

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Центр детского творчества»**

Пролетарская ул., дом 61, г. Ирбит Свердловской области, 623856
тел. / факс (34355) 6-48-66 E-mail: cdtsekret@mail.ru

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МАОУ ДО «Центр детского творчества»
Протокол № 3 от 30.06. 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор МАОУ ДО «Центр детского
творчества» Суших Н.В. Суших
Приказ № 36 от 30.06. 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
хореографического коллектива «Рандеву»**

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 15-16 лет
Срок реализации: 2 года
Степень: вторая

Составитель:
Чернова Лариса Александровна
педагог дополнительного образования, высшая КК
Полежанкина Надежда Викторовна
педагог дополнительного образования, высшая КК
Щелканова Кристина Тахировна
педагог дополнительного образования, 1 КК

г. Ирбит,
2022г.

Оглавление

1.Комплекс основных характеристик образования	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	10
1.3. Содержание программы	12
1.3.1. Учебно-тематический план	12
1.3.2 Содержание учебного (тематического) плана 9 год обучения	14
1.3.3 Содержание учебного (тематического) плана 10 год обучения	21
1.4. Планируемые результаты	28
2. Комплекс организационно-педагогических условий	29
2.1. Календарный учебный график.....	29
2.2. Условия реализации программы.....	29
2.3. Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы.....	34
2.4. Список литературы	36
2.4.1. Список литературы для педагогов	36
2.4.2. Список литературы для обучающихся (родителей)	41

1.Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Одним из приоритетных направлений российской образовательной политики является развитие дополнительного образования, предоставляющее детям свободный выбор различных сфер деятельности в соответствии с их интересами и потребностями и способствующее творческому развитию их дарований и способностей.

По самой природе в каждом человеке заложены потенциальные возможности для творческого роста и нравственного совершенствования, и занятия хореографией в полной мере способствуют формированию духовной культуры и развитию физической активности детей.

Направленность программы – художественная.

Объединение – хореографическое.

Название коллектива – «Рандеву».

Актуальность программы обусловлена приоритетными направлениями деятельности в сфере дополнительного образования, закрепленными следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124 ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее– Порядок);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с

- использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями и здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
 - Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
 - Устав МАОУ ДО «Центр детского творчества» (редакция №12), утвержден Постановлением администрации Городского округа «город Ирбит» от 30.09.2021, № 1551 ПА, размещен на сайте ЦДТ
 - Инструктажи по ТБ, утверждены приказом директора МАОУ ДО «Центр детского творчества» № 49 от 07.05.2018, согласовано с председателем ППО.

Данная программа нацелена на создание условий для полного принятия ребенка, его **индивидуально-личностного развития** на всех этапах обучения, на **создание ситуации «успеха»** всех субъектов образовательного процесса.

Огромное количество возможностей для самовыражения, самоактуализации человека, а также **решение региональных социально-экономических и социокультурных потребностей и проблем** через реализацию проекта Межрегиональная выставка-ярмарка «Ирбитская ярмарка», проект «Ирбит-мотоциклетная столица».

Образовательный процесс представляет собой организацию обучения на добровольных началах, создание комфортной психологической

атмосферы, развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека.

Отличительные особенности данной программы

Образовательный процесс в Образцовом хореографическом коллективе «Рандеву» длится на протяжении 12 лет и состоит из 4 ступеней: подготовительная, первая, вторая, третья.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рандеву» подготовительная ступень включает в себя 4 года обучения. По результатам диагностики прохождения подготовительной ступени обучающиеся переводятся на первую ступень.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рандеву» первая ступень включает в себя 4 года обучения. По результатам диагностики прохождения первой ступени обучающиеся переводятся на вторую ступень.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рандеву» вторая ступень включает в себя 2 года обучения. По результатам диагностики прохождения второй ступени обучающиеся переводятся на третью ступень.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рандеву» третья ступень включает в себя 2 года обучения. По результатам диагностики прохождения третьей ступени обучающийся получает сертификат выпускника Образцового коллектива хореографической студии и шоу-балета «Рандеву».

Ступень	Уровень	Возраст, лет	Год обучения	Недельная нагрузка	Всего часов в год 36 недель
Подготовительная	Стартовый	6-7	1	4	144

		7-8	2	4	144
		8-9	3	4	144
		9-10	4	4	144
Первая	Базовый	10-11	5	6	216
		11-12	6	6	216
		12-13	7	6	216
		13-14	8	6	216
Вторая	Базовый	14-15	9	8	288
		15-16	10	8	288
Третья	Продвинутый	16-17	11	8	288
		17-18	12	8	288

Каждый этап предполагает изучение определенных тем, соответствующих возрасту обучающихся, восприятию танцевального материала и его усложнению на каждом этапе обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена с учётом результатов практической деятельности, запросов родителей и детей, сохранения традиций ЦДТ, требований областных конкурсов, а также следующих учебных программ и методических разработок:

- Арзамасцев О.Г., «Развитие ребёнка средствами хореографии», учебные программы для непрофессиональных коллективов. Екатеринбург, Объединение «Дворец молодёжи», 1999 г.
- Захарова Т.В., программы «Детская хореография», Екатеринбург, 2003г.
- Никитин В.Ю., «Модерн - джаз танец». Начало обучения, часть 1, часть 2 М: ВЦХТ, 1998 г. серия «Я вхожу в мир искусства».
- Смаковская Л.В., программы «Воспитание танцем в школе», Екатеринбург, 2000г.
- Шершнева В.Г., «От ритмики к танцу», Издательский дом «Один из лучших», 2008 г.
- Программы «Детская хореография» Т.В. Захарова, Екатеринбург, 2003г.

Адресат программы.

Данная программа адресуется обучающимся 15-16 лет.

Важно учитывать возрастные особенности обучающихся второй ступени.

