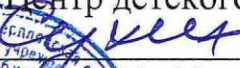


**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области  
«Центр детского творчества»**

Пролетарская ул., дом 61, г. Ирбит Свердловской области, 623856  
тел. / факс (34355) 6-48-66 E-mail: [cdtsekret@mail.ru](mailto:cdtsekret@mail.ru)

---

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО  
Педагогическим советом МАОУ ДО  
«Центр детского творчества»  
Протокол № 1 от 28 июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
директор МАОУ ДО  
«Центр детского творчества»  
 Н.В. Сухих  
Приказ № 46 от 28 июня 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Народная и современная роспись промыслов России»**  
Направленность программы: художественная  
Возраст обучающихся: 8-10, 11-13 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Кузнецова Инесса Вениаминовна, педагог  
дополнительного образования, высшая КК

г. Ирбит  
2023 г.

## Оглавление

I.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	8
1.3.Содержание программы. ....	8
1.3.1. Учебно-тематический план (младшая группа). Базовый уровень. ....	8
1.3.2. Учебно-тематический план (старшая группа). Базовый уровень .....	13
1.4. Планируемые результаты.....	17
II.Комплекс организационно-педагогических условий .....	20
2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год.....	20
2.2. Условия реализации программы .....	20
2.3.Формы аттестации (контроля). Оценочные материалы.....	24
2.4. Список литературы: .....	31
<b>Приложения</b> .....	<b>38</b>

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

**Направленность программы** – художественная.

**Объединение** – студия лепки и росписи глиняных изделий.

**Название коллектива** – «Фиаль»

**Актуальность** данной программы исходит из социального заказа на ранее творческое развитие детей, потребности в спокойной эмоциональной атмосфере, усилению роли дополнительного образования в воспитательном процессе, обусловлена приоритетными направлениями деятельности в сфере дополнительного образования, закрепленными следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

Устав МАОУ ДО «Центр детского творчества» (редакция №12),

утвержден Постановлением администрации Городского округа «город Ирбит» от 30.09.2021, № 1551 ПА, размещен на сайте ЦДТ

Инструктажи по ТБ, утверждены приказом директора МАОУ ДО «Центр детского творчества» № 49 от 07.05.2018, согласовано с председателем ППО

Данная программа ориентирована на наиболее значимые для дополнительного образования проблемы и базируется на многолетнем педагогическом опыте, детском и родительском спросе, современных требованиях модернизации образования, потребностей общества. Из года в год наблюдается личная заинтересованность всех участников образовательного процесса: детей, родителей, педагога.

#### **Отличительные особенности программы.**

В создании программы использовались материалы образовательных программ творческих объединений «Искусство народной росписи», «Изо и лепка», программы «Эко и Изо», программы «Художник росписи по дереву» педагогов ДО Кобзарь И.Ю. и Склифосовской Е.В. ЦДО «Хоста» г. Сочи.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она не привязана к какой-либо одной росписи, а включает в себя различные виды традиционных росписей, их стилизацию и современные направления.

#### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на детей 8-10, 11-13 лет, набор детей в группы свободный, по возрастам, не зависимо от способностей и общего уровня развития ребёнка. Данной программой предусмотрены занятия для детей с особенностями здоровья. Количество детей в одной группе 10-12 человек.

#### **Психологические особенности детей младшего школьного возраста.**

Младший школьный возраст - период накопления знаний. Именно в начальной школе закладываются приемы умственной деятельности, формируются мыслительные действия, поэтому очень важно развивать творческое мышление в младшем школьном возрасте. Ученик должен не пассивно воспринимать в готовом виде разъяснение педагогом новых знаний, а добывать и осмысливать эти знания в посильной самостоятельной работе.

Полученные таким путем знания во много раз лучше запоминаются и усваиваются, чем механически заученные. Именно в младшем школьном возрасте закладывается психологическая основа для деятельности. Развиваются воображение и фантазия, творческое мышление, воспитывается любознательность, формируются умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы, практически оценивать деятельность, активность, инициатива. Начинают складываться интересы, склонности, формируются потребности, лежащие в основе творчества. Успешное формирование у младших школьников творческих способностей возможно лишь на основе учета педагогом основных особенностей детского творчества и решения центральных задач в развитии творческих способностей. Развитие творческих способностей неотделимо от формирования исполнительских умений и навыков. Чем разностороннее и совершеннее умения и навыки учащихся, тем богаче их фантазия, реальнее их замыслы, тем более сложные задания выполняют дети. Творчество - это создание нового в разных планах и масштабах. Творчество характеризует не только социально значимые открытия, но и те, которые человек делает для себя. Элементы творчества проявляются у детей в игре, труде, учебной деятельности, где имеет место проявление активности, самостоятельности мысли, инициатива, оригинальность суждений, творческое воображение

#### **Режим занятий.**

Одно занятие имеет продолжительность 45 минут, с перерывом между занятиями 10 минут. Для первоклассников - по 2 часа, 2 раза в неделю. 2 часа, 3 раза в неделю – для остальных групп.

#### **Объем программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность обучения составляет 144 часа для первоклассников, 216 часов в год - для остальных групп. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения -360 часов.

**Уровневость программы:** базовая.

**Форма обучения:** индивидуально-групповая.

Для проведения занятий используются различные формы работы:

- беседы;
- практические занятия;
- индивидуальные и групповые занятия;
- коллективная работа;
- учебные игры;
- конкурсы, выставки.

Занятия предусматривают особую эмоциональную атмосферу увлеченности. Она достигается с помощью живого слова педагога, его диалогов с учениками, зрительных образов, игровых ситуаций. Все это и является составными элементами эмоциональной драматургии занятий изобразительным творчеством. Некоторые занятия предусматривают коллективную форму работы.

Коллективное творчество обучает ребят сотрудничеству, умению договариваться, создает общую атмосферу совместного игрового действия. Но главное – это радость результата, а также отсутствие безуспешных ребят. Все начинается с простого – с отношения ребёнка к цветку, паутинке, животным. Затем появляются отношения более высокого порядка – к родной природе, к дому, к людям старшего поколения, к Родине.

