

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Центр детского творчества»**

Пролетарская ул., дом 61, г. Ирбит Свердловской области, 623856
тел. / факс (34355) 6-48-66 E-mail: cdtsekret@mail.ru

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МАОУ ДО «Центр детского творчества»
Протокол № 3 от 30.06. 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор МАОУ ДО «Центр детского
творчества» Сухих Н.В. Сухих
Приказ № 36 от 30.06. 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
хореографического коллектива «Рандеву»**

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 17-18 лет
Срок реализации: 2 года
Степень: третья

Составитель:
Чернова Лариса Александровна
педагог дополнительного образования, высшая КК
Полежанкина Надежда Викторовна
педагог дополнительного образования, высшая КК
Щелканова Кристина Тахировна
педагог дополнительного образования, 1 КК

г. Ирбит,
2022г.

Оглавление

1.Комплекс основных характеристик образования	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	11
1.3. Содержание программы	12
1.3.1. Учебный (тематический) план	12
1.3.2 Содержание учебного (тематического) плана 11 год обучения	14
1.3.3 Содержание учебного (тематического) плана 12 год обучения	20
1.4. Планируемые результаты	28
2. Комплекс организационно-педагогических условий	29
2.1. Календарный учебный график	29
2.2. Условия реализации программы	29
2.3. Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы	33
2.4. Список литературы	35
2.4.1. Список литературы для педагогов	35
2.4.2. Список литературы для обучающихся (родителей)	40

1.Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Одним из приоритетных направлений российской образовательной политики является развитие дополнительного образования, предоставляющее детям свободный выбор различных сфер деятельности в соответствии с их интересами и потребностями и способствующее творческому развитию их дарований и способностей.

По самой природе в каждом человеке заложены потенциальные возможности для творческого роста и нравственного совершенствования, и занятия хореографией в полной мере способствуют формированию духовной культуры и развитию физической активности детей.

Направленность программы – художественная.

Объединение – хореографическое.

Название коллектива – «Рандеву».

Актуальность программы обусловлена приоритетными направлениями деятельности в сфере дополнительного образования, закрепленными следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124 ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее– Порядок);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с

- использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями и здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
 - Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
 - Устав МАОУ ДО «Центр детского творчества» (редакция №12), утвержден Постановлением администрации Городского округа «город Ирбит» от 30.09.2021, № 1551 ПА, размещен на сайте ЦДТ
 - Инструктажи по ТБ, утверждены приказом директора МАОУ ДО «Центр детского творчества» № 49 от 07.05.2018, согласовано с председателем ППО.

Данная программа нацелена на создание условий для полного принятия ребенка, его **индивидуально-личностного развития** на всех этапах обучения, на **создание ситуации «успеха»** всех субъектов образовательного процесса.

Огромное количество возможностей для самовыражения, самоактуализации человека, а также **решение региональных социально-экономических и социокультурных потребностей и проблем** через реализацию проекта Межрегиональная выставка-ярмарка «Ирбитская ярмарка», проект «Ирбит-мотоциклетная столица».

Образовательный процесс представляет собой организацию обучения на добровольных началах, создание комфортной психологической

атмосферы, развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека.

Отличительные особенности данной программы

Образовательный процесс в Образцовом хореографическом коллективе «Рандеву» длится на протяжении 12 лет и состоит из 4 ступеней: подготовительная, первая, вторая, третья.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рандеву» подготовительная ступень включает в себя 4 года обучения. По результатам диагностики прохождения подготовительной ступени обучающиеся переводятся на первую ступень.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рандеву» первая ступень включает в себя 4 года обучения. По результатам диагностики прохождения первой ступени обучающиеся переводятся на вторую ступень.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рандеву» вторая ступень включает в себя 2 года обучения. По результатам диагностики прохождения второй ступени обучающиеся переводятся на третью ступень.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рандеву» третья ступень включает в себя 2 года обучения. По результатам диагностики прохождения третьей ступени обучающийся получает сертификат выпускника Образцового коллектива хореографической студии и шоу-балета «Рандеву».

Ступень	Уровень	Возраст, лет	Год обучения	Недельная нагрузка	Всего часов в год 36 недель
Подготовительная	Стартовый	6-7	1	4	144
		7-8	2	4	144

		8-9	3	4	144
		9-10	4	4	144
Первая	Базовый	10-11	5	6	216
		11-12	6	6	216
		12-13	7	6	216
		13-14	8	6	216
Вторая	Базовый	14-15	9	8	288
		15-16	10	8	288
Третья	Продвинутый	16-17	11	8	288
		17-18	12	8	288

Каждый этап предполагает изучение определенных тем, соответствующих возрасту обучающихся, восприятию танцевального материала и его усложнению на каждом этапе обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена с учётом результатов практической деятельности, запросов родителей и детей, сохранения традиций ЦДТ, требований областных конкурсов, а также следующих учебных программ и методических разработок:

- Арзамасцев О.Г., «Развитие ребёнка средствами хореографии», учебные программы для непрофессиональных коллективов. Екатеринбург, Объединение «Дворец молодёжи», 1999 г.
- Захарова Т.В., программы «Детская хореография», Екатеринбург, 2003г.
- Никитин В.Ю., «Модерн - джаз танец». Начало обучения, часть 1, часть 2 М: ВЦХТ, 1998 г. серия «Я вхожу в мир искусства».
- Смаковская Л.В., программы «Воспитание танцем в школе», Екатеринбург, 2000г.
- Шершнева В.Г., «От ритмики к танцу», Издательский дом «Один из лучших», 2008 г.
- Программы «Детская хореография» Т.В. Захарова, Екатеринбург, 2003г.

Адресат программы.

Данная программа адресуется обучающимся в возрасте 17-18 лет.

Важно учитывать возрастные особенности обучающихся третьей ступени.

Главные новообразования юношеского возраста – саморефлексия, осознание собственной индивидуальности, появление жизненных планов, готовность к самоопределению, установка на сознательное построение собственной жизни, постепенное вращение в различные сферы жизни. Этому возрасту свойственны рефлексия и самоанализ. Развитие эмоциональности в юности тесно связано с индивидуальноличностными свойствами человека, его самосознанием, самооценкой – центральное психологическое новообразование юношеского возраста. Происходит становление устойчивого самосознания и стабильного образа «Я». Внешний мир начинает воспринимать через себя. Появляются склонность к самоанализу и потребность систематизировать, обобщать свои знания о себе. Возрастает волевая регуляция. Проявляется стремление к самоутверждению. Социальная ситуация развития характеризуется в первую очередь тем, что старший школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Ему предстоит выйти на путь трудовой деятельности и определить свое место в жизни.

