

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Центр детского творчества»**

Пролетарская ул., дом 61, г. Ирбит Свердловской области, 623856
тел. / факс (34355) 6-48-66 E-mail: cdisekret@mail.ru

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
Педагогическим советом МАОУ ДО
«Центр детского творчества»
Протокол № 1 от 28 июня 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО
директор МАОУ ДО
«Центр детского творчества»
Н.В. Сухих
Приказ № 46 от 28 июня 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Вокальный ансамбль «Восьмая нота»»**

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Порецкая Вероника Викторовна, педагог
дополнительного образования, высшая КК

г. Ирбит
2023 г.

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Содержание программы	10
1.3.1. Учебный (тематический) план	10
1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана	11
1.4. Планируемые результаты	15

II. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Условия реализации программы (материально-технические, кадровые, методические)	17
2.3. Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы	20
2.4. Список литературы (педагогов, обучающихся (родителей))	23
Приложения к программе	27

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно-исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа обеспечивает формирование умений эстрадной певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Данная программа составлена в соответствии с действующими законодательными и нормативными правовыми актами Российской Федерации:

Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный Закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее– Порядок);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных

общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035года»;

Устав МАОУ ДО «Центр детского творчества» (редакция №12), утвержден Постановлением администрации Городского округа «город Ирбит» от 30.09.2021, № 1551 ПА, размещен на сайте ЦДТ

Инструктажи по ТБ, утверждены приказом директора МАОУ ДО «Центр детского творчества» № 49 от 07.05.2018, согласовано с председателем ППО

Содержание программы «Вокальный ансамбль «Восьмая нота» направлено на создание условий для полного принятия ребенка, его индивидуально-личностного развития на всех этапах обучения, обеспечения его эмоционального благополучия, на художественно-эстетическое и духовное развитие, развитие музыкально-певческих способностей, а также мотивации личности к познанию, творчеству, концертному исполнительству, на овладение знаниями и навыками в области вокального искусства, на создание ситуации «успеха» всех субъектов образовательного процесса, что соответствует потребностям и проблемам детей и их родителей и законных представителей.

Программа соответствует региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам, поскольку модель художественного образования предполагает изучение произведений авторов песенников Свердловской области через пополнение репертуара юных вокалистов для реализации проекта Межрегиональная выставка-ярмарка

«Ирбитская ярмарка». Программа реализует инновационный проект «КАМЕНА», являющийся базовой площадкой ГАНОУ СО «Дворец Молодёжи».

В программе сочетаются традиционные и инновационные методы обучения, используется фонограмма как форма самостоятельной работы обучающегося над вокальным произведением, где сам вокалист разучивает доступные и понятные ему вокальные упражнения, и произведения, осуществляет руководство творческим процессом,

Программа разработана и основывается на фонopedическом методе развития голоса по системе В.В. Емельянова, методике В.П. Багрунова а также работ выдающихся педагогов (вокалистов): В.Плужникова, О. Головиной и методических разработок, и пособий:

- Хайтович Л., «Сборник эстрадно-джазовых упражнений», методическое пособие, Нижний Новгород, 2006г.

- Арзаасцев А.А., Упражнения из вокальной мастерской: методическое видео пособие для начинающих вокалистов, - СПб; Питер, 2021г.

- Шестаков Е., Говори красиво и уверенно, Постановка голоса и речи, - СПб; Питер, 2021г.

- Джереми Фишер. Гиллиан Кейс. Голос - М: Азбука Бизнес. Азбука Аттикус, 2021г.

Адресатом программы являются дети и подростки в возрасте 7-14 лет. Специального отбора не производится. Возможен добор детей в группы в течение учебного года на вакантные места.

Комплектование учебных групп осуществляется руководителем коллектива (педагогом дополнительного образования) с учетом установленной наполняемости групп, возраста обучающихся, обладающих склонностями к музыкальной культуре.

Минимальное количество обучающихся - 8, максимальное - 12. Группы формируются по возрастным категориям: 7-8 лет(младшая группа), 10-14лет

(старшая группа). Также группы могут формироваться, не учитывая возраст, а по уровню вокальных способностей детей.

