

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Муниципального образования город Ирбит
«Центр детского творчества»**

Пролетарская ул., дом 61, г. Ирбит Свердловской области, 623856
тел. / факс (34355) 6-48-66 E-mail: cdtsekret@mail.ru

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
Методического совета МАОУ ДО
«Центр детского творчества»
Протокол № 3 от 28 мая 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор МАОУ ДО

«Центр детского творчества»
Н.В. Сухих
Приказ № 35 от «01» июня 2020 г.



**Практические рекомендации руководителям детских коллективов
для поездок на конкурсы**

Составитель:
Полежанкина Надежда Викторовна,
педагог дополнительного образования,
ВКК

Ирбит
2020

Полежанкина Н.В. «Практические рекомендации руководителям детских коллективов для поездок на конкурсы»

Предлагаемые практические рекомендации, предназначенные для педагогов дополнительного образования, которые готовятся к различным поездкам. Эти рекомендации основаны на собственном практическом опыте.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Что нужно учесть при выборе конкурса	5
Важные нюансы	6
6 рекомендаций руководителям детских творческих коллективов.....	8
Рекомендации для родителей конкурсантов	13
Список литературы	16

Пояснительная записка

Предлагаемые практические рекомендации, предназначенные для педагогов дополнительного образования, которые готовятся к различным поездкам на конкурсы. Эти рекомендации основаны на собственном практическом опыте.

Актуальность и значимость данных рекомендаций состоит в том, что они призваны помочь педагогу организовать поездку. Как избежать ошибок в определенных ситуациях. Рекомендации предполагает активное включение в процесс учащихся, родителей, педагогов.

Подготовка и сборы в поездку в другой город для участия в творческом конкурсе – процесс ответственный для руководителей творческих коллективов и волнительный для конкурсантов и их родителей. Особенно если дети едут на конкурс впервые. Необходимо продумать все до мелочей в выборе дорожной экипировки, содержимого багажа и не забыть о психологической подготовке детей к предстоящему событию.

Что нужно учесть при выборе конкурса

Сообщений с приглашением принять участие в тех или иных хореографических творческих конкурсах и фестивалях довольно много. И если вы решили поучаствовать в каком-либо из них, чрезвычайно важно сделать правильный выбор проекта – мероприятия, на котором будут созданы оптимальные условия для проявления и объективной оценки сценического мастерства творческого коллектива, а также отдельных исполнителей.

Основные факторы, на которые руководителям и педагогам стоит обратить внимание и учесть при выборе проекта для участия:

- степень подготовки коллектива к участию в конкурсе международного уровня (соответствие с Положением конкурса: возраст конкурсантов, список номинаций, требования к мастерству исполнения номеров и т.д.);
- психологическая готовность коллектива принимать участие в международных творческих состязаниях;
- особенности самого проекта (его значимость, программа, масштаб, комфортность для участников, организационные нюансы и прочее);
- отзывы в соцсетях и видеоматериалы от участников предыдущих конкурсных мероприятий, которые проводила та или иная организация, ознакомление с информацией, содержащейся на страницах официального сайта, публикациями в группах Facebook, ВКонтакте, Instagram, Одноклассники. Это позволит увидеть, чем «дышит» Оргкомитет организации, его искренность и соответствие целей с действиями и результатами.

Важные нюансы

Наряду с масштабом и видом конкурса, одно из самых важных значений имеет состав **работающего жюри**. Это важно как для конкурсантов, так и для педагогов, поскольку позволяет получить адекватную критическую оценку и рекомендации, которые впоследствии могут служить основой для их дальнейшего профессионального роста. Как правило, после показа конкурсных номеров проводятся мастер-классы и круглые столы, на которых принято обсуждать результаты выступлений.

Замечания, пожелания от членов жюри могут направить действия преподавателя в нужное русло, а полученные рекомендации помочь добиваться в дальнейшем большего успеха. Поэтому не столь важны «звездность» экспертной команды жюри – чаще всего это приводит лишь к значительному удорожанию путевок на конкурс для участников, сколько высокий профессионализм и квалификация каждого из них, подтвержденные соответствующими регалиями и практической деятельностью.

Сценическая площадка будущего конкурса не может быть оборудована в приспособленных помещениях типа спортзала или ангара, пусть даже украшенных разноцветными шарами и яркой мишурой. Конкурс-фестиваль международного уровня просто обязан проходить на базе здания учреждения культуры с подходящим для его специфики концертным залом, стационарной и технически оборудованной сценой, помещениями для проведения программных мероприятий – репетиций, мастер-классов, круглых столов и т.п.