Комплектование групп происходит по результатам диагностики второй ступени обучения. При появлении свободных мест в учебную группу производится донабор обучающихся на конкурсной основе.

Число детей, одновременно находящихся в группе, может быть от 5 до 15 человек.

Режим занятий

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 учебных часа.

Объём программы

Данная программа рассчитана на 576 учебных часов соответственно ступеням и годам обучения.

3 ступень обучения, 11-12 год обучения:

- 11 год обучения- 288 учебных часа (1 модуль – 144 часа, 2 модуль – 144 часа).
- 12 год обучения- 288 учебных часа (1 модуль – 144 часа, 2 модуль – 144 часа).

Срок освоения программы: 2 года.

Содержание и материал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе хореографического коллектива «Рандеву» (третья ступень) организован в соответствии с продвинутым уровнем сложности.

- «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы. Также предполагает углубленное изучение содержания общеразвивающей программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Форма обучения:

- фронтальная;
- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая.

Виды занятий:

- практические занятия;
- репетиции;
- концертная деятельность.

Формы подведения результатов:

- контрольные уроки;
- открытые уроки;
- концертная деятельность.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы:

Развитие художественно-творческих способностей детей средствами хореографии, приобщение к культурным, социальным ценностям, содействие самореализации и самоопределению обучающихся, адаптации к жизни.

Задачи программы:

1. Обучающие

- Сформировать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- Овладеть правильной траекторией исполнения движений классического, народного, эстрадно-джазового танца;
- Уметь быстро и правильно повторять за педагогом новый материал и добавлять в него индивидуальность.

2. Развивающие

- Сформировать профориентационную направленность;
- Научить самостоятельно ставить творческие задачи в разных видах деятельности, получая творческий продукт;
- Сформировать систему наставничества.

3. Воспитательные

- Развить самоуважение и способность адекватно оценивать себя и свои достижения;
- Активизировать на участие в жизни коллектива, учреждения, города и сформировать четкую гражданскую позицию;
- Выработать осознанный выбор поступков, поведения, позволяющих сохранять и укреплять здоровье.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный (тематический) план

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (модули)	Количество академических часов			Формы промежуточной аттестации	
			всего	теория	практика		
Продвинутый	11	I модуль	216				
		1. Учебно-тренировочная работа	216	4	212		
		1.1. Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание	1	1	-		
		1.2. Партерная гимнастика	48	-	48		
		1.3. Элементы классического танца	49	1	48		
		1.4. Элементы и движения народного танца	49	1	48		
		1.5. Элементы и движения эстрадно-джазового танца	49	1	48		
		1.6. Индивидуальные занятия	20	-	20		
		II модуль	72				
		2. Танцевально-художественная работа:	72	2	70		
		2.1. Танцевальные композиции. Постановочная работа	39	1	38		
		2.2. Работа с предметами	13	1	12		
		2.3. Концертная деятельность	20	-	20		
		Итого: 288 ч.					
	12		I модуль	216			
			1. Учебно-тренировочная работа	216	4	212	
			1.1. Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание	1	1	-	
			1.2. Партерная гимнастика	48	-	48	
			1.3. Элементы классического танца	49	1	48	
			1.4. Элементы и движения народного танца	49	1	48	

	1.5. Элементы и движения эстрадно-джазового танца	49	1	48	
	1.6. Индивидуальные занятия	20	-	20	
	II модуль	72			
	2.Танцевально-художественная работа:	72	2	70	
	2.1. Танцевальные композиции. Постановочная работа	39	1	38	
	2.2. Работа с предметами	13	1	12	
	2.3. Концертная деятельность	20	-	20	
					Итого: 288 ч.
					Итого на базовом уровне: 576 ч.
					Всего по программе: 576 ч.

1.3.2 Содержание учебного (тематического) плана 11 год обучения

I модуль

1. Учебно-тренировочная работа

1.1 Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание.

Теория: Знакомство обучающихся с программой занятий. Инструктаж по охране труда и технике безопасности на занятиях.

1.2. Партерная спец. Гимнастика

Практика:

–Отработка, совершенствование исполнения упражнений по общей физической подготовке, упражнений для укрепления мышц поясничного отдела позвоночника и спины, упражнений для развития подвижности тазобедренного сустава, развития и укрепления мышц живота и брюшного пресса, мышц рук, плечевого пояса; развития гибкости;

–Усложнение партерных трюковых элементов, переворотов, перекатов;

–Стрейчинг.

1.3.Элементы классического танца

Теория: Объяснение движений.

Практика:

Раздел включает:

–повторение разученных упражнений с увеличением силовой нагрузки;

–изучение полуповоротов, поворотов у станка и на середине зала;

–составляются более сложные учебные примеры на координацию движений.

Упражнения у станка:

–Demiplie и Grand plie – по всем позициям с Releve и port de bras с перегибом корпуса;

–Battement tendu double (с двойным опусканием пятки по II позиции);

- Battement fondu с plie releve (1 такт 4/4);
- Doublebattementfrappe (1 такт 4/4);
- Releve на полупальцах на одной ноге (вторая – положение *sour le cou-de-pied* сзади) выполняется лицом к станку на 1 такт 2/4;
- Grand battementjete balansou гна^{1/4};
- Grand battementjete pointe (1 такт 2/4);
- Комбинация растяжек.

Экзерсис на середине:

- Tempslie с перегибами корпуса;
- Rond de jambe par terre срастяжкойи port de bras;
- Элементарное adagio на движениях developpe 90⁰ и relevent 90⁰;
- Grand battement jete в позах epalement.

Прыжки:

- Pasechappe в IV позицию на croise, муз. размер 2/4;
- Pas' glissade муз. размер 2/4;
- Pas assemble;
- Изучениеgrand jete.

Танцевальные движения:

- Сценический Pasdebasgue;
- Изучение tour pigue en dehors по диагонали;
- Pasdeboure (с переменной ног и без перемены ног).

1.4. Элементы и движения народного танца

Теория: Объяснение движений.