Режим занятий: ансамбль 3 занятия по 2 академических часа (40 минут для младшей группы и 45 минут для старшей группы), **Объем программы**

Год обучения	Количество часов	Уровень	Особенности уровня
1 год обучения	216 часов	стартовый	Дает возможность обучающимся попробовать себя в ансамблевом эстрадном исполнительстве. Удовлетворить естественный проявляемый интерес к вокальному исполнительству и концертной деятельности.

Срок освоения программы - 1 год

Особенности образовательного процесса Используется традиционная модель обучения.

Форма обучения: индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы реализации: очная форма. Возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды учебных занятий: занятие-игра, беседа («Элементы творческого самочувствия», «Работа над сценическим образом»), репетиция («Индивидуальные занятия», «Работа над проектом песни»), викторина, контрольное занятие, аудиторное занятие, концерт, творческая встреча.

Формы подведения результатов: тест, творческие задания, опрос, викторина, беседа, наблюдение, концертное и конкурсное выступление.

1.2.Цель программы: развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся через искусство эстрадного вокала.

Задачи:

Обучающие

1.Познакомить с историей вокального искусства в культуре России (основная база знаний и представлений о вокальной музыке, ее языке, средствах выразительности, жанрах)

2.Дать знания о строении голосового аппарата, подвижности голоса.

3.Научить работать с фонограммой, микрофоном.

Развивающие:

4.Развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности, вокальный слух, музыкальную память, оценочное музыкальное мышление.

5.Развивать певческие навыки сольного и ансамблевого пения, чувство ритма и чувство ансамбля, творческую фантазию и воображение, навыки сценической культуры.

Воспитательные:

6. Воспитывать культуру оценки деятельности и результата своей и чужой деятельности.

7.Воспитывать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира.

8. Воспитывать ответственность, трудолюбие, добросовестность, целеустремленность, через осознанное выполнение правил и требований для обучающихся.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный (тематический) план

№п/п	Названиераздела,темы	Количествочасов			Формы аттестации/к
		Всего	Теория	Практика	
		о	я	тика	ации/к

					онтрол я
1.	Введение в программу. Знакомство с Центром. Вводное занятие	1	0	1	Прослушивание Педагогическое наблюдение, опрос
2.	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве				
2.1.	Виды вокального искусства	6	2	4	Дидактические игры
2.2.	Эстрадный вокал	3	1	2	
3.	Формирование певческих навыков				
3.1.	Певческая установка	24	2	22	Практическая работа педагогическое наблюдение
3.2.	Певческое дыхание.	24	2	22	
3.3.	Звукообразование	24	2	22	
3.4.	Дикция и артикуляция	13	2	11	
4.	Освоение эстрадного вокального репертуара				
4.1.	Разучивание произведений	13	3	11	Прослушивание.
4.2.	Строй и ансамбль	13	3	11	Практическая работа педагогическое наблюдение
4.3.	Работа с микрофоном и фонограммой	13	3	11	
4.4.	Сценическое мастерство	24	1	23	
4.5.	Работа над репертуаром	13	3	10	
5.	Работа с текстом				
5.1.	Основы работы с текстом	13	3	10	Дидактические игры Наблюдение
5.2.	Литературная основа произведений	10	1	8	Опрос.
6.	Исполнительская деятельность	16	1	14	Выступление
7.	Импровизация	4	1	3	Творческое задание выступление
8.	Итоговое занятие	2	0	2	Промежуточная

					диагностика. Отчетный концерт
	Итого:	216			

1.3.2 Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Введение в программу. Знакомство с Центром.

Теория: Организационные вопросы. (режим занятий) Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы выпускников ансамбля. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса. Практика Исполнение знакомых песен

Практика: Знакомство с детьми.

Раздел 2. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве

2.1. Виды вокального искусства

Теория: Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

Практика: Прослушивание и анализ музыкального материала.