Средний школьный возраст

Возраст характеризуется:

- бурным, скачкообразным характером развития, т.е. происходящими за сравнительно короткий срок многочисленными качественными изменениями прежних особенностей, интересов и отношений ребенка, появлением у подростка значительных субъективных трудностей и переживаний;

- стремлением подростка к общению и совместной деятельности со сверстниками;

- особой чувствительностью к морально-этическому «кодексу товарищества», в котором заданы важнейшие нормы социального поведения взрослого мира;

- процессом перехода от детства к взрослости, отражающим в его характеристике как «переходного», «трудного» или «критического»;

- обостренной, в связи с возникновением чувства взрослости, восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, которые существуют в мире взрослых и их отношениях, порождающей интенсивное формирование на данном возрастном этапе нравственных понятий и убеждений, выработку принципов, моральное развитие личности;

- сложными поведенческими проявлениями, вызванными противоречием между потребностью в признании их взрослыми со стороны окружающих и собственной неуверенностью в этом;

- изменением социальной ситуации развития – ростом информационных перегрузок и изменением характера и способа общения и социальных взаимодействий – объемы и способы получения информации (СМИ, телевидение, Интернет).

Учет особенностей подросткового возраста, успешность и своевременность формирования новообразований познавательной сферы, качеств и свойств личности связывается с активной позицией педагога, а также с адекватностью построения образовательного процесса и выбора условий и методик обучения.

Комплектование групп происходит по результатам диагностики первой ступени обучения. При появлении свободных мест в учебную группу производится набор обучающихся на конкурсной основе.

Число детей, одновременно находящихся в группе, может быть от 10 до 20 человек.

Режим занятий

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 учебных часа.

Объём программы

Данная программа рассчитана на 576 учебных часов соответственно ступеням и годам обучения.

2 ступень обучения, 9-10 год обучения:

- 9 год обучения - 288 учебных часов (1 модуль – 144 часа, 2 модуль – 144 часа).
- 10 год обучения – 288 учебных часов (1 модуль – 144 часа, 2 модуль – 144 часа).

Срок освоения программы: 2 года.

Содержание и материал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе хореографического коллектива «Рандеву» (вторая ступень) организован в соответствии с базовым уровнем сложности.

- «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Форма обучения:

- фронтальная;
- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая.

Виды занятий:

- практические занятия;
- репетиция;
- концертная деятельность.

Формы подведения результатов:

- открытые уроки;
- контрольные уроки;
- концертная деятельность.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы:

Развитие художественно-творческих способностей детей средствами хореографии, приобщение к культурным, социальным ценностям, содействие самореализации и самоопределению обучающихся, адаптации к жизни.

Задачи программы:

1. Обучающие

- Освоить способы, приемы и технологии творческого решения художественных задач;
- Углубить знания по видам и жанрам танца;
- Закрепить полученные навыки в концертной и конкурсной деятельности.

2. Развивающие

- Поспособствовать мотивации детей к познанию и творчеству в любом виде деятельности;
- Привить навыки самостоятельной работы;
- Сформировать у воспитанников ценностные качества: коммуникабельность, инициативность, креативность, трудолюбие.

3. Воспитательные

- Донести значимость танцевального искусства в духовном становлении личности, нации, народа;
- Приобщить обучающихся к достоянию культуры, путем ознакомления с историей возникновения и развития танца;
- Сформировать привычку поддержания здорового образа жизни;

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (модули)	Количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестация	
			всего	теория	практика		
Базовый	9	I модуль	216				
		1. Учебно-тренировочная работа	216	10	206		
		1.1. Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание	1	1	-		
		1.2. Партерная гимнастика	48	-	48		
		1.3. Элементы классического танца	50	2	48		
		1.4. Элементы и движения народного танца	50	2	48		
		1.5. Элементы и движения эстрадно-джазового танца	48	2	46		
		1.6. Индивидуальные занятия	19	-	19		
		II модуль	72				
		2. Танцевально-художественная работа:	72	2	70		
		2.1. Танцевальные композиции. Постановочная работа	37	1	36		
		2.2. Работа с предметами	19	1	18		
		2.3. Концертная деятельность	16	-	16		
		Итого: 288 ч.					
	10		I модуль	216			
			1. Учебно-тренировочная работа	216	10	206	
			1.1. Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание	1	1	-	
1.2. Партерная гимнастика			48	-	48		
1.3. Элементы классического танца			50	2	48		
1.4. Элементы и движения народного танца			50	2	48		

	1.5. Элементы и движения эстрадно-джазового танца	48	2	46	
	1.6. Индивидуальные занятия	19	-	19	
	II модуль	72			
	2. Танцевально-художественная работа:	72	2	70	
	2.1. Танцевальные композиции. Постановочная работа	37	1	36	
	2.2. Работа с предметами	19	1	18	
	2.3. Концертная деятельность	16	-	16	
					Итого: 288 ч.
					Итого на базовом уровне: 576 ч.
					Всего по программе: 576 ч.

1.3.2 Содержание учебного (тематического) плана 9 год обучения

I модуль

1. Учебно-тренировочная работа

1.1 Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание.

Теория: Знакомство обучающихся с программой занятий. Инструктаж по охране труда и технике безопасности на занятиях.

1.2. Партерная гимнастика

Практика:

– Усложнение упражнений по общей физической подготовке: упражнения на укрепления костно-мышечного аппарата, развитие силы и выносливости, координации движений, формирование правильной осанки за счёт количества повторений, усложнения самих упражнений;

– Усложнение упражнений для укрепления мышц поясничного отдела позвоночника и спины за счёт количества повторений, усложнения самих упражнений;

– Усложнение упражнений для развития подвижности тазобедренного сустава (выворотности);

– Усложнение упражнений для развития и укрепления голеностопного сустава;

– Усложнение упражнений для развития и укрепления мышц живота и брюшного пресса;

– Упражнения для укрепления мышц рук, плечевого пояса;

– Упражнения для развития гибкости;

– Усложнение трюковых элементов, переворотов, перекатов;

– Стрейчинг.

1.3. Элементы классического танца

Теория: Объяснение движений.

Практика:

Особенности содержания:

- повторяются все изученные движения в различных сочетаниях;
- темп увеличивается;
- типы координации движения: однонаправленные, разнонаправленные,
- одновременные (рук, ног и головы);
- большие и маленькие позы классического танца.