Весь арсенал средств работает на то, чтобы увлечь, зажечь, душевно разбудить ребят. Только тогда можно ждать и результаты художественно - творческой деятельности.

Образовательный процесс, в творческом объединении строится на основе теоретических и практических занятий. Основа теории – беседы, рассказы, показ фильмов, презентаций, экскурсии о содержании деятельности и задачах творческого объединения.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей обучающихся посредством овладения навыками росписи глиняных изделий.

### ***Образовательные задачи:***

- знакомить детей с народным и декоративно-прикладным искусством;
- формировать умения расписывать различные изделия из глины;
- развивать творческое мышление, коммуникативных навыков на основе совместной творческой деятельности, обогащение словаря, развитие мелкой моторики.

### ***Воспитательные задачи:***

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- воспитывать бережное отношение к используемому материалу;
- воспитывать уважение к творчеству народных мастеров.

### ***Развивающие задачи:***

- формирование навыков общения и поведения в коллективе;
- развивать веру ребенка в том, что он – личность, которой дана свобода творческого самовыражения;
- развитие памяти, композиционного мышления, способности анализировать, сравнивать;
- развитие моторных навыков кистевого письма.

## **1.3.Содержание программы.**

### **1.3.1. Учебно-тематический план (младшая группа). Базовый уровень.**



№	Название разделов	Всего	теор	практ.	Формы аттестации / контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж ТБ Организация рабочего места.	2	2	0	
2.	Основы цветоведения	10	4	6	Анализ работ
3.	Основы композиции	12	4	8	Анализ работ
4.	Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства.	2	2		
	Знакомство с глиняной игрушкой.	6	4	2	
	Каргопольская игрушка.	8	2	6	
	Филимоновская игрушка.	8	2	6	
	Дымковская игрушка	8	2	6	
5.	История возникновения дымковской росписи	2	2		Анализ работ, Выставка
	Техника дымковской росписи	4	2	2	
	Особенности цветового и композиционного решения дымковской росписи.	4	2	2	
	Роспись глиняной игрушки по мотивам дымковской игрушки.	6	2	4	
6.	Знакомство с народными промыслами. Городец	4	4		Анализ работ, Выставка
	«Золотая» хохлома.	6	2	4	
	Сказочная гжель.	6	2	4	
	Лаковые миниатюры.	6	2	4	
		6	2	4	
7.	Стилизация в росписи. Современные направления в росписи глиняных изделий.	36	10	26	Анализ работ, Выставка
8.	Итоговое занятие.	4	2	2	
9.	Мероприятия воспитательно – познавательного характера.	4	4		
	Итого:	144	58	86	

## **Содержание учебно-тематического плана (младшая группа). Базовый уровень.**

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Теория. Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы на год. Формирование группы. Необходимые материалы и оборудование для росписи в текущем учебном году. Правила внутреннего распорядка объединения. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

### **Раздел 2. Основы цветоведения.**

Теория. Понятие «Цветоведения». Цвет. Хроматический цвет. Спектр. Цветовой круг. Основные, составные, дополнительные цвета. Единство противоположностей или контрастные цвета. Практика. Сочетание цветов с позиции декоративности родственных, контрастных, лессировка цвета. Свойства хроматического цвета – светлота, темнота, насыщенность. Смешивание и изменение тона и цвета. Ахроматические цвета.

### **Раздел 3. Основы композиции.**

Теория. Понятие композиция. Ее основные законы: целостность, равновесие, соподчинение. Выразительные средства композиции. Декор. Основные законы построения композиции: стилевое единство, ритм, центр, законы симметрии.

Практика. Зарисовывание основных схем композиционного построения. Построение композиции по заданной схеме

Теория. Орнамент. Виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный (гротескный, геральдический в порядке знакомства).

Практика. Построение орнамента по заданному элементу (раппорту). Построение линейно-замкнутого орнамента. Анализ орнаментальных композиций.

(Цветовой спектр, контраст, растяжка, тон, палитра.)

(Композиция, стилевое единство, центр, ритм, эскиз.)

(Орнамент, раппорт, зооморфный.)

## **Раздел 4. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства.**

### **Глиняная игрушка.**

Теория. Общий обзор истории возникновения народных промыслов. Исторические корни художественных промыслов нашей страны. Многообразие народных промыслов (керамика, глиняные игрушки, кузнечное дело, плетение из лозы, резьба по дереву, роспись по дереву, лаковые миниатюры, кружева, русский костюм). Выражение национального темперамента и характера через народные традиции и символику художественных образов. Обзор основных промысловых центров.

Практика. Основные кистевые приёмы. Многообразие и единство орнаментальных мотивов различных областей России. Основные кистевые приёмы, используемые для росписи по дереву: точка, линии, штрих, усик, дуга, волна, кружок, приписки (капелька, травка), и т.д. Работа с моторикой руки.

Теория. Керамика. Промыслы. Разнообразие традиционных народных промыслов России (экскурсия в Музей истории города).

Теория. История зарождения промысла глиняной игрушки. Технология изготовления игрушки из глины.

Теория. Каргопольская игрушка. История промысла. Особенности игрушки. Основные элементы росписи. Цветовое решение.

Практика. Выполнение эскиза росписи на силуэте игрушки.

Теория. Филимоновская игрушка. История промысла. Особенности игрушки. Основные элементы росписи. Цветовое решение.

Практика. Выполнение эскиза росписи на силуэте игрушки. Символика.

Теория. Дымковская игрушка. История промысла. Особенности игрушки.

Практика. Основные элементы росписи. Цветовое решение. Геометрический орнамент. Контраст.

### **Раздел 5. Дымковская игрушка.**

Теория. История дымковской игрушки. Знакомство с русским народным промыслом - дымковской игрушкой, историей возникновения промысла. Особенности лепки дымковской игрушки. Отличительные особенности по

форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек. Последовательность изготовления дымковской игрушки.

Практика. Лепка дымковского козлика или лошадки, (на выбор).

Теория. Знакомство с «Дымковской росписью».

Практика. Роспись козлика или лошадки в стиле «Дымковская роспись». Индюк или петушок (на выбор). Дымковская барыня. Композиция на тему «русских народных сказок».

