


**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Центр детского творчества»**

Пролетарская ул., дом 61, г. Ирбит Свердловской области, 623856
тел. / факс (34355) 6-48-66 E-mail: cdtsekret@mail.ru

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
Педагогическим советом МАОУ ДО
«Центр детского творчества»
Протокол № 1 от 28 июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор МАОУ ДО
«Центр детского творчества»
 Н.В. Сухих
Приказ № 46 от 28 июня 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа по лепке из глины
мастерская-студия "Фиаль"**

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 7-9, 10-14 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:

Кузнецова Инесса Вениаминовна, педагог
дополнительного образования, высшая КК

г. Ирбит
2023 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Содержание программы	13
1.3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения	13
1.3.2. Учебно-тематический план 2 года обучения	18
1.4. Планируемые результаты.....	21
2. Комплекс организационно-педагогических условий	24
2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год.....	24
2.2. Условия реализации программы	24
2.3. Формы аттестации (контроля). Оценочные материалы.....	29
2.4. Список литературы:	36
Приложения	41-58

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Объединение – студия лепки из глины.

Название коллектива – «Фиаль».

Актуальность данной программы исходит из социального заказа на ранее творческое развитие детей, потребности в спокойной эмоциональной атмосфере, усилению роли дополнительного образования в воспитательном процессе.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Лепка способна уравновесить умственную перегруженность, отвести от агрессивных способов поведения. ДООП «Лепка из глины» разработана для предоставления образовательных услуг обучающимся младшего и среднего возраста в условиях учреждения дополнительного образования города Ирбита и обусловлена приоритетными направлениями деятельности в сфере дополнительного образования, закрепленными следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012 г .№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г.№ 996-р);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»(далее –СанПиН);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035года»;

Устав МАОУ ДО «Центр детского творчества» (редакция №12), утвержден Постановлением администрации Городского округа «город Ирбит» от 30.09.2021, № 1551 ПА, размещен на сайте ЦДТ

Инструктажи по ТБ, утверждены приказом директора МАОУ ДО «Центр детского творчества» № 49 от 07.05.2018, согласовано с председателем ППО

ДООП соответствует региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам, так как ДООП реализуется в рамках инновационного образовательного проекта «КАМЕНА» Базовой площадки ГАНОУ СО «Дворец молодёжи».

Формирование личности происходит в основном в семье, но, тем не менее, важную роль в становлении юного человека играют учреждения, дающие специальное образование, где можно получить знания по конкретной дисциплине. Накопленные зрительные впечатления, «вживание» в приемы художественного воплощения позволят в момент наивысшего творческого подъема создать красоту. Настоящее время замечательно еще и тем, что в России пробуждается национальное сознание, интерес к национальной культуре - глубокой, доброй, широкой, со своим, особым колоритом, неразрывно и гармонично связанной с неповторимой русской природой.

Нам довелось родиться и жить в Ирбите, которому в ряде городов Урала отведено особое место. С 1643 года проводится здесь Ирбитская ярмарка. Проводится из года в год, в одно и то же время, войдя в жизнь, быт конкретным, существенным явлением. По ней шел счет времени и событий.

Изделия декоративно-прикладного искусства привозились из других регионов страны и с успехом распродавались на ярмарке. В том числе и керамика. Сами же жители Ирбита не занимались этим ремеслом.

Данная программа нацелена на создание условий для восполнения этого пробела и овладения обучающимися способами лепки изделий из глины на основе традиций народных промыслов и современной керамики.

Отличительные особенности программы, новизна.

Данная программа была составлена на основании анализа образовательных программ по предмету «Лепка» и обобщения девятилетнего опыта работы с детьми в области изобразительного творчества и лепки. При разработке были рассмотрены и частично использованы:

1. ДООП в области изобразительного искусства по учебному предмету «Лепка» Михайленко И.Н.;

2. Авторская образовательная программа по лепке и керамике педагога ДО Санкт-Петербургского городского Дворца творчества Мещанкиной Н.С. «Объёмная пластика: лепка, керамика»;

3. Авторские программы Петровых И.В. и Л.А. «Рисунок, скульптура, композиция, ДПИ» г. Тихвин, ГБУКЛО «Учебно-методический центр»;

4. Методическое пособие «Основы рисунка и композиции» Киселев В.И., ГБУК ЛО «Учебно-методический центр», 2009 г.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей 7-9, 10-14 лет, набор детей в группы свободный, по возрастам, не зависимо от способностей и общего уровня развития ребёнка. Данной программой предусмотрены занятия для детей с особенностями здоровья. Количество детей в одной группе 10-12 человек

Психологические особенности детей младшего школьного возраста.

Дети младшего школьного возраста, в среднем имеют довольно невысокий уровень развития моторных навыков. Исследования, проведенные в данной области, говорят о прямой связи, существующей между развитием художественных навыков и уровнем общего психического и умственного развития обучающегося. Дети младшего школьного возраста способны к длительному рассматриванию и наблюдению, они запоминают и воспринимают

форму, строение предметов, их пропорции и детали. Ребенку становится доступным и понимание того, что положение фигуры, ее частей в пространстве зависит от состояния изображаемого (зверька, например). Кроме того, младшие школьники часто лепят предметы, не соответствующие по своим конструктивным особенностям и форме консистенции, пластическому характеру рабочего материала. Например, танки, военную технику, или тонкие детали (стрелы) дети пытаются воплотить в слишком пластичной для этих объектов изображении глине. И наоборот, формы, соответствующие характеру пластичного материала (животных, людей) ими в керамике не воплощаются. Причина данных особенностей детского творчества - в том, что школьники на данном этапе своего развития еще не чувствуют красоты пластических форм, т.е. эмоционально-эстетическая составляющая образно-пластического мышления у них не развита. По этой же причине дети чаще всего лепят конструктивным способом (по частям, присоединяя их), а не пластическим, который используется в народном декоративно-прикладном искусстве, и выявляет красоту, цельность формы. Дети в этом возрасте любят яркие и красивые вещи, поэтому особое место на занятиях лепкой занимает декоративная скульптура.

Дети 10-12 лет постепенно начинают понимать не только движение и способ его изображения, но и перемены, происходящие в общей форме предмета в связи с данным движением.

В младшем школьном возрасте детям интересны занятия в игровой форме, отзывчивость на сказки, стихи, рассказы и внимание к иллюстрациям, мультфильмам и картинкам. Игровая форма при организации учебной деятельности значительно повышает творческую активность детей.

Режим занятий.

Одно занятие имеет продолжительность 45 минут, с перерывом между занятиями 10 минут. По 2 часа, 3 раза в неделю.

Объем программы.

Программа рассчитана на два года обучения. Продолжительность обучения составляет 216 часов в год, 432 часа весь период обучения.

Уровневость программы: стартовый, базовый, продвинутой.

Стартовый—53 часа. Подготовительный: знакомство с материалами, правилами работы; организация рабочего места; освоение основных способов и приемов лепки игрушки, способов соединения деталей в одно целое, простейших способов декорирования;

Базовый – 163 часа. Лепка по мотивам народной глиняной игрушки (знакомство с традиционными способами и приемами лепки, воспроизведение несложных форм).

Продвинутой – 216 часов. Работа над выразительной формой: постижение пластических свойств материалов в процессе работы над формой; выбор способа лепки в зависимости от формы предмета; работа над выразительностью формы; овладение приемами рельефного и гладкого декорирования, сочетание их в работе.