Движения у станка:

- Grandplie по IV позиции 2 такта 4/4;
- Battementtendu из V позиции с переходом через IV и II позиции с одной ноги на другую (на 2/4, 4/4);
- Battement tendu passe par terre (муз. размер 2/4, 4/4);
- Battement tendu pour le pied с отпусканием пятки на II позицию, demi plie (1 такт 4/4);
- Battement fond на 45° ;
- Battement frappe на 45° ;
- Battement developpes – на 90° ;
- Grand rond de jambe en dehors и en dedans (на 2 такта 4/4);
- Grandbattementjete - вперёд, в сторону, назад (на 2/4);
- Растяжки во все направления.

Движения на середине:

- Маленькие, большие позы croise, efface;
- Поза Шарabesgues;
- Положение рук и головы в позах;
- Temps lie par terre - вперёдиназад;
- Grand plie сведением port de bras;
- Battement tendu в позы groise и effacee;
- Grandbattement jete - вперёд, в сторону, назад.

Прыжки:

–Прыжки комбинируются между собой (temps leve sauté, changement de pied, pas echapes);

–Сценический sissonne в позах I, II арабеска;

Танцевальные движения:

–Pasdebourree - без перемены ног из стороны в сторону;

–Различные танцевальные композиции на элементах вальса

1.4. Элементы и движения народного танца

Теория: Объяснение движений.

Практика:

Упражнения у станка:

–Упражнение на развитие подвижности стопы: с работой пятки опорной ноги;

–Маленькие броски: с работой пятки опорной ноги; сквозные по I открытой позиции с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании;

–Повороты стопы одинарные, двойные (pastortille);

–Подготовка к «верёвочке» с подъёмом на полупальцы опорной ноги;

–Низкие и высокие развороты на 45⁰ (fondu);

–Развёртывание ноги (developpe) на 90⁰ вперёд, в сторону, назад с одним ударом каблука опорной ноги в полуприседании;

–Большие броски:

–в сочетании с опусканием на колено;

–с проведением ноги через I открытую позицию.

–Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги:

–на ногу, открытую на носок в сторону или назад;

–с шага.

Русский танец:

– «Верёвочка»:

–в сочетании с поворотом на 360⁰ в полуприседе на полупальцах.

–Двойная дробь на месте, с продвижением вперёд;

- «Ключ» с двойной дробью;
- «Маятник» в поперечном сечении;

Движения для мальчиков:

–Присядка:

– с ковырялкой.

- «Ползунок» с опорой на одну руку;
- «Метелочка»;
- «Волчок».

–Хлопушки:

–поочерёдные удары по голенищу спереди и сзади на беге;

–удары двумя руками по голенищу одной ноги.

1.5. Элементы и движения эстрадно-джазового танца

Теория: Объяснение движений.

Практика:

–Разогрев: усложнение элементов эстрадно-джазовой разминки: перегибы и наклоны торса, растяжки *demi-plié* по параллельным позициям, спирали и изгибы корпуса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, разогрев стоп и голеностопа.

–Изоляция - движения изолированных центров:

–голова: наклоны вперёд, назад, вправо, влево; повороты вправо, влево;

–*sundari* (зундари) вперёд и назад; из стороны в сторону; крест; квадрат; круг;

–плечи: подъём одного или двух плеч вверх, движение плеч вперёд-назад, твист плеч, полукруги;

–грудная клетка: движение из стороны в сторону, движение вперёд, назад.

–Упражнения для позвоночника;

–Уровни (стоя, сидя, лёжа);

- Кроссы;
- Комбинации или импровизации;
- Исполнение па польки в парах (положение рук), польки в повороте:
- Исполнение вальса в парах, композиции из ранее пройденных элементов;
- Полонез в усложнённом рисунке, композиции из ранее пройденных элементов.

1.6. Индивидуальные занятия

Практика:

- Работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни;
- Работа с вновь прибывшими детьми;
- Работа с солистами танцев «Гой, ты Русь», «Дефиле», «Солнечная лоза», «Кантри» - разучивание сольных партий;
- Работа по подгруппам согласно репертуарному плану (отдельно девочки, мальчики или группадетей, задействованных в конкурсе, либо в концерте);
- Разучивание трюков и поддержек в танцах «Кантри», «Думы», «Леденцовые сны»;
- Работа с одаренными детьми (разучивание более сложных партий, учитывая возрастные особенности ребенка, сольные номера или малые формы хореографии).

II модуль

2. Танцевально-художественная работа

2.1. Танцевальный репертуар

Теория:Объяснение движений.

Практика:

- «Пингвины»
- «Леденцовые сны»

- «Дефиле»
- «Реалити-шоу»
- «Гой ты, Русь»
- «Группы поддержки 1, 2,3»
- «Флаги»
- сюита «Чайный путь»
- «Гимн молодёжи»
- «Кантри»
- «Полюшко»
- «Парад – алле»

2.2. Работа с предметом

Теория:

– Знакомство с предметом (из чего состоит, как правильно держать, техника безопасности);

– Особенности работы с предметом (что нужно делать, чтобы предмет не упал, не запутался).

Практика:

– Отработка движений с флагами в номерах «Флаги», «Чайный путь»;

– Репетиция с помпонами в танцах «Гимн молодежи» и «Группы поддержки»;

– Работа с веночками в хореографических постановках «Гой, ты Русь» и «Полюшко»;

– В номере «Солнечная лоза» девушки танцуют с корзинами, наполненными бугафорским виноградом;

– Работа с платочками в хороводе «Вологодское кружево».

2.3. Концертная и конкурсная деятельность

Практика:

– Участие в отчётном концерте ЦДТ.

– Участие в сольном концерте хореографического коллектива «Рандеву».

- Участие в мероприятиях, проводимых ЦДТ и городом.
- Участие в конкурсах и фестивалях.

1.3.3 Содержание учебного (тематического) плана 10 год обучения

I модуль

1. Учебно-тренировочная работа

1.1 Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание.

Теория: Знакомство обучающихся с программой занятий. Инструктаж по охране труда и технике безопасности на занятиях.