### **Раздел 6. Знакомство с народными промыслами.**

Теория. Городец - центр народного творчества. История возникновения городецкой росписи. Зарождение и развитие промысла. Техника росписи мастеров Городца. Знакомство с орнаментальной цветочной композицией в современной городецкой росписи. Знакомство с этапами обработки и подготовки изделия к росписи: подмалевок, оживка. Особенности цветового и композиционного решения городецкой росписи. Знакомство с характерными для городецкой росписи цветами. Использование белил в росписи.

Практика. Упражнения в технике кистевой росписи без предварительного контура, используя линии разной толщины и направлений, мазок кистью, точка. Основные элементы: листочек, розан, купавка, конь, петух. Поэтапное выполнение росписи: выполнение силуэта, определение центра элемента росписи, выполнение прописки элементов, линейная разделка пятна. Варианты композиционного размещения узора(замкнутый, линейный). Упражнения по составлению композиции с использованием шаблонов.

Теория. «Золотая» хохлома». Центр народного промысла «Хохлома». Истоки мастерства. Цветовое решение в работах хохломских мастеров. Изучение основных элементов росписи.

Практика. Упражнение в технике кистевой росписи. Использование хохломской росписи на глиняных изделиях. Роспись изделия.

Теория. Сказочная гжель. Цветовое и композиционное решение росписи «Гжель». Изучение основных элементов росписи.

Практика. Выполнение росписи под гжель на глиняных изделиях.

Теория. Лаковые миниатюры. Знакомство с историей возникновения и развития Урало-Сибирской, Жостовской и Петряковской росписи.

Практика. Составление композиции с применением растительных элементов. Использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой и тоновой контраст.

### **Раздел 7. Стилизация в росписи.**

Теория. Современные направления в росписи глиняных изделий. Технология изготовления сувенира или украшения.

Практика. Изготовление глиняных сувениров: «Птица счастья», «Такие разные рыбки». Разработка творческого эскиза для росписи.

Практика. Выполнение творческого проекта. Составление творческого эскиза по мотивам любимой росписи. Выполнение росписи изделия. Защита творческого проекта.

### **Мероприятия воспитательно - познавательного характера.**

Беседы.

Открытые уроки.

Родительские собрания.

### **1.3.2. Учебно-тематический план (старшая группа). Базовый уровень.**

№	Название разделов	Всего	теор	практ.	Формы аттестации / контроля
1.	Вводное занятие. Организация рабочего места.	3	2	1	
2.	Основы цветоведения и композиции.	40	13	27	Анализ работ,
	2.1 Цветовой спектр.	3	1	2	
	2.2 Композиция.	16	6	10	
	2.3 Орнамент.	18	6	12	
	2.4 Промежуточный контрольный срез.	3	-	3	
3.	Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Глиняная игрушка.	98	<b>27</b>	<b>71</b>	Анализ работ, Выставка
	3.1 Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства.	16	2	14	
	3.2 Знакомство с глиняной игрушкой.	16	2	14	
	3.3 Каргопольская игрушка.	9	3	6	
	3.4 Филимоновская игрушка.	9	3	6	
	3.5 Дымковская игрушка	30	12	18	
	3.6 Актюбинская игрушка.	9	3	6	
	3.7 Скопинская игрушка	6	2	4	
	3.8 Контрольный срез	3	-	3	
4.	Городец - центр народного творчества.	12	4	8	Анализ работ, Выставка
	4.1 История возникновения городецкой росписи	2	1	1	
	4.2 Техника росписи мастеров Городца.	2	1	1	
	4.3 Особенности цветового и композиционного решения городецкой росписи.	3	1	2	

№	Название разделов	Всего	теор	практ.	Формы аттестации / контроля
	4.4 Роспись глиняного панно по мотивам городца.	5	1	4	
5.	Знакомство с народными промыслами.	20	10	10	Анализ работ, Выставка
	5.1 «Золотая» хохлома.	8	4	4	
	5.2 Сказочная гжель.	8	4	4	
	5.3 Лаковые миниатюры.	4	2	2	
6.	Стилизация в росписи. Современные направления в росписи глиняных изделий.	36	10	26	Анализ работ, Выставка
7.	Итоговое занятие.	3	-	3	
8.	Мероприятия воспитательно – познавательного характера.	4	-	4	
	Итого:	216	66	150	

## **Содержание учебно-тематического плана (старшая группа)**

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой объединения. Правила техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места. Материалы и инструменты.

### **Раздел 2. Основы цветоведения и композиции.**

Теория. Цветовой спектр. Две основные группы цветов. Теплые и холодные цвета, основные, дополнительные, родственные цвета.

Теория. Композиция. Основные законы построения композиции: стилевое единство, ритм, центр, законы симметрии.

Практика. Зарисовывание основных схем композиционного построения.

Построение композиции по заданной схеме.

Теория. Орнамент. Виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный (гротескный, геральдический в порядке знакомства). Практика. Построение орнамента по заданному элементу (раппорту). Построение линейно-замкнутого орнамента. Анализ орнаментальных композиций.

Промежуточный контрольный срез.

### **Раздел 3. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Глиняная игрушка.**

Теория. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства.

Керамика. Промыслы. Разнообразие традиционных народных промыслов России (экскурсия в Музей истории города).

Теория. Знакомство с глиняной игрушкой. История зарождения промысла глиняной игрушки. Технология изготовления игрушки из глины.

Теория. Каргопольская игрушка. История промысла. Особенности игрушки. Основные элементы росписи. Цветовое решение.

Практика. Выполнение эскиза росписи на силуэте игрушки.

Стилизация узоров.

Теория. Филимоновская игрушка. История промысла. Особенности игрушки. Основные элементы росписи. Цветовое решение.

Практика. Выполнение эскиза росписи на силуэте игрушки. Символика.

Теория. Дымковская игрушка. История промысла. Особенности игрушки.

Практика. Основные элементы росписи. Цветовое решение. Геометрический орнамент. Контраст.

Теория. Актюбинская игрушка. История промысла. Особенности игрушки. Основные элементы татарского орнамента. Цветовое решение.

Практика. Зарисовка основных элементов росписи. Разработка эскиза актюбинской игрушки. Сравнительный анализ работ, выделение главных отличительных особенностей глиняной игрушки различных промыслов России.

