


**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области  
«Центр детского творчества»**

Пролетарская ул., дом 61, г. Ирбит Свердловской области, 623856  
тел. / факс (34355) 6-48-66 E-mail: [cdtsckret@mail.ru](mailto:cdtsckret@mail.ru)

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО  
Педагогическим советом МАОУ ДО  
«Центр детского творчества»  
Протокол № 1 от 28 июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
директор МАОУ ДО  
«Центр детского творчества»  
 Н.В. Сухих  
Протокол № 46 от 28 июня 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
"Цирковое искусство" цирковой студии «Цирцея»  
2 ступень  
Возраст обучающихся: 10 - 14 лет  
Срок реализации: 3 года**

Составитель:  
Захарова Надежда Николаевна, педагог  
дополнительного образования, I КК

г. Ирбит  
2023 г.

## Оглавление

<b>1. Комплекс основных характеристик образования.....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.1. Пояснительная записка.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Содержание программы .....	10
1.3.1. Учебный (тематический) план .....	10
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана.....	12
1.4. Планируемые результаты .....	19
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.1</b>
2.1. Календарный учебный график.....	21
2.2. Условия реализации программы .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.1</b>
2.3. Формы аттестации (контроля) .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.4</b>
2.4. Список литературы .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.9</b>
<b>Приложения.....</b>	<b>33</b>

## **1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Пояснительная записка**

Цирковое искусство отличается необычностью и эксцентрикой. То, с какой точностью и виртуозностью цирковые артисты исполняют сложнейшие трюки, всегда привлекало зрителей. Интерес к цирку не угасает и в наши дни. Через цирковое искусство, по средствам систематических занятий в цирковой студии, ведётся воспитание навыков коллективной творческой деятельности, ответственного отношения к результатам своей работы и работы коллектива, воспитание культуры поведения, дисциплины и собранности, пробуждая детей к дальнейшему освоению циркового искусства.

Данная ступень обучения даёт возможность проявить себя, как личность и раскрыть свой внутренний мир.

Программа предусматривает теоретический и практический материал, который раскрывается в ходе занятия.

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы** обусловлена приоритетными направлениями деятельности в сфере дополнительного образования, закрепленными следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по

организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

Устав МАОУ ДО «Центр детского творчества» (редакция №12), утвержден Постановлением администрации Городского округа «город Ирбит» от 30.09.2021, № 1551 ПА, размещен на сайте ЦДТ;

Инструктажи по ТБ, утверждены приказом директора МАОУ ДО «Центр детского творчества» № 49 от 07.05.2018, согласовано с председателем ППО.

В процессе освоения программы у обучающихся цирковой студии «Цирцея» формируются своя точка зрения и взгляды на искусство, развиваются творческие способности, художественный вкус и любовь к цирковому искусству.

Работа над созданием образа для номера, на этапе освоения продвинутого уровня обучения, способствует нравственному и эстетическому воспитанию обучающихся. Участие детей в изготовлении реквизита, оборудования, костюмов помогает в воспитании у них трудолюбия. Подготовка и репетиционная работа к концертам и конкурсам воспитывают чувство ответственности не только за свой номер, но и за своих товарищей, за все номера в целом.

В процессе организации образовательной деятельности коллектива осуществляется непрерывная воспитательная работа, что является приоритетной задачей дополнительного образования детей.

Таким образом, содержание и результаты программы «*Цирковое искусство*» (2 ступень) соотносятся с **региональными социально-экономическими и социокультурными потребностями**, так как цирковая студия «Цирцея» единственная в своем роде, в нашем городе, соответствующая потребностям детей и их родителей или законных представителей.

**Отличительной особенностью программы** является то, что, начиная с 5 года обучения, детям предлагается выбрать жанр циркового искусства. При этом у каждого обучающегося существует возможность проявлять себя во всех жанрах, что впоследствии помогает определиться и выбрать наиболее интересное и соответствующее его физическим и творческим способностям направление циркового искусства, как доминирующее в процессе обучения. Следует отметить, что обучающиеся могут выбрать несколько цирковых жанров.

В основе программы заложен дифференцированный подход к обучающимся, учитывающий возрастные психофизические особенности детей и подростков, что дает возможность одновременной работы над репертуаром старших и младших детей в содружестве и заботе друг о друге.

Содержание программы включает усложнение основ: акробатики, эквилибристики, хореографии, жонглирования, упражнений с предметами.

Предполагается изучение усложненных упражнений ОФП, сдача нормативов в каждом полугодии.

**Новизна** программы в том, что она имеет комплексный характер и предполагает освоение элементов различных цирковых жанров в течение обучения.

Программа «Цирковое искусство» (2 ступень) состоит из отдельных жанров, но в связи со спецификой обучения в коллективе, границы их сглаживаются.

Кроме того, цирковые выступления подразумевают наличие у исполнителя многих талантов - он должен уметь одинаково хорошо танцевать, владеть искусством грим-визажа (на начальном уровне), актерского мастерства и, конечно, исполнять акробатические трюки.

#### **Адресат программы.**

Данная программа адресуется обучающимся в возрасте от 11-15 лет, имеющим интерес к физической активности, сцене и к цирковому искусству в целом.

Минимальное количество детей в группе – 8 человек, максимальное – 20.

Комплектование групп осуществляется руководителем коллектива (педагогом дополнительного образования) с учетом установленной наполняемости групп, возраста обучающихся, обладающих склонностями к цирковому искусству.

В объединение, на любой уровень, могут быть зачислены дети в течение учебного года, не занимающиеся в группе ранее, при наличии свободных мест, успешно прошедшие собеседование.

Обучающимся этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

**Режим занятий** для продвинутого уровня - 4 раза в неделю по 2 часа (5-7 год обучения).

#### **Объем программы.**

Данная программа рассчитана на 864 учебных часа, из расчета 36 учебных недель, соответственно уровням и годам обучения.