1.2. Партерная гимнастика

Практика:

– Усложнение упражнений по общей физической подготовке: упражнения на укрепления костно-мышечного аппарата, развитие силы и выносливости, координации движений, формирование правильной осанки за счёт количества повторений, усложнения самих упражнений;

– Усложнение упражнений для укрепления мышц поясничного отдела позвоночника и спины за счёт количества повторений, усложнения самих упражнений;

– Усложнение упражнений для развития подвижности тазобедренного сустава (выворотности);

– Усложнение упражнений для развития и укрепления голеностопного сустава;

– Усложнение упражнений для развития и укрепления мышц живота и брюшного пресса;

– Упражнения для укрепления мышц рук, плечевого пояса;

– Упражнения для развития гибкости;

– Усложнение трюковых элементов, переворотов, перекатов;

– Стрейчинг.

1.3. Элементы классического танца

Теория: Объяснение движений.

Практика:

Особенности содержания:

- типы координации движения: однонаправленные, разнонаправленные, одновременные (рук, ног и головы);
- большие и маленькие позиции рук.

Движения у станка:

- Grand plie по IV позиции 2 такта 4/4;
- Battement tendu из V позиции с переходом через IV и II позиции с одной ноги на другую (на 2/4, 4/4);
- Battement tendu jete pique (муз. размер 2/4);
- Battement tendu jete balancour (1 такт 2/4);
- Battement fond на 45^0 (double);
- Battement frappe на 45^0 (double);
- Battement developpes – на 90^0 ;
- Grand rond de jambe en dehors и en dedans (на 2 такта 4/4);
- Полуповороты en dehors и en dedans на двух ногах с plie и без plie;
- Grand battement jete – разбитый крест (на 2/4);
- Растяжки во все направления с port de bras.

Движения на середине:

- Маленькие, большие позы croise, efface;
- Поза IV arabesques;
- Положение рук и головы в позах;
- Temps lie par terre - вперёд и назад;
- Grand plie сведением port de bras;
- Battement tendu в позы croise и effacee;
- Battement releve lent на 90^0 croise и effacee;
- Grand battement jete - croise и effacee.

Прыжки:

–Прыжки комбинируются между собой (temps leve sauté, changement de pied, pas echapes);

–Сценический *sissonne* в позах I, II арабеска;

–Танцевальные движения;

–*Pas de bourree* - без перемены ног из стороны в сторону;

–*Balane* по IV позиции;

–Различные танцевальные композиции на элементах вальса.

1.4. Элементы и движения народного танца

Теория: Объяснение движений.

Практика:

Упражнения у станка:

–Упражнение на развитие подвижности стопы: с работой пятки опорной ноги;

–Маленькие броски:

–с работой пятки опорной ноги;

–сквозные по I открытой позиции с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании;

–Круговые скольжения по полу: носком и каблуком работающей ноги с полуприседом на опорной ноге, «восьмёрка» носком, каблуком;

–Повороты стопы одинарные, двойные (*pas tortille*);

–Подготовка к «верёвочке» с подъёмом на полупальцы опорной ноги;

–Низкие и высокие развороты на 45° (*fondue*);

– «Веер» - маленькие броски работающей ногой от щиколотки опорной с вытянутой стопой;

–Развёртывание ноги (*developpe*) на 90° вперёд, в сторону, назад с одним ударом каблука опорной ноги в полуприседании;

–Большие броски:

–повороты;

– плавный на обеих ногах по V открытой позиции в полуприседании и прямых ногах (*sontenue tournant*).

– Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги с прыжка.

Русский танец:

– «Верёвочка» в сочетании с прыжком «Ножницы»;

– Двойная дробь на месте, с продвижением вперёд, в повороте;

– «Ключ» с двойной дробью;

– «Маятник» в поперечном сечении.

Движения для мальчиков:

– Присядка:

– с ковырялкой;

– подскоки по I прямой позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой.

– «Ползунок» с опорой на одну руку;

– «Метелочка»;

«Волчок»;

– Хлопушки:

– поочерёдные удары по голенищу спереди и сзади на беге;

– удары двумя руками по голенищу одной ноги;

– удар по голенищу вытянутой ноги.

1.5. Элементы и движения эстрадно-джазового танца

Теория: Объяснение движений.

Практика:

– Разогрев: усложнение элементов эстрадно-джазовой разминки: перегибы и наклоны торса, растяжки *demi-plié* по параллельным позициям, спирали и изгибы корпуса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, разогрев стоп и голеностопа;

– Изоляция- движения изолированных центров:

–голова: наклоны вперёд, назад, вправо, влево; повороты вправо, влево;

–sundari (зундари) вперёд и назад; из стороны в сторону; крест; квадрат; круг;

–плечи: подъём одного или двух плеч вверх, движение плеч вперёд-назад, твист плеч, полукруги;

–грудная клетка: движение из стороны в сторону, движение вперёд, назад.

–Упражнения для позвоночника;

–Уровни (стоя, сидя, лёжа);

–Кроссы;

–Комбинации или импровизации;

–Исполнение па польки в парах (положение рук), польки в повороте;

–Исполнение вальса в парах, композиции из ранее пройденных элементов;

–Полонез в усложнённом рисунке, композиции из ранее пройденных элементов.

1.6. Индивидуальные занятия

Практика:

–Работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни;

–Работа с вновь прибывшими детьми;

–Работа с солистами танцев «Кан-кан», «Маршевые барабанщицы», «Солнечная лоза», «Оркестр» разучивание сольных партий;

–Работа по подгруппам согласно репертуарному плану (отдельно девочки, мальчики или группа детей, задействованных в конкурсе, либо в концерте);

–Разучивание трюков и поддержек в танцах «А зори здесь тихие», «Думы», «Леденцовые сны»;

–Работа с одаренными детьми (разучивание более сложных партий, учитывая возрастные особенности ребенка, сольные номера или малые формы хореографии).

II модуль

2. Танцевально-художественная работа

2.1. Танцевальный репертуар

Теория:Объяснение движений.