Форма обучения: индивидуально-групповая

Для проведения занятий используются различные формы работы:

для всех уровней

- беседы;
- практические занятия;
- индивидуальные и групповые занятия;
- коллективная работа;
- экскурсии;
- учебные игры;
- конкурсы, выставки.

Образовательный процесс, в творческом объединении строится на основе теоретических и практических занятий.

Занятия предусматривают особую эмоциональную атмосферу увлеченности. Она достигается с помощью живого слова педагога, его диалогов с учениками, зрительных образов, игровых ситуаций. Все это и является составными элементами эмоциональной драматургии занятий изобразительным творчеством. Некоторые занятия предусматривают коллективную форму работы.

Коллективное творчество обучает ребят сотрудничеству, умению договариваться, создает общую атмосферу совместного игрового действия. Но главное – это радость результата, а также отсутствие безуспешных ребят. Все начинается с простого – с отношения ребёнка к цветку, паутинке, животным. Затем появляются отношения более высокого порядка – к родной природе, к дому, к людям старшего поколения, к Родине.

Весь арсенал средств работает на то, чтобы увлечь, зажечь, душевно разбудить ребят. Только тогда можно ждать и результаты художественно-творческой деятельности.

На практических занятиях дети учатся пользоваться инструментами лепки и росписи, приобретают определенные умения и навыки работы с пластическими материалами: глиной; красками в росписи.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование теоретических знаний и практических умений. Формирование творческого отношения детей к изучению окружающего их предметного мира и умения отобразить его в своих работах из глины. Для всех уровней.

Обучение учащихся предполагает решение **следующих задач:**

Задачи стартового уровня.

Образовательные задачи:

- Познакомить с истоками лепки и росписи, обычаями, символикой, верованиями.
- Научить традиционным приёмам лепки.

- Познакомить с традиционной керамикой и глиняной игрушкой.
- Помочь приобрести элементарные трудовые навыки и необходимые практические навыки о законах композиции (стилевое единство, выбор композиционного центра, пропорциональность, масштабность).

Воспитательные задачи:

- Воспитывать веру ребенка в свои силы и стремление к самостоятельной деятельности.
- Учить радоваться общению с педагогами и друзьями.
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целесообразное расходование времени на занятиях, а также доводить начатое дело до конца.
- Воспитывать уважение к творчеству народных мастеров.
- Воспитывать потребность в искусстве.

Развивающие задачи:

- Формировать умение наслаждаться красотой, совершенством в искусстве и в жизни.
- Развивать понимание искусства, способности к художественному творчеству.
- Развивать самосознание, пробуждать творческую активность, учить самостоятельно и образно мыслить.
- Посредством участия в выставках, дать возможность оценивать преимущества и слабые стороны своих работ.
- Дать возможность почувствовать каждому ребенку, что он – личность, которой дана свобода творческого самовыражения.
- Помочь каждому индивидуально выработать хороший вкус, посредством приобретения практических навыков и художественного мастерства.
- Развивать фантазию, внимание, память, воображение.
- Развивать мелкую моторику рук, глазомер.

Задачи базового уровня.

Образовательные задачи.

- Научить видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы и изделия.
- Познакомить с технологией лепки и росписи глиняной игрушки

Воспитательные задачи.

- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целесообразное расходование времени на занятиях, а также доводить начатое дело до конца.
- Воспитывать уважение к творчеству народных мастеров.
- Воспитывать потребность в искусстве.
- Обеспечить адаптацию к жизни в обществе к жизни в обществе.
- Помочь в профессиональной ориентации.

Развивающие задачи.

- Развивать самосознание, пробуждать творческую активность, учить самостоятельно и образно мыслить.
- Посредством участия в выставках, дать возможность оценивать преимущества и слабые стороны своих работ.
- Выявить и поддержать детей, проявивших способности.

Задачи продвинутого уровня.

Образовательные задачи.

- Дать представление об импровизации как самой продуктивной форме художественного творчества и конструирования, формировать интерес к декоративно-прикладному искусству.
- Научить лепить авторскую игрушку на основе традиционной и современной керамики.
- Научить расписывать игрушки из глины, работать с палитрой, получать различные цвета и цветовые сочетания
- Помочь в составлении эскизов для работы.

- Обучить сочетанию различные природные материалы с глиной.

Воспитательные задачи.

- Воспитывать веру ребенка в свои силы и стремление к самостоятельной деятельности.
- Учить радоваться общению с педагогами и друзьями.
- Приучить адекватно оценивать свои поступки, чутко относиться к творчеству сверстников.
- Сформировать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело, понимание значения результатов своего творчества.

Развивающие задачи.

- Формировать умение наслаждаться красотой, совершенством в искусстве и в жизни.
- Развивать понимание искусства, способности к художественному творчеству.
- Развивать самосознание, пробуждать творческую активность, учить самостоятельно и образно мыслить.
- Обеспечить условия для доступа к глобальным знаниям и технологиям.
- Повысить конкурентоспособность обучающихся.

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование тем и разделов	Общее кол-во	В том числе		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
Стартовый уровень					
1	Вводное занятие.	1	1		Опрос
2	История возникновения керамики, современное производство.	2	2		Опрос
3	Виды материалов. Сушка, обжиг.	2	1	1	Опрос
4	Способы лепки. Скульптурный, конструктивный.	9	1	8	Анализ работ
5	Способы лепки. Сплющивание, вдавливание.	9	1	8	Анализ работ
6	Способы лепки. Прищипывание, сглаживание.	10	1	9	Анализ работ
7	Объем и форма.	10	2	8	Опрос
8	Дымковская игрушка. История развития. Работа по изучению приёмов лепки.	10	4	6	Анализ работ

Содержание учебно-тематического плана. Стартовый уровень.

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности. Знакомство с инструментами необходимыми для работы, правилами оборудования рабочего места.

Практика. Оборудование рабочего места согласно правилам.

Контроль: Знаний техники безопасности и противопожарной безопасности, инструментов необходимых для работы, правил оборудования рабочего места.

2. История возникновения керамики.

Теория. Введение в образовательную программу.

3. Виды материалов. Сырье: глина и ее свойства.

Теория. Знакомство с материалами. Сушка, обжиг изделий.

Практика. Подготовка массы. Приемы подготовки глиняной массы к работе.

Сушка, обжиг глиняных изделий.

Предварительная сушка и обжиг готовых изделий в муфельной печи.

4. Теория. Способы лепки.

Практика. Способы лепки, использование дополнительных приспособлений. Упражнения по выполнению приемов лепки.

Пропорции, строение, движение. Выполнение пропорционального деления массы глины для лепки; передача движений в лепке.

Лепка объемной формы, переход к детальной обработке.

Отработка основных приемов и элементов лепки.

Скульптурный и конструктивный. Лепка из куска.

5. Скатывание, раскатывание. Сплющивание, вдавливание.

Практика. Лепка помидора, груши. Лепка морковки, пирожка.

6. Прищипывание, оттягивание. Сглаживание, заглаживание.

Практика. Лепка грибов. Лепка крынки.

7. Объем и форма.

Теория. Знакомство с основными понятиями.

Практика. Выполнение пропорционального деления массы глины для лепки. Выполнение простых форм. Изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида). Выполнение эскиза и изготовление декоративной вазочки из пласта, обработка, шлифовка формы. Выполнение эскиза и изготовление основы изделия «Шкатулка», «Горшочек». Выполнение эскиза и изготовление декоративного заварочного чайника в технике «из жгута». Выполнение эскиза и изготовление копилки «Поросенок», «Слоненок». Выполнение объемной композиции «Динозавр», «Обезьяна», «Жираф», «Лев»

8. Дымковская игрушка.