Учебная нагрузка:

*Продвинутый уровень:*

- 5 год обучения – Модуль «Учебно-тренировочная работа» 144 учебных часа, модуль «Концертно-конкурсная деятельность» 144 учебных часа, из расчета 36 учебных недель, 8 учебных часов в неделю.
- 6 год обучения – Модуль «Учебно-тренировочная работа» 144 учебных часа, модуль «Концертно-конкурсная деятельность» 144 учебных часа, из расчета 36 учебных недель, 8 учебных часов в неделю.
- 7 год обучения – Модуль «Учебно-тренировочная работа» 144 учебных часа, модуль «Концертно-конкурсная деятельность» 144 учебных часа, из расчета 36 учебных недель, 8 учебных часов в неделю.

**Срок освоения программы:** 3 года.

**Особенности организации образовательного процесса**

*Продвинутый уровень обучения:*

5 год обучения (общая физическая подготовка, повторение и совершенствование базовых упражнений акробатики и гимнастики, в том числе упражнений с предметами, усовершенствование знаний о цирке).

6 год обучения (общая физическая подготовка, освоение специальных упражнений акробатики и гимнастики, в том числе упражнений с предметами, усовершенствование знаний о цирке).

7 год обучения (общая физическая подготовка, освоение сложных упражнений акробатики и гимнастики, в том числе упражнений с предметами, усовершенствование знаний о цирке).

Каждый год предполагает изучение определенных тем, соответствующих возрасту обучающихся, постепенному усложнению на каждом году обучения.

**Форма обучения:**

Групповая, индивидуально-групповая.

**Виды занятий:**



*Продвинутый уровень:* тренировки, беседы, репетиции, подвижные игры.

**Формы подведения результатов:**

Сдача нормативов, открытые уроки, участие в концертах, участие в фестивалях-конкурсах.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель продвинутого уровня (5-7 год обучения)** – раскрытие творческих способностей, повышение интеллектуального уровня и совершенствование физического развития посредством занятий цирковым искусством.

**Задачи продвинутого уровня (5-7 год обучения):**

1. *Обучающие:*

- познакомить с традициями государственных праздников;
- научить основным цирковым терминам и правилам техники безопасности при выполнении отдельных групповых трюков и упражнений;
- познакомить с устройством реквизита;
- познакомить с Первым цирком и историей цирка;
- ознакомить с методикой и техникой исполнения упражнений, умением качественно выполнять их;
- научить воспитанников ставить цель и решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;
- познакомить с правилами нанесения грим-макияжа самостоятельно.

2. *Развивающие:*

- способствовать развитию творческих способностей, обучающихся и привить исполнительские качества – артистизм и эмоциональность;
- развить умение применять актерское мастерство во время выступления;

- развивать смелость и уверенность при проведении разминки в своей группе и с начинающими.

### 3. *Воспитательные:*

- воспитывать целеустремлённость, настойчивость, упорство, терпение и волю, а также трудолюбие, аккуратность, усидчивость и умение довести начатое дело до конца;
- воспитать эстетический вкус, культуру общения с окружающими и культуру поведения на сцене во время выступления.

## 1.3. Содержание общеразвивающей программы

### 1.3.1. Учебный (тематический) план

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (модули)	Количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	
продвинутый	5	1. Учебно-тренировочная работа	158			
		1.1. Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание		2	2	Беседа, опрос
		1.2. Общая физическая подготовка		2	12	Зачет, оценочные материалы
		1.3. Жонглирование		2	36	
		1.4. Акробатика и гимнастика		2	44	
		1.5. Эквилибристика		2	22	
		1.6. Оригинальный жанр		2	30	
		2. Концертно-конкурсная деятельность	58			
		2.1. Постановочная работа		2	40	Постановка номера, репетиции,

		2.2. Концертная деятельность		2	14	концертное выступление
6		1. Учебно-тренировочная работа	158			
		1.1. Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание		2	2	Беседа, опрос
		1.2. Общая физическая подготовка		2	12	Зачет, оценочные материалы
		1.3. Жонглирование		2	36	
		1.4. Акробатика и гимнастика		2	44	
		1.5. Эквилибристика		2	22	
		1.6. Оригинальный жанр		2	30	
		2. Концертно-конкурсная деятельность	58			
		2.1. Постановочная работа		2	40	Постановка номера, репетиции, концертное выступление
		2.2. Концертная деятельность		2	14	
7		1. Учебно-тренировочная работа	144			
		1.1. Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание		2	2	Беседа, опрос
		1.2. Общая физическая подготовка		2	12	Зачет, оценочные материалы
		1.3. Жонглирование		2	30	
		1.4. Акробатика и гимнастика		2	30	
		1.5. Эквилибристика		2	30	
		1.6. Оригинальный жанр		2	28	
		2. Концертно-конкурсная деятельность	144			
		2.1. Постановочная работа		2	120	Постановка номера, репетиции, концертное выступление
		2.2. Концертная деятельность		2	20	
Итого на продвинутом уровне: 864 часа						

### 1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана

#### Продвинутый уровень

#### 5 год обучения

##### 1. Учебно-тренировочная работа

###### 1.1. Вводное занятие. ТБ.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии. Расписание. План работы творческого объединения на год. Организация рабочего места. Беседа: «Роль актерского мастерства в цирковых выступлениях».

Практика: Повторение пройденного материала 4 года обучения.

###### 1.2. Общефизическая подготовка

Теория: Техника безопасности. Необходимость прохождения медицинского осмотра и предъявления справки. Требования к форме. Правила поведения во время занятий. Правильное дыхание во время выполнения упражнений.

Практика: Упражнения для мышц брюшного пресса: «Книжка» (25-30 повторов). Упражнения для мышц спины: «Гиперэкстензия» (25-30 повторов).