2.2. Эстрадный вокал

Теория: Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.

Практика. Прослушивание и анализ музыкального материала.

Раздел 3. Формирование певческих навыков

3.1. Певческая установка

Теория Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

3.2. Певческое дыхание

Теория Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.

Практика Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

3.3. Звукообразование

Теория: Понятия «Звукообразование», «звуковедение», «певческая позиция», «голосовые регистры», «диапазон голоса» (звуковой, динамический)

Практика: Вокальные упражнения-распевания: пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, nonlegato, staccato работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»; упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. разучивание одноголосных вокальных упражнений, распевок упражнения с использованием вокального приёма «скэт» (для способных солистов).

3.4. Артикуляция, дикция

Теория: Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика: Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

Раздел 4. Освоение эстрадного вокального репертуара

4.1. Разучивание произведений

Теория: Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

4.2. Строй и ансамбль

Теория: Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Практика: Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

4.3. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория: Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика: Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

4.4. Сценическое мастерство

Теория: Совершенствование основ сценического мастерства: Сценическая культура исполнителя Сценическое пространство Владение собой, устранение волнения на сцене. Мимика (выражение лица, улыбка)

Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Песенный образ.

Практика: Сюжетно-ролевые игры Мимический тренинг Психологический тренинг. Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений. Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

4.5. Работа над репертуаром

Теория: Особенности репертуарных произведений. Нюансы и средства выразительности в каждом произведении.

Практика: Разучивание произведений согласно репертуару.

Раздел 5. Работа с текстом

5.1 Основы работы с текстом

Теория: Правила работы с текстом. Средства выразительности.

Практика: Выполнение упражнений на разбор текстов песен из

Примерного репертуара

5.2. Литературная основа произведений

Теория: Понятие. Нюансы. Идея. Сюжетная линия.

Практика: Выполнение упражнений на выделение и отработку нюансов литературной основы произведения.

Раздел 6. Исполнительская деятельность

Теория: Основы психологического и эмоционального настроения перед выступлением. Правила поведения до, вовремя и после концерта.

Практика: Выступления на концертах ансамбля с сольными партиями

Раздел 7. Импровизация

Теория: Понятие. Расширение представлений об импровизации. Образное раскрытие сущности каждой импровизации в упражнениях.

Практика: Импровизация подголосков к разучиваемым песням. Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации.

Сочинение ритмических аккомпанементов. Импровизация в заданной тональности. Импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.

Раздел 8. Итоговое занятие

Практика: Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных обучающихся.

1.4. Планируемые результаты

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокальный ансамбль «Восьмая нота»» у обучающихся 7-14 лет будут сформированы следующие компетенции:

Личностные	Метапредметные	Предметные
Сформированность умения работать в коллективе; овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками; формирование чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; формирование понимания красоты музыкального искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами; умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач,	Проявление интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению; умение применять правильную певческую установку; знание цикла упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и применение приобретённых навыков на практике; владение основными навыками исполнения одноголосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле; знание основных жанров вокальной музыки; умение определять структуру и понимать

	<p>достижении общих целей; умение анализировать своё и чужое исполнение.</p>	<p>смысл вокального произведения; стремление</p> <p>Умение передавать характер и настроение песни, правильно распределять дыхание по фразам, умение исполнять легато, нон легато, стаккато; владение техникой работы с микрофонами под фонограмму «-1» в группе и соло; участие в концертах, умение уверенно выходить на сцену, чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, раскованно (но не вульгарно) и выразительно исполнять их.</p>
--	---	---

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Ансамбль 1 год	01.09.	31.05.	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю для каждой группы
Всего			36	108	216	

2.2. Условия реализации программы

(кадровые, материально-технические, методические)

Материально-техническое обеспечение:

Для проведения занятий в рамках ДООП необходимо наличие материально– технического обеспечения:

Кабинет №34 (15 кв.м.) для занятий 8 человек в соответствии с СанПин 1.2.3685-21.

Концертный зал (сцена).