Теория. История развития промысла. Дымковская игрушка, история происхождения, особенности, виды. Технология изготовления дымковской игрушки.

Практика. Основные образы «Дымки».Изготовление по мотивам дымковской игрушки не сложных изделий.

Учебно-тематический план 1 года обучения.

Базовый уровень					
9	Лепка малых форм. Изготовление игрушек.	68	8	60	Выставки
10	Орнамент народных промыслов	5	2	3	Опрос
11	Орнамент и композиция. Особенности росписи дымковской игрушки.	13	2	11	Опрос
12	Роспись изделий	64	10	54	Выставки
13	Групповая работа	8	1	7	Выставки
14	Показ творческих работ	5		5	Участие в конкурсах
	Итого:	216	38	178	

Содержание учебно-тематического плана. Базовый уровень.

9.Лепка малых форм. Изготовление игрушек.

Теория.Знакомство с народными промыслами России.

История глиняной игрушки. Знакомство с народной глиняной игрушкой.

Основные образы игрушечного промысла. Сюжеты и характеры игрушек.

Сюжеты быта, семейная тематика и др.Технология изготовления. Основные этапы изготовления игрушки.

Абашевская игрушка, история происхождения, особенности, виды. Технология изготовления Абашевской игрушки. Дымковская игрушка, история происхождения, особенности, виды. Технология изготовления дымковской игрушки. Каргопольская игрушка, история происхождения, особенности, виды. Технология изготовления Каргопольской игрушки. Филимоновская игрушка, история происхождения, особенности, виды. Технология изготовления Филимоновской игрушки. Русская матрешка, история происхождения, особенности и технология изготовления.

Практика. Изготовление изделия по мотивам Абашевской игрушки «Всадник», «Олень», «Бык», «Собака». Изготовление изделия по мотивам

дымковской игрушки «Конь», «Всадница», «Индюк», «Брыня». Изготовление изделия по мотивам Каргопольской игрушки «Конь», «Медведь», «Полкан», «Птица Сири́н». Изготовление изделия по мотивам Филимоновской игрушки «Конь», «Котик», «Петушок», «Барин».

10. Орнамент народных промыслов.

Теория. Знакомство с различными видами орнаментов народных промыслов.

Виды росписи. Знакомство с художественной росписью глиняных игрушек.

Орнамент в народных игрушках. Особенности орнамента глиняных игрушек.

Символика орнамента.

Практика. Побелка. Технология побелки изделия.

Выполнение эскизов росписи. Роспись изделий.

Выполнение росписи готового изделия.

11. Орнамент и композиция. Особенности росписи дымковской игрушки.

Теория. Особенности росписи дымковской игрушки. Узоры. Приемы.

Технология росписи дымковской игрушки.

Практика. Эскизы росписи дымковской игрушки.

12. Роспись изделий.

Теория. Виды росписи. Лекция - беседа о художественной росписи глиняных изделий.

Цветовой круг. Понятия насыщенности и яркости цвета. Теплая и холодная гамма. Локальный цвет и его оттенки. «Монохромная гамма», ее роль и применение в искусстве. «Цветовая триада», ее роль и применение в искусстве.

«Аналогичная триада», ее роль и применение в искусстве. «Комплементарная гамма» ее роль и применение в искусстве. «Раздельно

комплементарная гамма», ее роль и применение в искусстве. Способы лакировки готового изделия.

Практика. Получение оттенков путем смешивания красок. Выполнение росписи изделия в теплой или холодной гамме. Выполнение росписи изделия в монохромной гамме. Выполнение росписи изделия с использованием цветовой триады.

Выполнение росписи изделия с использованием аналогичной триады цветов(2-5 цветов). Выполнение росписи изделия с использованием комплементарной гаммы цветов (2 противоположных цветов). Выполнение росписи изделия с использованием отдельно комплементарной гаммы цветов(1- главный и 2- противоположных цвета).

Орнамент в народных игрушках. Особенности, символика орнамента глиняных игрушек, практические упражнения.

Краски и лакокрасочные материалы, приспособления и инструменты.

Специфика росписи глиняных изделий. Работа над эскизом.

Цветовые сочетания. Практические упражнения.

Получение произвольных цветов, работа с палитрой. Практические упражнения.

Эскизы глиняных игрушек и керамических изделий. Выполнение зарисовок глиняных игрушек и керамических изделий с натуры.

Роспись изделий. Выполнение росписи готового изделий.

13. Групповая работа.

Теория. Сюжетная композиция.

Составление сюжетной композиции по мотивам дымковской игрушки.

Практика. Коллективная работа: жанровая композиция «Ярмарка».

Выполнение коллективной работы.

14. Показ творческих работ.

1.3.2. Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Наименование тем и разделов	2 год обучения			Формы аттестации/контроля
		Общее кол-во	В том числе		
			теория	практика	
Продвинутый уровень					
1	Вводное занятие.	1	1		Опрос
2	Введение в образовательную программу	2	2		
3	Технология выполнения изделий из глины	82	6	76	Участие в конкурсах
4	Технология сочетания изделий из глины с природными материалами	10	1	9	Участие в конкурсах
5	Технология сушки и обжига изделий из глины	6	1	5	Опрос
6	Технология росписи изделий из глины	54	6	48	Просмотр и анализ работ
7	Творческая - поисковая работа, самостоятельная работа учащихся, анализ работ	34	10	24	Участие в конкурсах
8	Коллективная работа	22	2	20	Участие в конкурсах
9	Показ творческих работ	5		5	Выставки
	Итого:	216	29	187	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения.

Продвинутый уровень.

1. Вводное занятие.

Теория. Условия безопасной работы. Инструктаж о безопасной работе и организации рабочего места.

2. Введение в образовательную программу.

Теория. История возникновения и развития промысла. Народная и авторская игрушка из глины.

3. Технология выполнения изделий из глины.

Теория. Керамика и керамические изделия. Понятия декоративности, выразительности образа. Главное и второстепенное в композиции. Глубина изображения и способы ее передачи. Оберег. История русского оберега. Виды, значения, технология изготовления. Технология изготовления декоративной

подставки. Понятие о пропорциях и способах передачи пропорций и характера предметов в натюрмортах. Понятие панорамы и композиционных особенностей панорамы. Правила построения многофигурной композиции. Пропорции человеческой фигуры.

Практика. Выполнение эскиза и панно «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество». Выполнение эскиза и панно «Чашка чая». Выполнение эскиза и оберега «Подкова», «Веник». Выполнение эскиза и изготовление декоративной подставки «Крокодил», «Цветущий пруд». Выполнение полуобъемной композиции тематического натюрморта из глины. Выполнение эскиза и полуобъемной композиции - панорамы «Рыцарский турнир», «Школьные соревнования».

4. Технология сочетания изделий из глины с природными материалами. Теория. Фитодизайн, природные материалы в сочетании с изделиями из глины.

Практика. Отпечатки на глине. Использование листьев, семян, веточек. Лепка образцов изделий. Упражнение на выполнение оттисков различных поверхностей (камни, фольга, ткани, полиэтиленовая пленка, фольга, кора и др.). Выполнение эскиза и композиции «Перо Жар-птицы», «Кораллы», «Вязанные варежки», «Пенек с грибами», «Морское дно». Красочное оформление работ с использованием природных материалов.

5. Технология сушки и обжига изделий из глины.

Теория. Сушка, обжиг глиняных изделий.

Практика. Предварительная сушка и обжиг готовых изделий в муфельной печи.

6. Технология росписи изделий из глины.

