) вперёд и назад; из стороны в сторону; крест; квадрат; круг;

–Плечи: подъём одного или двух плеч вверх, движение плеч вперёд-назад, твист плеч, полукруги.

–Грудная клетка: движение из стороны в сторону, движение вперед, назад.

–Упражнения для позвоночника.

–Уровни (стоя).

–Кроссы.

–Комбинации или импровизации

2.7. Индивидуальные занятия

Практика:

–Работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни.

–Работа с вновь прибывшими детьми.

–Работа по подгруппам согласно репертуарному плану (отдельно девочки, мальчики или группа детей, задействованных в конкурсе, либо в концерте).

–Работа с одаренными детьми (разучивание более сложных партий, учитывая возрастные особенности ребенка, сольные номера или малые формы хореографии).

3. Танцевально-художественная работа

3.1. Танцевальный репертуар

Теория:Объяснение движений.

Практика:

–«Жемчуг»

–«Балаганчик»

–«Пастораль»

–«Вирусы»

–«Несмеяны»

–«Ученики Ильи Муромца»

–«Куклы»

–«Карамба»

–«Казачий»

–«Барабанщицы»

3.2. Концертная и конкурсная деятельность

Практика:

–Участие в отчётном концерте хореографического отделения ЦДТ.

–Участие в сольном концерте хореографического коллектива «Рандеву».

–Участие в мероприятиях, проводимых ЦДТ и городом.

–Участие в конкурсах и фестивалях.

1.3.3 Содержание учебного (тематического) планаб год обучения

1. Вводное занятие

1.1 Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание.

Теория: Знакомство обучающихся с программой занятий. Инструктаж по охране труда и технике безопасности на занятиях.

2. Учебно-тренировочная работа

2.1. Партерная гимнастика

Практика:

–Усложнение упражнений по общей физической подготовке: упражнения на укрепления костно-мышечного аппарата, развитие силы и выносливости, координации движений, формирование правильной осанки за счёт количества повторений, усложнения самих упражнений;

–Усложнение упражнений для укрепления мышц поясничного отдела позвоночника и спины за счёт количества повторений, усложнения самих упражнений;

–Усложнение упражнений для развития подвижности тазобедренного сустава (выворотности);

–Усложнение упражнений для развития и укрепления голеностопного сустава;

–Усложнение упражнений для развития и укрепления мышц живота и брюшного пресса;

–Упражнения для укрепления мышц рук, плечевого пояса;

–Упражнения для развития гибкости;

–Стрейчинг.

2.2. Работа с предметом

Практика:

–Знакомство с предметом (из чего состоит, как правильно держать, техника безопасности);

–Особенности работы с предметом (что нужно делать, чтобы предмет не упал, не запутался);

–Репетиция с предметом, отработка положений, поз, движений танцев «Русский сувенир», мальчики танцуют с бутафорскими балалайками;

–В танце «Рыжий АП» объемные костюмы апельсинов, в которых дети исполняют танцевальные движения;

–Работа с аксессуарами: клоунские носы, клубочки, лапти, петушки, пряники, платочки, игрушки.

2.3. Освоение сценического пространства

Практика:

–Упражнения на умение ориентироваться в основных танцевальных рисунках-фигурах, ракурсах;

– Упражнения на формирование умения выполнять перестроения в колонну, в шеренгу, в диагональ, в круг, в несколько кругов, по парам, тройкам, воротцами;

– Упражнения на раскрепощение в сценическом пространстве.

2.4. Элементы классического танца

Теория: Объяснение движений.

Практика:

–Движения у станка (лицом к палке, держась двумя руками);

–Battementtendu - по 1, 5 позициям вперед, назад, в сторону (1 такт 4/4);

–Battement tendu с demi-plie вперед, в сторону, назад из I позиции;

–Crandplie - по I, II, V позициям (на 2 такта 4/4);

–Battement tendu jete из 1, 5 позиций вперед, в сторону, назад (на 2/4);

–Rond de jambe par terre en dehors u en dedans на plie (на 3/4);

–Passe par terre - движение ноги вперед – назад через I позицию (на 2/4, на 3/4). ;

–Положение ноги surlecou-de-pied, условное cou-de-pied;

- Положение ноги passé;
- Battementfrappe носком в пол – крестом (2 такта 2/4);
- Battementfondu носком в пол, в сторону (на 3/4);
- Battementrelevelent – на 90 °вперёд, в сторону, назад;
- Grandbattement jete - вперёд, в сторону, назад (на 4/4) с 5позиций;
- Растяжка;
- Releve на полупальцы в I, II, V позициях после demiplie.

Упражнения на середине:

- I,II,III port de bras;
- Grand plie – I, II, V позициям;
- Battementtendu - вперёд, в сторону, назад (на 2/4)с 1 позиции;
- Grandbattement jete - вперёд, в сторону, назад (на 4/4)с 1 позиции.

Прыжки:

- Tempslevesautés - по всем позициям (каждый прыжок на 1/4);
- Pasechappe – 1 такт 2/4.

Танцевальные движения:

- Вальсовая дорожка вперёд, назад;
- Вальсовая дорожка с поворотом на 180⁰
- Вальсовый поворот;
- Balanse по3 позиции;
- Tourchaines -по диагонали.

2.5. Элементы и движения народного танца

Теория: Объяснение движений.

Практика:

- Поклон;
- Бег с соскоком по VI позиции.

Шаги:

- Русский лирический шаг вперёд;

- Шаг с каблука;
- Шаг с ударом;
- Переменный шаг;
- Переменный с продвижением лицом, спиной;
- Переменный шаг с проскальзыванием ноги через I позицию;
- Боковой мужской шаг.