Практика:

- «Солнечная лоза»
- «Думы»
- «Вологодское кружево»
- «Гимн молодёжи»
- «Дороженька»
- «Крем-брюлле»
- «Млады»
- «Клен»
- «Маршевые барабанщицы»
- «Кан-кан»
- «Оркестр»
- «А зори здесь тихие»

2.2. Работа с предметом

Теория:

–Знакомство с предметом (из чего состоит, как правильно держать, техника безопасности);

–Особенности работы с предметом (что нужно делать, чтобы предмет не упал, не запутался).

Практика:

–Отработка движений с барабанами в номере «Маршевые барабанщицы»;
–Отработка движений с музыкальными инструментами в номере «Оркестр»;

–В номере «Солнечная лоза» девушки танцуют с корзинами, наполненными бутафорским виноградом.;

Работа с платочками в хороводе «Вологодское кружево».

2.3. Концертная и конкурсная деятельность

Практика:

–Участие в отчётном концерте ЦДТ.

–Участие в сольном концерте хореографического коллектива «Рандеву».

–Участие в мероприятиях, проводимых ЦДТ и городом.

–Участие в конкурсах и фестивалях.

1.4. Планируемые результаты

Метапредметные:

- Умеют самостоятельно ставить и реализовывать цели в любом виде деятельности;
- Умеют организовать свои действия для достижения цели, осуществляют контроль своей деятельности, умеют организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- Сформированность ценностных качеств: коммуникабельность, инициативность, креативность, трудолюбие.

Личностные:

- Уважительно относятся к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям;
- Познание и творчество приобретают личностный смысл и переходят в ценностно-ориентационную деятельность;
- Сформированы привычки здорового образа жизни.

Предметные:

- Освоены способы, приемы и технологии творческого решения художественных задач;
- Владеют основами классического, народного и современного танца;
- Принимают активное участие в концертной и конкурсной деятельности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
9 год	01.09.	31.05.	36	144	288	4 занятия по 2 часа в неделю
10 год	01.09.	31.05.	36	144	288	4 занятия по 2 часа в неделю

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Чернова Лариса Александровна – педагог дополнительного образования Высшей квалификационной категории, руководитель хореографической студии и шоу-балета «Рандеву».

Образование: высшее. ЧГАКИ, квалификация: художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель, специальность: народное художественное творчество.

Штатный работник.

Повышение квалификации:

- 2019 г. – Курс дисциплин современного танца на «Мастерской современного танца» под рук. Сергея Смирнова, г. Екатеринбург (36 ч.);
- 2019 г. – Курс повышения квалификации по дополнительной образовательной программе «Современные направления в хореографии», г. Екатеринбург (36 ч.).

Полежанкина Надежда Викторовна - педагог дополнительного образования Высшей квалификационной категории, руководитель хореографической студии и шоу-балета «Рандеву».

Образование: высшее, ГОУ Уральский государственный технический университет УПИ 2002г. Квалификация - Менеджмент, специальность – менеджер. Средне-профессиональное: Свердловское областное училище культуры 1996г. Квалификация – Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество, специальность – организатор социально-культурной деятельности, педагог–хореограф.

Штатный работник.

Повышение квалификации:

- 2019 г. – Курс дисциплин современного танца на «Мастерской современного танца» под рук. Сергея Смирнова, г. Екатеринбург (36 ч.);
- 2019 г. – Курс повышения квалификации по дополнительной образовательной программе «Современные направления в хореографии», г. Екатеринбург (36 ч.).

Гильмутдинова Кристина Тахировна - педагог дополнительного образования Первой квалификационной категории, руководитель хореографической студии и шоу-балета «Рандеву».

Образование: среднее, Ирбитский Гуманитарный колледж, специальность: педагогика дополнительного образования в области физкультурно-оздоровительной деятельности. Высшее, Уральский Государственный Экономический университет, специальность: экономист.

Штатный работник.

Повышение квалификации:

- 2019 г. – Курс дисциплин современного танца на «Мастерской современного танца» под рук. Сергея Смирнова, г. Екатеринбург (36 ч.);
- 2019 г. – Курс повышения квалификации по дополнительной образовательной программе «Современные направления в хореографии», г. Екатеринбург (36 ч.).

Концертмейстеры:

Власова Татьяна Геннадьевна–концертмейстер

Образование: средне-специальное: Сургутское музыкальное училище,
специальность: фортепиано – преподаватель ДМШ, концертмейстер.

Штатный работник.

Винокуров Виктор Николаевич– концертмейстер

Образование: средне-специальное: Свердловское областное культурно-просветительное училище, специальность: «Клубный работник, руководитель самодеятельного хорового коллектива».

Штатный работник.

Костюмер

Силина Юлия Викторовна: средне-профессиональное:

Профессиональное училище №75 г. Ирбит

Штатный работник.

Материально-техническое обеспечение (из расчета на группу 12-30 человек):

Характеристика помещения: хореографические классы: кабинет 25 – 98 кв.м., кабинет 18 – 78 кв.м., оборудованное помещение для хранения концертных костюмов.

Перечень оборудования: хореографические станки, зеркала, аудио-видеоаппаратура.

Перечень инструментов: фортепиано, баян.

Перечень материалов: гимнастические маты, гимнастические ковры, фитнес-резинки, блоки для растяжки, концертные костюмы, концертная обувь.

Информационное обеспечение: флеш-накопитель, компакт-диски, наглядные пособия.

Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение. Дидактико-	Формы, методы, приемы	Формы учебного
-------	------------------------	---	-----------------------	----------------

		методический материал	обучения. Педагогические технологии	занятия
1	Учебно-тренировочная работа			
1.1	Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание	Наглядные пособия	Форма обучения: *фронтальная. Методы: *словесный.	Беседа
1.2	Партерная гимнастика	*зеркала, *аудиоаппаратура, *флеш-накопитель, *гимнастические маты, *гимнастические ковры, *фитнес-резинки, *блоки для растяжки.	Форма обучения: *групповая. Методы: *словесный *наглядный *практический	Практическое занятие
1.3	Элементы классического танца	*хореографические станки, *зеркала, *фортепиано, *аудиоматериалы с записью балетных спектаклей.	Форма обучения: *групповая. Методы: *словесный *наглядный *практический	Практическое занятие
1.4	Элементы и движения народного танца	*хореографические станки, *зеркала, *баян, *видеофильмы по хореографии.	Форма обучения: *групповая. Методы: *словесный *наглядный *практический	Практическое занятие
1.5	Элементы и движения эстрадно-джазового танца	*зеркала, *аудиоаппаратура. *флеш-накопитель	Форма обучения: *групповая. Методы: *словесный *наглядный *практический	Практическое занятие
1.6	Индивидуальные занятия	*зеркала, *аудиоаппаратура. *флеш-накопитель.	Форма обучения: *индивидуальная Методы: *словесный *наглядный *практический	Практическое занятие
2	Танцевально-			

	художественная работа:			
2.1	Танцевальные композиции. Постановочная работа	*зеркала, *аудио- видеоаппаратура,*флеш- накопитель.	Форма обучения: *индивидуальная; *индивидуально- групповая; *групповая. Методы: *словесный *наглядный *практический	Практическое занятие
2.2	Работа с предметами	*зеркала, *аудио- видеоаппаратура,*флеш- накопитель.	Форма обучения: *индивидуальная; *индивидуально- групповая; *групповая. Методы: *словесный *наглядный *практический	Репетиция
2.3	Концертная деятельность	*концертные костюмы, *концертная обувь.	Форма обучения: *индивидуальная; *индивидуально- групповая; *групповая.	Концерт

2.3. Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Метапредметные	Умеют самостоятельно ставить и реализовывать цели в любом виде деятельности	высокий уровень –от 5 до 4,5 баллов средний уровень –от 4,5 до 3 баллов низкий уровень –ниже 3 баллов	*Итоговая аттестация	Формы: *Контрольные уроки; *Открытые уроки; *Концертная деятельность. Методы: *наблюдение Диагностика: *Оценка результатов сформированности компетенций обучающихся (Приложение №1)
	Умеют организовать свои действия для достижения цели, осуществляют контроль своей деятельности, умеют организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками			
	Сформированность ценностных качеств: коммуникабельность, инициативность, креативность, трудолюбие.			
Личностные	Уважительно относятся к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям	36-30 баллов - высокий уровень, 29-18 баллов - средний уровень, ниже 18 баллов - низкий уровень.	*Итоговая аттестация	Формы: *Контрольные уроки; *Открытые уроки; *Концертная деятельность. Методы: *наблюдение Диагностика: *Мониторинг личностного развития учащихся (Приложение №2)
	Познание и творчество приобретают личностный смысл и переходят в ценностно-ориентационную деятельность			
	Сформированы привычки здорового образа жизни.			
Предметные	Освоены способы, приемы и технологии творческого решения художественных задач	высокий уровень –от 5 до	*Входящий контроль *Итоговая аттестация	Формы: *Контрольные уроки; *Открытые

	<p>Владеют основами классического, народного и современного танца</p>	<p>4,5 баллов средний уровень –от 4,5 до 3 баллов низкий уровень –ниже 3 баллов</p>		<p>уроки; *Концертная деятельность.</p>
<p>Принимают активное участие в концертной и конкурсной деятельности.</p>	<p>Методы: *наблюдение</p> <p>Диагностика: *Развития танцевальных способностей учащихся (Приложение №2)</p>			

2.4. Список литературы

2.4.1. Список литературы для педагогов

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022) // "Собрание законодательства РФ", 31.12.2012, N 53 (ч. 1), ст. 7598.
2. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 11.06.2021) "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" // "Собрание законодательства РФ", 03.08.1998, N 31, ст. 3802.
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» // "Собрание законодательства РФ", 08.06.2015, N 23, ст. 3357.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 21.12.2020.
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 20.09.2017.

6. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018 N 52016) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 29.08.2018.
7. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 30.11.2018.
8. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 27.10.2020.
9. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 09.12.2019.
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)") // Документ опубликован не был.
11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении

Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года» // <https://docs.cntd.ru/document/553265120>.

Книги

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 791 с.
2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва : Диалог культур, 2007. - 511, с.
3. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 с.
4. Ваганова Н. «Основы классического танца»: учебное пособие / Н. Ваганова. – М, 1968.
5. Вашкевич, Н. Н. История хореографии / Н.Н. Вашкевич. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 281 с.
6. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.
7. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - Москва: РГГУ, 2015. - 128 с.
8. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - Москва: Высшая школа, 2016. - 176 с.
9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
10. Столяренко Л.Д., Столяренко Д.В. «Возрастная психология»: учебник / Л.Д. Столяренко, Д.В. Столяренко. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2017.
11. Стуколкина М. Уроки характерного танца. Четыре экзерсиса: учебное пособие / М. Стуколкина. – М., Лань, Санкт-Петербург, 2017.

12. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства: книга / Н. Тарасов. - М., Планета музыки, 2008.
13. Ткаченко Т.С. Народный танец – Часть I: книга / Т.С. Ткаченко. - М. Искусство, 1967.
14. Ткаченко Т.С. Народный танец – Часть II: книга / Т.С. Ткаченко. - М, Искусство, 1975.
15. Хазанова, Светлана Концертмейстер на уроках хореографии / Светлана Хазанова. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2010. - 818 с.
16. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.

Сборники

1. Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования» [текст] // Московская государственная академия хореографии. Сб. докладов и тезисов / М.: МГАХ, 2013. – 80 с.

Статьи из сборников

1. Марзоева А.А. Педагогические аспекты воспитательной деятельности в хореографическом коллективе // Современные тенденции развития системы образования: сборник статей – Чебоксары: ИД «Среда», 2018. – С. 252-257. – ISBN 978-5-6041988-0-3.

Статьи их журналов

1. Калыгина А.А. Особенности формирования репертуара в любительском коллективе [текст] // ACADEMIA: танец, музыка, театр, образование. – 2020, №1. - с.6-10.
2. Лавровский М. Искусство балетмейстера – и режиссура, и хореография [текст] // Балет. – 2010, №160. – с.35.
3. Меланьин А.А. Хореограф Юрий Григорович: беседы о характерности и национальной определенности танца [текст] // ACADEMIA: танец, музыка, театр, образование. – 2021, №2. - с.6-17.