Теория. Скопинская игрушка. История промысла. Особенности игрушки. Основные элементы росписи. Цветовое решение.

Контрольный срез. Придумай свой сувенир.

### **Раздел 4. Городец - центр народного творчества.**

Теория. История возникновения городецкой росписи. Зарождение и развитие промысла. Техника росписи мастеров Городца.

Знакомство с орнаментальной цветочной композицией в современной городецкой росписи. Знакомство с этапами обработки и подготовки изделия к росписи: подмалевок, оживка. Особенности цветового и композиционного решения городецкой росписи. Знакомство с характерными для городецкой росписи цветами. Использование белил в росписи.

Практика. Упражнения в технике кистевой росписи без предварительного контура, используя линии разной толщины и направлений, мазок кистью, точка.



Основные элементы: листочек, розан, купавка, конь, петух. Поэтапное выполнение росписи: выполнение силуэта, определение центра элемента росписи, выполнение прописки элементов, линейная разделка пятна. Варианты композиционного размещения узора (замкнутый, линейный). Упражнения по составлению композиции с использованием шаблонов.

## **Раздел 5. Знакомство с народными промыслами.**

Теория. «Золотая» хохлома. Центр народного промысла «Хохлома». Истоки мастерства. Цветовое решение в работах хохломских мастеров. Изучение основных элементов росписи.

Практика. Упражнение в технике кистевой росписи. Использование хохломской росписи на глиняных изделиях. Роспись изделия.

Теория. Сказочная гжель. Цветовое и композиционное решение росписи «Гжель». Изучение основных элементов росписи.

Практика. Выполнение росписи под гжель на глиняных изделиях.

Теория. Лаковые миниатюры. Знакомство с историей возникновения и развития Урало-Сибирской, Жостовской и Петряковской росписи. Практика. Составление композиции с применением растительных элементов. Использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой и тоновой контраст.

## **Раздел 6. Стилизация в росписи.**

Теория. Современные направления в росписи глиняных изделий. Технология изготовления сувенира или украшения.

Практика. Изготовление глиняных сувениров: «Птица счастья», «Такие разные рыбки». Разработка творческого эскиза для росписи.

Практика. Выполнение творческого проекта. Составление творческого эскиза по мотивам любимой росписи. Выполнение росписи изделия. Защита творческого проекта.

Итоговое занятие.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Беседы.

Открытые уроки.

Родительские собрания.

### **1.4. Планируемые результаты.**

обучающиеся младшей группы по завершению обучения:

<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;</li> <li>- проявляют навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;</li> <li>- выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, желание больше узнать;</li> </ul>
<b>Метапредметные: познавательные</b>	<p><b>регулятивные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимают причины успеха/неуспеха учебной деятельности и проявляют способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</li> </ul> <p><b>коммуникативные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; ищут способы их устранения;</li> <li>- адекватно используют коммуникативные, речевые средства, строят монологические высказывания, владеют диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета</li> </ul>
<b>Предметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Формирование устойчивого интереса к занятиям росписью изделий из глины, к художественным традициям своего народа, к различным видам декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- знание основных закономерностей декоративно-прикладного искусства.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные инструменты, используемые мастерами прошлого для работы с глиной;</li> <li>- основные свойства красок и режим сушки;</li> <li>- отличительные особенности формы и росписи традиционных русских игрушек;</li> <li>- определения рельефа, декора, композиции, симметрии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создать узнаваемую форму и образ;</li> <li>- расписать изделие в соответствии с традицией.</li> <li>- создавать несложную рельефную композицию;</li> <li>- изготовить предмет кухонной утвари с простым рельефным декором.</li> </ul>

Обучающиеся старшей группы по завершению обучения:

<p><b>Личностные</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;</li> <li>- проявляют навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;</li> <li>- осознано выбирают вид деятельности;</li> <li>- выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, желание больше узнать;</li> <li>- дают адекватную самооценку и корректную оценку качества выполнения работ другими людьми;</li> <li>- проявляют духовно-нравственными качества личности: патриотизм, гражданственность, ответственность, доброту, эмоциональную отзывчивость, терпимость, трудолюбие, верность, вежливость, бережное отношение к окружающему миру.</li> </ul>
<p><b>Метапредметные: познавательные</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- активно используют средства информационных и коммуникативных технологий для решения познавательных задач;</li> <li>- умеют работать в материальной и информационной среде образования в соответствии с содержанием;</li> </ul> <p><b>регулятивные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимают причины успеха/неуспеха учебной деятельности и проявляют способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</li> </ul> <p><b>коммуникативные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; ищут способы их устранения;</li> <li>- самостоятельно определяют цели деятельности и составляют планы деятельности; самостоятельно осуществляют, контролируют и корректируют деятельность;</li> <li>- адекватно используют коммуникативные, речевые средства, строят монологические высказывания, владеют диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета.</li> </ul>
<p><b>Предметные</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Формирование устойчивого интереса к занятиям лепки из глины, к художественным традициям своего народа, к различным видам декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- освоение мастерством росписи как духовного опыта поколений;</li> <li>- знание основных закономерностей декоративно-прикладного искусства.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные инструменты, используемые мастерами прошлого для работы с глиной;</li> <li>- основные свойства красок и режим сушки;</li> <li>- отличительные особенности формы и росписи традиционных русских игрушек;</li> <li>- определения рельефа, декора, композиции, симметрии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создать узнаваемую форму и образ;</li> <li>- расписать изделие в соответствии с традицией.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать несложную рельефную композицию;</li> <li>- изготовить предмет кухонной утвари с простым рельефным декором.</li> <li>- расписать глиняное изделие по собственным эскизам.</li> <li>- Выполнять индивидуальные и групповые проекты по собственной инициативе (изделие, выставка, исследовательская работа и т.п.).</li> </ul>
--	--

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год младшая группа	01.09	31.05	36	108	144	2 занятия по 2 часа в неделю
1 год старшая группа	01.09	31.05	36	108	216	3 занятия по 2 часа в неделю

### 2.2. Условия реализации программы

#### **Кадровые условия:**

Кузнецова Инесса Вениаминовна – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, руководитель коллектива студии лепки из глины «Фиаль», штатный работник.