Практика:

Упражнения у станка:

- Упражнение на развитие подвижности стопы:
 - с работой пятки опорной ноги.
- Маленькие броски с работой пятки опорной ноги;

–Круговые скольжения по полу носком и каблуком работающей ноги с полуприседом на опорной ноге;

–Повороты стопы одинарные (pastortille).

–Подготовка к «верёвочке»:

–с подъёмом на полупальцы опорной ноги.

–Низкие и высокие развороты на 45^0 (fondu);

«Веер» - маленькие броски работающей ногой от щиколотки опорной с вытянутой стопой;

–Большие броски:

–в сочетании с опусканием на колено;

–с проведением ноги через I открытую позицию;

–Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги:

–на ногу, открытую на носок в сторону или назад;

–с шага;

–с прыжка.

–Исполнение па польки в парах (положение рук), польки в повороте;

–Исполнение вальса в парах, композиции из ранее пройденных элементов;

–Полонез в усложнённом рисунке, композиции из ранее пройденных элементов.

Русский танец:

– «Верёвочка»:

–в сочетании с поворотом на 360^0 в полуприседе на полупальцах;

–в сочетании с прыжком «Ножницы».

–Двойная дробь на месте, с продвижением вперёд, в повороте;

– «Ключ» с двойной дробью;

– «Маятник» в поперечном сечении.

Движения для мальчиков:

–Присядка с ковырялкой;

–Подскоки по I прямой позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой;

– «Ползунок» с опорой на одну руку;

– «Метелочка»;

– «Волчок»;

–Хлопушки:

–в повороте.

1.5. Элементы и движения эстрадно-джазового танца

Теория: Объяснение движений.

Практика:

Изоляция:

–Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari. Движения исполняются вперёд-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом;

–Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги «восьмёрка», твист, шейк;

–Грудная клетка: движения из стороны в сторону, вперёд-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать крест и квадрат с разных точек;

–Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмёрка», shimmy, gellyroll;

–Руки: движения изолированных ореалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты;

–Ноги: движения изолированных ореалов (стопа, голеностоп), переводы стоп из параллельного в выворотное положение, исполнение всех движений как по параллелям, так и по выворотным позициям, ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.

Упражнения для позвоночника:

–Flatback вперёд, назад, в сторону, полукруги и круги торсом, Deepbody, Twist и спираль;

–Contraction, release, high release. Положения arch low back, curve body roll («волна» -передняя, задняя, боковая).

Координация:

–Свинговое раскачивание двух центров.

Уровни:

–Основные уровни (стоя, сидя, лёжа);

–Упражнения стретч-характера в различных положениях;

–Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта.

Кросс. Перемещение в пространстве:

–Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперёд-назад;

–Шаги по квадрату;

–Шаги с мультипликацией;

–Основные шаги афро-танца.

Комбинация и импровизация:

–Комбинации на 32, 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней, падения и подъёмы, перекаты, кувырки, колёса.

1.6. Индивидуальные занятия

Практика:

–Работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни;

–Работа с солистами танцев «Птица счастья», «Орешек в глазури», «Дорогами», «Начало другого», разучивание сольных партий;

–Работа над сольным номером «Фабрично-заводская кадрили»;

–Постановка трюков в номерах «Версия 2.0», «Морозки», «Ёлки-палки», «Призрак оперы», «Бурлеск», «Викинги»;

–Поддержки в концертных номерах: «Болливуд», «Моторок», «Фаина», «Коряжский», «Финская полька», «Барыня»;

–Работа по подгруппам согласно репертуарному плану (отдельно девочки, мальчики или группа детей, задействованных в конкурсе, либо в концерте).

II модуль

2. Танцевально-художественная работа

3.1. Танцевальный репертуар

Теория: Объяснение движений.

Практика:

Эстрадные номера:

– «Орешек в глазури»

– «Призрак оперы»

– «Птица счастья»

– «Роботы»

– «Тебе»

– «Шармель»

– «Танго»

– «Полькинос»

– «Леди»

– «Фитнес»

– «Изуверки»

– «Снежность»

– «Цвет настроения»

– «Перья»

– «Скибиди»

Современная хореография:

- «Нюркина песня»
- «Метаморфозы»
- «Музыка внутри»
- «Музыка гор»
- «Все как всегда»

Народные:

- «Финская полька»
- «Шаман» (корякский)
- «Метелица»
- «Болливуд»
- «Викинги»
- «Ой, то не вечер»

Подтанцовки:

- «Дорогой длиною»
- «Русские праздники»

Патриотические:

- «Дорогами»

2.2. Работа с предметом

Теория:

– Знакомство с предметом (из чего состоит, как правильно держать, техника безопасности);

– Особенности работы с предметом (что нужно делать, чтобы предмет не упал, не запутался).

Практика:

– В танце «Птица счастья» исполнители работают с элементом костюма солиста – большим павлиньим хвостом;

– В хореографических постановках «Призрак оперы», «Елки палки» исполнители работают с реквизитом (плащи, бутафорские топоры).

3.2. Концертная и конкурсная деятельность

Практика:

- Участие в отчётном концерте хореографического отделения ЦДТ.
- Участие в сольном концерте хореографического коллектива «Рандеву».
- Участие в мероприятиях, проводимых ЦДТ и городом.
- Участие в фестивалях и конкурсах российского и международного уровня.

1.3.3 Содержание учебного (тематического) плана 12 год обучения

I модуль

1. Учебно-тренировочная работа

1.1 Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание.

Теория: Знакомство обучающихся с программой занятий. Инструктаж по охране труда и технике безопасности на занятиях.

1.2. Партерная спец. Гимнастика

Практика:

–Отработка, совершенствование исполнения упражнений по общей физической подготовке, упражнений для укрепления мышц поясничного отдела позвоночника и спины, упражнений для развития подвижности тазобедренного сустава, развития и укрепления мышц живота и брюшного пресса, мышц рук, плечевого пояса; развития гибкости;

–Усложнение партерных трюковых элементов, переворотов, перекатов;

–Стрейчинг.

1.3.Элементы классического танца

Теория: Объяснение движений.

Практика:

Раздел включает:

- составляются более сложные учебные примеры на координацию движений;
- в комбинации у станка и на середине зала вводятся позы *epalement*;
- вводится элементарное *adagio*, построенное на позах.

