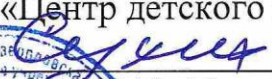


**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Центр детского творчества»**

Пролетарская ул., дом 61, г. Ирбит Свердловской области, 623856
тел. / факс (34355) 6-48-66 E-mail: cdtsekret@mail.ru

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
Педагогическим советом МАОУ ДО
«Центр детского творчества»
Протокол № 1 от 28 июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор МАОУ ДО
«Центр детского творчества»
 Н.В. Сухих
Приказ № 46 от 28 июня 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
"Цирковое искусство" цирковой студии «Цирцея»**

1 степень

Возраст обучающихся: 5 - 10 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель:

Захарова Надежда Николаевна, педагог
дополнительного образования, I КК

г. Ирбит
2023 г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик образования.....	Ошибка! Закладка не определена.
1.1. Пояснительная записка.....	Ошибка! Закладка не определена.
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Содержание программы	11
1.3.1. Учебный (тематический) план	11
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана.....	13
1.4. Планируемые результаты	25
2. Комплекс организационно-педагогических условий	Ошибка! Закладка не определена.
2.1. Календарный учебный график.....	8
2.2. Условия реализации программы	Ошибка! Закладка не определена.
2.3. Формы аттестации (контроля)	31
2.4. Список литературы	Ошибка! Закладка не определена.
Приложения.....	43

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Цирк – это своеобразное искусство, включающее в себя спортивные виды, хореографию и актерское (сценическое) мастерство.

Главным в процессе циркового искусства является обучение сознательному управлению движениями тела. Акцент делается на физическое развитие обучающегося, но это тесно связано с формированием личности в целом. Сам процесс обучения состоит в развитии и совершенствовании внимания, ловкости, силы, выносливости, ритмичности.

Программа предусматривает теоретический и практический материал, который раскрывается в ходе занятия.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы обусловлена приоритетными направлениями деятельности в сфере дополнительного образования, закрепленными следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

Устав МАОУ ДО «Центр детского творчества» (редакция №12), утвержден Постановлением администрации Городского округа «город Ирбит» от 30.09.2021, № 1551 ПА, размещен на сайте ЦДТ;

Инструктажи по ТБ, утверждены приказом директора МАОУ ДО «Центр детского творчества» № 49 от 07.05.2018, согласовано с председателем ППО.

В процессе освоения программы у обучающихся цирковой студии «Цирцея» формируются своя точка зрения и взгляды на искусство, развиваются творческие способности, художественный вкус и любовь к цирковому искусству.

В процессе организации образовательной деятельности коллектива осуществляется непрерывная воспитательная работа, что является приоритетной задачей дополнительного образования детей.

Таким образом, программа «*Цирковое искусство*» (1 ступень) направлена на гармоничное взаимодействие тела, разума и эмоций каждого обучающегося.

В настоящее время **проблема** сохранения здоровья и здорового образа жизни очень актуальна. В условиях технического прогресса резко снижается двигательная активность родителей и детей. Поскольку цирковое искусство включает в себя развитие физических возможностей тела: гибкость, сила,

ловкость, красота, то занятия укрепляют организм обучающегося и его здоровье. Содержание и результаты данной программы соотносятся с **региональными социально-экономическими и социокультурными потребностями**, так как цирковая студия «Цирцея» единственная в своем роде, в нашем городе, соответствующая потребностям детей и их родителей или законных представителей.

Отличительная особенность программы в том, что программы, по цирковому искусству, для детских кружков министерством образования не разработано. При разработке программы были учтены принципы художественной эстетики, которые применяются в создании циркового номера, так как в основе его создания лежит трюковая основа, хореографические элементы, выстроенные в логическую схему. Данная программа скорректирована с учетом возрастных особенностей детей дошкольного и младшего школьного возраста, и включает в себя разделы учебно-тренировочной работы и концертно-конкурсной деятельности.

Новизна данной программы заключается в принципах выявления одаренных детей.

Образовательная программа направлена на развитие мотивации к познанию и творчеству, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям, творческой самореализации личности обучающегося, укрепление психического и физического здоровья обучающихся.

Содержание программы включает разучивание и усложнение основ: акробатики; эквилибристики; хореографии; жонглирования; упражнений с предметами. А так же предполагается изучение и освоение упражнений ОФП, сдача нормативов в каждом полугодии.

Адресат программы.

Данная программа адресуется обучающимся в возрасте от 5-10 лет, имеющим интерес к физической активности, сцене и к цирковому искусству в целом.

При поступлении в студию главным условием является желание ребенка заниматься цирковым искусством, и справка о состоянии здоровья, дающая допуск к занятиям. Содержание программы позволяет педагогу проводить обучение с учётом возрастных особенностей и физических способностей ребят, постоянно диагностируя и отслеживая полученные результаты обучающихся.

К концу дошкольного и младшего школьного возраста у ребенка появляется осознанная самостоятельность: от культуры самообслуживания до умения самостоятельно принимать решения и отвечать за свои поступки, формируется нравственная сфера личности.

Эмоционально-волевая память и внимание приобретают произвольный характер. Формируется переход от наглядно-образного и конкретно-действенного мышления к теоретическому мышлению. Формируется логическая память. Общая самооценка детей представляет собой положительное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

Минимальное количество детей в группе – 8 человек, максимальное – 16. Комплектование групп осуществляется руководителем коллектива (педагогом дополнительного образования) с учетом установленной наполняемости групп, возраста обучающихся, обладающих склонностями к цирковому искусству.

Формирование учебных групп студии осуществляется на добровольной основе. Ведется прием учащихся – дошкольного и младшего школьного возраста на «стартовый» уровень. Главным условием является желание заниматься цирковым искусством. В объединение, на любой уровень, могут быть зачислены дети в течение учебного года, не занимающиеся в группе ранее, при наличии свободных мест, успешно прошедшие собеседование. Обучающиеся успешно освоившие 1 ступень обучения переходят на вторую ступень (продвинутый уровень).

Режим занятий: для стартового уровня - 2 раза в неделю по 2 часа (1-2 год обучения); для базового уровня – 3 раза в неделю по 2 часа (3 год обучения); 4 раза в неделю по 2 часа (4 год обучения).

Объем программы.

Данная программа рассчитана на 792 учебных часа, из расчета 36 учебных недель, соответственно уровням и годам обучения.

Учебная нагрузка:

Стартовый уровень:

- 1 год обучения – 144 учебных часа, из расчета 36 учебных недель, 4 учебных часа в неделю.
- 2 год обучения – 144 учебных часа, из расчета 36 учебных недель, 4 учебных часа в неделю.

Базовый уровень:

- 3 год обучения – 216 учебных часов, из расчета 36 учебных недель, 6 учебных часов в неделю.
- 4 год обучения – 144 учебных часа на модуль «Учебно-тренировочная работа», 144 учебных часа на модуль «Концертно-конкурсная деятельность», из расчета 36 учебных недель, 8 учебных часов в неделю.

Срок освоения программы: 4 года.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательная программа состоит из 3 уровней обучения:

Стартовый уровень – 1-2 год обучения (общая физическая подготовка, освоение начальных упражнений акробатики и гимнастики, в том числе упражнений с предметами, знакомство с цирковым искусством).

Базовый уровень – 3-4 год обучения (общая физическая подготовка, освоение базовых упражнений акробатики и гимнастики, в том числе упражнений с предметами, знакомство с цирковыми приметами и цирковыми жанрами).

Каждый уровень предполагает изучение определенных тем, которые соответствуют возрасту обучающихся и усложняются при переходе с одного на другой.

Форма обучения:

Стартовый уровень: групповая, индивидуально-групповая.