Синтезатор. Зеркало. Компьютер. Студия звукозаписи. Микрофоны, микшерский пульт, микрофонные стойки, активные колонки и монитор. Мультимедийный проектор. Доска настенная.

Дополнительное оборудование, обеспечиваемое родителями: одежда для занятий хореографией. Концертные костюмы, реквизит, информационное обеспечение (учебно-методический комплекс программы).

Кадровое обеспечение: Порецкая Вероника Викторовна – педагог дополнительного образования первой квалификационной категории,

руководитель детского объединения «Вокальный ансамбль «Восьмая нота»
 Образование: высшее. Государственное образовательное учреждение
 высшего профессионального образования Свердловской области «Уральский
 государственный педагогический университет», квалификация «Педагог-
 психолог», 2006г. Штатный работник.

Янчевская Екатерина Сергеевна хореограф (совместитель);

Концертмейстер Рябцева Алена Николаевна (совместитель);

Врублевский Станислав Викторович (совместитель);

Сафронова Оксана Сергеевна - костюмер. (штатный работник).

3. Методические материалы

№п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Введение в программу	Учебные мультимедиа – презентации «История Центра детского творчества» Инструкции по технике безопасности, Видеоматериалы выступлений прошлого года	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Формы обучения: очная, дистанционная – в ситуации обострения эпидемиологической обстановки по отдельному приказу ОУ.
2.	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	Учебные мультимедиа – презентации «Музыкальные жанры». столы, стулья, рабочие тетради, ручки, фломастеры, писчая бумага	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Методы обучения: общепедагогические и специфические методы художественного воспитания
3.	Формирование певческих навыков	Карточки, зеркало, кабинет, компьютер, фортепьяно, флеш-накопитель, микрофон, акустическая колонка	Фронтальная, групповая, индивидуальная	(словесные, наглядные, метод «забегания» вперёд и «возвращение

		<p>Методическая разработка «Сказка-распева».</p> <p>Методическое пособие А. Плужников «Механика пения».</p> <p>Методическое пособие В.В Емельянов «Фонопедический метод развития голоса»- «Развивающие голосовые игры».</p> <p>Методическое пособие «Голос». Методическое пособие В.П.Багрунова «Азбука владения голосом».</p>		<p>» к пройденному материалу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • метод общения; • метод импровизации; • метод драматизации. <p>Приемы обучения:</p> <p>приемы формирования и активизации отдельных операций мышления, внимания, музыкальной памяти, воображения, восприятия;</p>
4.	Освоение эстрадного вокального репертуара	Карточки, зеркало, кабинет. компьютер, фортепьяно флеш-накопитель, микрофон, акустическая колонка	Фронтальная, групповая, индивидуальная	<p>приемы, способствующие творческой активности, артистизму обучающихся;</p>
5.	Работа с текстом	Карточки, зеркало, кабинет. компьютер, фортепьяно флеш-накопитель, микрофон, акустическая колонка	групповая, индивидуальная	<p>приемы, активизирующие переживания, чувства обучающихся, связанные с освоением песенного репертуара;</p>
6.	Исполнительская деятельность	Зрительный зал. микрофоны, сценические костюмы., видеокамера. световое и звуковое оборудование	Фронтальная, групповая, индивидуальная	<p>приемы артикуляции речи и правильного дыхания, приемы контроля, самоконтроля,</p>
7.	Итоговое занятие	Мультимедиа – презентации «Наше творчество» (сборник	Фронтальная	

		из видеороликов за учебный год с репетиций и выступлений обучающихся). Тесты. рабочие тетради		самообучения; приемы управления в учебном процессе и личными взаимоотношениями обучающихся. Педагогические технологии: технологии личностно-ориентированного обучения-технология разноуровневого обучения; технология сотрудничества; игровые технологии; информационно-коммуникационные технологии
--	--	--	--	--

2.3. Формы аттестации

Реализация программы «Вокальный ансамбль «Восьмая нота» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме прослушивания. (Приложение 3).