Упражнения для мускульной силы рук: отжимания от пола (25-30 повторений). Упражнения для мускульной силы ног и ягодиц: «Берпи» - (10-15 повторений). Упражнения для развития гибкости спины: «Мост», с прокачкой плеч в 4 счета; «Мост», с приседанием в «стульчик» в 4 счета. 2

Упражнения на растяжку мышц ног: шпагат правый, левый на провис (4-5 минут); шпагат поперечный на провис (4-5 минут).

###### 1.3. Жонглирование

Теория: Устройство реквизита. Правильное выполнение групповых упражнений.

Практика: Парное жонглирование: перехват 3-х колец у партнера; подкидка 1-го кольца партнеру со спины; перекидка 3-мя кольцами; перехват 3-х мячей у партнера; подкидка 1-го мяча партнеру со спины; перехват 3-х колец у партнера; подкидка 1-го кольца партнеру со спины; ловля колец.

#### 1.4. Акробатика и гимнастика

Теория: Теория циркового искусства, в частности, по жанру «Акробатика». Техника безопасности, санитария и личной гигиены в цирковых коллективах. Терминология циркового реквизита, снарядов, аппаратуры, элементов акробатики.

Практика: Акробатика общая: «Батманы» на 180 градусов; «Колесо» арабское правое; «Колесо» арабское левое. «Вертикальный шпагат» правый - вытягивание прямой правой ноги, с наклоном вперед; «Вертикальный шпагат» левый - вытягивание прямой левой ноги, с наклоном вперед. «Шпагат с опорой» правый – поднятие прямой ноги вверх, опираясь руками об пол; «Шпагат с опорой» правый – поднятие прямой ноги вверх, опираясь руками об пол. «Арабеск» правый; «Арабеск» левый; «Арабеск» правый с захватом; «Арабеск» левый с захватом. Акробатика парная: «Арабеск» на шпагате с опорой; Зацеп в стойке на руках; Стойка на руках на нижнем (нижний лежит на животе, руки вверх). Акробатика групповая: Пирамида из 4-5 человек.

#### 1.5. Эквилибристика

Теория: Классификация эквилибра, реквизит для эквилибра.

Практика: Эквилибр на руках: «Уголок» - подъем собственного веса на руках, сидя на ягодицах, ноги врозь, с отжиманиями (15 повторений по 5-10 секунд); «Выбивание стойки» (15 повторов); ходьба на руках; ходьба на руках вокруг себя в шпагате. Эквилибр на тростях: стойка с 2-х ног в прямую; стойка с одной ноги в полу шпагат; стойка с одной ноги в прогиб. «Крокодил», стойка на руках, опираясь на локоть; стойка на одной руке, держась за трость;

«Спичаг»; «Узкоручка»; «Арабеск» на тростях. Эквилибр на стульях: «Арабеск» на стуле. Стойка на «груди» на стуле; «Спичаг» на стуле; Стойка на руках на стуле, одна рука на спинке; Шпагат на 2-х стульях.

#### 1.6. Оригинальный жанр

Теория: Оригинальный жанр за рубежом и в России.

Практика: Игра с хула-хупами: «Вертушка» перед собой, в 1-й руке.

«Восьмерка» 2-мя обручами в вертикальной плоскости, лицом; комбинации вращения обручей из 2-х обручей; комбинации вращения обручей из 3-х обручей; комбинации вращения обручей из 4-х обручей; вращение 4-х обручей на руках; вращение «бочки». Игра с балабасами: вращение балабасов над головой; вращение балабасов под ногой; вращение балабасов «восьмеркой».

#### 2. Концертно-конкурсная деятельность

##### 2.1. Постановочная работа.

Теория: Техника безопасности. Правила поведения на репетиции.

Просмотры и анализ видеозаписей репетиций.

Практика: Постановка номеров, выдержанных в разных жанрах циркового искусства, с одним или группой исполнителей. Отработка отдельных элементов и трюков номера. Объединение этих элементов в композиции с последующим нарастанием сложности. Подбор музыкального сопровождения номера. Работа над хореографией номера. Объединение в единую композицию всех частей или элементов номера. Отработка отдельных сложных трюков и композиций.

##### 2.2. Концертная деятельность

Теория: Правила поведения на концертной площадке и за кулисами.

Техника безопасности. Просмотр и анализ видеозаписей выступлений.

Практика: Участие в городских концертах, международных и всероссийских конкурсах циркового искусства, фестивалях эстрадного творчества.

## 6 год обучения

### 1. Учебно-тренировочная работа

#### 1.1. Вводное занятие. ТБ.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии. Расписание. План работы творческого объединения на год. Организация рабочего места. Беседа: «Выбор образа для номера». Беседа: «Подбор музыкального сопровождения для номера».

Практика: Повторение пройденного материала 5 года обучения.

#### 1.2. Общефизическая подготовка

Теория: Техника безопасности. Необходимость прохождения медицинского осмотра и предъявления справки. Правильное дыхание во время выполнения упражнений. Профилактика травматизма. Значение разминки, порядок проведения самостоятельной разминки.

Практика: Упражнения для мышц брюшного пресса: круговая тренировка для мышц брюшного пресса. Упражнения для мышц спины: круговая тренировка для мышц спины. Упражнения для мускульной силы рук: круговая тренировка для мускульной силы рук. Упражнения для мускульной силы ног и ягодиц: круговая тренировка для мускульной силы ног. Упражнения для развития гибкости спины: выход в коробочку (10 повторов). Упражнения на растяжку мышц ног: шпагат правый, левый на время от стены (2 минуты); шпагат поперечный лежа на тумбе (2 минуты). 2

#### 1.3. Жонглирование

Теория: Разновидность трюков с булавами, комбинации и схемы.

Практика: Жонглирование булавами: манипуляции одной булавой через спину, руку, ногу; 2-мя булавами навстречу друг другу обеими руками (20 раз); 3-мя булавами (20 раз); 2-мя булавами в правой руке (20 раз); 2-мя булавами в левой руке (20 раз). Жонглирование кольцами: 4-мя кольцами (20 раз).