Базовый уровень: групповая, индивидуально-групповая.

Виды занятий:

Стартовый уровень: тренировки, беседы, подвижные игры.

Базовый уровень: тренировки, беседы, репетиции, подвижные игры.

Формы подведения результатов:

Стартовый уровень: сдача нормативов, открытые уроки, участие в концертах.

Базовый уровень: сдача нормативов, открытые уроки, участие в концертах, участие в фестивалях-конкурсах.

1.2. Цель и задачи программы

Цель стартового уровня (1-2 год обучения) – формирование у обучающихся основ здорового образа жизни, формирование физически развитой творческой личности в условиях детской цирковой студии.

Задачи стартового уровня (1-2 год обучения):

1. *Обучающие:*

- познакомить с понятием «цирк»;
- обучить правилам техники безопасности при выполнении различных упражнений;
- формировать знания о правильном питании и питьевом режиме;
- формировать знания о цирковых приметах;
- познакомить с правилами первой помощи при ссадинах и ушибах.

2. Развивающие:

- развить двигательную и музыкально-ритмическую координацию: построения на колонну, шеренгу, круг;
- развить ориентацию в пространстве;
- формировать правильную осанку, красивую походку;
- научить выполнять основные элементы партерной гимнастики и акробатики для 1-2 года обучения.

3. Воспитательные:

- сформировать привычку к систематическим занятиям физической культурой;
- воспитать физические качества (быстрота, ловкость, гибкость).

Цель базового уровня (3-4 год обучения) – художественно-эстетическое развитие и формирование разносторонне развитой личности посредством овладения основами циркового искусства.

Задачи базового уровня (3-4 год обучения):

1. Обучающие:

- ознакомить со спортивной, музыкальной, танцевальной и цирковой терминологией;
- обучить ритмично, красиво двигаться, выполнять комбинации упражнений под музыкальное сопровождение;
- ознакомить с основными жанрами циркового искусства;
- ознакомить с составляющей номера, значимостью трюка в номере;
- ознакомить с техникой безопасности при вращении гимнастической палки.

2. Развивающие:

- развить отдельные группы мышц;
- развить координацию при выполнении упражнений с предметами;
- развить чувство ритма, гибкости и пластики.

3. Воспитательные:

- воспитать волевые качества (активность, смелость, выдержка);
- воспитать нравственно-эстетические качества (дисциплина, коллективизм, навыки культурного поведения, умение видеть и ценить прекрасное);
- сохранить и обогатить традиции коллектива.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

1.3.1. Учебный (тематический) план

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (модули)	Количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	
стартовый	1	1. Учебно-тренировочная работа	124			
		1.1. Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание		2	2	Беседа, опрос
		1.2. Общая физическая подготовка		2	34	Зачет, оценочные материалы
		1.3. Основы хореографии		2	10	
		1.4. Основы партерной гимнастики и акробатики		2	38	
		1.5. Упражнения с предметом		2	30	
		2. Концертно-конкурсная деятельность	20			
		2.1. Постановочная работа		2	12	Постановка номера, репетиции, концертное выступление
		2.2. Концертная деятельность		2	4	
		2	1. Учебно-тренировочная работа	124		
	1.1. Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание			2	2	Беседа, опрос
	1.2. Общая физическая подготовка			2	34	Зачет, оценочные материалы
	1.3. Основы хореографии			2	10	

		1.4. Основы партерной гимнастики и акробатики		2	38	
		1.5. Упражнения с предметом		2	30	
		2. Концертно-конкурсная деятельность	20			
		2.1. Постановочная работа		2	12	Постановка номера, репетиции, концертное выступление
		2.2. Концертная деятельность		2	4	
Итого на стартовом уровне: 288 часов						
базовый	3	1. Учебно-тренировочная работа	158			
		1.1. Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание		2	2	Беседа, опрос
		1.2. Общая физическая подготовка		2	12	Зачет, оценочные материалы
		1.3. Жонглирование		2	36	
		1.4. Акробатика и гимнастика		2	44	
		1.5. Эквилибристика		2	22	
		1.6. Оригинальный жанр		2	30	
		2. Концертно-конкурсная деятельность	58			
		2.1. Постановочная работа		2	40	Постановка номера, репетиции, концертное выступление
		2.2. Концертная деятельность		2	14	
	4	1. Учебно-тренировочная работа	144			
		1.1. Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание		2	2	Беседа, опрос

		1.2. Общая физическая подготовка		2	12	Зачет, оценочные материалы
		1.3. Жонглирование		2	30	
		1.4. Акробатика и гимнастика		2	30	
		1.5. Эквилибристика		2	30	
		1.6. Оригинальный жанр		2	28	
		2. Концертно-конкурсная деятельность	144			
		2.1. Постановочная работа		2	120	Постановка номера, репетиции, концертное выступление
		2.2. Концертная деятельность		2	20	
Итого на базовом уровне: 504 часа						
Всего по программе: 792 часа						

1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана

Стартовый уровень (1-2 год обучения)

1 год обучения

1. Учебно-тренировочная работа

1.1. Вводное занятие. ТБ.

Теория: Организационное собрание. «Что такое цирк?». Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии. Расписание. План работы творческого объединения на год. Организация рабочего места. Форма одежды и внешний вид. Заключение договоров, заполнение анкет. Беседа: «Режим питания и питьевой режим».

Практика: Знакомство с коллективом. Игра для знакомства «Снежный ком». Упражнения на снятие мышечного напряжения и свободу движения.

Пробное занятие воспитанников, с целью выявления их физиологических данных и физической подготовки на начало учебного года.

1.2. Общефизическая подготовка

Теория: Техника безопасности. Необходимость прохождения медицинского осмотра и предъявления справки. Требования к форме. Правила поведения во время занятий. Правильное дыхание во время выполнения упражнений.

Практика: Упражнения для мышц брюшного пресса: подъем туловища в положении лежа на спине с поддержкой (8-10 повторов); «Уголок» – подъем прямых ног на 90% от пола, лёжа на спине (8-10 повторов); «Ножницы» - скрещивание ног на высоте 45% от пола (8-10 повторов).

Упражнения для мышц спины: наклоны – вправо, влево, вперед, назад. (8-10 повторений); «Котенок» - прогиб спины вниз и поднятие головы вверх одновременно и, наоборот, в положении «на четвереньках» (8-10 повторений); «Везем тачку» - ходьба на руках, при поддержке лодыжек (8-10 шагов). Упражнения для мускульной силы рук: ходьба на руках в упоре лежа вперед и обратно (8-10 шагов); сгибание и разгибание рук, в упоре лежа, с колен (8-10 повторений); сгибание и разгибание рук, в упоре лежа, с колен, кисти внутрь (8-10 повторений). Упражнения для мускульной силы ног и ягодиц: приседания (8-10 повторов); перекаты с носков на пятки; выпрыгивания вверх из полного приседа (8-10 повторений). Упражнения на координацию и равновесие: перекидка предмета друг другу (8-10 повторений); стойка на носках (30 секунд); ходьба по веревке длиной 4 метра (8-10 повторений). Упражнения для развития быстроты: бег с высоким подъемом бедра; бег с «захлестом».

1.3. Основы хореографии

Теория: Техника безопасности при выполнении танцевальных комбинаций.

Знакомство с правильностью выполнения танцевальных комбинаций. Основные позиции рук, ног и поз в классическом танце. Ориентация в пространстве.

Практика: Изучение основных позиций рук в классическом танце; Изучение основных позиций ног в классическом танце; пальчиковая игра «Лукошко» (собираем ягодки). Различие правой и левой руки, ноги, плеча. Понятия: колонна, шеренга, круг. Поклон. Постановка корпуса. Счет в танце.