#### **Повышение квалификации:**

-2019г. ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО», курсы повышения квалификации по предметной области «Искусство», 72 часа.

-2021г. «Углубленный курс обучения гончарному делу», «Фабрика Лофт» г. Тюмень, 72 часа.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

1. Наличие видеоаппаратуры: телевизор, ноутбук;
2. Флеш-накопитель;
3. Материально–техническая база (столы, стулья, основной и вспомогательный инструмент);

4.Муфельная печь;

5.Методическая литература художественного содержания: книги, сборники, журналы.

**Требования к помещению:** светлый просторный кабинет, с хорошим дневным и искусственным освещением, наличие источника воды и раковины, электрообогреватель воды, кондиционер.

Для реализации программы необходимо иметь следующее **дидактическое обеспечение:**

1.Наглядные пособия, печатные и изготовленные педагогом, детьми;

2.Образцы изделий мастеров-умельцев;

3.Образцы изделий декоративно-прикладного искусства и народных ремесел: Филимоновская, Дымковская, Каргопольская игрушка, Хохлома, Городец и Жостово, Гжель и т. д.;

4.Дидактические, предметные, сюжетные игры;

5.Технологические таблицы поэтапного выполнения лепки из глины.

### **Интернет-ресурсы**

1.<http://www.horss.ru/>- керамический дизайн и технологии (в помощь художникам-керамистам, студиям, мастерским и т.д.).

2.<http://www.istra-keramika.ru/> - сайт «Художественная керамика» Петровской академии наук и искусств.

3.<http://www.kolizei-podarki.ru/triffid/ceramics.htm> - авторские работы по керамике.

4.<http://www.pottery.ru/index.php3?mode=1&id=2296> - книга «Технология керамики» Козорог М.Г.

5.<http://www.pottery.ru/index.php3?mode=1&id=2297> - словарь керамический.

### **Методические материалы.**

Для восприятия и развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены основные **методы:**

1. Объяснительно-иллюстративный (демонстрация игрушек, иллюстраций)

2.Репродуктивный (работа по образцам);

3. Частично-творческий (выполнение вариативных заданий);
4. Творческий (импровизация по мотивам народной глиняной игрушки);
5. Исследовательский (исследование свойств глины, красок, а также других материалов).

### **Использование технологии ТРИЗ.**

Теория решения исследовательских задач. Метод «Мозгового штурма». Все предложения, фантазии, решения принимаются. Например: придумывание коллективной композиции.

1. Интерактивные игры, загадки.
2. Придумывание сказок, изменение начала или конца знакомых сказок
3. Моделирование сказочных героев, моделирование характера героев.
4. Эскизы игрушек.
5. Алгоритмы - последовательность лепки пустотелой формы игрушки и колоколообразной формы игрушки.
5. Символическая аналогия "Мифы и легенды древних славян", "Истоки образов глиняных народных игрушек"

**Для качественного развития творческой деятельности учащихся программой предусмотрено:**

1. Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
2. Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы;
3. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
4. Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
5. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
6. Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

№ П/П	Раздел/тема	Дидактический материал и ТСО	Формы занятий	Методы	Форма подведения итогов
1	Основы цветоведения и композиции.	Кабинет, магнитная доска, наличие водопровода, баночки для воды, краски, кисти, бумага	Групповые	Словесный Беседа Наглядный (показ) Работа на черновиках Игровой	Опрос, наблюдение, обсуждение работ
2	Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Глиняная игрушка	Кабинет, магнитная доска, наличие водопровода, баночки для воды, краски, кисти, бумага	Индивидуальные но-групповые Групповые	Словесный Беседа Наглядный (показ) Работа на черновиках Игровой	Опрос, наблюдение
3	Городец – центр народного творчества	Кабинет, магнитная доска, наличие водопровода, баночки для воды, краски, кисти, бумага	Групповые	Словесный Беседа Наглядный (показ) Работа на черновиках Игровой	Опрос, наблюдение
4	Знакомство с народными промыслами	Кабинет, магнитная доска, наличие водопровода, баночки для воды, краски, кисти, бумага	Групповые	Словесный Беседа Наглядный (показ) Работа на черновиках Игровой	Опрос, наблюдение, обсуждение работ
5	Групповая работа	Кабинет, магнитная доска, наличие водопровода, баночки для воды, краски, кисти, бумага	Групповые	Словесный Беседа Наглядный (показ) Работа на черновиках Игровой Исследовательский	Опрос, наблюдение, обсуждение работ, выставки
6	Индивидуальная работа	Кабинет, магнитная доска, наличие водопровода, баночки для воды, краски, кисти, бумага	Индивидуальные	Словесный Беседа Наглядный (показ) Работа на черновиках Игровой Исследовательский	Опрос, наблюдение, обсуждение работ, выставки

### 2.3.Формы аттестации (контроля). Оценочные материалы

**Формы аттестации:** наблюдение, опрос, контрольное задание, выставка, итоговое занятие.

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, предметные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10- бальная шкала (низкий уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

Оценивание результативности обучения проводится: промежуточная аттестация 15–16 недели и 34–35 недели учебного года. По итогам реализации программы проводится итоговая аттестация.