Упражнения у станка:

–*DemiplierGrandplier* – по всем позициям с *Releveuportdebras* с перегибом корпуса;

–*Battement tendu* с применением поз *epalement* (*croise, effacee*);

–*Battement tendu* сведением *demi rond*;

- Battement fonduc demi rond (1 такт 4/4);
- Double battement frappe (1 такт 4/4);
- Изучение Petit battement sour le cou-de-pied безакцентавперёдиназад;
- Relevенаполупальцахнаоднойноге (вторая – положение sour le cou-de-pied сзади) исполняетсялицомкстанкуна 1 такт 2/4;
- Grand battement jete balansourна $\frac{1}{4}$;
- Grand battement jete pointe (1 такт 2/4);
- Комбинациярастяжек.

Экзерсис на середине:

- Tempslieсперегибамикорпуса;
- Rond de jambe par terre срастяжкойи port de bras;
- Adagioнадвиженияхdeveloppe 90⁰иrelevelent 90⁰;
- Grand battement jete впозах epalement.

Прыжки:

- Pasecharre в IV позицию на croise с поворотами на 180⁰ муз. размер 2/4;
 - Pas' glissade муз. размер 2/4;
 - Pas assemble;
 - Sissonneferme;
 - Изучениеgrand jete;
- Изучениеперекидногоjete.

Танцевальные движения:

- Сценический Pasdebasgue;
- Большая вальсовая комбинация;
- Изучение tour pigue en dehors по диагонали;
- Pasdeboure (с переменной ног и без перемены ног).

1.4. Элементы и движения народного танца

Теория: Объяснение движений.

Практика:

Упражнения у станка:

–Упражнение на развитие подвижности стопы:

–с работой пятки опорной ноги;

–Маленькие броски сквозные по I открытой позиции с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании;

–Круговые скольжения по полу «восьмёрка» носком, каблуком;

–Повороты стопы двойные (pastortille).

–Подготовка к «верёвочке»:

–с подъёмом на полупальцы опорной ноги;

–низкие и высокие развороты на 45^0 (fondu).

– «Веер» - маленькие броски работающей ногой от щиколотки опорной с вытянутой стопой;

–Развёртывание ноги (developpe) на 90^0 вперёд, в сторону, назад с одним ударом каблука опорной ноги в полуприседании;

–Большие броски:

–повороты;

–плавный на обеих ногах по V открытой позиции в полуприседании и прямых ногах (sontenue tournant);

–Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги:

–на ногу, открытую на носок в сторону или назад;

–с шага;

–с прыжка.

–Исполнение па польки в парах (положение рук), польки в повороте;

–Исполнение вальса в парах, композиции из ранее пройденных элементов;

–Полонез в усложнённом рисунке, композиции из ранее пройденных элементов;

–Исполнение па мазурки.

Русский танец:

– «Верёвочка»:

–в сочетании с поворотом на 360^0 в полуприседе на полупальцах;

–в сочетании с прыжком «Ножницы».

–Двойная дробь на месте, с продвижением вперёд, в повороте;

– «Ключ» с двойной дробью;

– «Маятник» в поперечном сечении.

Движения для мальчиков:

–Присядка с ковырялкой;

–Подскоки по I прямой позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой;

– «Ползунок» с опорой на одну руку;

– «Метелочка»;

– «Волчок»;

–Хлопушки:

–с синкопированными ударами.

1.5. Элементы и движения эстрадно-джазового танца

Теория: Объяснение движений.

Практика:

Изоляция:

–Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, *sundari*. Движения исполняются вперёд-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом;

–Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги «восьмёрка», твист, шейк;

–Грудная клетка: движения из стороны в сторону, вперёд-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать крест и квадрат с разных точек;

–Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмёрка», shimmy, gellyroll;

–Руки: движения изолированных ореалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты;

–Ноги: движения изолированных ореалов (стопа, голеностоп), переводы стоп из параллельного в выворотное положение, исполнение всех движений как по параллелям, так и по выворотным позициям, ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.

Упражнения для позвоночника:

–Flatback вперёд, назад, в сторону, полукруги и круги торсом, Deepbody, Twist и спираль;

–Contraction, release, high release. Положения arch low back, curve body roll («волна» -передняя, задняя, боковая).

Координация:

–Свинговое раскачивание двух центров;

–Параллель и оппозиция в движениях двух центров;

–Принцип управления, «импульсные цепочки»;

–Координация движений рук и ног без передвижения;

–Упражнения на contraction, release в положении «сидя»;

–Твист и спирали торса в положении «сидя»;

–Движения изолированных центров;

Кросс. Перемещение в пространстве:

–Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперёд-назад;

–Шаги по квадрату;

–Шаги с мультипликацией;

–Основные шаги афро-танца;

- Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах;
- Триплеты с продвижением вперёд-назад и по кругу;
- Прыжки: hop, jump, leap.

Комбинация и импровизация:

–Комбинации на 32, 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней, падения и подъёмы, перекаты, кувырки, колёса.

1.6. Индивидуальные занятия

Практика:

- Работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни;
- Работа с солистами танцев «Орешек в глазури», «Дорогами», «Начало другого», разучивание сольных партий;
- Работа над сольным номером «Фабрично-заводская кадрили»;
- Постановка трюков в номерах «Версия 2.0», «Морозки», «Ёлки-палки», «Призрак оперы», «Бурлеск», «Викинги»;
- Поддержки в концертных номерах: «Болливуд», «Моторок», «Фаина», «Коряжский», «Финская полька», «Барыня»;
- Работа по подгруппам согласно репертуарному плану (отдельно девочки, мальчики или группа детей, задействованных в конкурсе, либо в концерте).

II модуль

2. Танцевально-художественная работа

3.1. Танцевальный репертуар

Теория: Объяснение движений.

Практика:

Эстрадные номера:

- «Орешек в глазури»
- «Оркестр»
- «Призрак оперы»
- «Птица счастья»

- «Роботы»
- «Тебе»
- «Шармель»
- «Танго»
- «Полькинс»
- «Леди»
- «Фитнес»
- «Изуверки»
- «Снежность»
- «Цвет настроения»
- «Перья»
- «Скибиди»

Современная хореография:

- «Метаморфозы»
- «Музыка внутри»
- «Музыка гор»
- «Все как всегда»

Народные:

- «Финская полька»
- «Шаман» (корякский)
- «Метелица»
- «Болливуд»
- «Викинги»
- «Ой, то не вечер»

Подтанцовки:

- «Дорогой длиною»
- «Русские праздники»

Патриотические:

– «Смуглянка»

2.2. Работа с предметом

Теория:

– Знакомство с предметом (из чего состоит, как правильно держать, техника безопасности);

– Особенности работы с предметом (что нужно делать, чтобы предмет не упал, не запутался).