1.4. Основы партерной гимнастики и акробатики

Теория: Техника безопасности при выполнении акробатических и гимнастических упражнений. Знакомство с правильностью выполнения гимнастических и акробатических упражнений.

Практика: Упражнения для развития гибкости спины: прогиб в положении лежа на животе, упираясь ладонями в пол (8-10 повторений); круговые вращения туловищем с прогибом в пояснице, руки на поясе (8-10 повторений); наклоны вперед и назад под углом 45 градусов (8-10 повторений). Упражнения на растяжку мышц ног: растяжка правого шпагата в положении лежа на ноге (1 минута); растяжка левого шпагата в положении лежа на ноге (1 минута); растяжка поперечного шпагата в положении лежа на полу, ноги врозь (1 минута); шпагат правый, на время (1 минута); шпагат левый на время (1 минута); шпагат поперечный на время (1 минута). Акробатические упражнения: перекат назад в группировку; кувырок вперед; кувырок назад; кувырок в длину; кувырок назад через плечо в полу шпагат. Гимнастические упражнения: «Лягушка»; мост из положения лежа; полу шпагат на правую ногу; полу шпагат на левую ногу. Корректировка физических недостатков (сутулость, косолапость): ходьба на носках и пятках, с чередованием; «Игра носочков», сидя на полу.

1.5. Упражнения с предметом

Теория: Правила выполнения упражнений с гимнастическими лентами и обручами.

Практика: Основные упражнения с гимнастическими лентами: махи лентой в горизонтальной и вертикальной плоскости; «Восьмерка» лентой в горизонтальной, вертикальной и боковой плоскости; «Змейка» лентой по кругу;

«Спираль» вокруг руки вверху; мах с возвращением в исходное положение «змейкой»; «Восьмерка» в горизонтальной плоскости вокруг себя, с концом ленты в руке. Основные упражнения с обручами: вращение обруча на ладони перед собой; вращение обруча на ладони над головой; вращение обруча восьмеркой правой и левой рукой; «Бабочка» из 2-х обручей; шар из 3-х обручей; прыжки через обруч; вращение обруча на талии.

2. Концертно-конкурсная деятельность

2.1. Постановочная работа.

Теория: Техника безопасности. Правила поведения на репетиции.

Просмотры и анализ видеозаписей репетиций.

Практика: Отработка движений и комбинаций до правильного исполнения номера. Отработка манеры исполнения постановки. Репетиция сольных и коллективных номеров. Сводные репетиции концертов, творческих отчетов и праздников. Подготовка номера к показу зрителям.

2.2. Концертная деятельность

Теория: Правила поведения на концертной площадке и за кулисами.

Техника безопасности. Просмотр и анализ видеозаписей выступлений.

Практика: Участие в концерте «Первые шаги». Участие в мероприятиях проводимых ЦДТ, школами, городом.

2 год обучения

1. Учебно-тренировочная работа

1.1. Вводное занятие. ТБ.

Теория: Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии. Расписание. План работы творческого объединения на год. Беседа: «Первая помощь при ссадинах и ушибах». Беседа: «Цирковые приметы».

Практика: Правильное дыхание во время выполнения упражнений.

1.2. Общефизическая подготовка

Теория: Техника безопасности при выполнении общефизических упражнений. Необходимость прохождения медицинского осмотра и предъявления справки.

Практика. Упражнения для мышц брюшного пресса. Упражнения для мышц спины: наклоны по кругу (12-15 повторов); «Котенок» - (12-15 повторов); «Мост над дорогой» (12-15 повторов); «Гиперэкстензия» с поддержкой; «Везем тачку» (12-15 шагов). Упражнения для мускульной силы рук: ходьба на руках в «планке» (12-15 шагов); отжимания с колен (12-15 повторов); отжимания с колен, кисти внутрь (12-15 повторов); отжимания от стены (12-15 повторов); отжимания вдоль туловища с колен (12-15 повторов). Упражнения для мускульной силы ног и ягодиц: приседания (12-15 повторов); махи ногой лежа на боку; воздушные приседания. Упражнения на координацию и равновесие: перекидка предмета друг другу; стойка на носках; ходьба по веревке; попадание в цель мячом; стойка на 1-ой ноге. Упражнения для развития быстроты: виды бега.

1.3. Основы хореографии

Теория: Беседа о различных стилях и направлениях в танцевальном жанре (классический танец, народный танец, эстрадный танец).

Умение отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры. Основные позиции рук, ног и поз в классическом танце. Ориентация в пространстве.

Практика: Изучение основных поз в танце. Комбинации из позиций рук и ног. Повороты вправо, влево в различных вариациях. Игра «Море волнуется раз». Пальчиковая игра «Фоторамка».

1.4. Основы партерной гимнастики и акробатики

Теория: Техника безопасности при выполнении акробатических и гимнастических упражнений. Знакомство с правильностью выполнения гимнастических и акробатических упражнений.

Практика: Упражнения для развития гибкости спины: Круговые вращения туловищем; наклоны вперед и назад; круговые вращения туловищем, руки выпрямлены; подход руками к ногам в мосту; мост, локти, мост, встать; полумост; махи ногами в прогиб, стоя на четвереньках (12-15 раз на каждую ногу). Упражнения на растяжку мышц ног: растяжка шпагатов; «Бабочка»; шпагаты на время (2 минуты); махи ногами лежа на спине (12-15 раз на каждую ногу); махи ногами лежа на боку (12-15 раз на каждую ногу). Акробатические упражнения: стойка на руках у стены; стойка на голове у стены; стойка на голове без опоры; стойка на локтях у стены; «Колесо» с правой и левой ноги; «Колесо кривое» с правой и левой ноги; стойка на руках с правой ноги у стены; стойка на руках с левой ноги у стены; стойка на руках с двух ног у стены. Гимнастические упражнения: «Восьмерка» правой и левой ногой; «Мост», используя опору (стену); «Мост»; «Мост» из выворота; «Полумост»; «Бутон». Корректировка физических недостатков (сутулость, косолапость): Прогиб вперед, стоя спиной на расстоянии шага от стены, опершись на стену спиной с согнутыми за головой руками; прогиб вперед, стоя лицом к стене, на расстоянии шага от стены, опершись прямыми руками на стену; повороты вправо и влево, положив гимнастическую палку на лопатки; поднятие прямой ноги назад, стоя «на четвереньках»; разведение прямых рук в положении сидя на коленях, приподнимаясь.

1.5. Упражнения с предметом

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений с обручами. Техника безопасности при выполнении упражнений с мячами для жонглирования.

Практика: Основные упражнения с обручами: вращение обруча на шее; вращение обруча на коленях; подкидка обруча при вращении в вертикальной плоскости; восьмерка 2-мя обручами; передача обруча под ногой из руки в руку. Основные упражнения с мячами и кольцами для жонглирования: переброска одного мяча из одной руки в другую; переброска одного мяча друг

другу; переброска одного кольца из одной руки в другую; переброска одного кольца друг другу.

2. Концертно-конкурсная деятельность

1.6. Постановочная работа.

Теория: Техника безопасности. Правила поведения на репетиции.

Просмотры и анализ видеозаписей репетиций.

Практика: Отработка движений и комбинаций до правильного исполнения номера. Отработка манеры исполнения постановки. Репетиция сольных и коллективных номеров. Сводные репетиции концертов, творческих отчетов и праздников. Подготовка номера к показу зрителям.

2.2. Концертная деятельность

Теория: Правила поведения на концертной площадке и за кулисами.

Техника безопасности. Просмотр и анализ видеозаписей выступлений.