#### Критерии оценки реализации программы

1 год обучения, младшая группа		Наименование критерия
Предметные	Теория	Будут знать: <ul style="list-style-type: none"><li>• инструменты необходимые для работы, правила оборудования рабочего места, техники безопасности и противопожарной безопасности;</li><li>• состав красок и свойства;</li><li>• простые элементы росписи;</li><li>• цветовой круг, теплую и холодную гамму, цветовые сочетания, локальные цвета и их оттенки;</li><li>• приемы, способы проработки природных форм, комбинирования и применения природных материалов для декорирования;</li><li>• различные виды природных, искусственных фактур, пластических фактур и способы их выполнения, способы создания и декорирования сложной формы предмета;</li><li>• основные способы передачи объема, моделирования, декорирования;</li><li>• понятие «композиция», целостность композиции, центр композиции и способы его выделения;</li><li>• понятие «орнамент», способы стилизации природных форм в орнамент;</li><li>• понятие «пропорции» и «характер натуры», способы их передачи;</li><li>• виды каркасов и способы их изготовления;</li></ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• правила построения многофигурной композиции.</li> </ul>
	Практика	<p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять простые элементы росписи;</li> <li>• владеть приемами, способами придания выразительности композиции;</li> <li>• выполнять различные виды пластических фактур, комбинировать их и применять природный материал для декорирования;</li> <li>• пользоваться выразительными средствами;</li> <li>• создавать и декорировать сложную форму предмета;</li> <li>• владеть способами выполнения различных текстур с помощью природных и искусственных форм, штампов, валиков;</li> <li>• владеть основными способами передачи движения, пропорций человеческой фигуры;</li> <li>• выполнять роспись изделия в монохромной гамме, комплементарной гамме, отдельно комплементарной гамме, цветовой триаде, аналогичной триаде.</li> </ul>
<b>1 год обучения, старшая группа</b>		<b>Наименование критерия</b>
Предметные	Теория	<p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• физические и химические свойства красок;</li> <li>• способы передачи объема в росписи;</li> <li>• фактуры, их виды и способы их передачи;</li> <li>• правила построения многофигурной композиции, пропорций человеческой фигуры;</li> <li>• понятия панорамы и композиционных особенностей панорамы;</li> <li>• историю происхождения и технологию изготовления Абашевской игрушки, Дымковской игрушки, Каргопольской игрушки, Филимоновской игрушки, русской матрешки.</li> </ul>
	Практика	<p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть технологией росписи изделий из глины плоскостной формы;</li> <li>• изготавливать украшения из глины;</li> <li>• передавать движения и пропорции человеческой фигуры на полуобъемном изделии;</li> <li>• выполнять полуобъемные композиции;</li> <li>• владеть способами передачи глубины изображения, главного и второстепенного в композиции;</li> <li>• изготавливать полые изделия из глины и расписывать их, в т. ч. с крышкой;</li> <li>• владеть техниками росписи глиняных изделий (градиент, роспись штампами, пуантилизм, метод «сграффито», греческая вазапись) и технологией лакировки готовых изделий;</li> <li>• владеть техниками росписи Абашевской, Дымковской, Филимоновской, Каргопольской игрушки, в стиле гжель, мезенском стиле, стиле жостовской росписи.</li> </ul>
<b>По окончании программы</b>		<b>Наименование критерия</b>

Предметные	Теория	<p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технику безопасности;</li> <li>• оборудование, инструменты для лепки и различные пластические материалы;</li> <li>• основные приемы росписи и создания выразительных образов;</li> <li>• понятия «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;</li> <li>• виды рельефов;</li> <li>• приемы декоративного оформления изделий;</li> <li>• простые приемы стилизации;</li> <li>• основные законы построения композиции.</li> </ul>
	Практика	<p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• безопасно работать с инструментами, материалами и оборудованием, экономно расходовать материалы;</li> <li>• передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;</li> <li>• применять технические приемы, владеть кистевой росписью;</li> <li>• создавать поделки по образцу и по творческому замыслу;</li> <li>• изготавливать плоскостные, полубъемные, объемные изделия;</li> <li>• выполнять творческие работы с разным материалом.</li> </ul>
Метапредметные		<p>Познавательные, будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять интерес к теме изучаемого материала;</li> <li>• анализировать поставленную задачу;</li> <li>• планировать свою работу в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>• выполнять задания по образцу;</li> <li>• проявлять самостоятельность и ответственность.</li> </ul> <p>Регулятивные, будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• под руководством педагога планировать и выполнять практическую работу, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;</li> <li>• под руководством педагога разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его, демонстрировать готовый результат.</li> </ul> <p>Коммуникативные, будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.</li> </ul>
Личностные		<p>Будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• бережное отношение к своему и чужому труду, аккуратность, целеустремленность, трудолюбие, терпение, усидчивость;</li> <li>• ценностное отношение к традициям и обычаям своего народа посредством изучения истории керамической русской народной игрушки в России;</li> <li>• общая культура поведения.</li> </ul>

## Оценивание предметных результатов по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, контрольный опрос и др.	Обучающийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	Освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно

**Оценивание метапредметных и личностных результатов по программе:**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Обучающийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Обучающийся выполняет работу с помощью педагога	Обучающийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений
Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога	испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль	делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль
Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Наблюдение	испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в	выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
			постоянной помощи и контроле педагога		организовать учебное сотрудничество
Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформированы, но не достаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме

### **Оценочные материалы.**

1. Контрольно-измерительные материалы для выявления уровня усвоения знаний, умений и способов деятельности обучающихся на занятиях лепки из глины.

2. Социально-психологическая адаптация.

3. Динамика личностного развития обучающихся. (Приложение №1)

## 2.4. Список литературы:

### Литература, рекомендуемая для педагога:

Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» // "Собрание законодательства РФ", 08.06.2015, N 23, ст. 3357

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 21.12.2020

Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 20.09.2017

Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018 N 52016) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 29.08.2018

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 30.11.2018.

Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 27.10.2020

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 09.12.2019.

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)") // Документ опубликован не был

Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года» // <https://docs.cntd.ru/document/553265120>

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»

СанПиН 2.4.4. 1251-03 (введенные 20.06.2003 г. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3.04.2003 г. № 27с). 6. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования обучающихся. (Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16.

1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. – М.: Высшая школа, 1984.
2. Алексахин Н.Н. Голубая сказка. – М.: Народное образование, 1996.



3. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». - Ростов н/Д: Феникс, 2000.
4. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975.
5. Богуславская И.Я. «Дымковская игрушка». – Л.: Искусство, 1975.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1987.
7. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998
8. Дулькина Т.И. «Гжель», Планета, - 1989
9. Кузин В.С. «Изоб. искусство в начальной школе» - М: Дрофа, 1996
10. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М.: Советская Россия, 1987.
11. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. – СПб.: Кристалл, 1998.
12. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985.
13. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников: Основы дизайнообразования: Учеб. Пос. – М.: Академия, 1999.
14. Федотов Г.Ю. Послушная глина. Основы художественного ремесла / Рекомендовано Минобразованием РФ. - М.: «АСТ – Пресс», 1997.
15. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М.: Просвещение, 1979.
16. Развитие творческих способностей младших школьников / Л. В. Агеева, Н. А. Шелякина, Е. А. Астафьева [и др.]. — Текст : непосредственный // Педагогика сегодня: проблемы и решения : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2017 г.). — Чита : Издательство Молодой ученый, 2017. — С. 79-82. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/213/12227/> (дата обращения: 24.06.2021).