Экзерсис у станка:

- Раскрывание и закрывание руки (препарасьон);
- Переводы ног из позиции в позицию:
 - скольжением стопой по полу;
 - поворотом стоп;
 - броском работающей ноги на 35^0 .
- Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приёмами;
- Упражнение на развитие подвижности стопы вперёд, в сторону, назад с переводом работающей ноги на каблук и приседанием на опорной ноге;
- Маленькие броски по I позиции:
 - с сокращением стопы работающей ноги в воздухе.
- Подготовка к верёвочке и упражнения для бедра:
 - скольжение работающей ноги по опорной в открытом положении;
 - разворот бедра в закрытое положение и обратно.
- Большие броски вперёд, назад, в сторону по I позиции;
- «Качалка» - по V позиции лицом к станку;
- Подготовка к присядке по 6-й, 1-й позиции.

Движения на середине:

- Положение рук: 1-я, 2-я, 3-я позиция, положение на поясе, раскрывание и закрывание рук;
- Раскрывание и закрывание рук:

- одной руки;
- двух рук;
- поочередное раскрывание рук;
- переводы рук в различные положения.

–Притопы: тройные с подскока;

– «Моталочка» - вперёд, в сторону на 45°;

– «Верёвочка»;

–Разучивание движения головы во время поворота;

–Припадание – на месте, с продвижением в сторону;

–Вращения: поворот по VI позиции (chaine) разучивание движения головы во время поворота;

–Движения: «Гармошка».

2.6. Элементы и движения эстрадно-джазового танца

Практика:

–Разогрев: усложнение элементов эстрадно-джазовой разминки: перегибы и наклоны торса, растяжки *demi-plié* по параллельным позициям, спирали и изгибы корпуса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, разогрев стоп и голеностопа;

–Изоляция - движения изолированных центров:

–голова: наклоны вперёд, назад, вправо, влево;

–повороты вправо, влево;

–*sundari* (зундари) вперёд и назад;

–из стороны в сторону;

–крест;

–квадрат;

–круг;

–плечи: подъём одного или двух плеч вверх, движение плеч вперёд-назад, твист плеч, полукруги.

–Грудная клетка: движение из стороны в сторону, движение вперёд, назад;

–Упражнения для позвоночника;

–Уровни (стоя, сидя, лёжа);

–Кроссы;

–Комбинации или импровизации.

2.7. Индивидуальные занятия

Практика:

–Работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни;

–Работа с солистами танцев «Футбол», «Несмеяны» разучивание сольных партий;

–Работа по подгруппам согласно репертуарному плану (отдельно девочки, мальчики или группа детей, задействованных в конкурсе, либо в концерте);

–Работа с одаренными детьми (разучивание более сложных партий, учитывая возрастные особенности ребенка, сольные номера или малые формы хореографии).

3. Танцевально-художественная работа

3.1. Танцевальный репертуар

Теория:Объяснение движений.

Практика:

– «Футбол»

– «Пастораль»

– «Русский сувенир»

– «Ниточка»

– «Брестская улица»

– «Последний герой»

– «Цырцелонцы»

3.2. Концертная и конкурсная деятельность

Практика:

- Участие в отчётном концерте хореографического отделения ЦДТ.
- Участие в сольном концерте хореографического коллектива «Рандеву».
- Участие в мероприятиях, проводимых ЦДТ и городом.
- Участие в конкурсах и фестивалях.

1.3.4 Содержание учебного (тематического) плана 7 год обучения

1. Вводное занятие

1.1 Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание.

Теория: Знакомство обучающихся с программой занятий. Инструктаж по охране труда и технике безопасности на занятиях.

2. Учебно-тренировочная работа

2.1. Партерная спец. Гимнастика

Практика:

– Усложнение упражнений по общей физической подготовке: упражнения на укрепления костно-мышечного аппарата, развитие силы и выносливости, координации движений, формирование правильной осанки за счёт количества повторений, усложнения самих упражнений;

– Усложнение упражнений для укрепления мышц поясничного отдела позвоночника и спины за счёт количества повторений, усложнения самих упражнений;

– Усложнение упражнений для развития подвижности тазобедренного сустава (выворотности);

– Усложнение упражнений для развития и укрепления голеностопного сустава;

– Усложнение упражнений для развития и укрепления мышц живота и брюшного пресса;

– Упражнения для укрепления мышц рук, плечевого пояса;

– Упражнения для развития гибкости;

– Разучивание несложных трюковых элементов, переворотов, перекатов;

– Стрейчинг.

2.2. Работа с предметом

Практика:

– Знакомство с предметом (из чего состоит, как правильно держать, техника безопасности);

– Особенности работы с предметом (что нужно делать, чтобы предмет не упал, не запутался);

–Репетиция с предметом, отработка положений, поз, движений танцев «Русский сувенир», Во многих танцах разных народов используются ударные инструменты: ложки, трещотки, кастаньеты, тамбурины и т.д. Они создают яркий, ритмический рисунок, восхищающий зрителя. Поэтому же принципу поставлен «Русский сувенир»;

–Репетиция с предметом, отработка положений, поз, движений танцев «Барабанщицы» (барабанные палочки, флажки, цветы), «Японский» (работа с веерами);

–В танце «Цветочная рапсодия» солистки танцуют с леечками;

– «Последний герой» отработка выноса солиста на перекладине, работа с мягкой игрушкой (крокодил или удав).

2.3. Элементы классического танца

Теория: Объяснение движений.

Практика:

Упражнения у станка:

–Grandplie по I, II и V позиции 2 такта 4/4;

–Battement tendu по V позиции;

–Battement tendu passe par terre (муз. размер 2/4);

–Battement tendu pour le pied с отпусанием пятки на II позицию в demiplie (1 такт 4/4);

–Battement tendu jete pique (муз. размер 2/4);

–Battement tendu jete balansour (1 такт 2/4);

–Battement fondu носком в пол в сторону;

–Battement frappe носком в пол, на 45°;

–Battement relevent – на 90°;

–Grand battement jete - вперёд, в сторону, назад (на 2/4) с 5 позиции;

–Растяжки у станка.

Движения на середине:

–Маленькие позы *croise, efface*;

–Поза I, *Parabesgues*.

Положение рук и поворот головы в позах:

–*Grand plie* сведением *port de bras*;

–*Battement releve lent* на 45^0 ;

–*Grand battement jete* - вперёд, в сторону, назад.