#### 1.4. Акробатика и гимнастика

Теория: Психофизиологические особенности развития организма подростка. Образ жизни как фактор, влияющий на здоровье. Правильное дыхание как основа здоровья. Режим работы и отдыха.

Практика: Акробатика общая: перевороты вперед и назад, нога на висе; перевороты с 2-х ног с прямыми ногами. Акробатика парная: парная коробочка; стойка на руках в шпагате на шпагате; виды на груди в паре.

Акробатика групповая: Пирамида из 10 человек.

#### 1.5. Эквилибристика

Теория: Использование предметов в эквилибристике.

Практика: Эквилибр на руках: использование обруча в стойках на руках, локтях.

#### 1.6. Оригинальный жанр

Теория: Техника безопасности при вращении нескольких обручей одновременно.

Практика: Игра с хула-хупами: комбинации вращений 3-4-5 обручей одновременно на теле.

### 2. Концертно-конкурсная деятельность

#### 2.1. Постановочная работа.

Теория: Техника безопасности. Правила поведения на репетиции. Просмотры и анализ видеозаписей репетиций.

Практика: Постановка номеров, выдержанных в разных жанрах циркового искусства, с одним или группой исполнителей. Отработка отдельных элементов и трюков номера. Объединение этих элементов в композиции с последующим нарастанием сложности. Подбор музыкального сопровождения номера. Работа над хореографией номера. Объединение в единую композицию всех частей или элементов номера. Отработка отдельных сложных трюков и композиций.

#### 2.2. Концертная деятельность



Теория: Правила поведения на концертной площадке и за кулисами.  
Техника безопасности. Просмотр и анализ видеозаписей выступлений.

Практика: Участие в городских концертах, международных и всероссийских конкурсах циркового искусства, фестивалях эстрадного творчества.

## **7 год обучения**

### **1. Учебно-тренировочная работа**

#### **1.1. Вводное занятие. ТБ.**

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии. Расписание. План работы творческого объединения на год. Организация рабочего места. История цирка. Углубленный материал. Повторение цирковой терминологии.

Практика: Повторение пройденного материала 6 года обучения.

#### **1.2. Общефизическая подготовка**

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений на различные группы мышц. Правильное дыхание при выполнении упражнений ОФП.

Практика: Упражнения для мышц брюшного пресса: круговая тренировка для мышц брюшного пресса с чередованием других мышц. Упражнения для мышц спины: круговая тренировка для мышц спины с чередованием других мышц. Упражнения для мускульной силы рук: круговая тренировка для мускульной силы рук с чередованием других мышц. Упражнения для мускульной силы ног и ягодиц: круговая тренировка для мускульной силы ног с чередованием других мышц. Упражнения для развития гибкости спины: выход в коробочку (15 повторов). Упражнения на растяжку мышц ног: шпагат правый, левый на время от стены (2,5 минуты); шпагат поперечный лежа на тумбе (2,5 минуты).

### 1.3. Жонглирование

Теория: Жонглирование 4-мя предметами. Особенности.

Практика: Жонглирование булавами: 2-мя булавами навстречу друг другу обеими руками (30 раз); 3-мя булавами (30 раз); 2-мя булавами в правой руке (30 раз); 2-мя булавами в левой руке (30 раз). Жонглирование кольцами: 4-мя кольцами (30 раз).

### 1.4. Акробатика и гимнастика

Теория: Закрепление знаний об основных элементах акробатики и гимнастики.

Практика: Акробатика общая: переворот на локтях в шпагат; переворот назад из положения сидя. Акробатика парная: виды на локтях в паре; виды на руках в паре. Акробатика групповая: пирамида из 12 человек.

### 1.5. Эквилибристика

Теория: Эквилибр на катушках. Особенности.

Практика: Эквилибр на руках: выход в стойку, в 4-ром; ходьба в 4-ром по кругу на руках, опираясь друг на друга. Эквилибр на катушках: запрыгивать на катушку и спрыгивать с неё, заходить и сходить (самостоятельно, без помощи педагога).

### 1.6. Оригинальный жанр

Теория: Оригинальный жанр в России и за рубежом. Углубленный материал.

Практика: Игра с хула-хупами: вращение обручей стоя на руках; комбинации вращения обручей, используя скорость и быстрые переходы.

## 2. Концертно-конкурсная деятельность

### 2.1. Постановочная работа.

Теория: Техника безопасности. Правила поведения на репетиции. Просмотры и анализ видеозаписей репетиций.

Практика: Постановка номеров, выдержанных в разных жанрах циркового искусства, с одним или группой исполнителей. Отработка отдельных

элементов и трюков номера. Объединение этих элементов в композиции с последующим нарастанием сложности. Подбор музыкального сопровождения номера. Работа над хореографией номера. Объединение в единую композицию всех частей или элементов номера. Отработка отдельных сложных трюков и композиций.

## 2.2. Концертная деятельность

Теория: Правила поведения на концертной площадке и за кулисами. Техника безопасности. Просмотр и анализ видеозаписей выступлений.

Практика: Участие в городских концертах, международных и всероссийских конкурсах циркового искусства, фестивалях эстрадного творчества.

## 1.4. Планируемые результаты

**Планируемые результаты по итогам продвинутого уровня обучения (5-7 года обучения):**

*Метапредметные результаты:*

Знают устройство реквизита;

Знают правильное выполнение групповых упражнений;

Имеют представление об оригинальном жанре за рубежом и в России;

Знают историю цирка;

Знают традиции празднования государственных праздников;

Знают устройство реквизита;

Знают правильное выполнение групповых упражнений.

*Личностные результаты:*

Проявляют внимание к новым упражнениям;

Самостоятельно выполняют задания;

Проявляют инициативу, желание и интерес к сотрудничеству с педагогом и сверстниками;

Принимают и сохраняют учебную задачу, адекватно воспринимают оценку педагога, осуществляют пошаговый контроль по результату;

Проявляют интерес и понимание к цирку;

Применяют упражнения и техники для дальнейшего самосовершенствования.