Текущий контроль (Приложение 4) предусматривает прослушивание. В конце каждого занятия педагог заполняет «Таблицу индивидуальных достижений», в которой отмечает успехи и неудачи каждого обучающегося. (Приложение 5)

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МАОУ ДО «Центр детского творчества» в следующих формах:

- открытое занятия (исполнение всех разученных произведений),
- участие в фестивалях, конкурсах, концертах, досуговых программах в течение всего учебного года.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации МАОУ ДО «Центр детского творчества» в форме отчётного концерта.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение. Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме: концертов, конкурсов, фестивалей.

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля	Диагностические инструменты (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	Сформированность умения работать в коллективе; овладение навыками сотрудничества педагогом и сверстниками; формирование чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; проявление дисциплинированности,	Критерии оценки по трёхбалльной шкале: где 1- низкий, 3-высокий	входной текущий промежуточный итоговый	Приложение1 Приложение2 Приложение4 Приложение5

	внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей			
Метапредметные результаты	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; формирование понимания красоты музыкального искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами; умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей; умение анализировать своё и чужое исполнение	Критерии оценки/оценка по трёхбалльной шкале: где 1- низкий, 3-высокий	текущий промежуточный итоговый	Приложение1 Приложение2 Приложение4 Приложение5
Предметные результаты	Проявлять интерес к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению; умение применять правильную певческую установку; знание цикла упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и применение приобретённых навыков на практике. владение основными навыками	Критерии оценки/оценка по трёхбалльной шкале: где 1- низкий, 3-высокий	промежуточный итоговый	Приложение1 Приложение2 Приложение4 Приложение5

<p>исполнения одноголосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле; знание основных жанров вокальной музыки; умение определять структуру и понимать смысл вокального произведения; стремление передавать характер и настроение песни, правильно распределять дыхание по фразам, умение исполнять легато, нон легато, стаккато; владение техникой работы с микрофонами под фонограмму «-1» в группе и соло; участие в концертах, умение уверенно выходить на сцену, чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, раскованно (но не вульгарно) и выразительно исполнять их.</p>			
---	--	--	--

2.4. Список литературы

Нормативно-правовая литература:

1. Федеральный закон РФ от 29.12. 2012 г. №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»
4. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03 2022 г. № 678-р);

5. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществления образовательной деятельности по сетевой форме образовательным программам»;

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 22.02.2022 № 195-Д «О независимой оценке качества (общественной экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ»;

11. Устав МАОУ ДО городского округа «город Ирбит» Свердловской области «Центр детского творчества»;

12. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МАОУ ДО «Центр детского творчества»;

13. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», ГАНОУ СО «Дворец Молодежи» Приказ от 01.11.2021 №934-Д (в соответствии с п.3.6 приказа Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 .№ 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»).

Литература для педагога:

1.Багрунов В.П. Азбука владения голосом - Композитор. Санкт Петербург,2010. 220 с.

2.Головина О.Н. Методика постановки эстрадно – джазового вокала- Екатеринбург, 2017. 58 с.

3. Дейша – Сионицкая. Пение в ощущениях – Искусство. 1975. 6 с.

4 Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг – Москва 1990.

4. Емельянов. В.В. Фонопедические упражнения для развития голоса. - СПб.1997. 38 с.

5. Зайцева В. Н. Обучение с увлечением. Выпуск 12. Сост.: Соколов А. П. – М.: издательство. Мелограф, 2006. – 16 с.

6. Исаева. И. Эстрадное пение экспресс-курс. - М., 2006, 174 с.

7. Кантарович В.С. Гигиена голоса. - М., 2003, 125 с.

8. Кочнева И, Яковлева А. Вокальный словарь. - М., 2005, 307 с.

9. Линклэйтер К. Освобождение голоса. – СПб. 2003, 94 с.

10. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М., 1998, 207 с.

11. Немов Р.С. Психология. – М., 2000. – Т.2

12. Прокопьев В.Н. Как стать певцом и сделать карьеру. – СПб. 2000, 283 с.

13. РиггзСэт. Пойте как звезды. - М, СПб., 2007, 120 с.