Прыжки:

–Разучивание *echangeement de pied, pas echappes* лицом к станку;

–Комбинирование прыжков (*temps leve sauté, changement de pied, pas echappes*).

Танцевальные движения:

–*Balanse* по V позиции;

–Различные танцевальные композиции из элементов вальса;

–Разучивание па польки (вперёд, назад), композиция из элементов полонеза;

–Разучивание па полонеза, композиция из элементов полонеза.

2.4. Элементы и движения народного танца

Теория: Объяснение движений.

Практика:

Экзерсис у станка:

–Приседания резкие и плавные по I, II, V позициям с переходом из открытых позиций в параллельные и обратно.

–Упражнение на развитие подвижности стопы:

–с *demiplie* в момент перевода работающей ноги с носка на каблук.

–Маленькие броски:

–с двумя ударами стопой работающей ноги по V позиции.

–Каблучное:

–Перевод ноги вперёд, назад в V позиции;

–С открыванием работающей ноги на каблук во все направления.

–Подготовка к «верёвочке»:

–с полуповоротом к станку.

–Battementsdeveloppes:

–мягкое и резкое раскрывание ноги на 75° , 90° ;

–сокращением стопы работающей ноги.

–Растяжка по I позиции в полное приседание на опорной ноге, нога работающая в сторону, назад.

Движения русского танца:

– «Верёвочка»;

– «Моталочка» сложная;

–Дробная дорожка с продвижением вперёд и заключительным ударом;

–Па де баск;

– «Молоточки»;

–Подготовка к «Штопору»;

– «Штопор»;

– «Ключ» одинарный.

Движения для мальчиков:

–Разножка-присядка с проскальзыванием ног вперёд, назад, на каблуки и поворотом на 180° ;

–Подсечка;

–Подготовка к присядке с разворотом корпуса на 90° , 180° .

Вращения:

–На подскоках с продвижением вперёд по диагонали;

–С откидыванием ног назад.

2.5. Элементы и движения эстрадно-джазового танца

Практика:

–Разогрев: усложнение элементов эстрадно-джазовой разминки: перегибы и наклоны торса, растяжки *demi-plié* по параллельным позициям, спирали и изгибы корпуса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, разогрев стоп и голеностопа.

–Изоляция - движения изолированных центров:

–голова: наклоны вперёд, назад, вправо, влево; повороты вправо, влево;

–*sundari* (зундари) вперёд и назад; из стороны в сторону; крест; квадрат; круг;

–плечи: подъём одного или двух плеч вверх, движение плеч вперёд-назад, твист плеч, полукруги;

–грудная клетка: движение из стороны в сторону, движение вперёд, назад.

–Упражнения для позвоночника;

–Уровни (стоя, сидя, лёжа);

–Кроссы;

–Комбинации или импровизации.

Совершенствование учебного материала прошедших лет обучения:

–Изучаются элементы рок-н-ролла, нижнего брейка;

–Знакомство с элементами эстрадного и классического джаза;

–Понятие «координация». Способы осуществления координации;

–Используются упражнения на координацию рук, ног, корпуса, головы;

–Понятие «полиритмия танца»;

–Разучивание различных ритмических рисунков в движениях:

–ровный ритм

–с паузой.

Исполнение движений на пластику:

–Голова:

–Sundari– квадрат;

–Sundari– круг.

–Плечи:

– «Восьмёрка».

–Грудная клетка:

–выдвижения по диагонали;

–полукруги;

–круг в горизонтальной плоскости.

–Пелвис (бёдра):

–движение вперёд-назад;

–крест;

–квадрат.

–Упражнения для позвоночника:

–Flatback (плоская спина) крестом, квадратом, кругом.

–deer bodu bend (guunbodu bend);

–Колени:

–развороты;

–вращения.

2.6. Индивидуальные занятия

Практика:

– Работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни;

– Работа с солистами танцев «Последний герой», «Цветочная рапсодия»

разучивание сольных партий;

– Работа по подгруппам согласно репертуарному плану (отдельно девочки, мальчики или группа детей, задействованных в конкурсе, либо в концерте);

– Работа с одаренными детьми (разучивание более сложных партий, учитывая возрастные особенности ребенка, сольные номера или малые формы хореографии).

3. Танцевально-художественная работа

3.1. Танцевальный репертуар

Теория: Объяснение движений.

Практика:

– «Рок-н-ролл»

– «Пепси»

– «Погоня»

– «Босиком»

– «Зимнее кружево»

– сюита «Чайный путь»

– «Две октавы»

– «Ать, два»

– «Егорушка»

– «Японский»

– «День Победы»

– «Мортал комбат»

– «Цветочная рапсодия»

– «Скуби Ду»

– «Океан»

– «Варенька»

3.2. Концертная и конкурсная деятельность

Практика:

– Участие в отчётном концерте хореографического отделения ЦДТ.

– Участие в сольном концерте хореографического коллектива «Рандеву».

– Участие в мероприятиях, проводимых ЦДТ и городом.

–Участие в конкурсах и фестивалях.

1.3.5 Содержание учебного (тематического) плана 8 год обучения

1. Вводное занятие

1.1 Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание.

Теория: Знакомство обучающихся с программой занятий. Инструктаж по охране труда и технике безопасности на занятиях.

2. Учебно-тренировочная работа

2.1. Партерная спец. Гимнастика

Практика:

– Усложнение упражнений по общей физической подготовке: упражнения на укрепления костно-мышечного аппарата, развитие силы и выносливости, координации движений, формирование правильной осанки за счёт количества повторений, усложнения самих упражнений;

– Усложнение упражнений для укрепления мышц поясничного отдела позвоночника и спины за счёт количества повторений, усложнения самих упражнений;

– Усложнение упражнений для развития подвижности тазобедренного сустава (выворотности);

– Усложнение упражнений для развития и укрепления голеностопного сустава;

– Усложнение упражнений для развития и укрепления мышц живота и брюшного пресса;

– Упражнения для укрепления мышц рук, плечевого пояса;

– Упражнения для развития гибкости;

– Разучивание несложных трюковых элементов, переворотов, перекатов;

– Стрейчинг.