Не обязательным, но желательным моментом является факт сотрудничества организатора конкурсов и фестивалей с государственными структурами – например, управлением культуры, не опосредованно, а напрямую, на правах соучредителя, официального партнера. В этом случае дипломы, сертификаты и другие наградные документы, которые получают победители и участники конкурса, будут не просто красивыми артефактами «на память», а иметь действительную значимость и ценность на будущее.

К сожалению, некоторых организаторов конкурсно-фестивальных мероприятий мало заботят способности и творческий потенциал участников. В погоне за прибылью они стараются привлечь как можно большую численность конкурсантов, превращая просмотр их номеров в подобие конвейера. Скученность, изъязны в четкой, регламентированной организации каждого программного дня, утомляет всех участников, особенно младших возрастных категорий, лишает их ощущения праздника. А ведь именно праздничная атмосфера конкурса, его очевидные цели, смысл и эмоциональный настрой помогут юным участникам ярче продемонстрировать свои умения, подчеркнуть индивидуальную творческую харизму, правильно отнестись к таким понятиям, как «успех – неуспех» в творческом состязании.

Ответственное, вдумчивое отношение к выбору конкурса-фестиваля и своевременная подача заявки на участие в нем, позволяют результативно и качественно решать ряд текущих учебно-зачетных задач, мотивируют и повышают шансы на успешное выступление.

Так же необходимо провести родительское собрание, где вы расскажете о конкурсе и его стоимости. Расскажите им о программе конкурсных дней, какие мероприятия, кроме конкурсных просмотров, запланированы, об условиях проживания и развлечениях, о возможностях завести новых друзей, о других интересных нюансах. После получения согласия родителей начинаете подготовку.

Мы подготовили для руководителей детских творческих коллективов и для родителей юных конкурсантов 6 базовых рекомендаций, которые помогут не только не забыть нужное и взять с собой все действительно необходимое, но и позитивно настроить каждого ребенка.

6 рекомендаций руководителям детских творческих коллективов

1. Важные документы

После выбора конкурса, на который поедет ваш коллектив, составьте таблицу, в которой вы будете учитывать взносы и документы, которые сдают участники поездки. Вы просто ставите суммы и плюсики в нужных графах. Тем самым вы видите общую картину.

Например, в нашем коллективе используется следующая таблица.

№	ФИ ребенка	Билеты	Взнос	Св-во, паспорт	Справка из школы	Мед. полис	Примечание

Необходимо собрать органайзер-папку, где на каждого ребенка в отдельном файле будут храниться все документы для поездки. В таком виде их удобно предъявлять в дороге. Так же подготовьте копии паспортов или свидетельств о рождении, их часто просят при заселении в гостиницы.

2. Выбор дорожной карты.

Возможные варианты:

- железнодорожное сообщение;
- авиа сообщение;
- автобус;
- личный автотранспорт.

Для покупки железнодорожных билетов обращаемся в железнодорожные кассы. Можно оформлять групповую заявку или покупать билеты отдельно на каждого участника группы. По стоимости выходит дешевле, чем на самолете, но если ехать несколько дней, то, возможно, лучше авиасообщением!

Для покупок билетов авиасообщением, мы прибегаем к помощи турагентства. Это очень удобно. Вы выбираете удобное время прибытия и отбытия, стоимость. Оператор покупает билеты на всех участников группы, регистрирует и следит за задержками рейсов. Информировать вас о ситуациях.

Для поездок автобусом, нужно чтобы перевозчик заполнил заявку в ГИБДД с указанием маршрута, сведений о пассажирах. Такие поездки хороши на незначительные расстояния. Они могут быть утомительны для участников. Можете столкнуться с проблемой укачивания в транспорте. Заранее предупредите родителей, чтобы дети приняли таблетки и взяли с собой мешочки. Если у кого-нибудь случится укачивание, нужно остановиться в разрешенном месте и выйти подышать. В практике нашего коллектива такое бывает, но дети быстро приходят в норму, если с ними пройтись минут 30 на свежем воздухе. Так же таблетки могут оказывать снотворный эффект, это может вызвать сложности, если ваш коллектив выступает в день поездки. Рекомендации те же, погулять на свежем воздухе 30 минут. Очень важно: учитывать все эти обстоятельства и рассчитать время приезда коллектива с запасом!!!