Литература для родителей и обучающихся:

14. Савина Е.Г. Формирование умений музыкально-сценической деятельности у детей пяти-восьми лет // Музыкальное образование детей и юношества: проблемы и поиски / Под ред. К.П.Матвеевой. – Екб. 2005, 93 с.

15. Чишко О. Певческий голос и его свойства. – М. 2001, 76 с.

16. Юдин Р. Постановка голоса детей школьного возраста.

17.Шестакова Е. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи.-СПб: Питер,2021.-192с.

Электронные ресурсы:

1.Всероссийский центр художественного творчества
<http://vcht.ru/history.php>

2.Виртуальный музей музыкальных инструментов. <http://www.music-instrument.ru>

3. Песни и музыка для детских коллективов <http://alekseev.numi.ru>4. В мире музыки <https://vmiremusiki.com>

Приложения к программе.

Приложение 1

Протокол оценки результатов сформированности компетенций обучающихся в соответствии с направлением деятельности дополнительного образования Объединение _____ группа _____ руководитель _____

№ п/п	Ф.И.О.	Показатели сформированности компетенций																		Итого	Уровень		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18				
		Эмоционально-психолог-ая			Регулятивная			Социальная			Аналитич-ая.			Творческая			Самосовер-шен-ие						
1.																							
2.																							
3.																							
4.																							
5.																							
6.																							
7.																							
8.																							
9.																							
10.																							
11.																							
12.																							
	Общая сумма по каждому показателю:																						
	Итого по показателям (средний балл):																						

Итого по коллективу:

	Кол-во обучающихся	Процент
Высокий		
Средний		
Низкий		

Итоговый балл сформированности компетенций у обучающегося:

36-30 баллов - высокий уровень, 29-18 баллов - средний уровень, ниже 18 баллов - низкий уровень.

Лист

оценки результатов сформированности компетенций обучающихся в соответствии с направлением деятельности дополнительного образования

комп етен ции	Компоненты деятельности 0 баллов – показатель не проявляется; 1 балл – единичное проявление показателя; 2 балла – оптимальное проявление показателя.	Процедура оценки	Методы оценки
Эмоционально-психологическая	1. поддерживает атмосферу взаимопонимания, работает в коллективе и команде взаимодействует со всеми субъектами образовательного процесса.	Анкетирование, ситуационные игры	Анализ анкет, формализованное наблюдение
	2. проявляет стрессоустойчивость при публичных выступлениях (умение держаться на публике)		
	3. проявляет такт, навыки культуры речи и поведения в соответствии с нормами поведения и внутреннего распорядка в соответствии с Правилами для обучающихся		
Регулятивная	4. соблюдает нормы сохранения жизни и здоровья воспитанников и поведения на занятиях в соответствии с Правилами внутреннего распорядка	Сравнение продукта или процесса деятельности с эталоном. Процесс практической учебной деятельности в команде, группе.	Формализованное наблюдение в регламентированной ситуации
	5. принимает различные ролевые позиции (организатор, ведущий, солист, участник, эксперт - наблюдатель)		
	6. обеспечивает сохранность костюмов, реквизита, снаряжения, оборудования и др.		
Социальная	7. понимает значимость своей деятельности, проявляет к ней устойчивый интерес.	Процесс практической учебной деятельности в команде, группе	Формализованное наблюдение в регламентированной ситуации
	8. использует в деятельности названия <u>специальных</u> терминов, понятий, условных обозначений в ходе образовательного процесса.		
	9. имеет свидетельства общественного признания успехов по выбранному виду деятельности (грамоты, благодарности, публикации в СМИ и др.)		
Аналитическая	10. оценивает результаты своей деятельности на занятии в соответствии с критериями листа самооценки выбранного направления деятельности.	Сравнение продукта или процесса деятельности с эталоном. представление портфолио	Формализованное наблюдение в регламентированной ситуации
	11. оценивает результаты своего участия в конкурсе, олимпиады, соревнования, выставки и систематизирует их посредством формирования личного портфолио в соответствии с заявленной структурой		
	12. анализирует деятельность других участников группы с целью корректировки своей деятельности и деятельности других участников.		
Творческая	13. выполняет предложенные педагогом задания на творческом уровне, выполняет нестандартные задания.	Решение творческой задачи, выполнение проекта	Оценка по критериям
	14. организует работу в малых детских и подростковых группах с принятием на себя		