*Предметные результаты:*

Жонглируют 2-мя и 3-мя мячами и кольцами;

Жонглируют в паре;

Выполняют элементы общей акробатики;

Выполняют элементы парной акробатики;

Выполняют элементы групповой акробатики;

Выполняют элементы эквилибра на руках;

Выполняют элементы эквилибра на тростях;

Выполняют упражнения со скакалками;

Выполняют упражнения с балабасами;

Выполняют упражнения с обручами;

Применяют актерское мастерство в цирковых выступлениях;

Самостоятельно разминаются для отработки цирковых номеров;

Проводят разминку в своей группе и с начинающими;

Самостоятельно накладывают сценический грим для исполнения циркового номера;

Участвуют в конкурсах, фестивалях различного уровня, мероприятиях ЦДТ и города.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
5 год	01.09	31.05	36	144	288	4 занятия по 2 часа в неделю
6 год	01.09	31.05	36	144	288	4 занятия по 2 часа в неделю
7 год	01.09	31.05	36	144	288	4 занятия по 2 часа в неделю

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение:

- 1) Наличие видеоаппаратуры: компьютер, видеокамера;
- 2) Музыкальный центр;
- 3) Маты (мягкие) – 4 шт.;
- 4) Обручи – 40 шт.;
- 5) Гимнастические палки – 8 шт.;
- 6) Гимнастические ленты – 8 шт.;
- 7) Скакалки – 2 шт. большие, 1 шт. средняя, 1 шт. маленькая;
- 8) Мячи для жонглирования – 36 шт.;
- 9) Кольца для жонглирования – 36 шт.;
- 10) Балабасы – 8 шт.;
- 11) Стулья – 6 шт.;
- 12) Полотна – 4 шт.;
- 13) Трости для эквилибра – 3 шт.;
- 14) Кубики для эквилибра – 16 шт.;
- 15) Стол для каучука – 3 шт.;

- 16) Флеш-накопитель;
- 17) Пошив сценических костюмов к постановочным номерам;
- 18) Аудитория для занятий: малый зал - 323 кв. м, кабинет №18  
- 78 кв. м.

**Кадровое обеспечение:**

Захарова Надежда Николаевна – педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, руководитель цирковой студии «Цирцея».

Образование: высшее ФГБОУ ВПО «Шадринский государственный педагогический институт».

Штатный работник.

*Участие в профессиональных, педагогических конкурсах:*

- 2022 г. – Конкурс профессионального мастерства «Педагогическое многоборье», на уровне «Центра» - 1 место;
- 2022 г. – XIII Областной Фестиваль творчества работников образования Свердловской области «Грани таланта-2022» - Диплом участника;
- 2022 г. – Международный конкурс исполнительского мастерства «Жар-птица России» среди Преподавателей 15 стран – Лауреат 1 степени;
- 2022 г. – Международный конкурс исполнительского мастерства «Жар-птица России» среди Преподавателей 15 стран – Лауреат 2 степени;
- 2023 г. – второй этап конкурса профессионального мастерства «Время учиться» - 2 место.
- 2023 г. – Международный конкурс-фестиваль «Жар-птица России» - Лауреат 1 степени.

*Повышение квалификации:*

- 2020 г. – Московская академия профессиональных компетенций «Педкампус». Профессиональная переподготовка «Педагогика и методика дополнительного образования детей и взрослых», 324 ак.ч.

- 2020 г. – Региональный модельный центр ГАНОУ СО «Дворец молодежи». Курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Развитие профессиональной компетентности работников системы дополнительного образования», 72 ч.
- 2022 г. Дистанционные курсы с помощью современных информационных технологий и систем телекоммуникации по цирковому искусству в рамках Международного фестиваля-конкурса «Жар-птица России» по теме: «Инновационные методики и программы по развитию детей с помощью циркового жанра» (72 часа).

**Сафронова Оксана Сергеевна** – костюмер, образование средне-профессиональное (Профессионально-техническая школа Облбытуправления), стаж 23 года. Штатный работник.

*Дидактический материал:*

Иллюстрации в электронном варианте;

Диски с фестивалями циркового искусства для просмотра;

Беседы в бумажном и электронном варианте.

### **Методические материалы:**

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии
1.	Введение	Лекционные материалы, иллюстрации	Беседа	Словесный метод
2.	ОФП	Гимнастический коврик	Групповая	Тренинг, игровой метод, наглядный метод
3.	Основы хореографии	Аудиоматериалы	Групповая	Тренинг, наглядный

4.	Основы партерной гимнастики и акробатики	Гимнастические маты	Групповая, индивидуально-групповая	Тренинг, наглядный метод
5.	Упражнения с предметами	Гимнастические ленты; Гимнастические палки; Цирковые скакалки; Полотна для партерных упражнений; Мячи для жонглирования; Кольца для жонглирования; Балабасы; Обручи; Булавы для жонглирования	Групповая, индивидуально-групповая	Тренинг, наглядный метод, игровой метод
6.	Концертно-конкурсная деятельность	Костюмы, реквизит	Индивидуально-групповая	Выступление, репетиция
7.	Мероприятия воспитательно-образовательного характера	Видеоматериалы по цирковому искусству.	Просмотр видеоматериалов	Наглядный метод

### 2.3. Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, контрольные просмотры, концертные выступления.

Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого полугодия в форме зачета. Каждый обучающийся сдает нормативы в конце первого полугодия и в конце второго полугодия. Выполнение упражнения обозначает 5



баллов, не выполнение – 0 баллов. В конце каждого года обучения обозначается уровень успеваемости обучающегося по программе (низкий, средний, высокий уровень).

Итоговая аттестация проводится в форме исполнения циркового номера. Может проходить в виде исполнения сольного циркового номера, участия в групповом цирковом номере, или выполнения программных требований по выбранному жанру циркового искусства.

Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов. Мониторинговая программа содержит критерии оценки (наличие которых в программе обязательно), по которым отслеживается уровень знаний, умений и навыков, уровень развития и уровень воспитанности обучающихся.

Оценочные материалы:

1. Сохранность контингента (Приложение 1).
2. Лист оценки результатов сформированности компетенций у обучающихся в соответствии с направлением деятельности дополнительного образования (Приложение 2).
3. Протокол оценки результатов сформированности компетенций обучающихся, в соответствии с направлением деятельности дополнительного образования (Приложение 3).
4. Таблица освоения цирковых элементов (Приложение 4).
5. Творческие достижения обучающихся (Приложение 5).

### **Продвинутый уровень (5-7 год обучения)**

При освоении программы, обучающиеся приобретают следующие знания, умения, навыки, личностные качества, компетенции:

25	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
----	------------------------	---------------------	--	---

Личностные результаты	<i>Сформированность организационно-волевых качеств (Приложение 1, 2):</i>	<i>Бальная система:</i> 1 балл - показатель слабо проявляется; 2 балла - единичное проявление показателя; 3 балла - системное проявление показателя.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Текущая аттестация</li> <li>– Итоговый контроль</li> </ul>	<p><i>Формы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устные опросы;</li> <li>– формализованное педагогическое наблюдение;</li> <li>– смотр знаний (текущий);</li> <li>– сдача нормативов;</li> <li>– открытые уроки;</li> <li>– концерты;</li> </ul> <p><i>Методы:</i> общепедагогические и специфические методы воспитания.</p> <p><i>Диагностика:</i> составлена на основе следующего документа: «Методика разработки Фондов оценочных средств Основной профессиональной образовательной программы на основе ФГОС», г. Екатеринбург, 2011 г. (автор: О.В. Темняткина, кандидат педагогических наук, доцент).</p>
	Проявляют внимание к новым упражнениям			
	Самостоятельно выполняют задания			
	Проявляют инициативу, желание и интерес к сотрудничеству с педагогом и сверстниками			
	Принимают и сохраняют учебную задачу, адекватно воспринимают оценку педагога, осуществляют пошаговый контроль по результату			
	Проявляют интерес и понимание к цирку			
	Применяют упражнения и техники для дальнейшего самосовершенствования			

Метапредметные результаты	Сформированность достаточного Уровня Концентрации внимания и памяти (Приложение 1, 2):	Бальная система: 1 балл - показатель слабо проявляется; 2 балла - единичное проявление показателя; 3 балла - системное проявление показателя.  Используя лист и	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Текущая аттестация</li> <li>– Итоговый контроль</li> </ul>	<p><i>Формы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устные опросы;</li> <li>– формализованное педагогическое наблюдение;</li> <li>– смотр знаний (текущий).</li> </ul>
	Знают устройство реквизита	протокол оценки (Приложение 1,2) оценивается проявление показателей освоения деятельности		
	Знают правильное выполнение групповых упражнений			
	Имеют представление об оригинальном жанре за рубежом и в России			
	Знают историю цирка			
	Знают традиции празднования государственных праздников			
	Знают устройство реквизита			
	Знают правильное выполнение групповых упражнений			
	Предметные результаты	Сформированность достаточного Уровня освоения цирковых элементов:		

Жонглируют 2-мя и 3-мя мячами и кольцами	<p>прохождения контрольно-измерительных точек и</p> <p>Таблицу освоения цирковых элементов (Приложение 3,4)</p> <p>оценивается проявление показателей освоения программы</p>		<p>диагностирования.</p> <p><i>Диагностика:</i></p> <p>составлена на основе следующего документа: «Таблица освоения цирковых элементов»</p>
Жонглируют в паре			
Выполняют элементы общей акробатики			
Выполняют элементы парной акробатики			
Выполняют элементы групповой акробатики			
Выполняют элементы эквилибра на руках			
Выполняют элементы эквилибра на тростях			
Выполняют упражнения со скакалками			
Выполняют упражнения с балабасами			
Выполняют упражнения с обручами			
Применяют актерское мастерство в цирковых выступлениях			
Самостоятельно разминаются для отработки цирковых номеров			
Проводят разминку в своей группе и с начинающими			
Самостоятельно накладывают сценический грим			

для исполнения циркового номера			
Участвуют в конкурсах, фестивалях различного уровня, мероприятиях ЦДТ и города			

## 2.4. Список литературы

### Список литературы для педагога

#### Нормативно-правовые акты

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении
11. информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
12. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
13. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
14. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

15. Устав МАОУ ДО «Центр детского творчества» (редакция №12), утвержден Постановлением администрации Городского округа «город Ирбит» от 30.09.2021, № 1551 ПА, размещен на сайте ЦДТ;
16. Инструктажи по ТБ, утверждены приказом директора МАОУ ДО «Центр детского творчества» № 49 от 07.05.2018, согласовано с председателем ППО.
17. Андерсон Боб. Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов [текст] / Боб Андерсон. - М.: Попурри, 2017. - 781 с.
18. Барышникова Т. Азбука хореографии [текст] Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т. Барышникова. - СПб.: «Люкси» «Респекс», 1999. - 256 с.
19. Бауман Н. Э. Искусство жонглирования [текст] / Н. Э. Бауман – М.: Москва: Искусство, 1962. – 126 с.
20. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — 567-572 с.
21. Буйлова Л. Н., Павлов А.В. Шаблон дополнительной общеобразовательной программы. [Текст] / Л. Н. Буйлова, А. В. Павлов. Материалы вебинара «Разработка и оценка дополнительных общеразвивающих программ». – Москва. – 2015.
22. Винер И. А. Физическая культура. Гимнастика, 1 – 4 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 1ч. [Текст] / И. А. Винер, И. М. Горбулина, О. Д. Цыганкова; под ред. И. А. Винер – М. Просвещение, 2011 - 127 с.
23. Глейberman А.Н. Групповые упражнения без предметов [Текст] / А.Н. Глейberman – М.: Физкультура и Спорт, 2004.