Литература, рекомендуемая для детей и родителей:

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки / Рекомендовано Минобразования в качестве учебного пособия для внеурочной работы с детьми младшего школьного возраста. – М.: Агар, 1999.

2. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1998.
3. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. – СПб.: Кристалл, 1998.
4. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. – СПб.: ЗАО «Валерии СПб», 1997.
5. Федотов Г.Ю. Послушная глина. Основы художественного ремесла / Рекомендовано Минобразованием РФ. - М.: «АСТ – Пресс», 1997.

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.horss.ru/>- керамический дизайн и технологии (в помощь художникам-керамистам, студиям, мастерским и т.д.).
2. <http://www.istra-keramika.ru/> - сайт «Художественная керамика» Петровской академии наук и искусств.
3. <http://www.kolizei-podarki.ru/triffid/ceramics.htm> - авторские работы по керамике.
4. <http://www.pottery.ru/index.php3?mode=1&id=2296> - книга «Технология керамики» Козорог М.Г.
5. <http://www.pottery.ru/index.php3?mode=1&id=2297> - словарь керамический.
6. <http://www.pottery.ru/index.php3?mode=1&id=3555> - Эмме Б.Н. Русский художественный фарфор – Л.: Искусство, 1950.

### **Интернет - ресурсы для педагога**

Pedsovet.su: Сообщество взаимопомощи учителей (<http://pedsovet.su> )

[Лепка из глины \(http://www.babyroomblog.ru/wp/lepka-iz-glini-dly-nachinauchix.html\)](http://www.babyroomblog.ru/wp/lepka-iz-glini-dly-nachinauchix.html)

Методический портал учителя (<http://metodsovet.su>)

Страна Мастеров: Творчество для детей и взрослых (<http://stranamasterov.ru> )

### **Интернет - ресурсы для обучающихся**

1. Страна Мастеров: Творчество для детей и взрослых (<http://stranamasterov.ru> )

2. Уроки лепки (<https://www.youtube.com/watch?v=Lva4xbVWuGw>)
3. Дымковская игрушка (<https://www.youtube.com/watch?v=gpQlipp6ODA>)
4. Лепка для начинающих  
(<https://www.youtube.com/watch?v=-Yo31gYtQbI>)

## Приложение №1

**Контрольно-измерительные материалы для выявления уровня усвоения знаний, умений и способов деятельности учащихся на занятиях лепки из глины.**

**Цель работы:** выявить качество усвоения знаний о роли народных художественных промыслов в современной жизни; оценка художественно-эстетического развития учащихся, их эмоционально-ценностного отношения к миру и способности к художественно-творческой деятельности в ходе индивидуального комплексного задания.

### **Описание комплексной работы**

Для оценки достижения планируемых результатов по лепке из глины используются задания базового уровня сложности. Способность успешно справляться с предложенными заданиями базового уровня целенаправленно формируется и обрабатывается в ходе учебного процесса со всеми учащимися.

Комплексное задание, выполнение которого демонстрирует обобщённое освоение учащимся знаний, умений, представлений, навыков художественной деятельности в ходе прохождения тем по лепке из глины.

В ходе выполнения комплексной работы оценка художественной деятельности за тему может складываться по результатам совместной деятельности в процессе выполнения коллективных заданий или по результатам индивидуально-творческой деятельности при выполнении как отдельных заданий, так и комплексного задания.

Осуществляя контроль и оценку достигнутых результатов, необходимо учитывать специфику предмета и в качестве главного критерия успешности учащихся по лепке из глины рассматривать уровень развития школьников, включающий в себя индивидуальные качества и личностный рост.

### **Инструкция по выполнению работы**

С учётом разницы художественных техник и объёма работы, а также индивидуальных качеств учащихся (одни работают медленно, другие – быстро;

одни ставят перед собой сложные задачи, другие предпочитают простые решения) на выполнение работы даётся от 45 до 90 минут.

Работа состоит из двух частей, проверяются теоретический материал и практическая творческая деятельность.

**Часть 1** включает 10 заданий с выбором ответа. К каждому заданию даётся 4 варианта ответа, только один из них правильный. За каждый правильный ответ даётся 1 балл.

**Часть 2** состоит из 1 практического задания.

**Форма теоретической части:** тестирование.

**Форма практической части:** творческая (индивидуальная или коллективная) работа.

**Планируемые результаты:**

Задание	Планируемые результаты	Проверяемые умения
1	<p>Осуществлять поиск необходимой информации из различных источников. Знать несколько народных художественных промыслов России. Развивать способности эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать изделия мастеров народных промыслов. Осуществлять контроль и корректировку выполнения задания.</p>	<p>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Осуществлять запись ответов на вопросы, основываясь на информацию в тексте теста. Проверять свою запись.</p>
2	<p>Пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практического задания (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы). Вырабатывать совместные решения при работе в паре, коллективе; участвовать в отчёте поисковых групп.</p>	<p>Пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практического задания (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы); использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Вырабатывать совместные решения при работе в паре, коллективе; участвовать в отчёте поисковых групп. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей,</p>

## **Часть 1**

**Содержание работы:** Выберите номер ответа.

К каждому заданию прилагаются 4 варианта ответов. Укажите один, по вашему мнению, верный ответ из них. Запишите ответ на отдельном листочке.

**Описание правильного ответа:** ответы записаны на листочках.

1) в; 2)а; 3)а; 4) а; 5) а; 6) в; 7) а; 8) в; 9)г; 10) в.

**Критерии правильного ответа:** правильное выполнение 50-65% заданий.

**Система оценивания:**

Максимальное количество баллов – 10.