2.2. Работа с предметом

Практика:

– Знакомство с предметом (из чего состоит, как правильно держать, техника безопасности);

– Особенности работы с предметом (что нужно делать, чтобы предмет не упал, не запутался);

Репетиция с предметом, отработка положений, поз, движений танцев «Русский сувенир», Во многих танцах разных народов используются ударные инструменты: ложки, трещотки, кастаньеты, тамбурины и т.д. Они создают яркий, ритмический рисунок, восхищающий зрителя. Поэтому же принципу поставлен «Русский сувенир»;

–Репетиция с предметом, отработка положений, поз, движений танцев «Барабанщицы» (барабанные палочки, флажки, цветы), «Японский» (работа с веерами);

– «Пчелы» работа в ростовых куклах.

2.3. Элементы классического танца

Теория: Объяснение движений.

Практика:

Упражнения у станка:

–Grandplie по I, II и V позиции 2 такта 4/4;

–Battement tendu по V позиции;

–Battement tendu passe par terre (муз. размер 2/4);

–Battement tendu pour le pied с отпусканием пятки на II позицию в demiplie (1 такт 4/4);

–Battement tendu jete pique (муз. размер 2/4);

–Battement tendu jete balancour (1 такт 2/4);

–Battement fondu носком в пол в сторону;

–Battement frappe носком в пол, на 45°;

–Battement relevee – на 90°;

–Полуповороты en dehors и en dedans на двух ногах с plie и без plie;

–Grand battement jete - вперёд, в сторону, назад (на 2/4) с 5 позиции;

–Растяжки у станка.

Движения на середине:

–Маленькие позы croise, efface;

–Поза I, II arabesques.

Положение рук и поворот головы в позах:

–Crand plie сведением port de bras;

–Battement releve lent на 45°;

–Grand battement jete - вперёд, в сторону, назад.

Прыжки:

–changement de pied, pas echappes;

–Комбинирование прыжков (temps leve sauté, changement de pied, pas echappes);

–Сценический sissonne в позах I, II арабеска.

Танцевальные движения.

–Balanse по V позиции;

–Различные танцевальные композиции из элементов вальса;

–Разучивание па польки (вперёд, назад), композиция из элементов полонеза;

–Разучивание па полонеза, композиция из элементов полонеза.

2.4. Элементы и движения народного танца

Теория: Объяснение движений.

Практика:

Экзерсис у станка:

–Приседания резкие и плавные по I, II, V позициям с переходом из открытых позиций в параллельные и обратно;

–Упражнение на развитие подвижности стопы:

–с demi plie в момент перевода работающей ноги с носка на каблук.

–Маленькие броски:

–с двумя ударами стопой работающей ноги по V позиции.

–Каблучное:

–Перевод ноги вперёд, назад в V позиции;

–С открыванием работающей ноги на каблук во все направления.

–Подготовка к «верёвочке»:

–с полуповоротом к станку.

–Флик-фляк -упражнение с ненапряжённой стопой по VI позициям:

–мазки подушечкой стопы по полу от себя к себе с переступанием.

–Battementsdeveloppes -мягкое и резкое раскрывание ноги на 75, 90°:

–с сокращением стопы работающей ноги.

–Grandbattement jete с двойным притопом работающей ногой по V открытой позиции;

–Растяжка по I позиции в полное приседание на опорной ноге, нога работающая в сторону, назад.

Движения русского танца:

– «Верёвочка»:

–с переступанием на каблук по II, IV позициям.

– «Моталочка»: с открытием ноги на 90°;

–Дробная дорожка с продвижением вперёд и заключительным ударом;

–Боковые перескоки с ударами подушечкой в пол;

–Па де баск;

– «Молоточки»;

–Подготовка к «Штопору»;

– «Штопор»;

– «Ключ» одинарный, двойной.

Движения для мальчиков:

–Разножка-присядка с проскальзыванием ног вперёд, назад, на каблуки и поворотом на 180°;

–Ползунок с опорой на одну руку;

–Подсечка с поворотом на 90°;

–Подготовка к присядке с разворотом корпуса на 90°, 180°.

Вращения:

- На подскоках с продвижением вперёд по диагонали;
- С откидыванием ног назад.

2.5. Элементы и движения эстрадно-джазового танца

Практика:

–Разогрев: усложнение элементов эстрадно-джазовой разминки: перегибы и наклоны торса, растяжки *demi-plié* по параллельным позициям, спирали и изгибы корпуса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, разогрев стоп и голеностопа;

–Изоляция - движения изолированных центров:

–голова: наклоны вперёд, назад, вправо, влево; повороты вправо, влево;

–*sundari* (зундари) вперёд и назад; из стороны в сторону; крест; квадрат; круг;

–плечи: подъём одного или двух плеч вверх, движение плеч вперёд-назад, твист плеч, полукруги;

–грудная клетка: движение из стороны в сторону, движение вперёд, назад.

–Кроссы;

–Упражнения для позвоночника;

–Уровни (стоя, сидя, лёжа);

–Комбинации или импровизации.

Совершенствование учебного материала прошедших лет обучения:

–Изучаются элементы рок-н-ролла, нижнего брейка;

–Элементы эстрадного и классического джаза;

–Понятие «координация». Способы осуществления координации;

–Используются упражнения на координацию рук, ног, корпуса, головы;

–Понятие «полиритмия танца»;

–Разучивание различных ритмических рисунков в движениях:

–ровный ритм;

–с паузой.

Исполнение движений на пластику:

–Голова:

–Sundari– квадрат;

–Sundari– круг.

–Плечи:

– «Восьмёрка».

–Грудная клетка:

–выдвижения по диагонали;

–полукруги;

–круг в горизонтальной плоскости.

–Пелвис (бёдра):

–движение вперёд-назад;

–крест;

–квадрат.

–Упражнения для позвоночника:

–Flatback (плоская спина) крестом, квадратом, кругом.

–deer bodu bend (guunbodu bend);

–Колени:

–развороты;

–вращения.