24. Гуревич З. Б. О жанрах советского цирка [Текст]: [Учеб. пособие для училищ циркового и эстрадного искусства и отд-ний режиссуры цирка театр. ин-тов] / З. Б. Гуревич. - Москва: Искусство, 1977. - 280 с.
25. Козлов В. В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика [Текст] / В. В. Козлов, - М.: Гуманитар. спортивная гимнастика, - М, Эксмо, 2013, - 256 с.
26. Козлов В. В. – Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика [Текст] / В. В. Козлов – М.: ВЛАДОС, 2003.
27. Кузнецова М. В. Образовательная программа «Танец – часть духовной культуры народов» [Текст] // Дополнительное образование в образовательном учреждении (Методические рекомендации) / М. В. Кузнецова – Челябинск, 2003.
28. Миллер, Э., Блэкман, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкман - М: Москва, 2002. – 100 с.

#### **Электронные ресурсы.**

29. Ссылка на web-страницу: [istoriya-cirka.ru](http://istoriya-cirka.ru)

#### **Список литературы для детей и родителей:**

30. Козлов, В.В. Физическое воспитание обучающихся в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / В.В. Козлов. – М.: ВЛАДОС 2003. – 64 с.
31. Миллер, Э., Блэкман, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкман - М: Москва, 2002. – 100 с.
32. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 2000. – 240 с.
33. Буш-Остерман Э. Гимнастика для позвоночника [Текст] / Пер. с нем. В. Малахова. – М: Олимпия Пресс, 2005. – 56 с.



Лист

оценки результатов сформированности компетенций обучающихся в соответствии с направлением деятельности дополнительного образования

компет енции	Компоненты деятельности 0 баллов – показатель не проявляется; 1 балл – единичное проявление показателя; 2 балла – оптимальное проявление показателя.	Процедура оценки	Методы оценки
Эмоционально-психологическая	1.поддерживает атмосферу взаимопонимания, работает в коллективе и команде взаимодействует со всеми субъектами образовательного процесса.	Анкетирование, ситуационные игры	Анализ анкет, формализованное наблюдение
	2. проявляет стрессоустойчивость при публичных выступлениях (умение держаться на публике)		
	3. проявляет такт, навыки культуры речи и поведения в соответствии с нормами поведения и внутреннего распорядка в соответствии с Правилами для обучающихся		
Регулятивная	4.соблюдает нормы сохранения жизни и здоровья воспитанников и поведения на занятиях в соответствии с Правилами внутреннего распорядка	Сравнение продукта или процесса деятельности с эталоном. Процесс практической учебной деятельности в команде, группе.	Формализованное наблюдение в регламентированной ситуации
	5. принимает различные ролевые позиции (организатор, ведущий, солист, участник, эксперт - наблюдатель)		
	6. обеспечивает сохранность костюмов, реквизита, снаряжения, оборудования и др.		
Социальная	7.понимает значимость своей деятельности, проявляет к ней устойчивый интерес.	Процесс практической учебной деятельности в команде, группе	Формализованное наблюдение в регламентированной ситуации
	8. использует в деятельности названия <u>специальных</u> терминов, понятий, условных обозначений в ходе образовательного процесса.		
	9.имеет свидетельства общественного признания успехов по выбранному виду деятельности (грамоты, благодарности, публикации в СМИ и др.)		
Аналитическая	10. оценивает результаты своей деятельности на занятии в соответствии с критериями листа самооценки выбранного направления деятельности.	Сравнение продукта или процесса деятельности с эталоном. представление портфолио	Формализованное наблюдение в регламентированной ситуации
	11. оценивает результаты своего участия в конкурсе, олимпиады, соревнования, выставки и систематизирует их посредством формирования личного портфолио в соответствии с заявленной структурой		
	12. анализирует деятельность других участников группы с целью корректировки своей деятельности и деятельности других участников.		

Творческая	13. выполняет предложенные педагогом задания на творческом уровне, выполняет нестандартные задания.	Решение творческой задачи, выполнение проекта	Оценка по критериям	
	14. организует работу в малых детских и подростковых группах с принятием на себя ответственности за результат.			
	15. участвует в проектной деятельности в процессе освоения образовательной программы по выбранному направлению деятельности			
	Компетенция самосовершенствования			
	16. участвует в работе детского жюри (судейской бригады) в соответствии с Положениями конкурсов, фестивалей, соревнований.	Процесс деятельности в регламентированной, заданной ситуации		Оценка по критериям
	17. демонстрирует результаты профессионального роста (наличие дипломов, званий, разрядов, наград за личные выступления)			
	18. корректирует свою деятельность в ходе образовательного процесса на основании выбранного направления деятельности (самостоятельно проводит работу над ошибками)			
Дополнительные баллы (макс. - 2 балла)				

**Протокол оценки результатов сформированности компетенций обучающихся  
в соответствии с направлением деятельности дополнительного образования**

*Объединение \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_ руководитель \_\_\_\_\_*

№ п/п	Ф.И.	Показатели сформированности компетенций																		Итого	Уровень		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18				
		Эмоционально-психолог-ая			Регулятивная			Социальная			Аналитич-ая			Творческая			Самосовершен-ие						
	Общая сумма по каждому показателю:																						
	Итого по показателям (средний балл):																						

Итоговый балл сформированности компетенций у обучающегося:  
 36-30 баллов - высокий уровень,  
 29-18 баллов - средний уровень,  
 ниже 18 баллов - низкий уровень.

Итого по коллективу:

	Кол-во обучающихся	Процент

**Таблица прохождения контрольно-измерительных точек по освоению цирковых элементов  
Продвинутый уровень  
(5-7 год обучения)**

Допускается выбор 1-2 жанров. Выполнение всех элементов одного жанра – высокий уровень

1 полугодие

Высокий уровень – 10-15 элементов

Средний уровень – 5-9 элементов

Достаточный уровень – 1-4 элементов

2 полугодие

Высокий уровень – 26-45 элементов

Средний уровень – 11-25 элементов

Достаточный уровень – 1-10 элементов

№ П/П	Ф.И.О. обучающегося	Предметные показатели				Итоговый бал	Уровень (высокий-средний-достаточный)
		Жонглирование	Акробатика	Эквилибристика	Оригинальный жанр		
1.							
2.							
3.							