Электронные ресурсы

1. Внешкольник: информационно-методический журнал: [Электронный ресурс]: <http://vneshkolnik.su/>(Дата обращения: 01.04.2022).
2. Практикующий хореограф: [Электронный ресурс]: <http://vdohnovenie-fest3.ru/>(Дата обращения: 01.04.2022).
3. Хореографу в помощь: [Электронный ресурс]: <http://dancehelp.ru/>(Дата обращения: 01.04.2022).
4. Хореограф. СОМ: [Электронный ресурс]: <http://www.horeograf.com/>(Дата обращения: 01.04.2022).

2.4.2. Список литературы для обучающихся (родителей)

Книги

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма от Древнего Египта до модерна [текст] / А.Ю. Андреева, Г.И. Богомолов. –С.П., Паритет, 2001.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии [текст] / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 2012.
3. Бочарникова Э., Иноземцева Г. Тем, кто любит балет [текст] / Э. Бочарникова, Г. Иноземцева. – М.: Русский язык, 2006.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца [текст] / А.Я. Ваганова. -С.-П.: Изд. 6-ое, 2010.
5. Гваттерини М. Азбука балета. Учимся танцевать [текст] / М. Гваттерини. –М.: АО «Бертельсманн Медиа Москау», 2010.
6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей [текст] / О.В. Ерохина. – М.: Феникс, 2013.
7. Жданов Л. Вступление в балет [текст] / Л. Жданов. – М.: Планета, 2009.
8. Карп П. Младшая муза [текст] / П. Карп. – М.: Современник, 2012.
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца [текст] / В. Пасютинская. –М.: Просвещение, 2006.

**Протокол оценки результатов сформированности компетенций обучающихся
в соответствии с направлением деятельности дополнительного образования**

Объединение _____ *группа* _____ *руководитель* _____

№ п/п	Ф.И.О.	Показатели сформированности компетенций																		Итого	Уровень	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18			
		Эмоционально-психолог-ая			Регулятивная			Социальная			Аналитич-ая.			Творческая			Самосовершен-ие					
1.																						
2.																						
3.																						
4.																						
5.																						
6.																						
7.																						
8.																						
9.																						
10.																						
11.																						
12.																						
	Общая сумма по каждому показателю:																					
	Итого по показателям (средний балл):																					

Итого по коллективу:

	Кол-во обучающихся	Процент
Высокий		
Средний		
Низкий		

Итоговый балл сформированности компетенций у обучающегося: 36-30 баллов - высокий уровень, 29-18 баллов - средний уровень, ниже 18 баллов - низкий уровень.

Лист

оценки результатов сформированности компетенций обучающихся в соответствии с направлением деятельности дополнительного образования

компет енции	Компоненты деятельности 0 баллов – показатель не проявляется; 1 балл – единичное проявление показателя; 2 балла – оптимальное проявление показателя.	Процедура оценки	Методы оценки
Эмоционально-психологическая	1. поддерживает атмосферу взаимопонимания, работает в коллективе и команде взаимодействует со всеми субъектами образовательного процесса.	Анкетирование, ситуационные игры	Анализ анкет, формализованное наблюдение
	2. проявляет стрессоустойчивость при публичных выступлениях (умение держаться на публике)		
	3. проявляет такт, навыки культуры речи и поведения в соответствии с нормами поведения и внутреннего распорядка в соответствии с Правилами для обучающихся		
Регулятивная	4. соблюдает нормы сохранения жизни и здоровья воспитанников и поведения на занятиях в соответствии с Правилами внутреннего распорядка	Сравнение продукта или процесса деятельности с эталоном. Процесс практической учебной деятельности в команде, группе.	Формализованное наблюдение в регламентированной ситуации
	5. принимает различные ролевые позиции (организатор, ведущий, солист, участник, эксперт - наблюдатель)		
	6. обеспечивает сохранность костюмов, реквизита, снаряжения, оборудования и др.		
Социальная	7. понимает значимость своей деятельности, проявляет к ней устойчивый интерес.	Процесс практической учебной деятельности в команде, группе	Формализованное наблюдение в регламентированной ситуации
	8. использует в деятельности названия <u>специальных</u> терминов, понятий, условных обозначений в ходе образовательного процесса.		
	9. имеет свидетельства общественного признания успехов по выбранному виду деятельности (грамоты, благодарности, публикации в СМИ и др.)		
Аналитическая	10. оценивает результаты своей деятельности на занятии в соответствии с критериями листа самооценки выбранного направления деятельности.	Сравнение продукта или процесса деятельности с эталоном. представление портфолио	Формализованное наблюдение в регламентированной ситуации
	11. оценивает результаты своего участия в конкурсе, олимпиады, соревнования, выставки и систематизирует их посредством формирования личного портфолио в соответствии с заявленной структурой		
	12. анализирует деятельность других участников группы с целью корректировки своей деятельности и деятельности других участников.		
Творческая	13. выполняет предложенные педагогом задания на творческом уровне, выполняет нестандартные задания.	Решение творческой задачи,	Оценка по критериям
	14. организует работу в малых детских и подростковых группах		

<p>с принятием на себя ответственности за результат.</p> <p>15. участвует в проектной деятельности в процессе освоения образовательной программы по выбранному направлению деятельности</p>	<p>выполнение проекта</p>	<p>Оценка по критериям</p>
<p>Компетенция самосовершенствования</p>		
<p>16. участвует в работе детского жюри (судейской бригады) в соответствии с Положениями конкурсов, фестивалей, соревнований.</p>	<p>Процесс деятельности в регламентированной, заданной ситуации</p>	
<p>17. демонстрирует результаты профессионального роста (наличие дипломов, званий, разрядов, наград за личные выступления)</p>		
<p>18. корректирует свою деятельность в ходе образовательного процесса на основании выбранного направления деятельности (самостоятельно проводит работу над ошибками)</p>		
<p>Дополнительные баллы (макс. - 2 балла)</p>		

Показатели (оцениваемые параметры):

высокий уровень –от 5 до 4,5 баллов

средний уровень –от 4,5 до 3 баллов

низкий уровень –ниже 3 баллов

I. Организационно-волевые качества:

1. *Терпение* (Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности)

Высокий уровень - терпения хватает на все занятие;

Средний уровень - терпения хватает больше, чем на ½ занятия;

Низкий уровень - терпения хватает меньше, чем на ½ занятия.