Практика: Участие в концерте «Первые шаги». Участие в мероприятиях проводимых ЦДТ, школами, городом.

Базовый уровень (3-4 год обучения)

3 год обучения

1. Учебно-тренировочная работа

1.1. Вводное занятие. ТБ.

Теория: Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии. Предъявление справки о состоянии здоровья. Расписание. План работы творческого объединения на год. Организационное собрание: жанры циркового искусства в студии.

Практика: игры на выявление лидерских качеств, диагностику психологических качеств.

1.2. Общефизическая подготовка

Теория: Техника безопасности при выполнении общефизических упражнений. Необходимость прохождения медицинского осмотра и предъявления справки.

Практика: Упражнения для мышц брюшного пресса: «скручивание» - подъем туловища в положении лежа на спине, отрывая лопатки от пола, колени согнуты (18-20 повторов). Упражнения для мышц спины: «Гиперэкстензия» (18-20 повторов). Упражнения для мускульной силы рук: сгибание и разгибание рук, в упоре лежа, с полу пальцев (18-20 повторений).

Упражнения для мускульной силы ног и ягодиц: выпады вперед, назад и в сторону поочередно правой и левой ногой (18-20 повторений). Упражнения для развития гибкости спины: «Складывание» вниз, стоя на ногах (60-90 секунд); растягивание поясничного отдела с помощью педагога или партнера, в положении лежа на животе, руки прямые вверх. Упражнения на растяжку мышц ног: шпагат правый, левый на время (2,5-3 минуты); шпагат поперечный на время (2,5-3 минуты).

1.3. Жонглирование

Теория: Правильная постановка рук, основная стойка жонглёра. Пальчиковая игра: «Рожки, ножки, все ок».

Практика: Жонглирование мячами: переброска 2-х мячей навстречу друг другу обеими руками; жонглирование 2-мя мячами в правой руке по кругу; 2-мя мячами в левой руке по кругу; 2-мя мячами в правой руке параллельно; 2-мя мячами в левой руке параллельно; 3-мя мячами одновременно. Жонглирование кольцами: переброска 2-х колец навстречу друг другу обеими руками; 2-мя кольцами в правой руке; 2-мя кольцами в левой руке; 2-мя кольцами в правой руке параллельно; 2-мя кольцами в левой руке параллельно; 3-мя кольцами распределение веса тела одновременно.

1.4. Акробатика и гимнастика

Теория: Расстановка рук, распределение веса тела.

Практика: Акробатика общая: кувырок со стойки с правой/левой ноги;

«Мост», виды (1 рука, с прямыми ногами, стульчик, полу шпагат и шпагат на каждую ногу); коробочка; стойка на груди, виды; переворот вперед с правой и левой ноги; переворот назад с правой и левой ноги; переворот вперед и назад с 2-х ног; колесо правое на 1 руке; колесо левое на 1 руке. Акробатика парная: «Лягушка» в паре; кувырок вперед в паре; стойка «на груди» в паре.

Акробатика групповая: пирамида из 2-3 человек.

1.5. Эквилибристика

Теория: Расстановка рук, балансировка, контроль равновесия.

Практика: Эквilibр на руках: «Уголок» - подъем собственного веса на руках (10 повторений по 5-10 секунд); «Выбивание стойки» (5 повторений); стойка на локтях, виды.

1.6. Оригинальный жанр

Теория: Беседа: «Выразительность жанра. Беседа: «Первооснова цирка – номер. Трюк – структурная составляющая номера». Техника выполнения вращения гимнастической палки, постановка рук.

Практика: Групповые скакалки: заход и выход из скакалки; пробег по правой диагонали через скакалку; пробег по левой диагонали через скакалку; одновременный заход в скакалку по 2 человека; одновременный заход в скакалку и выход по 3 человека; одновременный заход в скакалку и выход по 4 человека и более. Танцевальный шаг «самба». Игра с хула-хупами: на ладони над головой с передачей за спиной; перекидка обруча при вращении в вертикальной плоскости из левой руки в правую руку «восьмерка» в горизонтальной плоскости над головой и в обратную сторону; «восьмерка» в вертикальной плоскости в обратную сторону правой и левой рукой; 2 обруча «восьмеркой» в вертикальной плоскости в обратную сторону; поднятие обруча с пола при помощи ног; «Цветок из 3-х обручей, 4-й вверх; фигура из 4-х обручей; фигура из 5-и обручей; шар с пола; вертушка обручем. Гимнастическая палка: перед собой; за спиной; над головой; под ногой; «восьмерка»; перекидка гимнастической палки из одной руки в другую.

2. Концертно-конкурсная деятельность

2.1. Постановочная работа.

Теория: Правила поведения на репетиции. Просмотры и анализ видеозаписей репетиций.

Практика: Отработка движений и комбинаций до правильного исполнения номера. Отработка манеры исполнения постановки. Репетиция сольных и коллективных номеров. Сводные репетиции концертов, творческих отчетов и праздников. Подготовка номера к показу зрителям.

2.2. Концертная деятельность

Теория: Правила поведения на концертной площадке и за кулисами. Техника безопасности. Просмотр и анализ видеозаписей выступлений.

Практика: Участие в городских концертах, международных и всероссийских конкурсах циркового искусства, фестивалях эстрадного творчества.

4 год обучения

1. Учебно-тренировочная работа

1.1. Вводное занятие. ТБ.

Теория: Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии. Предъявление справки о состоянии здоровья. Расписание. План работы творческого объединения на год. Беседа: «Костюм и основы грима».

Практика: игры на выявление лидерских качеств, диагностику психологических качеств.

1.2. Общефизическая подготовка

Теория: Техника безопасности при выполнении общефизических упражнений. Беседа: «Человеческое тело и его возможности».

Практика: Упражнения для мышц брюшного пресса: «Скручивание» - подъем туловища в положении лежа на спине, отрывая лопатки от пола, колени

согнуты (20-25 повторов). Упражнения для мышц спины: «Гиперэкстензия» (20-25 повторов). Упражнения для мускульной силы рук: Отжимания от пола (20-25 повторов). Упражнения для мускульной силы ног и ягодиц: выпады вперед, назад, в сторону (20-25 повторов). Игра «Великолепная шестерка». Упражнения для развития гибкости спины: «Махи ногой лежа на спине (20 раз на каждую ногу); «Махи ногой лежа на боку (20 раз на каждую ногу); прогиб назад, лежа на бедрах, руки за головой (20 раз 3 подхода). Упражнения на растяжку мышц ног: шпагат правый, левый на время (3-4 минуты); шпагат поперечный на время (3-4 минуты); растяжка в тройках (по 10 секунд на шпагат); растяжка в паре (по 10 секунд на шпагат).

1.3. Жонглирование

Теория: Разновидность реквизита жонглера. Беседа: «Многообразие форм и приемов жонглирования».

Практика: Жонглирование мячами: каскад 3-мя мячами; жонглирование 3-мя мячами сверху; перекидка мячей назад партнеру.

Жонглирование кольцами: жонглирование 3-мя кольцами под ногой, чередуя одну вторую ногу; перекидка колец назад партнеру.

1.4. Акробатика и гимнастика

Теория: Акробатика общая: переворот вперед с переменной ног с правой ноги; переворот вперед с переменной ног с левой ноги; переворот назад с переменной ног с правой ноги; переворот назад с переменной ног с левой ноги; переворот вперед с 2-х ног с прямыми ногами; коробочка. Акробатика парная: «Ласточка» в паре; поддержка ногами нижним партнером верхнего в положении лежа прогнувшись; полу шпагат в паре. Акробатика групповая: пирамида из 3-4 человек.