Практика:

– Концертные номера с использованием тканевых полотен «Мистерия», «Дорогами»;

– В сюите «Ремёсла» танцоры двигают передвижную конструкцию, изображающие ремесла;

– В хореографических постановках «Призрак оперы», «Елки палки» исполнители работают с реквизитом (музыкальные инструменты, плащи, бутафорские топоры).

3.2. Концертная и конкурсная деятельность

Практика:

– Участие в отчётном концерте хореографического отделения ЦДТ.

– Участие в сольном концерте хореографического коллектива «Рандеву».

– Участие в мероприятиях, проводимых ЦДТ и городом.

– Участие в фестивалях и конкурсах российского и международного уровня.

1.4. Планируемые результаты

Метапредметные:

- Определились с выбором будущей профессии;
- Умеют самостоятельно ставить художественные задачи в разных видах совместной и индивидуальной жизнедеятельности, получая творческий продукт;
- Могут быть наставниками в младших группах.

Личностные:

- Владеют смысловым уровнем личностной рефлексии, обладают адекватной оценкой личности в целом, высоким уровнем самокритичности (высокая требовательность к себе при любых обстоятельствах);
- Общественно активны, стремятся принести пользу;
- Умеют организовать конструктивное партнерское взаимодействие в разных сферах жизнедеятельности;
- Делают осознанный выбор поступков, поведения, позволяющих сохранять и укреплять здоровье.

Предметные:

- Имеют в своем багаже разнообразный репертуар (от сольных до массовых номеров различных жанров);
- Владеют правильной траекторией исполнения движений классического, народного, эстрадно-джазового танца;
- Самостоятельно выстраивают комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
11 год	01.09.	31.05.	36	144	288	4 занятия по 2 часа в неделю
12 год	01.09.	31.05.	36	144	288	4 занятия по 2 часа в неделю

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Чернова Лариса Александровна – педагог дополнительного образования Высшей квалификационной категории, руководитель хореографической студии и шоу-балета «Рандеву».

Образование: высшее. ЧГАКИ, квалификация: художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель, специальность: народное художественное творчество.

Штатный работник.

Повышение квалификации:

- 2019 г. – Курс дисциплин современного танца на «Мастерской современного танца» под рук. Сергея Смирнова, г. Екатеринбург (36 ч.);
- 2019 г. – Курс повышения квалификации по дополнительной образовательной программе «Современные направления в хореографии», г. Екатеринбург (36 ч.).

Полежанкина Надежда Викторовна - педагог дополнительного образования Высшей квалификационной категории, руководитель хореографической студии и шоу-балета «Рандеву».

Образование: высшее, ГОУ Уральский государственный технический университет УПИ 2002г. Квалификация - Менеджмент, специальность –

менеджер. Средне-профессиональное: Свердловское областное училище культуры 1996г. Квалификация – Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество, специальность – организатор социально-культурной деятельности, педагог–хореограф.

Штатный работник.

Повышение квалификации:

- 2019 г. – Курс дисциплин современного танца на «Мастерской современного танца» под рук. Сергея Смирнова, г. Екатеринбург (36 ч.);
- 2019 г. – Курс повышения квалификации по дополнительной образовательной программе «Современные направления в хореографии», г. Екатеринбург (36 ч.).

Гильмутдинова Кристина Тахировна - педагог дополнительного образования Первой квалификационной категории, руководитель хореографической студии и шоу-балета «Рандеву».

Образование: среднее, Ирбитский Гуманитарный колледж, специальность: педагогика дополнительного образования в области физкультурно-оздоровительной деятельности. Высшее, Уральский Государственный Экономический университет, специальность: экономист.

Штатный работник.

Повышение квалификации:

- 2019 г. – Курс дисциплин современного танца на «Мастерской современного танца» под рук. Сергея Смирнова, г. Екатеринбург (36 ч.);
- 2019 г. – Курс повышения квалификации по дополнительной образовательной программе «Современные направления в хореографии», г. Екатеринбург (36 ч.).

Концертмейстеры:

Власова Татьяна Геннадьевна–концертмейстер

Образование: средне-специальное: Сургутское музыкальное училище,
специальность: фортепиано – преподаватель ДМШ, концертмейстер.

Штатный работник.

Винокуров Виктор Николаевич– концертмейстер

Образование: средне-специальное: Свердловское областное культурно-просветительное училище, специальность: «Клубный работник, руководитель самодеятельного хорового коллектива».

Штатный работник.

Костюмер

Силина Юлия Викторовна: средне-профессиональное:

Профессиональное училище №75 г. Ирбит

Штатный работник.

Материально-техническое обеспечение (из расчета на группу 12-30 человек):

Характеристика помещения: хореографические классы: кабинет 25 – 98 кв.м., кабинет 18 – 78 кв.м., оборудованное помещение для хранения концертных костюмов.

Перечень оборудования: хореографические станки, зеркала, аудио-видеоаппаратура.

Перечень инструментов: фортепиано, баян.

Перечень материалов: гимнастические маты, гимнастические ковры, фитнес-резинки, блоки для растяжки, концертные костюмы, концертная обувь.

Информационное обеспечение: флеш-накопитель, компакт-диски, наглядные пособия.

Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение. Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические	Формы учебного занятия
-------	------------------------	--	--	------------------------

			технологии	
1	Учебно-тренировочная работа			
1.1	Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание	Наглядные пособия	Форма обучения: *фронтальная. Методы: *словесный.	Беседа
1.2	Партерная гимнастика	*зеркала, *аудиоаппаратура, *флеш-накопитель, *гимнастические маты, *гимнастические ковры, *фитнес-резинки, *блоки для растяжки.	Форма обучения: *групповая. Методы: *словесный *наглядный *практический	Практическое занятие
1.3	Элементы классического танца	*хореографические станки, *зеркала, *фортепиано, *аудиоматериалы с записью балетных спектаклей.	Форма обучения: *групповая. Методы: *словесный *наглядный *практический	Практическое занятие
1.4	Элементы и движения народного танца	*хореографические станки, *зеркала, *баян, *видеофильмы по хореографии.	Форма обучения: *групповая. Методы: *словесный *наглядный *практический	Практическое занятие
1.5	Элементы и движения эстрадно-джазового танца	*зеркала, *аудиоаппаратура. *флеш-накопитель	Форма обучения: *групповая. Методы: *словесный *наглядный *практический	Практическое занятие
1.6	Индивидуальные занятия	*зеркала, *аудиоаппаратура. *флеш-накопитель.	Форма обучения: *индивидуальная Методы: *словесный *наглядный *практический	Практическое занятие
2	Танцевально-художественная работа:			