5 - 6 баллов – отметка «3»

7 - 8 баллов – отметка «4»

9 - 10 баллов – отметка «5»

0 - 4 баллов – отметка «2»

### **Тест для стартового и базового уровней.**

1. Как называется любимый персонаж каргопольской игрушки с головой и туловищем человека и телом коня.

- а) Конь-Полкан;
- б) барыня;
- в) всадник;
- г) индюк.

2. Какие, по вашему мнению, расписывают игрушки тремя цветами (красный, жёлтый, зелёный) полосками.

- а) Филимоновская;
- б) каргопольская;
- в) дымковская
- г) абашевская.

3. Какая игрушка весело свистит.

- а) Филимоновская;
- б) дымковская;
- в) тверская;
- г) абашевская.

4. Самый первый приём жостовской росписи.

- а) Замалёвок;
- б) зарисовка;
- в) набросок;
- г) рисунок.

5. Название хохломского узора.

- а) Пупавки;
- б) букеты;
- в) кудрина;
- г) мальва.

### **Тест для Продвинутого уровня.**

1. К какому виду искусства относится глиняная игрушка:

- а) Скульптура;
- б) графика;
- в) декоративно-прикладное искусство;
- г) архитектура.

2. Вид керамики из белой обожжённой глины.

- а) Фарфор
- б) фаянс;
- в) майолика;
- г) терракота.

3. Гжельское изделие с округлым туловом и узкой шейкой.

- а) Кувшин;
- б) скопкарь;
- в) кумган;
- г) братина

4. Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками.

- а) Пупавка;
- б) замалёвок;
- в) букет;
- г) оживка.

5. Название гжельского сосуда, имеющего круглое тулово с отверстием посередине.

- а) Кувшин;
- б) кумган;
- в) квасник;
- г) чайник.

## ***Часть 2***

### **Содержание работы:**

#### **Для стартового и базового уровней.**

Создай из глины по собственной задумке свой образ одного из предметов (посуду, игрушку), Укрась его геометрическим или растительным орнаментом.

Создай из глины образ одного из предметов по мотивам какого-либо народного промысла России (Хохлома, Гжель, Жостово, Городец, Дымка, Филимоново, Каргополье или др.). Укрась его геометрическим или растительным орнаментом, свойственным данному промыслу



**Критерии правильного ответа:** Правильно передана стилистика формы, пропорций, орнамента. Орнамент располагается по форме предмета. Умело передано единство формы и декора. Умело используются художественные материалы, выразительные художественные средства в выполнении задания. Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность всей работы.

**Система оценивания:**

"отлично" отметка «5» - работа выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие практическую направленность для современного общества.

"хорошо" отметка «4» - работа выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто практическое значение выполненной работы.

"удовлетворительно" отметка «3» - работа выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто практическое значение.

"неудовлетворительно" отметка «2» - работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

## Мониторинг личностного развития учащихся

к таблице 2.

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное количество баллов</i>
1	2	3	4
<p>I. Организационно-волевые качества:</p> <p>1. Терпение</p> <p>2. Воля</p> <p>3. Самоконтроль</p>	<p><i>Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности</i></p>	- терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;	1
		- терпения хватает больше, чем на ½ занятия;	5
		- терпения хватает на все занятие	10
	<p><i>Способность активно побуждать себя к практическим действиям</i></p>	- волевые усилия ребёнка побуждают извне;	1
		- иногда – самим ребёнком;	5
		- всегда – самим ребёнком	10
	<p><i>Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)</i></p>	- ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне;	1
		- периодически контролирует себя сам;	5
		- постоянно контролирует себя сам	10
<p>II. Ориентационные качества:</p> <p>1. Самооценка</p> <p>2. Интерес к занятиям в детском объединении</p>	<p><i>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</i></p>	- завышенная;	1
		- заниженная;	5
		- нормальная	10
	<p><i>Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы</i></p>	- интерес к занятиям продиктован ребёнку извне;	1
		- интерес периодически поддерживается самим ребёнком;	5
		- интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	10

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов
<p>III. Поведенческие качества:</p> <p>1. Конфликтность</p> <p>2. Тип сотрудничества.</p>	<p>Общение со сверстниками, с педагогом. (дисциплина, коммуникативность, авторитетность среди сверстников)</p> <p>Способность принимать участие в общем деле.</p>	<p>- отсутствие дисциплины, неуважение по отношению к другим, не управляемость;</p> <p>- реагирует на замечания, слушается, но ссорится часто;</p> <p>- пользуется авторитетом, управляет, дисциплинирован.</p> <p>- избегает принимать участие;</p> <p>- подчиняется обстоятельствам;</p> <p>- проявляет инициативу, творчество</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>
<p>IV. Личностные достижения</p>	<p>Участие в мероприятиях, соревнованиях, выставки, конкурсы, спектакли, концерты и т.д.</p>	<p>- учебные группы;</p> <p>- школа;</p> <p>- Центр детского творчества;</p> <p>- город;</p> <p>- округ;</p> <p>- область;</p> <p>- регион и т.д.</p>	<p>1</p> <p>3</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p>



Таблица 2.

Динамика личностного развития учащихся

Группа \_\_\_\_\_ педагог \_\_\_\_\_ учебный год \_\_\_\_\_

№	Ф.И.	Организационно-волевые качества						Организационные качества				Поведенческие качества				Личностные достижения	Сумма баллов
		Терпение		Воля		Самоконтроль		Самооценка		Интерес к занятиям		Конфликтность		Тип сотрудн.			
		Нач. уч.	Конец уч.	Нач. уч.	Конец уч.	Нач. уч.	Конец уч.	Нач. уч.	Конец уч.	Нач. уч.	Конец уч.	Нач. уч.	Конец уч.	Нач. уч.	Конец уч.		

## СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ.

Студия \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_

Ф.И. ребёнка														
Показатели														
1. Постоянно хорошее настроение														
2. Самостоятельность в выполнении заданий														
3. Развит познавательный интерес														
4. Имеет друзей в студии.														
5. Учебный материал усваивает полностью														
6. Устойчивое внимание.														
7. Высокая трудоспособность на занятиях.														
8. Не нарушает дисциплину.														
9. Готовность к конкурсной деятельности.														
итого														

« да» - высокий уровень (В);

не совсем – средний (С);

нет – низкий (Н)