2. *Воля* (Способность активно побуждать себя к практическим действиям)

Высокий уровень - волевые усилия побуждаются всегда самим ребёнком;

Средний уровень - волевые усилия побуждаются иногда самим ребёнком;

Низкий уровень - волевые усилия ребёнка побуждают извне.

3. *Самоконтроль* (Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия))

Высокий уровень - постоянно контролирует себя сам;

Средний уровень - периодически контролирует себя сам;

Низкий уровень - ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне.

II. Уровень адаптации:

1. *Самооценка* (Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям)

Высокий уровень – нормальная;

Средний уровень - заниженная;

Низкий уровень – завышенная.

2. *Интерес к занятиям в детском объединении* (Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы)

Высокий уровень – интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно;

Средний уровень - интерес периодически поддерживается самим ребёнком;

Низкий уровень – интерес к занятиям продиктован ребёнку извне.

III. Поведенческие качества:

1. *Конфликтность* (Общение со сверстниками, с педагогом)

Высокий уровень – пользуется авторитетом, управляем, дисциплинирован;

Средний уровень - реагирует на замечания, слушается, но ссорится часто;

Низкий уровень - отсутствие дисциплины, неуважение по отношению к другим, не управляемость.

2. *Тип сотрудничества* (Способность принимать участие в общем деле)

Высокий уровень – проявляет инициативу, творчество;

Средний уровень - подчиняется обстоятельствам;

Низкий уровень - избегает принимать участие.

IV. Личностные достижения

Участие в мероприятиях, соревнованиях, выставки, конкурсы, спектакли, концерты и т.д.

Высокий уровень – область, регион и т.д.

Средний уровень – Центр детского творчества, город

Низкий уровень – учебные группы, школа.

Критерии оценивания танцевальных способностей

высокий уровень –от 5 до 4,5 баллов

средний уровень –от 4,5 до 3 баллов

низкий уровень –ниже 3 баллов

1. Координация.

высокий уровень - учащийся легко координирует движения различными центрами тела.

средний уровень - учащийся умеет согласовывать деятельность центров тела, допуская небольшие неточности.

низкий уровень - учащийся испытывает затруднения при выполнении упражнений различными центрами.

2. Гибкость.

высокий уровень - перегиб корпуса во всех частях позвоночника.

средний уровень - перегиб корпуса только в поясничном отделе позвоночника.

низкий уровень - затруднён перегиб корпуса назад

3. Шаг. Принять положение шпагат. Ноги прямые в коленных суставах, плечи и бёдра ровные, измерить расстояние от лобковой кости до пола.

высокий уровень – расстояние 0 см.

средний уровень – расстояние до 10 см. Правильное положение бёдер, плеч, ноги прямые.

низкий уровень –расстояние более 10 см, ошибки при исполнении.

4. Прыжок. Измерение расстояние от пола до стопы в момент прыжка вверх с места.

высокий уровень – вытянуты стопы и колени, расстояние 20 см.

средний уровень расстояние 10 см, нет ошибок при исполнении.

низкий уровень – вытянуты стопы и колени, ребёнок оторвался от пола в правильном положении ног.

5. Музыкальность

высокий уровень – исполнение танцевальных движений в соответствии с темпом и характером музыки, умение передать настроение музыки пластическими средствами

средний уровень – исполнение танцевальных движений в соответствии с темпом и характером музыки.

низкий уровень – характер движений не соответствует характеру музыкального сопровождения, отсутствие музыкальной отзывчивости.

6. Чувство ритма.

высокий уровень – умение исполнять танцевальные движения в соответствии с ритмическим рисунком музыкального сопровождения, умение слышать сильную и слабую долю, вступать в мелодию из-за такта.

средний уровень – допускается 1-2 ошибки в исполнении танцевальных движений.

низкий уровень – допускается 3 и более ошибок при исполнении танцевальных движений.

7. Танцевальная память

Высокий уровень – ученик запоминает и точно воспроизводит танцевальные движения и связки (комбинации) из них.

Средний уровень – ученик испытывает небольшие затруднения при запоминании и воспроизведении связок и комбинаций движений.

Низкий уровень – процесс запоминания и воспроизведения затруднён.

8. Воображение, художественно – творческие способности - это умение импровизировать под различные мелодии, комбинировать из знакомых танцев различные элементы, комбинации шагов в новые танцевальные композиции.

высокий уровень - темп и ритм движений, их последовательность, а так же характер исполнения подчинены показу и звучанию музыки, средствами пластики создан музыкальный образ.

средний уровень – ученик передаёт темп и ритм музыки, при этом допускает небольшие ошибки в движении.

низкий уровень – ученик только воспроизводит комбинации движений, выученные ранее под знакомую музыку, смена музыки, темпа вызывает затруднения при выборе движений.

9. Классический танец

Высокий уровень – предполагает знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии с требованиями методических раскладок;

Средний уровень – допускает некоторую неточность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки, в элементах классического танца.

Низкий уровень – неумение осваивать трудности при тренаже классического танца.

10. Народный танец

Высокий уровень – предполагает знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии с требованиями методических раскладок;

Средний уровень – допускает некоторую неточность, небольшие недочёты незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнения элементов народного танца;

Низкий уровень – неумение осваивать трудности при изучении элементов народного танца.

11. Эстрадно-джазовый танец

Высокий уровень – предполагает знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии с требованиями методических раскладок;

Средний уровень – допускает некоторую неточность, небольшие недочёты незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнения элементов эстрадно-джазового танца;

Низкий уровень – неумение осваивать трудности при изучении элементов эстрадно-джазового танца.

12. Концертная деятельность

Высокий уровень – качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям;

Средний уровень – грамотное исполнение с небольшими недочетами;

Низкий уровень – недоученные движения, слабая техническая подготовка.