2.6. Индивидуальные занятия

Практика:

– Работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни;

– Работа с солистами танцев «Дуняша», «Пчелы», «Теплая история»

разучивание сольных партий;

– Работа по подгруппам согласно репертуарному плану (отдельно девочки, мальчики или группа детей, задействованных в конкурсе, либо в концерте);

– Работа с одаренными детьми (разучивание более сложных партий, учитывая возрастные особенности ребенка, сольные номера или малые формы хореографии).

3. Танцевально-художественная работа

3.1. Танцевальный репертуар

Теория: Объяснение движений.

Практика:

–«SMS»

–«Дуняша»

–«Пчелы»

–«Русский сувенир»

–«Смайл ру»

–«Скуби Ду»

–«Варенька»

–«Переход на новый уровень»

–«Теплая история»

–«Фпукты-мрукты»

–«Шабаш»

3.2. Концертная и конкурсная деятельность

Практика:

–Участие в отчётном концерте хореографического отделения ЦДТ.

–Участие в сольном концерте хореографического коллектива «Рандеву».

–Участие в мероприятиях, проводимых ЦДТ и городом.

–Участие в конкурсах и фестивалях.

1.4. Планируемые результаты

Метапредметные:

- Развита память, фантазия, образное мышление, творческая активность;
- Сформированы умения с учетом индивидуальных способностей в учебной деятельности по хореографии;
- Знают деятелей искусства в области хореографии.

Личностные:

- Применяют знания о нравственных нормах и ценностях в поведении;
- Проявляют интерес к художественной культуре, к истории возникновения и развитию танца.
- Сформированы привычки здорового образа жизни.

Предметные:

- Осваивают программный объём движений классического народного и эстрадно-джазового танца;
- Проявляют свою индивидуальность в учебной-постановочной деятельности;
- Участие в концертной и конкурсной деятельности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.2. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
5 год	01.09.	31.05.	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю
6 год	01.09.	31.05.	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю
7 год	01.09.	31.05.	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю
8 год	01.09.	31.05.	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю

2.1. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Чернова Лариса Александровна – педагог дополнительного образования Высшей квалификационной категории, руководитель хореографической студии и шоу-балета «Рандеву».

Образование: высшее. ЧГАКИ, квалификация: художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель, специальность: народное художественное творчество.

Штатный работник.

Повышение квалификации:

- 2019 г. – Курс дисциплин современного танца на «Мастерской современного танца» под рук. Сергея Смирнова, г. Екатеринбург (36 ч.);
- 2019 г. – Курс повышения квалификации по дополнительной образовательной программе «Современные направления в хореографии», г. Екатеринбург (36 ч.).

Полежанкина Надежда Викторовна - педагог дополнительного образования Высшей квалификационной категории, руководитель хореографической студии и шоу-балета «Рандеву».

Образование: высшее, ГОУ Уральский государственный технический университет УПИ 2002г. Квалификация - Менеджмент, специальность – менеджер. Средне-профессиональное: Свердловское областное училище культуры 1996г. Квалификация – Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество, специальность – организатор социально-культурной деятельности, педагог–хореограф.

Штатный работник.

Повышение квалификации:

- 2019 г. – Курс дисциплин современного танца на «Мастерской современного танца» под рук. Сергея Смирнова, г. Екатеринбург (36 ч.);
- 2019 г. – Курс повышения квалификации по дополнительной образовательной программе «Современные направления в хореографии», г. Екатеринбург (36 ч.).

Гильмутдинова Кристина Тахировна - педагог дополнительного образования Первой квалификационной категории, руководитель хореографической студии и шоу-балета «Рандеву».

Образование: среднее, Ирбитский Гуманитарный колледж, специальность: педагогика дополнительного образования в области физкультурно-оздоровительной деятельности. Высшее, Уральский Государственный Экономический университет, специальность: экономист.

Штатный работник.

Повышение квалификации:

- 2019 г. – Курс дисциплин современного танца на «Мастерской современного танца» под рук. Сергея Смирнова, г. Екатеринбург (36 ч.);

- 2019 г. – Курс повышения квалификации по дополнительной образовательной программе «Современные направления в хореографии», г. Екатеринбург (36 ч.).

Концертмейстеры:

Власова Татьяна Геннадьевна–концертмейстер

Образование: средне-специальное: Сургутское музыкальное училище, специальность: фортепиано – преподаватель ДМШ, концертмейстер.

Штатный работник.

Винокуров Виктор Николаевич– концертмейстер

Образование: средне-специальное: Свердловское областное культурно-просветительное училище, специальность: «Клубный работник, руководитель самодеятельного хорового коллектива».

Штатный работник.

Костюмер

Силина Юлия Викторовна: средне-профессиональное:

Профессиональное училище №75 г. Ирбит

Штатный работник.

Материально-техническое обеспечение (из расчета на группу 12-30 человек):

Характеристика помещения: хореографические классы: кабинет 25 – 98 кв.м., кабинет 18 – 78 кв.м., оборудованное помещение для хранения концертных костюмов.

Перечень оборудования: хореографические станки, зеркала, аудио-видеоаппаратура.

Перечень инструментов: фортепиано, баян.

Перечень материалов: гимнастические маты, гимнастические ковры, фитнес-резинки, блоки для растяжки, концертные костюмы, концертная обувь.

Информационное обеспечение: флеш-накопитель, компакт-диски, наглядные пособия.

Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение. Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Вводное занятие			
1.1	Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание	Наглядные пособия	Форма обучения: *фронтальная. Методы: *словесный.	Беседа
2	Учебно-тренировочная работа			
2.1	Партерная гимнастика	*зеркала, *аудиоаппаратура, *флеш-накопитель, *гимнастические маты, *гимнастические ковры, *фитнес-резинки, *блоки для растяжки.	Форма обучения: *групповая. Методы: *словесный *наглядный *практический	Практическое занятие
2.2	Работа с предметом	*зеркала, *аудио-видеоаппаратура, *флеш-накопитель.	Форма обучения: *индивидуальная; *индивидуально-групповая; *групповая. Методы: *словесный *наглядный *практический	Репетиция
2.3	Освоение сценического пространства	*зеркала,	Форма обучения: *групповая. Методы: *словесный *практический	Практическое занятие
2.4	Элементы классического танца	*хореографические станки, *зеркала, *фортепиано, *аудиоматериалы с записью балетных спектаклей.	Форма обучения: *групповая. Методы: *словесный *наглядный	Практическое занятие

			*практический	
2.5	Элементы и движения народного танца	*хореографические станки, *зеркала, *баян, *видеофильмы по хореографии.	Форма обучения: *групповая. Методы: *словесный *наглядный *практический	Практическое занятие
2.6	Элементы и движения эстрадно-джазового танца	*зеркала, *аудиоаппаратура. *флеш-накопитель	Форма обучения: *групповая. Методы: *словесный *наглядный *практический	Практическое занятие
2.7	Индивидуальные занятия	*зеркала, *аудиоаппаратура. *флеш-накопитель.	Форма обучения: *индивидуальная Методы: *словесный *наглядный *практический	Практическое занятие
3	Танцевально-художественная работа:			
3.1	Танцевальные композиции. Постановочная работа	*зеркала, *аудио-видеоаппаратура,*флеш-накопитель.	Форма обучения: *индивидуальная; *индивидуально-групповая; *групповая. Методы: *словесный *наглядный *практический	Практическое занятие
3.2	Концертная деятельность	*концертные костюмы, *концертная обувь.	Форма обучения: *индивидуальная; *индивидуально-групповая; *групповая.	Концерт

2.3. Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Метапредметные	Развита память, фантазия, образное мышление, творческая активность.	высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов	*Итоговая аттестация	Формы: *Контрольные уроки; *Открытые уроки; *Концертная деятельность. Методы: *наблюдение Диагностика: *Оценка результатов сформированности компетенций обучающихся (Приложение №1)
	Сформированы умения с учетом индивидуальных способностей в учебной деятельности по хореографии.	средний уровень – от 4,5 до 3 баллов		
	Знают деятелей искусства в области хореографии.	низкий уровень – ниже 3 баллов		
Личностные	Применяют знания о нравственных нормах и ценностях в поведении.	36-30 баллов - высокий уровень,	*Итоговая аттестация	Формы: *Контрольные уроки; *Открытые уроки; *Концертная деятельность. Методы: *наблюдение Диагностика: *Мониторинг личностного развития учащихся (Приложение №2)
	Проявляют интерес к художественной культуре, к истории возникновения и развитию танца.	29-18 баллов - средний уровень,		
	Сформированы привычки здорового образа жизни.	ниже 18 баллов - низкий уровень.		
Предметные	Осваивают программный объем движений классического народного и эстрадно-джазового танца.	высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов	*Входящий контроль *Итоговая аттестация	Формы: *Контрольные уроки; *Открытые уроки; *Концертная деятельность.
	Проявляют свою	средний уровень –		

	индивидуальность в учебной-постановочной деятельности.	от 4,5 до 3 баллов		Методы: *наблюдение
	Участие в концертной и конкурсной деятельности.	уровень – ниже 3 баллов		Диагностика: *Развития танцевальных способностей учащихся (Приложение №2)

2.4. Список литературы

2.4.1. Список литературы для педагогов

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022) // "Собрание законодательства РФ", 31.12.2012, N 53 (ч. 1), ст. 7598.
2. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 11.06.2021) "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" // "Собрание законодательства РФ", 03.08.1998, N 31, ст. 3802.
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» // "Собрание законодательства РФ", 08.06.2015, N 23, ст. 3357.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 21.12.2020.
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 20.09.2017.
6. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018 N 52016) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 29.08.2018.

7. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 30.11.2018.
8. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 27.10.2020.
9. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 09.12.2019.
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)") // Документ опубликован не был.
11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года» // <https://docs.cntd.ru/document/553265120>.

Книги

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 791 с.
2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва : Диалог культур, 2007. - 511, с.
3. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 с.
4. Ваганова Н. «Основы классического танца»: учебное пособие / Н. Ваганова. – М, 1968.
5. Вашкевич, Н. Н. История хореографии / Н.Н. Вашкевич. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 281 с.
6. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.
7. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - Москва: РГГУ, 2015. - 128 с.
8. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - Москва: Высшая школа, 2016. - 176 с.
9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
10. Столяренко Л.Д., Столяренко Д.В. «Возрастная психология»: учебник / Л.Д. Столяренко, Д.В. Столяренко. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2017.
11. Стуколкина М. Уроки характерного танца. Четыре экзерсиса: учебное пособие / М. Стуколкина. – М., Лань, Санкт-Петербург, 2017.
12. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства: книга / Н. Тарасов. - М., Планета музыки, 2008.
13. Ткаченко Т.С. Народный танец – Часть I: книга / Т.С. Ткаченко. - М. Искусство, 1967.

- 14.Ткаченко Т.С. Народный танец – Часть II: книга/ Т.С. Ткаченко. - М, Искусство, 1975.
- 15.Хазанова, Светлана Концертмейстер на уроках хореографии / Светлана Хазанова. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2010. - 818 с.
- 16.Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.

Сборники

1. Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования» [текст] // Московская государственная академия хореографии. Сб. докладов и тезисов / М.: МГАХ, 2013. – 80 с.

Статьи из сборников

1. Марзоева А.А. Педагогические аспекты воспитательной деятельности в хореографическом коллективе // Современные тенденции развития системы образования: сборник статей – Чебоксары: ИД «Среда», 2018. – С. 252-257. – ISBN 978-5-6041988-0-3.

Статьи их журналов

1. Калыгина А.А. Особенности формирования репертуара в любительском коллективе [текст] // ACADEMIA: танец, музыка, театр, образование. – 2020, №1. - с.6-10.
2. Лавровский М. Искусство балетмейстера – и режиссура, и хореография[текст] // Балет. – 2010, №160. – с.35.
3. Меланьин А.А. Хореограф Юрий Григорович: беседы о характерности и национальной определенности танца [текст] // ACADEMIA: танец, музыка, театр, образование. – 2021, №2. - с.6-17.