1.5. Эквилибристика

Теория: Виды эквилибра. Оригинальный жанр и его составляющая.

Практика: Эквилибр на руках: «Уголок» - подъем собственного веса на руках, сидя на ягодицах, ноги врозь (10 повторений по 5-10 секунд); стойка на

руках, виды; «Выбивание стойки» (10 повторов); сход из прямой стойки на руках в уголок (20 раз); спичаг с пола из разножки.

1.6. Оригинальный жанр

Теория: Теория циркового искусства, в частности, по «Оригинальному жанру». Техника безопасности по выполнению упражнений с полотнами.

Практика: Групповые скакалки: «Игра в ладоши» в паре в скакалке; тройка в скакалке; трюк с предметом в скакалке; несколько скакалок в скакалке. Игра с хула-хупами: поднятие обруча с колен на талию; поднятие обруча с талии на грудь; поднятие обруча с груди на руку; опускание обруча с талии на ноги. Основные упражнения с полотнами: «Переходка» - поднятие полотна, меняясь местами, друг с другом; «Пробежка» в паре с полотном рука к руке; «Сходка» и «Сходка с разворотом» - поднятие полотна, сойтись в середине, и вернуться в исходное положение; повороты вправо и влево одновременно и в противоположную сторону; «Сходка» на «Х» – поднятие полотен одновременно, образовав «Х» на середине (упражнение выполняется с 2-мя полотнами); «Купол» - поднятие полотен одновременно, образовав купол, путем соединения рук в середине (упражнение выполняется с 2-мя полотнами); завязывание и развязывание полотна – в рисунке «Х» одна пара с полотном делает «переходку» (упражнение выполняется с 2-мя полотнами); пробежка по кругу, в «завязке»; «Проходка» внутрь другого полотна. Игра с балабасами: техника выполнения вращения балабасов, постановка рук; вращение балабасов перед собой; вращение балабасов за спиной.

2. Концертно-конкурсная деятельность

2.1. Постановочная работа.

Теория: Техника безопасности. Правила поведения на репетиции.

Просмотры и анализ видеозаписей репетиций.

Практика: Отработка движений и комбинаций до правильного исполнения номера. Отработка манеры исполнения постановки. Репетиция

сольных и коллективных номеров. Сводные репетиции концертов, творческих отчетов и праздников. Подготовка номера к показу зрителям.

2.2. Концертная деятельность

Теория: Правила поведения на концертной площадке и за кулисами.

Техника безопасности. Просмотр и анализ видеозаписей выступлений.

Практика: Участие в городских концертах, международных и всероссийских конкурсах циркового искусства, фестивалях эстрадного творчества.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты по итогам стартового уровня обучения (1-2 год обучения):

Метапредметные результаты:

Знают правила соблюдения техники безопасности при выполнении различных упражнений, в том числе упражнений с предметами;

Освоено понятие «Цирковое искусство», и познакомились с цирковыми приметами;

Освоены правила правильного питания и питьевого режима;

Умеют ориентироваться в пространстве;

Умеют отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;

Усвоены понятия: колонна, шеренга, круг.

Личностные результаты:

Сформирована привычка к систематическим занятиям физической культурой;

Воспитаны физические качества (быстрота, ловкость, гибкость).

Предметные результаты:

Знают, как исполнить основные позиции рук и ног;

Умеют различать правую и левую руку, ногу, плечо;

Выполняют основные позиции рук и ног в классическом танце;

Выполняют основные элементы партерной гимнастики и акробатики для 1-2 года обучения;

Выполняют упражнения общей физической подготовки.

Планируемые результаты по итогам базового уровня обучения (3-4 год обучения):

Метапредметные результаты:

Знают основные жанры циркового искусства;

Применяют правильную постановку рук, основную стойку жонглера;

Выполняют основные упражнения с мячами и кольцами для жонглирования;

Освоены способы выразительность различных жанров;

Соблюдают правила техники безопасности при вращении гимнастической палки;

Знают основные жанры циркового искусства;

Применяют правильную постановку рук, основную стойку жонглера;

Применяют упражнения и техники для дальнейшего самосовершенствования, саморазвития.

Личностные результаты:

Проявляют внимание к новым упражнениям;

Последовательны в своих действиях;

Проявляют стрессоустойчивость;

Самостоятельно выполняют задания;

Проявляют инициативу, желание и интерес к сотрудничеству с педагогом и сверстниками;

Принимают и сохраняют учебную задачу, адекватно воспринимают оценку педагога, осуществляют пошаговый контроль за результатом;

Проявляют интерес и понимание к цирку.

Предметные результаты:

Жонглируют 2-мя и 3-мя мячами и кольцами;
Выполняют элементы общей акробатики;
Выполняют элементы парной акробатики;
Выполняют элементы групповой акробатики;
Выполняют элементы эквилибра на руках;
Выполняют упражнения со скакалками;
Выполняют упражнения с гимнастической палкой;
Выполняют упражнения с обручами;
Участвуют в фестивалях, конкурсах различного уровня, мероприятиях ЦДТ и города.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
2 год	01.09	31.05	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
3 год	01.09	31.05	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю
4 год	01.09	31.05	36	144	288	4 занятия по 2 часа в неделю

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- 1) Наличие видеоаппаратуры: телевизор, видеокамера;
- 2) Музыкальный центр;
- 3) Маты (мягкие) – 4 шт.;
- 4) Обручи – 40 шт.;
- 5) Гимнастические палки – 8 шт.;
- 6) Гимнастические ленты – 8 шт.;
- 7) Скакалки – 2 шт. большие, 1 шт. средняя, 1 шт. маленькая;
- 8) Мячи для жонглирования – 36 шт.;
- 9) Кольца для жонглирования – 36 шт.;
- 10) Балабасы – 8 шт.;
- 11) Стулья – 6 шт.;
- 12) Полотна – 4 шт.;
- 13) Трости для эквилибра – 8 шт.;

- 14) Кубики для эквилибра – 16 шт.;
- 15) Стол для каучука – 3 шт.;
- 16) Флеш-накопитель;
- 17) Пошив сценических костюмов к постановочным номерам;
- 18) Аудитория для занятий: малый зал - 323 кв. м, кабинет №18
- 78 кв. м.

Кадровое обеспечение:

Захарова Надежда Николаевна – педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, руководитель цирковой студии «Цирцея».

Образование: высшее ФГБОУ ВПО «Шадринский государственный педагогический институт».

Штатный работник.

Участие в профессиональных, педагогических конкурсах:

- 2022 г. – Конкурс профессионального мастерства «Педагогическое многоборье», на уровне «Центра» - 1 место;
- 2022 г. – XIII Областной Фестиваль творчества работников образования Свердловской области «Грани таланта-2022» - Диплом участника;
- 2022 г. – Международный конкурс исполнительского мастерства «Жар-птица России» среди Преподавателей 15 стран – Лауреат 1 степени;
- 2022 г. – Международный конкурс исполнительского мастерства «Жар-птица России» среди Преподавателей 15 стран – Лауреат 2 степени;
- 2023 г. – второй этап конкурса профессионального мастерства «Время учиться» - 2 место.
- 2023 г. – Международный конкурс-фестиваль «Жар-птица России» - Лауреат 1 степени.

Повышение квалификации:

- 2020 г. – Московская академия профессиональных компетенций «Педкампус». Профессиональная переподготовка «Педагогика и методика дополнительного образования детей и взрослых», 324 ак.ч.
- 2020 г. – Региональный модельный центр ГАНОУ СО «Дворец молодежи». Курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Развитие профессиональной компетентности работников системы дополнительного образования», 72 ч.
- 2022 г. Дистанционные курсы с помощью современных информационных технологий и систем телекоммуникации по цирковому искусству в рамках Международного фестиваля-конкурса «Жар-птица России» по теме: «Инновационные методики и программы по развитию детей с помощью циркового жанра» (72 часа).