Теория. Организация рабочего места для росписи изделия. Знакомство с техникой и особенностями росписи глиняных изделий. Технология лакировки готового изделия. Ритм и композиция в росписи объемных изделий. Технология стилизации растительных элементов в орнаменте.

Знакомство с понятием градиент. Технология создания градиента на глиняном изделии.

Штамп. История возникновения штампа. Технология изготовления штампа из искусственных (губка) и природных материалов (картошка, яблоко). Особенности и технология росписи изделия в технике «живопись». Особенности и технология росписи изделия в технике пуантилизм. Особенности и технология росписи методом «сграффито».

История возникновения, особенности и технология создания греческой вазописи.

Особенности и технология росписи Абашевской игрушки. Особенности и технология росписи Каргопольской игрушки. Особенности и технология росписи Филимоновской игрушки. Виды росписи матрешки. Особенности и технология росписи матрешки.

Особенности и технология росписи изделия в стиле гжель. Особенности и технология росписи изделия в хохломском стиле. Особенности и технология мезенской росписи изделия. Особенности и технология жостовской росписи изделия.

Практика. Выполнение упражнений на цветовые смешения. Выполнение пробной росписи на черепке. Создание эскиза растительного орнамента и роспись изделия.

Роспись глиняного изделия в технике градиент. Выполнение эскиза и изготовление штампа «Кошачья лапка», «Птичий след», применение изготовленных штампов в росписи глиняного изделия. Выполнение росписи изделия в технике «живопись» - «Маки», «Воздушные шары». Выполнение эскиза и роспись глиняного изделия в технике пуантилизм «Праздничный салют». Выполнение эскиза и росписи в технике «сграффито»: «Космос», «Цветочная поляна», «Домашнее животное». Создание эскиза фигуры в движении и перенос эскиза на изделие. Выполнение росписи на изделии в стилистике греческой вазописи. Выполнение росписи Абашевской игрушки «Всадник», «Олень», «Бык», «Собака».

Выполнение росписи Каргопольской игрушки «Конь», «Медведь», «Полкан», «Птица Сири́н». Выполнение росписи Филимоновской игрушки «Конь», «Котик», «Петушок», «Барин». Выполнение эскизов и роспись матрешки. Выполнение росписи изделия в стиле гжель. Выполнение росписи изделия в хохломском стиле. Выполнение росписи изделия в мезенском стиле.

7.Творческая - поисковая работа, самостоятельная работа учащихся,
анализ работ.

Разработка и выполнение авторских работ. Выполнение авторской работы от замысла до выставки.

8. Коллективная работа.

Практика. Работа в парах. Выполнение авторской работы в паре.

Сюжетная композиция. Составление сюжетной композиции по мотивам современной керамики. Выполнение коллективной работы. Тема выбирается учащимися.

9.Показ творческих работ.

1.4. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения (стартовый и базовый уровни)

Личностные	<ul style="list-style-type: none"> - проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - проявляют навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; - выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, желание больше узнать;
Метапредметные: познавательные	<p>регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимают причины успеха/неуспеха учебной деятельности и проявляют способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; <p>коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> - корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; ищут способы их устранения; - адекватно используют коммуникативные, речевые средства, строят монологические высказывания, владеют диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета

Предметные	<p>-Формирование устойчивого интереса к занятиям лепки из глины, к художественным традициям своего народа, к различным видам декоративно-прикладного творчества;</p> <p>- знание основных закономерностей декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционный способ добычи глины; - способ приготовления глиняного теста; - основные инструменты, используемые мастерами прошлого для работы с глиной; - основные свойства красной глины и режим сушки; - отличительные особенности формы и росписи традиционных русских игрушек; - определения рельефа, декора, композиции, симметрии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приготовить тесто из глины - сырца традиционным способом с помощью педагога; - определить состояние сырцового раствора к работе; - отмять готовую глину, очистив от твёрдых примесей. - создать узнаваемую форму и образ; - расписать изделие в соответствии с традицией. - создавать несложную рельефную композицию; - изготовить предмет кухонной утвари с простым рельефным декором.
-------------------	---

К концу 2 года обучения (продвинутый уровень)

Личностные	<ul style="list-style-type: none"> - проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - проявляют навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; - осознано выбирают вид деятельности; - выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, желание больше узнать; - дают адекватную самооценку и корректную оценку качества выполнения работ другими людьми; - проявляют духовно-нравственные качества личности: патриотизм, гражданственность, ответственность, доброту, эмоциональную отзывчивость, терпимость, трудолюбие, верность, вежливость, бережное отношение к окружающему миру.
-------------------	--

<p>Метапредметные: познавательные</p>	<ul style="list-style-type: none"> - активно используют средства информационных и коммуникативных технологий для решения познавательных задач; - умеют работать в материальной и информационной среде образования в соответствии с содержанием; <p>регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимают причины успеха/неуспеха учебной деятельности и проявляют способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; <p>коммуникативные</p> <ul style="list-style-type: none"> - корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; ищут способы их устранения; - самостоятельно определяют цели деятельности и составляют планы деятельности; самостоятельно осуществляют, контролируют и корректируют деятельность; - адекватно используют коммуникативные, речевые средства, строят монологические высказывания, владеют диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета.
<p>Предметные</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Формирование устойчивого интереса к занятиям лепки из глины, к художественным традициям своего народа, к различным видам декоративно-прикладного творчества; - освоение мастерством лепки из глины как духовного опыта поколений; - знание основных закономерностей декоративно-прикладного искусства. <p>После окончания программы обучения обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционный способ добычи глины; - способ приготовления глиняного теста; - основные инструменты, используемые мастерами прошлого для работы с глиной; - основные свойства красной глины и режим сушки; - отличительные особенности формы и росписи традиционных русских игрушек; - определения рельефа, декора, композиции, симметрии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приготовить тесто из глины - сырца традиционным способом с помощью педагога; - определить состояние сырцового раствора к работе; - отмять готовую глину, очистив от твёрдых примесей. - создать узнаваемую форму и образ; - расписать изделие в соответствии с традицией. - создавать несложную рельефную композицию; - изготовить предмет кухонной утвари с простым рельефным декором.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю
2 год	01.09	31.05	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю

2.2. Условия реализации программы

Кадровые условия:

Кузнецова Инесса Вениаминовна – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, руководитель коллектива студии лепки из глины «Фиаль», штатный работник.

Повышение квалификации:

-2019г.ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО», курсы повышения квалификации по предметной области «Искусство», 72 часа.

-2021г.«Углубленный курс обучения гончарному делу», «Фабрика Лофт» г. Тюмень, 72 часа.

Материально-техническое обеспечение:

- 1.Наличие видеоаппаратуры: телевизор, ноутбук;
- 2.Флеш-накопитель;
- 3.Материально–техническая база (столы, стулья, основной и вспомогательный инструмент);
- 4.Муфельная печь;
- 5.Методическая литература художественного содержания: книги, сборники, журналы.

Требования к помещению: светлый просторный кабинет, с хорошим дневным и искусственным освещением, наличие источника воды и раковины, электрообогреватель воды, кондиционер.