Электронные ресурсы

1. Внешкольник: информационно-методический журнал: [Электронный ресурс]: <http://vneshkolnik.su/>(Дата обращения: 01.04.2022).

2. Практикующий хореограф: [Электронный ресурс]: <http://vdohnovenie-fest3.ru/>(Дата обращения: 01.04.2022).
3. Хореографу в помощь: [Электронный ресурс]: <http://dancehelp.ru/>(Дата обращения: 01.04.2022).
4. Хореограф. СОМ: [Электронный ресурс]: <http://www.horeograf.com/>(Дата обращения: 01.04.2022).

2.4.2. Список литературы для обучающихся (родителей)

Книги

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма от Древнего Египта до модерна [текст] / А.Ю. Андреева, Г.И. Богомолов. –С.П., Паритет, 2001.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии [текст] / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 2012.
3. Бочарникова Э., Иноземцева Г. Тем, кто любит балет [текст] / Э. Бочарникова, Г. Иноземцева. – М.: Русский язык, 2006.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца [текст] / А.Я. Ваганова. -С.-П.: Изд. 6-ое, 2010.
5. Гваттерини М. Азбука балета. Учимся танцевать [текст] / М. Гваттерини. –М.: АО «Бертельсманн Медиа Москау», 2010.
6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей [текст] / О.В. Ерохина. – М.: Феникс, 2013.
7. Жданов Л. Вступление в балет [текст] / Л. Жданов. – М.: Планета, 2009.
8. Карп П. Младшая муза [текст] / П. Карп. – М.: Современник, 2012.
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца [текст] / В. Пасютинская. –М.: Просвещение, 2006.

**Протокол оценки результатов сформированности компетенций обучающихся
в соответствии с направлением деятельности дополнительного образования**

Объединение _____ группа _____ руководитель _____

№ п/п	Ф.И.О.	Показатели сформированности компетенций																		Итого	Уровень		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18				
		Эмоционально-психолог-ая			Регулятивная			Социальная			Аналитич-ая.			Творческая			Самосовершен-ие						
1.																							
2.																							
3.																							
4.																							
5.																							
6.																							
7.																							
8.																							
9.																							
10.																							
11.																							
12.																							
	Общая сумма по каждому показателю:																						
	Итого по показателям (средний балл):																						

Итого по коллективу:

	Кол-во обучающихся	Процент
Высокий		
Средний		
Низкий		

Итоговый балл сформированности компетенций у обучающегося:

36-30 баллов - высокий уровень, 29-18 баллов - средний уровень, ниже 18 баллов - низкий уровень.

Лист

оценки результатов сформированности компетенций обучающихся в соответствии с направлением деятельности дополнительного образования

компет енции	Компоненты деятельности 0 баллов – показатель не проявляется; 1 балл – единичное проявление показателя; 2 балла – оптимальное проявление показателя.	Процедура оценки	Методы оценки
Эмоционально- психологическая	1. поддерживает атмосферу взаимопонимания, работает в коллективе и команде взаимодействует со всеми субъектами образовательного процесса.	Анкетирование, ситуационные игры	Анализ анкет, формализован ное наблюдение
	2. проявляет стрессоустойчивость при публичных выступлениях (умение держаться на публике)		
	3. проявляет такт, навыки культуры речи и поведения в соответствии с нормами поведения и внутреннего распорядка в соответствии с Правилами для обучающихся		
Регулятивная	4. соблюдает нормы сохранения жизни и здоровья воспитанников и поведения на занятиях в соответствии с Правилами внутреннего распорядка	Сравнение продукта или процесса деятельности с эталоном. Процесс практической учебной деятельности в команде, группе.	Формализова нное наблюдение в регламентиро ванной ситуации
	5. принимает различные ролевые позиции (организатор, ведущий, солист, участник, эксперт - наблюдатель)		
	6. обеспечивает сохранность костюмов, реквизита, снаряжения, оборудования и др.		
Социальная	7. понимает значимость своей деятельности, проявляет к ней устойчивый интерес.	Процесс практической учебной деятельности в команде, группе	Формализова нное наблюдение в регламентиро ванной ситуации
	8. использует в деятельности названия <u>специальных</u> терминов, понятий, условных обозначений в ходе образовательного процесса.		
	9. имеет свидетельства общественного признания успехов по выбранному виду деятельности (грамоты, благодарности, публикации в СМИ и др.)		
Аналитическая	10. оценивает результаты своей деятельности на занятии в соответствии с критериями листа самооценки выбранного направления деятельности.	Сравнение продукта или процесса деятельности с эталоном. представлени е портфолио	Формализова нное наблюдение в регламентиро ванной ситуации
	11. оценивает результаты своего участия в конкурсе, олимпиады, соревнования, выставки и систематизирует их посредством формирования личного портфолио в соответствии с заявленной структурой		
	12. анализирует деятельность других участников группы с целью корректировки своей деятельности и деятельности других участников.		
Твор ческая	13. выполняет предложенные педагогом задания на творческом уровне, выполняет нестандартные задания.	Решение творческой задачи,	Оценка по критериям
	14. организует работу в малых детских и подростковых группах		

<p>с принятием на себя ответственности за результат.</p> <p>15. участвует в проектной деятельности в процессе освоения образовательной программы по выбранному направлению деятельности</p>	<p>выполнение проекта</p>	<p>Оценка по критериям</p>
<p>Компетенция самосовершенствования</p>		
<p>16. участвует в работе детского жюри (судейской бригады) в соответствии с Положениями конкурсов, фестивалей, соревнований.</p>	<p>Процесс деятельности в регламентированной, заданной ситуации</p>	
<p>17. демонстрирует результаты профессионального роста (наличие дипломов, званий, разрядов, наград за личные выступления)</p>		
<p>18. корректирует свою деятельность в ходе образовательного процесса на основании выбранного направления деятельности (самостоятельно проводит работу над ошибками)</p>		
<p>Дополнительные баллы (макс. - 2 балла)</p>		

Показатели (оцениваемые параметры):

высокий уровень –от 5 до 4,5 баллов

средний уровень –от 4,5 до 3 баллов

низкий уровень –ниже 3 баллов

I. Организационно-волевые качества:

1. *Терпение* (Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности)

Высокий уровень - терпения хватает на все занятие;

Средний уровень - терпения хватает больше, чем на ½ занятия;

Низкий уровень - терпения хватает меньше, чем на ½ занятия.