2.1	Танцевальные композиции. Постановочная работа	*зеркала, *аудио- видеоаппаратура,*флеш- накопитель.	Форма обучения: *индивидуальная; *индивидуально- групповая; *групповая. Методы: *словесный *наглядный *практический	Практическое занятие
2.2	Работа с предметами	*зеркала, *аудио- видеоаппаратура,*флеш- накопитель.	Форма обучения: *индивидуальная; *индивидуально- групповая; *групповая. Методы: *словесный *наглядный *практический	Репетиция
2.3	Концертная деятельность	*концертные костюмы, *концертная обувь.	Форма обучения: *индивидуальная; *индивидуально- групповая; *групповая.	Концерт

2.3. Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы

	Планируемые	Критерии	Виды	Диагностическ
--	-------------	----------	------	---------------

	результаты	оценивание	контроля/промежуточной аттестации	ий инструментари й (формы, методы, диагностики)
Метапредметные	Определились с выбором будущей профессии.	высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов средний уровень – от 4,5 до 3 баллов низкий уровень – ниже 3 баллов	*Итоговая аттестация	<p>Формы: *Контрольные уроки; *Открытые уроки; *Концертная деятельность.</p> <p>Методы: *наблюдение</p> <p>Диагностика: *Оценка результатов сформированности компетенций обучающихся (Приложение №1)</p>
	Умеют самостоятельно ставить художественные задачи в разных видах совместной и индивидуальной жизнедеятельности, получая творческий продукт.			
	Могут быть наставниками в младших группах.			
Личностные	Владеют смысловым уровнем личностной рефлексии, обладают адекватной оценкой личности в целом, высоким уровнем самокритичности (высокая требовательность к себе при любых обстоятельствах).	36-30 баллов - высокий уровень, 29-18 баллов - средний уровень, ниже 18 баллов - низкий уровень.	*Итоговая аттестация	<p>Формы: *Контрольные уроки; *Открытые уроки; *Концертная деятельность.</p> <p>Методы: *наблюдение</p> <p>Диагностика: *Мониторинг личностного развития учащихся (Приложение №2)</p>
	Общественно активны, стремятся принести пользу.			
	Умеют организовать конструктивное партнерское взаимодействие в разных сферах жизнедеятельности.			
	Делают осознанный выбор поступков, поведения, позволяющих сохранять и укреплять здоровье.			
Предм	Имеют в своем багаже	высокий	*Входящий контроль	Формы:

етные	разнообразный репертуар (от сольных до массовых номеров различных жанров).	уровень – от 5 до 4,5 баллов	*Итоговая аттестация	*Контрольные уроки; *Открытые уроки; *Концертная деятельность. Методы: *наблюдение Диагностика: *Развития танцевальных способностей учащихся (Приложение №3)
	Владеют правильной траекторией исполнения движений классического, народного, эстрадно-джазового танца.	средний уровень – от 4,5 до 3 баллов		
	Самостоятельно выстраивают комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений.	низкий уровень – ниже 3 баллов		

2.4. Список литературы

2.4.1. Список литературы для педагогов

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022) // "Собрание законодательства РФ", 31.12.2012, N 53 (ч. 1), ст. 7598.
2. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 11.06.2021) "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" // "Собрание законодательства РФ", 03.08.1998, N 31, ст. 3802.
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» // "Собрание законодательства РФ", 08.06.2015, N 23, ст. 3357.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 21.12.2020.
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 20.09.2017.
6. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018 N 52016) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 29.08.2018.

7. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 30.11.2018.
8. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 27.10.2020.
9. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 09.12.2019.
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)") // Документ опубликован не был.
11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года» // <https://docs.cntd.ru/document/553265120>.

Книги

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 791 с.
2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва : Диалог культур, 2007. - 511, с.
3. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 с.
4. Ваганова Н. «Основы классического танца»: учебное пособие / Н. Ваганова. – М, 1968.
5. Вашкевич, Н. Н. История хореографии / Н.Н. Вашкевич. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 281 с.
6. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.
7. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - Москва: РГГУ, 2015. - 128 с.
8. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - Москва: Высшая школа, 2016. - 176 с.
9. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
10. Столяренко Л.Д., Столяренко Д.В. «Возрастная психология»: учебник / Л.Д. Столяренко, Д.В. Столяренко. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2017.
11. Стуколкина М. Уроки характерного танца. Четыре экзерсиса: учебное пособие / М. Стуколкина. – М., Лань, Санкт-Петербург, 2017.
12. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства: книга / Н. Тарасов. - М., Планета музыки, 2008.
13. Ткаченко Т.С. Народный танец – Часть I: книга / Т.С. Ткаченко. - М. Искусство, 1967.

- 14.Ткаченко Т.С. Народный танец – Часть II: книга/ Т.С. Ткаченко. - М, Искусство, 1975.
- 15.Хазанова, Светлана Концертмейстер на уроках хореографии / Светлана Хазанова. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2010. - 818 с.
- 16.Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.

Сборники

1. Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования» [текст]// Московская государственная академия хореографии. Сб. докладов и тезисов / М.: МГАХ, 2013. – 80 с.

Статьи из сборников

1. Марзоева А.А. Педагогические аспекты воспитательной деятельности в хореографическом коллективе // Современные тенденции развития системы образования: сборник статей – Чебоксары: ИД «Среда», 2018. – С. 252-257. – ISBN 978-5-6041988-0-3.

Статьи их журналов

1. Калыгина А.А. Особенности формирования репертуара в любительском коллективе [текст] // ACADEMIA: танец, музыка, театр, образование. – 2020, №1. - с.6-10.
2. Лавровский М. Искусство балетмейстера – и режиссура, и хореография[текст] // Балет. –2010, №160. – с.35.
3. Меланьин А.А. Хореограф Юрий Григорович: беседы о характерности и национальной определенности танца [текст] // ACADEMIA: танец, музыка, театр, образование. –2021, №2. - с.6-17.