Иногда можно прибегнуть к помощи родителей, они могут вас возвести до места проведения конкурса и сопровождать, помогать на самом конкурсе.

Чтобы поездка на конкурс и участие в нем оставили у детей приятные воспоминания, принесли им максимум пользы, начинайте совместную подготовку к нему заранее, еще на этапе выбора конкретного конкурса. При этом важно, чтобы обсуждение возможных вариантов не несло негативной информации для юных участников.

3. Навыки самообслуживания

У нас в коллективе дети ездят на конкурсы без сопровождения родителей с 10 лет. На родительских собраниях мы обсуждаем навыки самообслуживания. Понятно, что мы всегда поможем и объясним, но это не снимает ответственности за подготовку к поездке родителей. Посоветуйтесь с родителями детей по этим и другим бытовым вопросам, дайте им «домашнее задание»: научить детей простейшим навыкам самообслуживания.

Например, сможет ли ребенок сам заправить постель в поезде? Сможет ли сам рационально разместить свои вещи в шкафу или в тумбочке? Принять душ, вымыть волосы, качественно вытереться после купания, найти место для сушки полотенца? Может ли девочка с длинными волосами сама с ними справиться?

4. Поведение в поездке

На родительском собрании мы обсуждаем и какие наказания будут, если кто-то решит их нарушить. в нашем коллективе, если кто то один нарушает, наказаны все. Например, не пойдут гулять, в музей, на дискотеку.

Эта мера очень действенная. И все молодцы!

Так же, мы обязательно обсуждаем и нормы поведения в поездке:

- Поведение в любом транспорте.
- Поведение на экскурсиях, музеях, на улицах города.
- Уважительное отношение ко всем участникам конкурса и участникам коллектива.
- Определяем время для личного отдыха и учим уважать выбор каждого участника (кто то хочет спать, полежать, поиграть, посидеть в соц.сетях, позвонить близким и т.д.)
- Время подъема мы определяем накануне вечером. Просим заводить будильники, но это не всегда срабатывает. Будим сами.
- Время отбоя мы обсуждаем вечером на нашей «свечке», где мы подводим итоги дня и рассказываем планы на следующий день.

Не забудьте несколько раз провести инструктаж по «технике безопасности» в дороге, правилах поведения за кулисами и других нюансах. Особое внимание уделите запрету выхода ребенка за пределы места проведения конкурса и места проживания без разрешения руководителя группы и сопровождения взрослых.

5. Что необходимо знать при самостоятельном выезде в город

В нашем коллективе мы используем такую практику:

- Перед началом этого увлекательного путешествия детей разбиваем на пары. Каждый следит за своим другом, не теряет его из вида. Пересчитываем их.
- Выучиваем наизусть название места проживания, телефоны и имена руководителей (достаточно одного).
- При входе в общественный транспорт (метро, троллейбус, автобус, трамвай) у них застегнуты все карманы, убраны телефоны, руки свободные (чаще в поездках дети используют рюкзаки). Чтобы ничего не выпало и потерялось.
- Еще **дома** родители записывают на маленький листочек или карточку номера телефонов руководителей и это все прячется в маленький мешочек. Носится во внутреннем кармане куртки или другом месте под замочком. Так же под замочком носим карточку с места проживания.
- Если, по каким-то причинам, ребенок потерялся, то мы прямо **учим**, не паниковать! Выйти на следующей станции или остановке ждать руководителя. Можно достать телефон и позвонить. Можно обратиться к взрослым или полицейским за помощью, но никуда **НЕ УХОДИТЬ**.

Объясните детям, что обращаться к взрослым за содействием относительно бытовых и связанных со здоровьем вопросов, не только не стыдно, а даже необходимо. Ребенок должен быть уверен, что он всегда может рассказать о своих проблемах, услышать совет, как действовать в той или иной ситуации, получить необходимую помощь.

6. Уверенность

Проработайте и закрепите в сознании каждого ребенка следующий постулат: приглашение и непосредственное участие в конкурсе – уже является признанием их творческого потенциала. Если дети это ясно осознают, они смогут в полной мере насладиться праздничной атмосферой

конкурсных мероприятий, получают мощный стимул к дальнейшей работе по улучшению исполнительского мастерства, а также много позитивных эмоций и впечатлений.

А коль случится так, что их номер на фоне конкурентов окажется не столь показательным, как ожидалось, это не станет их личной трагедией, а воспримется, как полезный опыт.