	ответственности за результат.		Оценка по критериям
	15.участвует в проектной деятельности в процессе освоения образовательной программы по выбранному направлению деятельности		
	Компетенция самосовершенствования		
	16. участвует в работе детского жюри (судейской бригады) в соответствии с Положениями конкурсов, фестивалей, соревнований.	Процесс деятельности в регламентированной, заданной ситуации	
	17. демонстрирует результаты профессионального роста (наличие дипломов, званий, разрядов, наград за личные выступления)		
	18.корректирует свою деятельность в ходе образовательного процесса на основании выбранного направления деятельности (самостоятельно проводит работу над ошибками)		
Дополнительные баллы (макс. - 2 балла)			

Приложение2

Входной мониторинг.

1.Тестовые задания. «Ритмическое эхо». Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить. Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма.

Высокий-3 балла – точное повторение

Средний-2 балла – повторение с ошибкой

Низкий-1 балл - отсутствие ритма

2. Игра «Как тебя зовут?». Повторить мелодию, воспроизведенную педагогом. Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3.Исполнение любимой песни, промычать в комфортной зоне на одном звуке (ля малой октавы, до – до# первой октавы) Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоции

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке. Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопрос.

Промежуточная аттестация.

Цель: выявление и фиксация уровня знаний и умений обучающегося. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков за полугодие, анализ динамики и эффективности педагогического процесса.

Тестовые задания. 1. «Ритмическая угадай-ка». Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню.

3 балла – точное повторение и узнавание песни

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - не воспроизведение ритма

2. Игра «В лесу». Задание позволяет определить: насколько развился у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением Staccato, Legato

2 балла – повторение мелодии с ошибками

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни. Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке. Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Приложение 3

Карточка учета результатов образовательной деятельности обучающегося детского объединения «Вокальный ансамбль «Восьмая нота»»

Ф.И. обучающегося: _____ Год зачисления в детское объединение _____ г.

Ф.И. обучающегося	Результаты	1 год обучения	Результаты творческой деятельности (конкурсы)
Предметные результаты			
	1. Владение методиками разогрева голосового аппарата по В.Емельянову В.П. Багрунова		
	2. Владение певческими навыками: устойчивое певческое дыхание, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция,		

	точное интонирование, чёткая и ясная дикция, правильная артикуляция.		
	3.Знание средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм.		
	4. Художественное развитие (повышенный уровень знаний в области музыкальной культуры, обогащенные музыкальные представления и художественный вкус)		
	5. Владение и использование здоровьесберегающих методики В.В. Емельянова, Н.Стрельниковой, О. Головиной. Знание правил и владение навыками работы с микрофоном.		
	6.Способен находить общие черты в настроении людей, музыки, природы		
Метапредметные результаты			
	1 Трудолюбие, индивидуальные творческие способности и уверенность в своих силах.		
	2. Способность высказывать свое мнение о причинах эмоционального состояния людей, и образных средствах, которые используются для передачи настроения в музыке.		
	3.Способность оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки, анализировать причины успеха/неуспеха.		

	4. Навыки работы самостоятельно и в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми		
Личностные результаты			
	1. Коммуникативные качества: открытость, готовности к общению, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других		
	2. Устойчивый интерес к пению		
	3. Чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы.		
	4. Участие в делах объединения, смотрах, конкурсах		

Входящий мониторинг в начале учебного года или при приеме на обучение по программе в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных.