Для реализации программы необходимо иметь следующее **дидактическое обеспечение:**

1. Наглядные пособия, печатные и изготовленные педагогом, детьми;
2. Образцы изделий мастеров-умельцев;
3. Образцы изделий декоративно-прикладного искусства и народных ремесел: Филимоновская, Дымковская, Каргопольская игрушка, Хохлома, Городец и Жостово, Гжель и т. д.;
4. Дидактические, предметные, сюжетные игры;
5. Технологические таблицы поэтапного выполнения лепки из глины.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.horss.ru/> - керамический дизайн и технологии (в помощь художникам-керамистам, студиям, мастерским и т.д.).
2. <http://www.istra-keramika.ru/> - сайт «Художественная керамика» Петровской академии наук и искусств.
3. <http://www.kolizei-podarki.ru/triffid/ceramics.htm> - авторские работы по керамике.
4. <http://www.pottery.ru/index.php3?mode=1&id=2296> - книга «Технология керамики» Козорог М.Г.
5. <http://www.pottery.ru/index.php3?mode=1&id=2297> - словарь керамический.

Методические материалы.

Для восприятия и развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены основные **методы:**

1. Объяснительно-иллюстративный (демонстрация игрушек, иллюстраций)
2. Репродуктивный (работа по образцам);
3. Частично-творческий (выполнение вариативных заданий);
4. Творческий (импровизация по мотивам народной глиняной игрушки);
5. Исследовательский (исследование свойств глины, красок, а также других материалов).

Использование технологии ТРИЗ.

Теория решения исследовательских задач. Метод «Мозгового штурма». Все предложения, фантазии, решения принимаются. Например: придумывание коллективной композиции.

1. Интерактивные игры, загадки.
2. Придумывание сказок, изменение начала или конца знакомых сказок
3. Моделирование сказочных героев, моделирование характера героев.
4. Эскизы игрушек.
5. Алгоритмы - последовательность лепки пустотелой формы игрушки и колоколообразной формы игрушки.
5. Символическая аналогия "Мифы и легенды древних славян", "Истоки образов глиняных народных игрушек"

Для качественного развития творческой деятельности учащихся программой предусмотрено:

1. Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
2. Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы;
3. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
4. Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
5. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
6. Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

№ П/П	Раздел/тема	Дидактический материал и ТСО	Формы занятий	Методы	Форма подведения итогов
1	Основные способы лепки из глины.	Кабинет, магнитная доска, наличие водопровода, баночки для воды, глиняная масса, инструменты, муфельная печь	Групповые	Словесный Беседа Наглядный(показ) Работа с глиной Практический Игровой	Опрос, наблюдение
2	Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Глиняная игрушка	Кабинет, магнитная доска, наличие водопровода, баночки для воды, , карандаши, бумага глиняная масса, инструменты	Индивидуально-групповые Групповые	Словесный Беседа Наглядный(показ) Работа с глиной Игровой	Опрос, наблюдение
3	Лепка малых форм. Изготовление игрушек.	Кабинет, магнитная доска, наличие водопровода, баночки для воды, глиняная масса	Групповые	Словесный Беседа Наглядный(показ) Работа с глиной Игровой	Опрос, наблюдение
4	Знакомство с народными промыслами	Кабинет, магнитная доска, наличие водопровода, баночки для воды, карандаши, бумага глиняная масса, инструменты	Групповые	Словесный Беседа Наглядный(показ) Работа с глиной Игровой	Опрос, наблюдение

№ П/П	Раздел/тема	Дидактический материал и ТСО	Формы занятий	Методы	Форма подведения итогов
5	Групповая работа	Кабинет, магнитная доска, наличие водопровода, баночки для воды, карандаши, бумага, глиняная масса, инструменты	Групповые	Словесный Беседа Наглядный(показ) Работа с глиной Игровой Исследовательский	Опрос, наблюдение
6	Индивидуальная работа	Кабинет, магнитная доска, наличие водопровода, баночки для воды, , карандаши, бумага глиняная масса, инструменты	Индивидуальные	Словесный Беседа Наглядный(показ) Работа с глиной Игровой Исследовательский	Опрос, наблюдение

2.3. Формы аттестации (контроля). Оценочные материалы

Формы аттестации: наблюдение, опрос, контрольное задание, выставка, итогов

Для оценивания результативности обучения по используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практические предметные умения и навыки (метапредметные результаты), личностно-развитие в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10-бальная шкала (низкий уровень: 1–3 балла, средний уровень: 4–7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

Оценивание результативности обучения проводится: промежуточная аттестация и 34–35 недели учебного года. По итогам реализации программы проводится аттестация.

Критерии оценки реализации программы

1 год обучения		Наименование критерия
Предметные	Теория	Будут знать: <ul style="list-style-type: none">• инструменты необходимые для работы, правила оборудования рабочего места, техники безопасности и противопожарной безопасности;• природный состав глины, её физические и пластические свойства;• технологию изготовления глиняного теста;• простые элементы лепки;• цветовой круг, теплую и холодную гамму, цветовые сочетания, локальные цвета и их оттенки;• приемы, способы проработки природных форм, комбинирования и применения природных материалов для декорирования;• различные виды природных, искусственных фактур, пластических фактур и способы их выполнения, способы создания и декорирования сложной формы предмета;• основные способы передачи объема, моделирования, декорирования;• понятие «композиция», целостность композиции, центр композиции и способы его выделения;• понятие «орнамент», способы стилизации природных форм в орнамент;• понятие «пропорции» и «характер натуры», способы их передачи;• виды каркасов и способы их изготовления;• правила построения многофигурной композиции.
	Практика	Будут уметь: <ul style="list-style-type: none">• выполнять простые элементы лепки;• владеть приемами, способами придания выразительности

1 год обучения		Наименование критерия
		<p>композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять различные виды пластических фактур, комбинировать их и применять природный материал для декорирования; • пользоваться выразительными средствами; • владеть способами набора полуобъемной и объемной массы изображения; • создавать и декорировать сложную форму предмета; • владеть технологией изготовления глиняного теста; • владеть способами выполнения различных текстур с помощью природных и искусственных форм, штампов, валиков; • владеть основными способами передачи движения, пропорций человеческой фигуры; • выполнять роспись изделия в монохромной гамме, комплементарной гамме, отдельно комплементарной гамме, цветовой триаде, аналогичной триаде.
2 год обучения		Наименование критерия
Предметные	Теория	<p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • физические и химические свойства глины; • способы передачи объема в лепке; • фактуры, их виды и способы их передачи; • правила построения многофигурной композиции, пропорций человеческой фигуры; • понятия панорамы и композиционных особенностей панорамы; • способы и особенности изготовления геометрических тел, передачи объема в глиняном изделии, объемной фигуры с каркасом; • историю происхождения и технологию изготовления Абашевской игрушки, Дымковской игрушки, Каргопольской игрушки, Филимоновской игрушки, русской матрешки.
	Практика	<p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть технологией лепки изделий из глины плоскостной формы; • изготавливать украшения из глины; • передавать движения и пропорции человеческой фигуры на полуобъемном изделии; • лепить геометрические формы из глины; • выполнять простые элементы из глины (жгут, пластина, шарик и др.), оттиски на глине; • выполнять полуобъемные композиции; • владеть способами передачи глубины изображения, главного и второстепенного в композиции; • изготавливать полые изделия из глины, в т. ч. с крышкой; • изготавливать кукол с подвижными частями тела; • владеть техниками росписи глиняных изделий (градиент, роспись штампами, пуантилизм, метод «сграффито», греческая вазапись) и технологией лакировки готовых изделий;