Сафронова Оксана Сергеевна – костюмер, образование средне-профессиональное (Профессионально-техническая школа Облбытуправления), стаж 24 года. Штатный работник.

Дидактический материал:

Иллюстрации в электронном варианте;

Диски с фестивалями циркового искусства для просмотра;

Беседы в бумажном и электронном варианте.

Методические материалы:

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии
1.	Введение	Лекционные материалы, иллюстрации	Беседа	Словесный метод

2.	ОФП	Гимнастический коврик	Групповая	Тренинг, игровой метод, наглядный метод
3.	Основы хореографии	Аудиоматериалы	Групповая	Тренинг, наглядный метод
4.	Основы партерной гимнастики и акробатики	Гимнастические маты	Групповая Индивидуально-групповая	Тренинг, наглядный метод
5.	Упражнения с предметами	Гимнастические ленты; Гимнастические палки; Цирковые скакалки; Полотна для партерных упражнений; Мячи для жонглирования; Кольца для жонглирования; Балабасы; Обручи; Булавы для жонглирования	Групповая, индивидуально-групповая	Тренинг, наглядный метод, игровой метод
6.	Концертно-конкурсная деятельность	Костюмы, реквизит	Индивидуально-групповая	Выступление, репетиция
7.	Мероприятия воспитательно-образовательного характера	Видеоматериалы по цирковому искусству.	Просмотр видеоматериалов	Наглядный метод

2.3. Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, контрольные просмотры, концертные выступления.

Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого полугодия в форме зачета. Каждый обучающийся сдает нормативы в конце первого полугодия и в конце второго полугодия. Выполнение упражнения обозначает 5 баллов, не выполнение – 0 баллов. В конце каждого года обучения обозначается уровень успеваемости обучающегося по программе (низкий, средний, высокий уровень).

Итоговая аттестация проводится в форме исполнения циркового номера. Может проходить в виде исполнения сольного циркового номера, участия в групповом цирковом номере, или выполнения программных требований по выбранному жанру циркового искусства.

Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов. Мониторинговая программа содержит критерии оценки (наличие которых в программе обязательно), по которым отслеживается уровень знаний, умений и навыков, уровень развития и уровень воспитанности обучающихся.

1. Лист оценки результатов сформированности компетенций у обучающихся в соответствии с направлением деятельности дополнительного образования (Приложение 1).
2. Протокол оценки результатов сформированности компетенций обучающихся, в соответствии с направлением деятельности дополнительного образования (Приложение 2).
3. Таблица освоения цирковых элементов (Приложение 3).
4. Творческие достижения обучающихся (Приложение 4).

Стартовый уровень (1-2 год обучения)

При освоении программы, обучающиеся приобретают следующие знания, умения, навыки, личностные качества, компетенции:

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	<i>Сформированность организационно-волевых качеств (Приложение 1, 2):</i>	<i>Бальная система:</i> 1 балл - показатель слабо проявляется; 2 балла - единичное проявление показателя; 3 балла - системное проявление показателя.	<ul style="list-style-type: none"> – Текущая аттестация – Итоговый контроль 	<p><i>Формы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – устные опросы; – формализованное педагогическое наблюдение; – смотр знаний (текущий); – сдача нормативов; – открытые уроки; – концерты; <p><i>Методы:</i> общепедагогические и специфические методы воспитания.</p> <p><i>Диагностика:</i> составлена на основе следующего документа: «Методика разработки Фондов оценочных средств Основной профессиональной образовательной программы на основе ФГОС», г. Екатеринбург, 2011 г. (автор: О.В. Темняткина, кандидат педагогических наук, доцент).</p>
		Используя лист и протокол оценки (Приложение 1,2) оценивается проявление показателей освоения деятельности		
	Сформирована привычка к систематическим занятиям физической культурой			
	Воспитаны физические качества (быстрота, ловкость, гибкость)			

Метапредметные результаты	Сформированность достаточного Уровня Концентрации внимания и памяти (Приложение 1, 2):	Бальная система: 1 балл - показатель слабо проявляется; 2 балла - единичное проявление показателя; 3 балла - системное проявление показателя.	<ul style="list-style-type: none"> – Текущая аттестация – Итоговый контроль 	<p><i>Формы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – устные опросы; – формализованное педагогическое наблюдение; – смотр знаний (текущий).
	Знают правила соблюдения техники безопасности при выполнении различных упражнений, в том числе упражнений с предметами	Используя лист и протокол оценки (Приложение 1,2) оценивается проявление показателей освоения деятельности		
	Освоено понятие «Цирковое искусство» и, познакомились с цирковыми приметами			
	Освоены правила правильного питания и питьевого режима			
	Умеют ориентироваться в пространстве			
	Умеют отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры			
	Усвоены понятия: колонна, шеренга, круг			
Предметные результаты	Сформированность достаточного Уровня освоения цирковых элементов:	Бальная система: 5 баллов - показатель проявляется; Пустая клетка – показатель не проявляется. Используя протокол прохождения	<ul style="list-style-type: none"> – Текущая аттестация – Итоговый контроль 	<p><i>Формы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сдача нормативов; – открытые уроки; – концерты; <p><i>Методы:</i> специфические методы диагностирования.</p>

	Знают, как исполнить основные позиции рук и ног	контрольно-измерительных точек и Таблицу освоения цирковых элементов (Приложение 3,4) оценивается проявление показателей освоения программы		<i>Диагностика:</i> составлена на основе следующего документа: «Таблица освоения цирковых элементов»
	Умеют различать правую и левую руку, ногу, плечо			
	Умеют выполнять основные позиции рук и ног в классическом танце			
	Умеют выполнять основные элементы партерной гимнастики и акробатики для 1-2 года обучения			
	Выполняют упражнения общей физической подготовки			

Базовый уровень (3-4 год обучения)

При освоении программы, обучающиеся приобретают следующие знания, умения, навыки, личностные качества, компетенции:

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	<i>Сформированность организационно-волевых качеств (Приложение 1, 2):</i>	<i>Бальная система:</i> 1 балл - показатель слабо проявляется; 2 балла - единичное проявление показателя; 3 балла - системное проявление показателя.	<ul style="list-style-type: none"> – Текущая аттестация – Итоговый контроль 	<i>Формы:</i> <ul style="list-style-type: none"> – устные опросы; – формализованное педагогическое наблюдение; – смотр знаний (текущий); – сдача нормативов; – открытые уроки; – концерты; <i>Методы:</i>
	Проявляют внимание к новым упражнениям			
	Последовательны в своих действиях			

	Проявляют стрессоустойчивость			<i>общепедагогические и специфические методы воспитания.</i> <i>Диагностика:</i> <i>составлена на основе следующего документа: «Методика разработки Фондов оценочных средств Основной профессиональной образовательной программы на основе ФГОС», г. Екатеринбург, 2011 г. (автор: О.В. Темняткина, кандидат педагогических наук, доцент).</i>
	Самостоятельно выполняют задания			
	Проявляют инициативу, желание и интерес к сотрудничеству с педагогом и сверстниками			
	Принимают и сохраняют учебную задачу, адекватно воспринимают оценку педагога, осуществляют пошаговый контроль за результатом			
	Проявляют интерес и понимание к цирку			
Метапредметные результаты	<i>Сформированность достаточного Уровня Концентрации внимания и памяти (Приложение 1, 2):</i>	<i>Бальная система:</i> 1 балл - показатель слабо проявляется; 2 балла - единичное проявление показателя; 3 балла - системное проявление показателя.	– Текущая аттестация – Итоговый контроль	<i>Формы:</i> – устные опросы; – формализованное педагогическое наблюдение; – смотр знаний (текущий).
	Знают основные жанры циркового искусства	Используя лист и протокол оценки (Приложение 1,2) оценивается проявление показателей освоения деятельности		
	Применяют правильную постановку рук, основную стойку жонглера			
	Выполняют основные упражнения с			