Цель: выявление и фиксация начального уровня умений и навыков обучающихся. В дальнейшем сравнение исходного уровня обученности с конечным позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков, анализировать динамику и эффективность педагогического процесса. Входящий мониторинг – тестовые задания

Текущий контроль за качеством усвоения материала проводится систематически, от занятия к занятию. На начальном этапе обучения контроль осуществляется ненавязчиво и органично вплетается в ход занятия. Опросы воспринимаются обучающимися как одна из форм общения с педагогом. Отслеживание активности обучающихся на занятии методом педагогического наблюдения и по результатам демонстрации вокальных навыков.

В конце каждого полугодия предусмотрены обязательные концертные выступления всего коллектива и отдельных его солистов, на которых обязательно исполнение разнохарактерных музыкальных произведений различных стилей и жанров. Помимо обязательных концертных выступлений, обучающимся рекомендуется принимать участие во всех концертных мероприятиях как внутри Центра, так и за его пределами, а также в вокальных конкурсах различного уровня, так как концертная деятельность воспитывает у обучающихся выдержку, сценическую волю и чувство ответственности.

Способом оценки результатов образования является аттестация обучающихся. «Промежуточная аттестация» - проводится по окончании полугодия. (декабрь) «Итоговая аттестация» - по окончанию изучения программы (май).

Критериями оценивания являются: теоретические знания (устройство голосового аппарата, вокальные термины и определения). Выявление усвоенных знаний проводится с помощью тестовых заданий, опросников. Практические навыки (дыхание, дикция, звук извлечение, чистота интонирования, артистизм, раскрепощенность, индивидуальность, работа с микрофоном под фонограмму), выявляются с помощью практической концертной деятельности, выступлений на сцене, как способа продемонстрировать вокально-исполнительские умения. Результаты аттестации представляются в виде диагностических карт. (Приложение1)

Теоретический блок.

Уровень	Критерии оценки
Низкий (1балл)	Обучающийся дает неполный ответ на вопрос
Средний (2балла)	Обучающийся дает ответ на вопрос с неточностями.
Высокий (3 балла)	Абсолютно точный ответ на вопрос

Практический блок.

Уровень	Критерии оценки
---------	-----------------

Низкий (1 балл)	<p>Ребенок в процессе исполнения вокального произведения мало эмоционален, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности. Музыкальные способности развиты слабо. Испытывает затруднения при согласовании характера исполнения с характером исполняемого произведения. При интонировании произведения: фальшивая интонация; плохая артикуляция, звук открытый; певческое дыхание прерывное, без опоры на диафрагме; певческий диапазон слабо развит. Музыкальная память недостаточно развита (обучающийся определяет на слух 2 сферы в музыке «песня», «марш», не может дать анализ произведения; отгадать на слух звук, предложенный педагогом). Творческая активность отсутствует (обучающийся затрудняется простучать ритмический рисунок, заданный педагогом).</p>
Средний (2балла)	<p>При интонировании вокального произведения: чистота интонации частично неточная, дыхание короткое, на опоре. Музыкальная память средне развита (обучающийся с небольшими ошибками определяет на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш»; исполнить на слух заданный звук, предложенный педагогом). Творческие задания выполнены с небольшими недочетами.</p>
Высокий (3 балла)	<p>Обучающийся чисто и ритмически исполняет вокальное произведение, правильно берет певческое дыхание, интонирует прикрытым звуком; чувствует общее настроение произведений. Музыкальная</p>

	<p>память достаточно развита (определяет на слух три сферы в музыке и самостоятельно делает анализ произведения без ошибок, отгадывает на слух звук, заданный педагогом, чисто интонирует T5/3, S5/3, D5/3). трезвучие в нотах <i>ре</i> и <i>си</i>) Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление.</p>
--	--

Приложение 5

Краткая аннотация программы

Эстрадное пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения принципов эстрадного пения, обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль «Восьмая нота» является здоровьесберегающей, т.к.:

- основой хорошего пения является правильное певческое дыхание, упражнения на дыхание, являются обязательной частью занятий вокалом;
- сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных детей;
- развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе; – публичные выступления формируют в обучающихся психологическую стойкость, повышает самооценку, помогает сформировать чувство ответственности за личный и коллективные результаты