Периодически говорите детям о том, как интересно и весело проведут они конкурсные дни вместе со сверстниками. Этим вы снимете детские страхи, переживания из-за того, что рядом нет родителей. В этой же связи руководителям групп полезно заранее связаться с родителями юных конкурсантов и узнать о возможных особенностях поведения их детей в быту. Например, кто-то слишком застенчив, кто-то боится темноты или долго просыпается.

Рекомендации для родителей конкурсантов

Готовясь к поездке на конкурс, дети непременно должны участвовать вместе с вами в этом важном деле, включая сбор дорожной сумки или чемодана, причем с самого юного возраста, заблаговременно, спокойно и без суеты. Почему?

Во-первых, детям это очень интересно – они чувствуют себя важными участниками «процесса».

Во-вторых, сбор чемодана, правильный выбор необходимых вещей – это для них бесценный практический опыт. Конечно, его следует собирать под чутким и терпеливым руководством мамы, чья задача на этом этапе сборов **подсказывать**, контролировать, а упаковывать вещи ребенок должен сам. Это делается для того, чтобы он смог найти нужную вещь.

Проконсультируйтесь с руководителем группы и обсудите с ребенком, что должно войти в багаж. Составьте список, чтобы не забыть «мелочи», нужные в дороге и пребывания в городе, где будет проходить конкурс.

Собирая чемодан не позднее, чем за день-два до отъезда, постоянно сверяйтесь с этим списком.

Вот еще семь простых, но важных рекомендаций:

1. Дети вполне могут самостоятельно (вы потом проверите) собрать средства личной гигиены (зубную щетку и пасту, расческу, резинки и заколки для волос, шампунь, мыло в мыльнице, мочалку, салфетки, туалетную бумагу, 2 полотенца, шлепанцы и комплект для бассейна, если проживание конкурсантов предусмотрено в гостинице со СПА), а также приготовить блокнот и ручку, гаджет и зарядное устройство к нему.
2. Помогите ребенку подобрать и упаковать в отдельные пакеты сменное нижнее белье, пару носков/колготок, костюм для репетиций (если каждый везет его самостоятельно), удобную одежду для вечерних развлекательных мероприятий, а также для ночного отдыха.

3. В нашем коллективе костюмы перевозятся в отдельно упакованных чехлах и чемоданах. Чтобы обеспечить надежную защиту концертного наряда от любых погодных условий, утраты совершенного вида (помятостей, загрязнений и т.п.), его следует упаковать в специальный чехол. Перед поездкой все считается и укладывается вместе с детьми.
4. Приготовьте удобную повседневную и сезонную верхнюю одежду и обувь, зонт на случай дождя (даже в теплую пору года необходимо взять с собой легкую куртку-ветровку или свитер). Не стоит экипировать ребенка во все новое и дорогое. Гораздо лучше и практичнее, если одежда и другие вещи будут «апробированы» ребенком до поездки, а, значит, будут удобными и привычными для него.
5. Не забудьте заранее сделать на новых, а лучше на всех вещах метки, по которым ребенок сможет отличить их от чужих. Это касается и чехла с костюмом, если на нем нет логотипа или других фирменных отличительных знаков коллектива. Чемодан тоже не лишне подписать изнутри, а снаружи иметь отличительные наклейки. В него должно удобно поместиться все, что вы соберете для поездки, в то же время по весу он должен быть посильным для ребенка.
6. Если девочка носит дорогие серьги, лучше заменить их бижутерией. Ребенок носит цепочки, браслеты или другие «фенечки»? Прекрасно! Но нужно предупредить, что такие вещи в поездке часто теряются, а их пропажа может стать предметом очень неприятных ситуаций. Возможно, такое предупреждение убедит ребенка оставить любимые украшения дома.
7. Не препятствуйте желанию ребенка взять с собой какую-то безделушку-сувенир. Она будет напоминать ему о доме, и служить тайной связью между ним и вами. Если у ребенка еще нет талисмана, время его придумать. Роль помощника и охранника можно доверить небольшой любимой игрушке

Каждая поездка на конкурс, особенно первая, запоминается ребенком на всю жизнь. Надеемся, собранные в этой статье рекомендации будут вам полезны. Если правильно подготовить ребенка к конкурсу, в том числе морально, то какие-то забытые дома «мелочи» или непредвиденные ситуации не доставят ему дискомфорт. Неспешных вам сборов, доверчивых бесед, и успешного выступления на конкурсе!



Список литературы

1. Рекомендации руководителям и родителям: [Электронный ресурс]:
<http://www.soundslife.ru/>