1 год обучения		Наименование критерия
		<ul style="list-style-type: none"> • владеть техниками росписи Абашевской, Дымковской, Филимоновской, Каргопольской игрушки, в стиле гжель, мезенском стиле, стиле жостовской росписи.
По окончании программы		Наименование критерия
Предметные	Теория	<p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технику безопасности; • оборудование, инструменты для лепки и различные пластические материалы; • основные приемы лепки и создания выразительных образов; • понятия «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»; • виды рельефов; • приемы декоративного оформления изделий; • простые приемы стилизации; • основные законы построения композиции.
	Практика	<p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • безопасно работать с инструментами, материалами и оборудованием, экономно расходовать материалы; • передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов; • применять технические приемы лепки рельефа, владеть кистевой росписью; • создавать поделки по образцу и по творческому замыслу; • изготавливать плоскостные, полубъемные, объемные изделия; • выполнять творческие работы с разным материалом.
Метапредметные		<p>Познавательные, будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять интерес к теме изучаемого материала; • анализировать поставленную задачу; • планировать свою работу в соответствии с поставленной задачей; • выполнять задания по образцу; • проявлять самостоятельность и ответственность. <p>Регулятивные, будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • под руководством педагога планировать и выполнять практическую работу, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия; • под руководством педагога разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его, демонстрировать готовый результат. <p>Коммуникативные, будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.
Личностные		<p>Будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • бережное отношение к своему и чужому труду, аккуратность, целеустремленность, трудолюбие, терпение, усидчивость;

1 год обучения	Наименование критерия
	<ul style="list-style-type: none">• ценностное отношение к традициям и обычаям своего народа посредством изучения истории лепки русской народной игрушки в России;• общая культура поведения.

Оценивание предметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Метод ы диагно стики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, контрольный опрос и др.	Обучающийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоенных знаний составляет более 1/2	Освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, практические работы выполняют самостоятельно, качественно

**Оценивание метапредметных и личностных результатов
обучения по программе:**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагнос- тики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Учебно- познавательные умения	Самостоятел ьность в решении познаватель ных задач	Наблюде ние	Обучающий ся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Обучающий ся выполняет работу с помощью педагога	Обучающий ся выполняет работу самостоятел ьно, не испытывает особых затруднений
Учебно- организационные умения и навыки	Умение планировать, контролиров ать и корректиров ать учебные действия, осуществлят ь самоконтрол ь и самооценку	Наблюде ние	испытывает серьезные затруднения в анализе правильност и выполнения учебной задачи, собственны е возможност и оценивает с помощью педагога	испытывает некоторые затруднения в анализе правильност и выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществля ет самоконтро ль	делает осознанный выбор направления учебной деятельност и, самостоятел ьно планирует выполнение учебной задачи и самостоятел ьно осуществля ет самоконтро ль

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагнос- тики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Наблюдение	испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество
Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформированы, но не достаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме

Оценочные материалы.

1. Контрольно-измерительные материалы для выявления уровня усвоения знаний, умений и способов деятельности учащихся на занятиях лепки из глины.
2. Социально-психологическая адаптация.
3. Динамика личностного развития учащихся. (Приложение №1)

2.4. Список литературы:

Литература, рекомендуемая для педагога:

Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» // "Собрание законодательства РФ", 08.06.2015, N 23, ст. 3357

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 21.12.2020

Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 20.09.2017

Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018 N 52016) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 29.08.2018

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 30.11.2018.

Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 27.10.2020

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 09.12.2019.

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)") // Документ опубликован не был

Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года» // <https://docs.cntd.ru/document/553265120>

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»

СанПиН 2.4.4. 1251-03 (введенные 20.06.2003 г. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3.04.2003 г. № 27с). 6. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования обучающихся. (Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16).

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. - М.: Просвещение, 1984.-160 с.
2. Воробьева О.Я. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы. Волгоград: Учитель, 2009. – 140с.
3. Гурбина Е.А. Занятия по прикладному искусству. 5 – 7 классы.
4. Иванова Е.Н. Дополнительная образовательная программа

объединения лепки «Чудесный кувшинчик» МОУ ДОД «Дворец творчества детей и молодежи». – Саратов, 2009. <http://pedsovet.su/load/254-1-0-5176>.

4. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985. – 80 с.
5. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 1981. – 144 с.
6. Крылова О.Н.; Самсонова Л.Ю. Поурочные разработки по трудовому обучению. 1 класс. – М.: Экзамен, 2006. – 223 с.
7. Крылова О.Н.; Самсонова Л.Ю. Поурочные разработки по трудовому обучению. 2 класс. – М.: Экзамен, 2006. – 254 с.
8. Лобанова В.А. Керамическая скульптура и пластика. 5 – 7 классы. – Волгоград: Учитель, 2014. – 149 с.
9. Программа для внешкольных учреждений и образовательных школ. Кружок скульптуры. – М.: Просвещение, 1988.
10. Пак И.А. Образовательная программа творческого объединения «Глиняная игрушка и керамика» МАОУ ДОД «ДДТ «Остров». – Миасс, Челябинская обл. <http://festival.1september.ru/articles/50166>. Волгоград: Учитель, 2010. – 127 с.
11. Травинка В.М. Голубая целительница глина. – СПб.: Питер, 1998. – 177 с.
12. Федотов Г.Я. Послушная глина. – М.: Аст-пресс, 1997. – 144 с.
13. Феоктистова В.Ф. Сценарии игровых и конкурсных программ для младших школьников. – Волгоград: Учитель, 2008. – 126 с.
14. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. – М.: Просвещение, 1984. – 112 с.
15. Журналы «Внешкольник», «Дополнительное образование», «Народное творчество».

Интернет-ресурсы

1. Дымковская игрушка [электронный ресурс]/ О. Васильев. – Режим доступа: <http://история-вещей.рф/igryi/dyimkovskaya-igrushka.html>, свободный. (Дата обращения: 01.04.19).

2. Чистый источник. Каргопольская игрушка [электронный ресурс]/ SvastiAsta. – Режим доступа: https://www.perunica.ru/chistiuy_ist/1190-kargopolskaya-glinyanaya-igrushka.html, свободный. (Дата обращения 10.06.19).

3. Элементы филимоновской росписи. Технология росписи филимоновской игрушки [электронный ресурс]/ М. Камнева. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/169156/elementyi-filimonovskoy-rospisi-tehnologiya-rospisi-filimonovskoy-igrushki>, свободный. (Дата обращения 30.05.19).

Список литературы для учащихся и родителей.

1. Газарян С.С. Прекрасное своими руками. – М.: Детская литература, 1987. 157 с.30
2. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль: Академия развития, Академия К., 1998.-192с.
3. Гусева И. Соленое тесто. - СПб.: Издательский дом «Литера», 2005. -96 с.
4. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. - СПб.: Кристалл, 1998. – 257 с.
5. Ищук В.В; Нагибина М.Н. Календарные праздники. - Ярославль: Академия развития, 2006. -160с.
6. Казагранда Б. Поделки из солёного теста. - АРТ «Родник», 2007. –66с.
7. Костерин Н.П. Учебное рисование. - М.: Просвещение, 1985. - 240 с.
8. Курбатова Н.В. Учимся рисовать. - М.: ООО Издательство «АСТ», 2002. –160с.
9. Липунова С. Волшебная глина. - Смоленск: Русич, 2001. - 96 с.
10. Лукинский Э.П. Сотвори радость. - Минск: Полымя, 1997. – 368 с.
11. Лыкова И.А. Чудесные писанки. - ООО Издательский дом «Цветноймир», 2011. – 20с.
12. Пация Е. Семилетний стрелок из лука: Саамские сказки. – Мурманское книжное издательство, 1990.– 112с.
13. Плешаков А.А. От земли до неба. – М.: Просвещение, 2006. – 222с.

14. Семёнов-Тян-Шанский О.И. Лапландский заповедник. – Мурманск: Книжное издательство, 1975. – 244 с.

15. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Загадки для развития речи, внимания, памяти и абстрактного мышления. - М.: Астрель, АСТ, 2006. - 222 с.

16. Хананова И.Н. Соленое тесто. - М.: Аст-пресс, 2006. - 104 с.

17. Ядринцева И.Ю. Волшебный полуостров. – Североморск: Компания «Пароход», 2008. - 26 с.

Интернет - ресурсы для педагога

Pedsovet.su: Сообщество взаимопомощи учителей (<http://pedsovet.su>)

Лепка из глины (<http://www.babyroomblog.ru/wp/lepka-iz-glini-dly-nachinauchix.html>)

Методический портал учителя (<http://metodsovet.su>)

Страна Мастеров: Творчество для детей и взрослых (<http://stranamasterov.ru>)

Интернет - ресурсы для обучающихся

1. Страна Мастеров: Творчество для детей и взрослых (<http://stranamasterov.ru>)

2. Уроки лепки (<https://www.youtube.com/watch?v=Lva4xbVWuGw>)

3. Дымковская игрушка (<https://www.youtube.com/watch?v=gpQIipp6ODA>)

4. Лепка для начинающих

(<https://www.youtube.com/watch?v=-Yo31gYtQbI>)

Приложение №1

Контрольно-измерительные материалы для выявления уровня усвоения знаний, умений и способов деятельности учащихся на занятиях лепки из глины.

Цель работы: выявить качество усвоения знаний о роли народных художественных промыслов в современной жизни; оценка художественно-эстетического развития учащихся, их эмоционально-ценностного отношения к миру и способности к художественно-творческой деятельности в ходе индивидуального комплексного задания.

Описание комплексной работы

Для оценки достижения планируемых результатов по лепке из глины используются задания базового уровня сложности. Способность успешно справляться с предложенными заданиями базового уровня целенаправленно формируется и обрабатывается в ходе учебного процесса со всеми учащимися.

Комплексное задание, выполнение которого демонстрирует обобщённое освоение учащимся знаний, умений, представлений, навыков художественной деятельности в ходе прохождения тем по лепке из глины.

В ходе выполнения комплексной работы оценка художественной деятельности за тему может складываться по результатам совместной деятельности в процессе выполнения коллективных заданий или по результатам индивидуально-творческой деятельности при выполнении как отдельных заданий, так и комплексного задания.

Осуществляя контроль и оценку достигнутых результатов, необходимо учитывать специфику предмета и в качестве главного критерия успешности учащихся по лепке из глины рассматривать уровень развития школьников, включающий в себя индивидуальные качества и личностный рост.

Инструкция по выполнению работы

С учётом разницы художественных техник и объёма работы, а также индивидуальных качеств учащихся (одни работают медленно, другие – быстро;

одни ставят перед собой сложные задачи, другие предпочитают простые решения) на выполнение работы даётся от 45 до 90 минут.

Работа состоит из двух частей, проверяются теоретический материал и практическая творческая деятельность.

Часть 1 включает 10 заданий с выбором ответа. К каждому заданию даётся 4 варианта ответа, только один из них правильный. За каждый правильный ответ даётся 1 балл.

Часть 2 состоит из 1 практического задания.

Форма теоретической части: тестирование.

Форма практической части: творческая (индивидуальная или коллективная) работа.

Планируемые результаты:

Задание	Планируемые результаты	Проверяемые умения
1	<p>Осуществлять поиск необходимой информации из различных источников.</p> <p>Знать несколько народных художественных промыслов России.</p> <p>Развивать способности эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать изделия мастеров народных промыслов.</p> <p>Осуществлять контроль и корректировку выполнения задания.</p>	<p>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Осуществлять запись ответов на вопросы, основываясь на информацию в тексте теста.</p> <p>Проверять свою запись.</p>
2	<p>Пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практического задания (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы).</p> <p>Вырабатывать совместные решения при работе в паре, коллективе; участвовать в отчёте поисковых групп.</p>	<p>Пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практического задания (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы); использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).</p> <p>Вырабатывать совместные решения</p>

Задание	Планируемые результаты	Проверяемые умения
		при работе в паре, коллективе; участвовать в отчёте поисковых групп. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей,

Часть 1

Содержание работы: Выберите номер ответа.

К каждому заданию прилагаются 4 варианта ответов. Укажите один, по вашему мнению, верный ответ из них. Запишите ответ на отдельном листочке.

Описание правильного ответа: ответы записаны на листочках.

1) в; 2)а; 3)а; 4) а; 5) а; 6) в; 7) а; 8) в; 9)г; 10) в.

Критерии правильного ответа: правильное выполнение 50-65% заданий.

Система оценивания:

Максимальное количество баллов – 10.

5 - 6 баллов – отметка «3»

7 - 8 баллов – отметка «4»

9 - 10 баллов – отметка «5»

0 - 4 баллов – отметка «2»

Тест для стартового и базового уровней.

1. Как называется любимый персонаж каргопольской игрушки с головой и туловищем человека и телом коня.

- а) Конь-Полкан;
- б) барыня;
- в) всадник;
- г) индюк.

2. Какие, по вашему мнению, расписывают игрушки тремя цветами (красный, жёлтый, зелёный) полосками.

- а) Филимоновская;
- б) каргопольская;
- в) дымковская

- г) абашевская.

3. Какая игрушка весело свистит.

- а) Филимоновская;
- б) дымковская;
- в) тверская;

- г) абашевская.

4. Самый первый приём жостовской росписи.

- а) Замалёвок;
- б) зарисовка;
- в) набросок;

- г) рисунок.

5. Название хохломского узора.

- а) Пупавки;
- б) букеты;
- в) кудрина;

- г) мальва.

Тест для Продвинутого уровня.

1. К какому виду искусства относится глиняная игрушка:

- а) Скульптура;
- б) графика;
- в) декоративно-прикладное искусство;

- г) архитектура.

2. Вид керамики из белой обожжённой глины.

- а) Фарфор
- б) фаянс;
- в) майолика;
- г) терракота.

3. Гжельское изделие с округлым туловом и узкой шейкой.

- а) Кувшин;
- б) скопкарь;
- в) кумган;
- г) братина

4. Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками.

- а) Пупавка;
- б) замалёвок;
- в) букет;
- г) оживка.

5. Название гжельского сосуда, имеющего круглое тулово с отверстием посередине.

- а) Кувшин;
- б) кумган;
- в) квасник;
- г) чайник.

Часть 2

Содержание работы:

Для стартового и базового уровней.

Создай из глины по собственной задумке свой образ одного из предметов (посуду, игрушку), Укрась его геометрическим или растительным орнаментом.

Для продвинутого уровня.

Создай из глины образ одного из предметов по мотивам какого-либо народного промысла России (Хохлома, Гжель, Жостово, Городец, Дымка, Филимоново, Каргополье или др.). Укрась его геометрическим или растительным орнаментом, свойственным данному промыслу

Критерии правильного ответа: Правильно передана стилистика формы, пропорций, орнамента. Орнамент располагается по форме предмета. Умело передано единство формы и декора. Умело используются художественные материалы, выразительные художественные средства в выполнении задания. Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность всей работы.

Система оценивания:

"отлично" отметка «5» - работа выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие практическую направленность для современного общества.

"хорошо" отметка «4» - работа выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто практическое значение выполненной работы.

"удовлетворительно" отметка «3» - работа выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто практическое значение.

"неудовлетворительно" отметка «2» - работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

Мониторинг личностного развития учащихся

к таблице 2.