	мячами и кольцами для жонглирования			
	Освоены способы выразительность различных жанров			
	Соблюдают правила техники безопасности при вращении гимнастической палки			
	Знают основные жанры циркового искусства			
	Применяют правильную постановку рук, основную стойку жонглера			
	Применяют упражнения и техники для дальнейшего самосовершенствования, саморазвития			
Предметные результаты	<i>Сформированность достаточного Уровня освоения цирковых элементов:</i>	<i>Бальная система:</i> 5 баллов - показатель проявляется; Пустая клетка – показатель не проявляется. Используя протокол прохождения контрольно-измерительных точек и Таблицу освоения цирковых элементов (Приложение 3,4) оценивается проявление показателей освоения программы	– Текущая аттестация – Итоговый контроль	<i>Формы:</i> – сдача нормативов; – открытые уроки; – концерты; <i>Методы:</i> специфические методы диагностирования. <i>Диагностика:</i> составлена на основе следующего документа: «Таблица освоения цирковых элементов»
	Жонглируют 2-мя и 3-мя мячами и кольцами			
	Выполняют элементы общей акробатики			
	Выполняют элементы парной акробатики			
	Выполняют элементы групповой акробатики			

Выполняют элементы эквилибра на руках			
Выполняют упражнения со скакалками			
Выполняют упражнения с гимнастической палкой			
Выполняют упражнения с обручами			
Участвуют в фестивалях, конкурсах различного уровня, мероприятиях ЦДТ и города			

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении
11. информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
12. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
13. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных

- общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
14. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
15. Устав МАОУ ДО «Центр детского творчества» (редакция №12), утвержден Постановлением администрации Городского округа «город Ирбит» от 30.09.2021, № 1551 ПА, размещен на сайте ЦДТ;
16. Инструктажи по ТБ, утверждены приказом директора МАОУ ДО «Центр детского творчества» № 49 от 07.05.2018, согласовано с председателем ППО.
17. Андерсон Боб. Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов [текст] / Боб Андерсон. - М.: Попурри, 2017. - 781 с.
18. Барышникова Т. Азбука хореографии [текст] Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т. Барышникова. - СПб.: «Люкси» «Респекс», 1999. - 256 с.
19. Бауман Н. Э. Искусство жонглирования [текст] / Н. Э. Бауман – М.: Москва: Искусство, 1962. – 126 с.
20. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — 567-572 с.
21. Буйлова Л. Н., Павлов А.В. Шаблон дополнительной общеобразовательной программы. [Текст] / Л. Н. Буйлова, А. В. Павлов. Материалы вебинара «Разработка и оценка дополнительных общеразвивающих программ». – Москва. – 2015.

22. Винер И. А. Физическая культура. Гимнастика, 1 – 4 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 1ч. [Текст] / И. А. Винер, И. М. Горбулина, О. Д. Цыганкова; под ред. И. А. Винер – М. Просвещение, 2011 - 127 с.
23. Глейberman А.Н. Групповые упражнения без предметов [Текст] / А.Н. Глейberman – М.: Физкультура и Спорт, 2004.
24. Гуревич З. Б. О жанрах советского цирка [Текст]: [Учеб. пособие для училищ циркового и эстрадного искусства и отд-ний режиссуры цирка театр. ин-тов] / З. Б. Гуревич. - Москва: Искусство, 1977. - 280 с.
25. Козлов В. В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика [Текст] / В. В. Козлов, - М.: Гуманитар. спортивная гимнастика, - М, Эксмо, 2013, - 256 с.
26. Козлов В. В. – Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика [Текст] / В. В. Козлов – М.: ВЛАДОС, 2003.
27. Кузнецова М. В. Образовательная программа «Танец – часть духовной культуры народов» [Текст] // Дополнительное образование в образовательном учреждении (Методические рекомендации) / М. В. Кузнецова – Челябинск, 2003.
28. Миллер, Э., Блэкман, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкман - М: Москва, 2002. – 100 с.

Электронные ресурсы.

29. Ссылка на web-страницу: istoriya-cirka.ru

Список литературы для детей и родителей:

30. Козлов, В.В. Физическое воспитание обучающихся в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / В.В. Козлов. – М.: ВЛАДОС 2003. – 64 с.
31. Миллер, Э., Блэкман, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкман - М: Москва, 2002. – 100 с.

32. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 2000. – 240 с.
33. Буш-Остерман Э. Гимнастика для позвоночника [Текст] / Пер. с нем. В. Малахова. – М: Олимпия Пресс, 2005. – 56 с.

Приложение 1

Лист

оценки результатов сформированности компетенций обучающихся в соответствии с направлением деятельности дополнительного образования

компетенции	Компоненты деятельности 0 баллов – показатель не проявляется; 1 балл – единичное проявление показателя; 2 балла – оптимальное проявление показателя.	Процедура оценки	Методы оценки
-------------	---	------------------	---------------

Эмоционально-психологическая	1. поддерживает атмосферу взаимопонимания, работает в коллективе и команде взаимодействует со всеми субъектами образовательного процесса.	Анкетирование, ситуационные игры	Анализ анкет, формализованное наблюдение
	2. проявляет стрессоустойчивость при публичных выступлениях (умение держаться на публике)		
	3. проявляет такт, навыки культуры речи и поведения в соответствии с нормами поведения и внутреннего распорядка в соответствии с Правилами для обучающихся		
Регулятивная	4. соблюдает нормы сохранения жизни и здоровья воспитанников и поведения на занятиях в соответствии с Правилами внутреннего распорядка	Сравнение продукта или процесса деятельности с эталоном. Процесс практической учебной деятельности в команде, группе.	Формализованное наблюдение в регламентированной ситуации
	5. принимает различные ролевые позиции (организатор, ведущий, солист, участник, эксперт - наблюдатель)		
	6. обеспечивает сохранность костюмов, реквизита, снаряжения, оборудования и др.		
Социальная	7. понимает значимость своей деятельности, проявляет к ней устойчивый интерес.	Процесс практической учебной деятельности в команде, группе	Формализованное наблюдение в регламентированной ситуации
	8. использует в деятельности названия <u>специальных</u> терминов, понятий, условных обозначений в ходе образовательного процесса.		
	9. имеет свидетельства общественного признания успехов по выбранному виду деятельности (грамоты, благодарности, публикации в СМИ и др.)		
Аналитическая	10. оценивает результаты своей деятельности на занятии в соответствии с критериями листа самооценки выбранного направления деятельности.	Сравнение продукта или процесса деятельности с эталоном. представление портфолио	Формализованное наблюдение в регламентированной ситуации
	11. оценивает результаты своего участия в конкурсе, олимпиады, соревнования, выставки и систематизирует их посредством формирования личного портфолио в соответствии с заявленной структурой		
	12. анализирует деятельность других участников группы с целью корректировки своей деятельности и деятельности других участников.		
Творческая	13. выполняет предложенные педагогом задания на творческом уровне, выполняет нестандартные задания.	Решение творческой задачи, выполнение проекта	Оценка по критериям
	14. организует работу в малых детских и подростковых группах с принятием на себя ответственности за результат.		
	15. участвует в проектной деятельности в процессе освоения образовательной программы по выбранному направлению деятельности		
	Компетенция самосовершенствования		