Электронные ресурсы

1. Внешкольник: информационно-методический журнал: [Электронный ресурс]: <http://vneshkolnik.su/>(Дата обращения: 01.04.2022)

2. Практикующий хореограф: [Электронный ресурс]: <http://vdohnovenie-fest3.ru/>(Дата обращения: 01.04.2022)
3. Хореографу в помощь: [Электронный ресурс]: <http://dancehelp.ru/>(Дата обращения: 01.04.2022)
4. Хореограф. СОМ: [Электронный ресурс]: <http://www.horeograf.com/>(Дата обращения: 01.04.2022)

2.4.2. Список литературы для обучающихся (родителей)

Книги

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма от Древнего Египта до модерна [текст] / А.Ю. Андреева, Г.И. Богомолов. –С.П., Паритет, 2001.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии [текст] / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 2012.
3. Бочарникова Э., Иноземцева Г. Тем, кто любит балет [текст] / Э. Бочарникова, Г. Иноземцева. – М.: Русский язык, 2006.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца [текст] / А.Я. Ваганова. -С.-П.: Изд. 6-ое, 2010.
5. Гваттерини М. Азбука балета. Учимся танцевать [текст] / М. Гваттерини. –М.: АО «Бертельсманн Медиа Москау», 2010.
6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей [текст] / О.В. Ерохина. – М.: Феникс, 2013.
7. Жданов Л. Вступление в балет [текст] / Л. Жданов. – М.: Планета, 2009.
8. Карп П. Младшая муза [текст] / П. Карп. – М.: Современник, 2012.
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца[текст] / В. Пасютинская. –М.: Просвещение, 2006.

**Протокол оценки результатов сформированности компетенций обучающихся
в соответствии с направлением деятельности дополнительного образования**
Объединение _____ группа _____ руководитель _____

№ п/п	Ф.И.О.	Показатели сформированности компетенций																		Итого	Уровень	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18			
		Эмоционально-психолог-ая			Регулятивная			Социальная			Аналитич-ая.			Творческая			Самосовершен-ие					
1.																						
2.																						
3.																						
4.																						
5.																						
6.																						
7.																						
8.																						
9.																						
10.																						
11.																						
12.																						
	Общая сумма по каждому показателю:																					
	Итого по показателям (средний балл):																					

Итого по коллективу:

	Кол-во обучающихся	Процент
Высокий		
Средний		
Низкий		

Итоговый балл сформированности компетенций у обучающегося: 36-30 баллов - высокий уровень, 29-18 баллов - средний уровень, ниже 18 баллов - низкий уровень.

Лист
оценки результатов сформированности компетенций обучающихся в соответствии с
направлением деятельности дополнительного образования

компет енции	Компоненты деятельности 0 баллов – показатель не проявляется; 1 балл – единичное проявление показателя; 2 балла – оптимальное проявление показателя.	Процедура оценки	Методы оценки
Эмоционально-психологическая	1. поддерживает атмосферу взаимопонимания, работает в коллективе и команде взаимодействует со всеми субъектами образовательного процесса.	Анкетирование, ситуационные игры	Анализ анкет, формализованное наблюдение
	2. проявляет стрессоустойчивость при публичных выступлениях (умение держаться на публике)		
	3. проявляет такт, навыки культуры речи и поведения в соответствии с нормами поведения и внутреннего распорядка в соответствии с Правилами для обучающихся		
Регулятивная	4. соблюдает нормы сохранения жизни и здоровья воспитанников и поведения на занятиях в соответствии с Правилами внутреннего распорядка	Сравнение продукта или процесса деятельности с эталоном. Процесс практической учебной деятельности в команде, группе.	Формализованное наблюдение в регламентированной ситуации
	5. принимает различные ролевые позиции (организатор, ведущий, солист, участник, эксперт - наблюдатель)		
	6. обеспечивает сохранность костюмов, реквизита, снаряжения, оборудования и др.		
Социальная	7. понимает значимость своей деятельности, проявляет к ней устойчивый интерес.	Процесс практической учебной деятельности в команде, группе	Формализованное наблюдение в регламентированной ситуации
	8. использует в деятельности названия <u>специальных</u> терминов, понятий, условных обозначений в ходе образовательного процесса.		
	9. имеет свидетельства общественного признания успехов по выбранному виду деятельности (грамоты, благодарности, публикации в СМИ и др.)		
Аналитическая	10. оценивает результаты своей деятельности на занятии в соответствии с критериями листа самооценки выбранного направления деятельности.	Сравнение продукта или процесса деятельности с эталоном. представление портфолио	Формализованное наблюдение в регламентированной ситуации
	11. оценивает результаты своего участия в конкурсе, олимпиады, соревнования, выставки и систематизирует их посредством формирования личного портфолио в соответствии с заявленной структурой		
	12. анализирует деятельность других участников группы с целью корректировки своей деятельности и деятельности других участников.		
Творческая	13. выполняет предложенные педагогом задания на творческом уровне, выполняет нестандартные задания.	Решение творческой задачи,	Оценка по критериям
	14. организует работу в малых детских и подростковых группах		

<p>с принятием на себя ответственности за результат.</p> <p>15.участвует в проектной деятельности в процессе освоения образовательной программы по выбранному направлению деятельности</p> <p>Компетенция самосовершенствования</p> <p>16. участвует в работе детского жюри (судейской бригады) в соответствии с Положениями конкурсов, фестивалей, соревнований.</p> <p>17. демонстрирует результаты профессионального роста (наличие дипломов, званий, разрядов, наград за личные выступления)</p> <p>18.корректирует свою деятельность в ходе образовательного процесса на основании выбранного направления деятельности (самостоятельно проводит работу над ошибками)</p>	<p>выполнение проекта</p> <p>Процесс деятельности в регламентированной, заданной ситуации</p>	<p>Оценка по критериям</p>
<p>Дополнительные баллы (макс. - 2 балла)</p>		

Мониторинг личностного развития учащихся

№ п/п	Фамилия, имя	Показатели (оцениваемые параметры)							Кол-во баллов	Уровень	
		I. Организационно-волевые качества:			II. Уровень адаптации		III. Поведенческие качества:				IV. Личностные достижения
		1. Терпение	2. Воля	3. Самоконтроль	1. Самооценка	2. Интерес к занятиям в детском объединении	1. Конфликтность	2. Тип сотрудничества.			