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное количество баллов</i>
1	2	3	4
<p>I. Организационно-волевые качества:</p> <p>1. Терпение</p> <p>2. Воля</p> <p>3. Самоконтроль</p>	<p><i>Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности</i></p>	- терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;	1
		- терпения хватает больше, чем на ½ занятия;	5
		- терпения хватает на все занятие	10
	<p><i>Способность активно побуждать себя к практическим действиям</i></p>	- волевые усилия ребёнка побуждают извне;	1
		- иногда – самим ребёнком;	5
		- всегда – самим ребёнком	10
	<p><i>Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)</i></p>	- ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне;	1
		- периодически контролирует себя сам;	5
		- постоянно контролирует себя сам	10
<p>II. Ориентацион-ные качества:</p> <p>1. Самооценка</p> <p>2. Интерес к занятиям в детском объединении</p>	<p><i>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</i></p>	- завышенная;	1
		- заниженная;	5
		- нормальная	10
	<p><i>Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы</i></p>	- интерес к занятиям продиктован ребёнку извне;	1
		- интерес периодически поддерживается самим ребёнком;	5
		- интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	10

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное количество баллов</i>
III. Поведенческие качества: 1. Конфликтность 2. Тип сотрудничества.	<i>Общение со сверстниками, с педагогом. (дисциплина, коммуникативность, авторитетность среди сверстников)</i>	- отсутствие дисциплины, неуважение по отношению к другим, не управляемость;	1
		- реагирует на замечания, слушается, но ссорится часто;	5
	<i>Способность принимать участие в общем деле.</i>	- пользуется авторитетом, управляем, дисциплинирован.	10
		- избегает принимать участие;	1
IV. Личностные достижения	<i>Участие в мероприятиях, соревнованиях, выставки, конкурсы, спектакли, концерты и т.д.</i>	- подчиняется обстоятельствам;	5
		- проявляет инициативу, творчество	10
		- учебные группы;	1
		- школа;	3
		- Центр детского творчества;	5
		- город;	6
- округ;	8		
- область;	9		
- регион и т.д.	10		

Приложение №2

Сохранность контингента

коллектива _____ педагог _____

20__ - 20__ учебный год

№		Количество учащихся		%
		Начало уч. года	Конец уч. года	
1.	Учебные группы _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
2	Количество выбывших			
3	Причина выбывания			
4	Количество прибывших			
5	Кол-во выпускников, окончивших I ступень обучения (5 лет)			
	Кол-во выпускников, окончивших II ступень обучения (7 лет)			

Выводы _____

Таблица 3.

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ.

Студия _____

Руководитель _____

Ф.И. ребёнка															
Показатели															
1. Постоянно хорошее настроение															
2. Самостоятельность в выполнении заданий															
3. Развит познавательный интерес															
4. Имеет друзей в студии.															
5. Учебный материал усваивает полностью															
6. Устойчивое внимание.															
7. Высокая трудоспособность на занятиях.															
8. Не нарушает дисциплину.															
9. Готовность к конкурсной деятельности.															
итога															

« да » - высокий уровень (В);

не совсем – средний (С);

нет – низкий (Н).

Приложение №3

Памятка «Этапы практической работы по лепке из глины»

1. Передача общего строения.
2. Уточнение общего строения.
3. Проработка основных деталей.
4. Обработка поверхности изделия кисточкой при помощи воды.
5. Просушивание изделия.
6. Обработка поверхности изделия наждачной бумагой.
7. Покраска основной краской.
8. Продумывание элементов раскраски на альбомном листе.
9. Раскрашивание готового изделия.
10. Покрывание лаком.

Памятка – «Инструкция по технике безопасности при работе с глиной»

1. Перед началом работы с глиной необходимо одеть фартуки.
2. Нельзя делать резких движений стекой при работе с глиной в направлении рядом сидящего человека.
3. При работе, глина находится в специальных отведенных полиэтиленовых кульках.
4. На рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки.
5. При завершении работ готовые глиняные изделия сушат на специальных отведенных стеллажах.
6. После обработки сухих изделий наждачной бумагой, пыль сметается кистью и убирается в специальную ёмкость.
7. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки

Приложение №4

Опрос «Правила безопасности»

Ребятам предлагается ответить на следующие вопросы:

Что запрещается при работе с пластилином? (*раскидывать по полу, размазывать по столам и стульям, работать без подкладочного материала, кидаться пластилином по кабинету, брать в рот*).

Где должны храниться стеки, пока вы ими не работаете? (*У противоположного края стола (для правой)*).

Где лучше спрятаться при пожаре в школе, в шкафу, или под столом? (*Прятаться нельзя, нужно покинуть здание вместе с остальными ребятами*).

Что нужно сделать после объявления сигнала тревоги во время занятия? (*Быстро собраться, встать в строй и организованно покинуть здание вместе с остальными ребятами*).

Что запрещено во время эвакуации? (*Прятаться, отставать от строя, толкаться, убежать вперед без группы*).

По какой стороне дороги нужно двигаться при отсутствии тротуара? (*По левой*).

Где нужно переходить дорогу? (*В специально отведенном месте, убедившись, что машины отсутствуют или пропускают вас*).

Опрос «Знания о лепке»

Что такое предмет «Лепка»?

Из какого материала можно заниматься лепкой?

Какие инструменты нужны для лепки?

Какие бывают способы лепки?

Рассказать о способах лепки из жгута?

Как нужно вести себя на уроках лепки по технике безопасности с инструментами, такими как острые стеки, ножи и т.д.?

Опрос по теме «Способы лепки»

1. Как называется искусство лепки из соленого теста? (тестопластика)
2. Как называется мечта, выдумка, нечто не существующее в реальности? (фантазия)
3. Соразмерность, соотношение частей предмета между собой и по величине? (пропорциональность)
4. Элементы изображения, частично выступающие над плоским фоном и создающие выпукло-вогнутую поверхность? (рельеф)

5. Как называется равнозначное положение правой и левой части предмета? (симметрия).
6. Как называется положение линии или предмета соответственно линии горизонта? (горизонталь).
7. Способ лепки предмета из отдельных частей? (Конструктивный).
8. Вид рельефа: изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину. (Барельеф).
9. Кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями. Назовите прием лепки. (Скатывание шариков).
10. Защипнуть пластилин между двух или трех пальцев и слегка потянуть. Название приема лепки. (Прищипывание).
11. При помощи чего нужно разогреть пластилин перед работой? (Ладони).
12. В изделиях, выполненных из какого материала, присутствует мука? (Соленое тесто).
13. Путем раскатывания шара от большой толщины к меньшей получается ...(Жгут).
14. Из какой базовой фигуры можно слепить: голову, туловище, уши? (Шар).
15. Картина, выполненная из пластилиновых валиков, шариков, дисков. Название данной технике. (Модульная.)

Опрос «Народные промыслы России»

- 1.Расскажите, где и когда появилась филимоновская игрушка.
- 2.Какие характерные особенности имеет пластика филимоновской игрушки.
- 3.Назовите приемы лепки филимоновской игрушки.
- 4.В чем схожесть и различие Филимоновской и Дымковской глиняных игрушек?
- 5.Какие цвета используются в росписи филимоновской игрушки?
- 6.Назовите символы и знаки, используемые в Филимоновской игрушке. Назовите элементы росписи.
- 7.Где "родилась" дымковская игрушка?
- 8.Какие особенности есть у дымковской игрушки?
- 9.Какие цвета чаще всего используют при росписи дымковской игрушки?
- 10.Какие узоры используют мастера при росписи дымковских игрушек?