Итого по группе:

	Кол-во обучающихся	Процент
Высокий		
Средний		
Достаточный		

Таблица освоения цирковых элементов в цирковой студии «Цирцея»  
5 год обучения \_\_\_\_\_

<b>Жонглирование (5 год обучения)</b>	Перекидка 3-мя кольцами - 10	Перекидка мячей через спину партнеру - 10	Перекидка колец через спину партнеру - 10										
Выполнено-5 Не выполнено-X													
<b>Акробатика (5 год обучения)</b>	Колесо арабское с правой ноги	Колесо арабское с левой ноги	Вертикальный шпагат правый	Вертикальный шпагат левый	Шпагат с опорой правый	Шпагат с опорой левый	Арабеск правый	Арабеск левый	Арабеск правый с захватом	Арабеск левый с захватом			
Выполнено-5 Не выполнено-X													
<b>Эквилибристика (5 год обучения)</b>	Выбивание стойки 15 повторов	Трости крокодил	Трости спичаг	Трости узкоручка	Трости стойка с 2-х ног в прямую	Трости арабеск	Стулья арабеск	Стулья стойка на груди	Стулья спичаг	Стулья стойка на руках	Стулья шпагат на 2-х	Стулья стойка на плечах	
Выполнено-5 Не выполнено-X													
<b>Оригинальный жанр (5 год обучения)</b>	Скакалка вращение предмета	Скакалка прыжки через обруч/скакалку	Скакалка кувырок	Скакалка колесо	Обруч вертушка вокруг себя	Обруч вертушка перед собой	Обруч вертушка в одной руке	Обруч восьмерка 2-мя обручами боком	Обруч восьмерка 2-мя обручами лицом	Обруч вращение 4-х обручей	Балабасы восьмеркой	Балабасы над головой	Балабасы под ногой
Выполнено-5 Не выполнено-X													

**Таблица освоения цирковых элементов в цирковой студии «Цирцея»  
6 год обучения \_\_\_\_\_**

<b>Жонглирование (5 год обучения)</b>	Перекидка 3-мя кольцами - 15	Перекидка мячей через спину партнеру -15	Перекидка колец через спину партнеру - 15										
Выполнено-5 Не выполнено-Х													
<b>Акробатика (5 год обучения)</b>	Колесо арабское с правой ноги, в переворот	Колесо арабское с левой ноги, в переворот	Вертикальный шпагат правый/кольцо	Вертикальный шпагат левый/кольцо	Шпагат с опорой правый, без рук	Шпагат с опорой левый, без рук	Арабеск правый, с захватом	Арабеск левый, с захватом	Арабеск правый с захватом в наклон	Арабеск левый с захватом в наклон			
Выполнено-5 Не выполнено-Х													
<b>Эквилибристика (5 год обучения)</b>	Выбивание стойки 20 повторов	Трости крокодил	Трости спичаг	Трости узкоручка	Трости стойка с 2-х ног в прямую	Трости арабеск	Стулья арабеск	Стулья стойка на груди	Стулья спичаг	Стулья стойка на руках	Стулья шпагат на 2-х	Стулья стойка на плечах	
Выполнено-5 Не выполнено-Х													
<b>Оригинальный жанр (5 год обучения)</b>	Скакалка вращения предмета	Скакалка прыжки через обруч/скакалку	Скакалка кувырок	Скакалка колесо	Обруч вертушка вокруг себя	Обруч вертушка перед собой	Обруч вертушка в одной руке	Обруч восьмерка 2-мя обручами боком	Обруч восьмерка 2-мя обручами лицом	Обруч вращение 4-х обручей	Балабасы восьмеркой	Балабасы над головой	Балабасы под ногой
Выполнено-5 Не выполнено-Х													

**Таблица освоения цирковых элементов в цирковой студии «Цирцея»  
7 год обучения \_\_\_\_\_**

<b>Жонглирование (5 год обучения)</b>	Перекидка 3-мя кольца ми - 20	Перекидка мячей через спину партнеру - 20	Перекидка колец через спину партнеру - 20										
Выполнено-5 Не выполнено-X													
<b>Акробатика (5 год обучения)</b>	Переворот на 1 руке с правой ноги	Переворот на 1 руке с левой ноги	Вертикальный шпагат правый/затяжка	Вертикальный шпагат левый/затяжка	Шпагат с опорой правый, в паре	Шпагат с опорой левый, в паре	Арабеск правый, в наклоне	Арабеск левый, в наклоне	Арабеск правый с захватом	Арабеск левый с захватом			
Выполнено-5 Не выполнено-X													
<b>Эквилибристика (5 год обучения)</b>	Выбивание стойки 15 повторов	Трости крокодил	Трости спичаг	Трости узкоручка	Трости стойка с 2-х ног в прямую	Трости арабеск	Стулья арабеск	Стулья стойка на груди	Стулья спичаг	Стулья стойка на руках	Стулья шпагат на 2-х	Стулья стойка на плечах	
Выполнено-5 Не выполнено-X													
<b>Оригинальный жанр (5 год обучения)</b>	Скакалка вращение предмета	Скакалка прыжки через обруч/скакалку	Скакалка кувырок	Скакалка колесо	Обруч вертушка вокруг себя	Обруч вертушка перед собой	Обруч вертушка в одной руке	Обруч восьмерка 2-мя обручами боком	Обруч восьмерка 2-мя обручами лицом	Обруч вращение 4-х обручей	Балабасы восьмеркой	Балабасы над головой	Балабасы под ногой
Выполнено-5 Не выполнено-X													