Показатели (оцениваемые параметры):

высокий уровень –от 5 до 4,5 баллов

средний уровень –от 4,5 до 3 баллов

низкий уровень –ниже 3 баллов

I. Организационно-волевые качества:

1. *Терпение* (Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности)

Высокий уровень - терпения хватает на все занятие;

Средний уровень - терпения хватает больше, чем на ½ занятия;

Низкий уровень - терпения хватает меньше, чем на ½ занятия.

2. *Воля* (Способность активно побуждать себя к практическим действиям)

Высокий уровень - волевые усилия побуждаются всегда самим ребёнком;

Средний уровень - волевые усилия побуждаются иногда самим ребёнком;

Низкий уровень - волевые усилия ребёнка побуждают извне.

3. *Самоконтроль* (Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия))

Высокий уровень - постоянно контролирует себя сам;

Средний уровень - периодически контролирует себя сам;

Низкий уровень - ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне.

II. Уровень адаптации:

1. *Самооценка* (Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям)

Высокий уровень – нормальная;

Средний уровень - заниженная;

Низкий уровень – завышенная.

2. *Интерес к занятиям в детском объединении* (Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы)

Высокий уровень – интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно;

Средний уровень - интерес периодически поддерживается самим ребёнком;

Низкий уровень – интерес к занятиям продиктован ребёнку извне.

III. Поведенческие качества:

1. *Конфликтность* (Общение со сверстниками, с педагогом)

Высокий уровень – пользуется авторитетом, управляем, дисциплинирован;

Средний уровень - реагирует на замечания, слушается, но ссорится часто;

Низкий уровень - отсутствие дисциплины, неуважение по отношению к другим, не управляемость.

2. *Тип сотрудничества* (Способность принимать участие в общем деле)

Высокий уровень – проявляет инициативу, творчество;

Средний уровень - подчиняется обстоятельствам;

Низкий уровень - избегает принимать участие.

IV. Личностные достижения

Участие в мероприятиях, соревнованиях, выставки, конкурсы, спектакли, концерты и т.д.

Высокий уровень – область, регион и т.д.

Средний уровень – Центр детского творчества, город

Низкий уровень – учебные группы, школа.

Таблица
Развития танцевальных способностей обучающихся.

Фамилия, имя	коорди нация	гибкость	шаг	пры жок	музы кальн ость	чувст во ритма	танц. память	вообра жение	клас. танец	народ. танец	Эстрад. танец	готовность к конц. деятельнос ти	Кол-во баллов

Критерии оценивания танцевальных способностей

высокий уровень –от 5 до 4,5 баллов

средний уровень –от 4,5 до 3 баллов

низкий уровень –ниже 3 баллов

1. Координация.

высокий уровень - учащийся легко координирует движения различными центрами тела.

средний уровень - учащийся умеет согласовывать деятельность центров тела, допуская небольшие неточности.

низкий уровень - учащийся испытывает затруднения при выполнении упражнений различными центрами.

2. Гибкость.

высокий уровень - перегиб корпуса во всех частях позвоночника.

средний уровень - перегиб корпуса только в поясничном отделе позвоночника.

низкий уровень - затруднён перегиб корпуса назад

3. Шаг. Принять положение шпагат. Ноги прямые в коленных суставах, плечи и бёдра ровные, измерить расстояние от лобковой кости до пола.

высокий уровень – расстояние 0 см.

средний уровень – расстояние до 10 см. Правильное положение бёдер, плеч, ноги прямые.

низкий уровень –расстояние более 10 см, ошибки при исполнении.

4. Прыжок. Измерение расстояние от пола до стопы в момент прыжка вверх с места.

высокий уровень – вытянуты стопы и колени, расстояние 20 см.

средний уровень расстояние 10 см, нет ошибок при исполнении.

низкий уровень – вытянуты стопы и колени, ребёнок оторвался от пола в правильном положении ног.

5. Музыкальность

высокий уровень – исполнение танцевальных движений в соответствии с темпом и характером музыки, умение передать настроение музыки пластическими средствами

средний уровень – исполнение танцевальных движений в соответствии с темпом и характером музыки.

низкий уровень – характер движений не соответствует характеру музыкального сопровождения, отсутствие музыкальной отзывчивости.

6. Чувство ритма.

высокий уровень – умение исполнять танцевальные движения в соответствии с ритмическим рисунком музыкального сопровождения, умение слышать сильную и слабую долю, вступать в мелодию из-за такта.

средний уровень – допускается 1-2 ошибки в исполнении танцевальных движений.

низкий уровень – допускается 3 и более ошибок при исполнении танцевальных движений.

7. Танцевальная память

Высокий уровень – ученик запоминает и точно воспроизводит танцевальные движения и связки (комбинации) из них.

Средний уровень – ученик испытывает небольшие затруднения при запоминании и воспроизведении связок и комбинаций движений.

Низкий уровень – процесс запоминания и воспроизведения затруднён.

8. Воображение, художественно – творческие способности - это умение импровизировать под различные мелодии, комбинировать из знакомых танцев различные элементы, комбинации шагов в новые танцевальные композиции.

высокий уровень - темп и ритм движений, их последовательность, а так же характер исполнения подчинены показу и звучанию музыки, средствами пластики создан музыкальный образ.

средний уровень – ученик передаёт темп и ритм музыки, при этом допускает небольшие ошибки в движении.

низкий уровень – ученик только воспроизводит комбинации движений, выученные ранее под знакомую музыку, смена музыки, темпа вызывает затруднения при выборе движений.

9. Классический танец

Высокий уровень – предполагает знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии с требованиями методических раскладок;

Средний уровень – допускает некоторую неточность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки, в элементах классического танца.

Низкий уровень – неумение осваивать трудности при тренаже классического танца.

10. Народный танец

Высокий уровень – предполагает знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии с требованиями методических раскладок;

Средний уровень – допускает некоторую неточность, небольшие недочёты незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнении элементов народного танца;

Низкий уровень – неумение осваивать трудности при изучении элементов народного танца.

11. Эстрадно-джазовый танец

Высокий уровень – предполагает знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии с требованиями методических раскладок;

Средний уровень – допускает некоторую неточность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнения элементов эстрадно-джазового танца;

Низкий уровень – неумение осваивать трудности при изучении элементов эстрадно-джазового танца.

12. Концертная деятельность

Высокий уровень – качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям;

Средний уровень – грамотное исполнение с небольшими недочётами;

Низкий уровень – недоученные движения, слабая техническая подготовка.