2. *Воля* (Способность активно побуждать себя к практическим действиям)

Высокий уровень - волевые усилия побуждаются всегда самим ребёнком;

Средний уровень - волевые усилия побуждаются иногда самим ребёнком;

Низкий уровень - волевые усилия ребёнка побуждают извне.

3. *Самоконтроль* (Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия))

Высокий уровень - постоянно контролирует себя сам;

Средний уровень - периодически контролирует себя сам;

Низкий уровень - ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне.

II. Уровень адаптации:

1. *Самооценка* (Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям)

Высокий уровень – нормальная;

Средний уровень - заниженная;

Низкий уровень – завышенная.

2. *Интерес к занятиям в детском объединении* (Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы)

Высокий уровень – интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно;

Средний уровень - интерес периодически поддерживается самим ребёнком;

Низкий уровень – интерес к занятиям продиктован ребёнку извне.

III. Поведенческие качества:

1. *Конфликтность* (Общение со сверстниками, с педагогом)

Высокий уровень – пользуется авторитетом, управляем, дисциплинирован;

Средний уровень - реагирует на замечания, слушается, но ссорится часто;

Низкий уровень - отсутствие дисциплины, неуважение по отношению к другим, не управляемость.

2. *Тип сотрудничества* (Способность принимать участие в общем деле)

Высокий уровень – проявляет инициативу, творчество;

Средний уровень - подчиняется обстоятельствам;

Низкий уровень - избегает принимать участие.

IV. Личностные достижения

Участие в мероприятиях, соревнованиях, выставки, конкурсы, спектакли, концерты и т.д.

Высокий уровень – область, регион и т.д.

Средний уровень – Центр детского творчества, город

Низкий уровень – учебные группы, школа.

Критерии оценивания танцевальных способностей

высокий уровень –от 5 до 4,5 баллов

средний уровень –от 4,5 до 3 баллов

низкий уровень –ниже 3 баллов

1. Координация.

высокий уровень - учащийся легко координирует движения различными центрами тела.

средний уровень - учащийся умеет согласовывать деятельность центров тела, допуская небольшие неточности.

низкий уровень - учащийся испытывает затруднения при выполнении упражнений различными центрами.

2. Гибкость.

высокий уровень - перегиб корпуса во всех частях позвоночника.

средний уровень - перегиб корпуса только в поясничном отделе позвоночника.

низкий уровень - затруднён перегиб корпуса назад

3. Шаг. Принять положение шпагат. Ноги прямые в коленных суставах, плечи и бёдра ровные, измерить расстояние от лобковой кости до пола.

высокий уровень – расстояние 0 см.

средний уровень – расстояние до 10 см. Правильное положение бёдер, плеч, ноги прямые.

низкий уровень –расстояние более 10 см, ошибки при исполнении.

4. Прыжок. Измерение расстояние от пола до стопы в момент прыжка вверх с места.

высокий уровень – вытянуты стопы и колени, расстояние 20 см.

средний уровень расстояние 10 см, нет ошибок при исполнении.

низкий уровень – вытянуты стопы и колени, ребёнок оторвался от пола в правильном положении ног.

5. Музыкальность

высокий уровень – исполнение танцевальных движений в соответствии с темпом и характером музыки, умение передать настроение музыки пластическими средствами

средний уровень – исполнение танцевальных движений в соответствии с темпом и характером музыки.

низкий уровень – характер движений не соответствует характеру музыкального сопровождения, отсутствие музыкальной отзывчивости.

6. Чувство ритма.

высокий уровень – умение исполнять танцевальные движения в соответствии с ритмическим рисунком музыкального сопровождения, умение слышать сильную и слабую долю, вступать в мелодию из-за такта.

средний уровень – допускается 1-2 ошибки в исполнении танцевальных движений.

низкий уровень – допускается 3 и более ошибок при исполнении танцевальных движений.

7. Танцевальная память

Высокий уровень – ученик запоминает и точно воспроизводит танцевальные движения и связки (комбинации) из них.

Средний уровень – ученик испытывает небольшие затруднения при запоминании и воспроизведении связок и комбинаций движений.

Низкий уровень – процесс запоминания и воспроизведения затруднён.

8. Воображение, художественно – творческие способности - это умение импровизировать под различные мелодии, комбинировать из знакомых танцев различные элементы, комбинации шагов в новые танцевальные композиции.

высокий уровень - темп и ритм движений, их последовательность, а так же характер исполнения подчинены показу и звучанию музыки, средствами пластики создан музыкальный образ.

средний уровень – ученик передаёт темп и ритм музыки, при этом допускает небольшие ошибки в движении.

низкий уровень – ученик только воспроизводит комбинации движений, выученные ранее под знакомую музыку, смена музыки, темпа вызывает затруднения при выборе движений.

9. Классический танец

Высокий уровень – предполагает знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии с требованиями методических раскладок;

Средний уровень – допускает некоторую неточность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки, в элементах классического танца.

Низкий уровень – неумение осваивать трудности при тренаже классического танца.

10. Народный танец

Высокий уровень – предполагает знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии с требованиями методических раскладок;

Средний уровень – допускает некоторую неточность, небольшие недочёты незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнения элементов народного танца;

Низкий уровень – неумение осваивать трудности при изучении элементов народного танца.

11. Эстрадно-джазовый танец

Высокий уровень – предполагает знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии с требованиями методических раскладок;

Средний уровень – допускает некоторую неточность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнения элементов эстрадно-джазового танца;

Низкий уровень – неумение осваивать трудности при изучении элементов эстрадно-джазового танца.

12. Концертная деятельность

Высокий уровень – качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям;

Средний уровень – грамотное исполнение с небольшими недочётами;

Низкий уровень – недоученные движения, слабая техническая подготовка.