	16. участвует в работе детского жюри (судейской бригады) в соответствии с Положениями конкурсов, фестивалей, соревнований.	Процесс деятельности в регламентированной, заданной ситуации	Оценка по критериям
	17. демонстрирует результаты профессионального роста (наличие дипломов, званий, разрядов, наград за личные выступления)		
	18. корректирует свою деятельность в ходе образовательного процесса на основании выбранного направления деятельности (самостоятельно проводит работу над ошибками)		
Дополнительные баллы (макс. - 2 балла)			

**Протокол оценки результатов сформированности компетенций обучающихся
в соответствии с направлением деятельности дополнительного образования**

Объединение _____ группа _____ руководитель _____

№ п/п	Ф.И.	Показатели сформированности компетенций																		Итого	Уровень		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18				
		Эмоционально-психолог-ая			Регулятивная			Социальная			Аналитич-ая			Творческая			Самосовер-шен-ие						
	Общая сумма по каждому показателю:																						
	Итого по показателям (средний балл):																						

Итоговый балл сформированности компетенций у обучающегося:

36-30 баллов - высокий уровень,
29-18 баллов - средний уровень,
ниже 18 баллов - низкий уровень.

Итого по коллективу:

	Кол-во обучающихся	Процент

**Таблица прохождения контрольно-измерительных точек по освоению цирковых элементов
Стартовый уровень
(1-2 год обучения)**

1 полугодие
Высокий уровень – 10-13 элементов
Средний уровень – 5-9 элементов
Достаточный уровень – 1-4 элементов

2 полугодие
Высокий уровень – 20-28 элементов
Средний уровень – 10-19 элементов
Достаточный уровень – 1-9 элементов

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Предметные показатели			Итоговый бал	Уровень (высокий-средний-достаточный)
		Основы партерной гимнастики и акробатики	Освоение упражнений с предметами	Общая физическая подготовка		
1.						
2.						
3.						

Итого по группе:

	Кол-во обучающихся	Процент
Высокий		
Средний		
Достаточный		

**Таблица прохождения контрольно-измерительных точек по освоению цирковых элементов
Базовый уровень
(3-4 год обучения)**

Допускается выбор 1-2 жанров. Выполнение всех элементов одного жанра – высокий уровень

1 полугодие

Высокий уровень – 10-15 элементов

Средний уровень – 5-9 элементов

Достаточный уровень – 1-4 элемента

2 полугодие

Высокий уровень – 26-45 элементов

Средний уровень – 11-25 элементов

Достаточный уровень – 1-10 элементов

№ П/П	Ф.И.О. обучающегося	Предметные показатели				Итоговый бал	Уровень (высокий-средний-достаточный)
		Жонглирование	Акробатика	Эквилибристика	Оригинальный жанр		
1.							
2.							
3.							

Итого по группе:

	Кол-во обучающихся	Процент
Высокий		
Средний		
Достаточный		

Таблица освоения цирковых элементов в цирковой студии «Цирцея»

2 год обучения _____

2 год обучения	Кувырок в длину	Стойка на голове у стены	Стойка на локтях у стены	Стойка на руках с правой ноги у стены	Стойка на руках с левой ноги у стены	Стойка на руках с двух ног у стены	«Колесо» правое	«Колесо» левое	Мост	Полумост	«Восьмерка» правая	«Восьмерка» левая	«Бутоны»
Выполнено-5 Не выполнено-X													
	Стойка на голове	Колесо «кривое» левое	Колесо «кривое» правое	Связка полумост-мост	Мост из выворота	Обруч на коленях	Обруч подкидка при вращении в вертикал.плоскости	Обруч передача под ногой из руки в руку	Обруч вращение на локте правой и левой руки	Обруч на шее	Пресс 30	Отжимания полные 10	Приседания с выпрыгиванием 15
Выполнено-5 Не выполнено-X													

Таблица освоения цирковых элементов в цирковой студии «Цирцея»
3 год обучения _____

Жонглирование (3 год обучения)	Переброска мячей навстречу другу	Жонглиж 2 мячами в правой руке по кругу	Жонглиж 2 мячами в левой руке по кругу	Жонглиж 2 мячами в правой руке параллельно	Жонглиж 2 мячами в левой руке параллельно	Жонглиж 3 мячами одновременно	Переброска колец навстречу друг другу	Жонглиж 2 кольцами в правой руке по кругу	Жонглиж 2 кольцами в левой руке по кругу	Жонглиж 2 кольцами в правой руке параллельно	Жонглиж 2 кольцами в левой руке параллельно	Жонглиж 3 кольцами одновременно
Выполнено-5 Не выполнено-X												
Акробатика (3 год обучения)	Шпагат правый	Шпагат левый	Шпагат поперечный	Кувырок со стойки с правой /левой ноги	Переворот вперед с правой ноги	Переворот вперед с левой ноги	Переворот назад с правой ноги	Переворот назад с левой ноги	Переворот вперед с 2 ног	Переворот назад с 2 ног	Мост	Виды в мосту 7
Выполнено-5 Не выполнено-X												
Эквилибристика (3 год обучения)	Шпагат правый	Шпагат левый	Шпагат поперечный	«Уголок»	Выбивание стойки 5 повторов	Стойка на лопатках	Стойка на предплечьях	Стойка на голове	Стойка на руках			
Выполнено-5 Не выполнено-X												
Оригинальный жанр (3 год обучения)	Заход в скакалку и выход	Обруч над головой с перчаткой за спиной	Обруч перекидка при вращении в вертикал.пл.	Обруч восьмерка над головой в гориз.пл.	Обруч восьмерка в вертикал.пл.	Обруч поднятие с пола	Палка «вращение перед собой»	Палка «вращение за спиной»	Палка «вращение над головой»	Палка «вращение под ногой»	Палка «восьмерка»	Палка «перекидка из одной руки в другую»
Выполнено-5 Не выполнено-X												

**Таблица освоения цирковых элементов в цирковой студии «Цирцея»
4 год обучения _____**

Жонглирование (4 год обучения)	Каскад 3-мя мячами	3-мя мячами один мяч сверху	3-мя кольцами под ногой	Перехват 3-х мячей у партнера	Подкидка 1-го мяча партнеру со спины	Перехват 3-х колец у партнера	Подкидка 1-го кольца партнеру со спины	
Выполнено-5 Не выполнено-Х								
Акробатика (4 год обучения)	Переворот вперед с переменной ног с правой ноги	Переворот вперед с переменной ног с левой ноги	Переворот назад с переменной ног с правой ноги	Переворот назад с переменной ног с левой ноги	Переворот вперед с 2-х ног с прямыми ногами	Колесо правое на 1 руке	Колесо левое на 1 руке	Стойка на груди, виды
Выполнено-5 Не выполнено-Х								
Эквилибристика (4 год обучения)	Стойка на руках прямая	Стойка на руках в полу шпагате	Стойка на руках в прогибе	Выбивание стойки 10 повторов	Стойка на предплечьях, виды	Трости Стойка с одной ноги в полу шпагат	Трости Стойка с одной ноги в прогиб	Трости Стойка на одной руке, держась за трость.
Выполнено-5 Не выполнено-Х								
Оригинальный жанр (4 год обучения)	Поочередный заход в скакалку	Поочередный выход из скакалки	Обруч поднятие с колен на талию	Обруч поднятие с талии на грудь	Обруч поднятие с груди на руку	Обруч опускание с талии на ноги	Балабасы вращение перед собой	Балабасы вращение за спиной
Выполнено-5 Не выполнено-Х								