


Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Центр детского творчества»

Пролетарская ул., дом 61, г. Ирбит Свердловской области, 623856
тел. / факс (34355) 6-48-66 Е –mail: cdtsekret@mail.ru

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
Педагогическим советом МАОУ ДО
«Центр детского творчества»
Протокол № 1 от 28 июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор МАОУ ДО
«Центр детского творчества»
 Н.В. Сухих
Приказ № 46 от 28 июня 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Гитара»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Исаков Андрей Николаевич, педагог
дополнительного образования, СЗД

г. Ирбит
2023 г.

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик образования	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3.	Содержание программы	9
1.3.1.	Учебный (тематический) план	10
1.3.2.	Содержание учебного(тематического) плана	11
1.4.	Планируемые результаты	14
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1.	Календарный учебный график	17
2.2.	Условия реализации программы (кадровые, материально-технические, методические)	18
2.3.	Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы	21
2.4..	Список литературы	22
	Приложения к программе	26 - 31

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

Разработка и реализация программы дополнительного образования детей направлена на формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей, формирование культуры, а также на организацию их свободного времени и обеспечение адаптации учащихся к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а так же удовлетворяет запросы родителей.

Главная задача педагогов-музыкантов: создание благоприятной социальной ситуации развития каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями.

Направленность программы: художественная

Актуальность программы обусловлена приоритетными направлениями деятельности в сфере дополнительного образования, закреплёнными следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее- ФЗ № 273).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09.11.2018 г. № 196.

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Устав МАОУ ДО «Центр детского творчества»;

Инструктажи по ТБ.

Инструктажи по ТБ, утверждены приказом директора МАОУ ДО «Центр детского творчества» № 49 от 07.05.2018, согласовано с председателем ППО

Отличительной особенностью программы «Гитара» является то, что она разработана для учащихся, не преследующих цель получения в дальнейшем профессионального музыкального образования.

Педагогу-музыканту нельзя забывать об ответственности за воспитание полноценной, гармонично развитой личности. Поэтому важно воспитывать глубокое уважение к российской и европейской культуре.

Программа «Гитара» ориентирована на потребности и интересы детей и их родителей, рассчитана на смешанный возрастной коллектив среднего, старшего школьного возраста.

Группа состоит из 6-8 обучающихся, так как для усвоения навыков искусства аккомпанемента и пения под гитару требуется индивидуальная работа с каждым ребенком.

Единственное возрастное ограничение для занятий в объединении - не раньше 9 лет, т.к. только к этому возрасту достаточно подрастает кисть руки и ребенок может без осложнений справиться с заданиями на инструменте. (или ребенку необходим инструмент соответствующего размера)

Особое место уделяется концертной деятельности, где в период подготовки проводится отбор репертуара для определенных праздников и дат, что приобретает прикладной смысл занятиям в вокально-инструментальном ансамбле. Региональные особенности ориентируют на подготовку соответствующего репертуара «Слова любви» Н. Рота, «Солнышко лесное» Ю.Визбор, «Лететь по белому свету» гр. Омега.

Изучение образовательных запросов обучающихся и их родителей (законных представителей) дает возможность выстраивать индивидуальный образовательный маршрут ребенка и помогает повысить удовлетворенность родителей качеством образования.

Занятия по индивидуальному обучению игре на гитаре позволяют детям и подросткам реализовать свои образовательные потребности в рамках внеурочной деятельности и объединений в системе дополнительного образования, что дает возможность обеспечить государственные гарантии доступности и равных возможностей получения полноценного образования

Адресат программы.

Данная программа призвана создать условия для того, чтобы музыкальное воспитание получил не только одарённый, но и «средний» ученик; каждый из них может стать настоящим любителем музыки – активным слушателем, участником домашнего музицирования или музыкальной самодеятельности.

Музыкальное обучение для всех без исключения и разделения на сильных и слабых учеников, должно быть развивающим до тех возможностей, на которые способен каждый ученик

Это является желанной целью в сегодняшнем обучении игре на любом инструменте. Дети и подростки учатся выражать свои мысли, чувства посредством музыки – музицировать, а это возможно только через приобщение их к творческому процессу, к творчески свободному самовыражению.

Режим занятий составлен с учетом учебного плана образовательного учреждения, индивидуальной тарификационной нагрузки педагога, требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

- именно: 9 учебных часов в неделю, продолжительностью по 3 учебных часа, где каждый учебный час - 45 минут и между учебными часами регламентирован 15 минутный перерыв.

Обоснованность принципов комплектования учебных групп:

комплектование групп осуществляется руководителем коллектива (педагогом дополнительного образования) с учетом установленной наполняемости групп, возраста обучающихся, обладающих склонностями к музыкальному образованию. Занятия проходят 2 раза в неделю, в 3-х вариантах, индивидуальные, подгрупповые, групповые (на выбор педагога)

Объем программы

Данная программа рассчитана на 1 год обучения - 324 учебных часа,

Срок освоения программы:

1 учебный год, из расчета

Уровневость программы: учитывая сложность освоения игры на гитаре, программа составлена по принципу от простого к сложному, давая возможность обучающимся постепенно овладевать данным инструментом, в зависимости от индивидуальных способностей обучающихся.

Программа состоит из 1 этапа (ступени) обучения:

1 этап - стартовый уровень, 1 год обучения. Вариативность и гибкость материала программы позволяет учесть интересы детей сегодняшнего дня, поэтому репертуар подбирается в соответствии с запросами детей.

Серьезное увлечение музыкой детей поддерживают родители и сами активно включаются в эту деятельность, посещая отчётные концерты и конкурсные мероприятия.

Форма обучения - очная. Виды занятий:

- индивидуальные занятия;
- занятие группой (репетиционные)
- концертная деятельность;
- конкурсы, фестивали.

Виды занятий: теоретические (лекции), практические занятия, репетиционные (подготовка к открытым мероприятиям), мастер-классы, др.;

Формы подведения результатов: беседа, мастер-класс, творческий отчет, фестиваль, презентация, практическое занятие, открытое занятие, беседа и т.д.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: обучение игре на гитаре, создание условий для развития музыкальных способностей детей и подростков, через реализацию творческих возможностей учащихся.

Задачи:

образовательные:

- обучение навыкам игры на инструменте – гитаре;
- обучение основным техническим приёмам игры на гитаре;

- изучение средств музыкальной выразительности при игре на гитаре и формирование умения придавать музыкальному произведению определённый характер;

- обучение приёмам создания музыкального образа;
- формирование умения свободного чтения с листа и игры нотной партитуры;

- изучение различных видов и жанров музыки;
- изучение основ музыкальной выразительности;
- изучение основ теории музыкального языка;
- обучение навыкам гармоничного подбора и импровизации на инструменте;

- обучение анализу исполнения музыкальных произведений.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей, творческого начала, потребности учащихся в самовыражении через игру на гитаре;

- развитие музыкального вкуса, образного восприятия музыки и эстетики музыкального восприятия у учащихся;

- развитие гармонического и мелодического слуха;

- развитие навыков сценического поведения и исполнительства;

- формирование потребности в культуросообразном развивающем досуге;

- развитие навыков артистизма учащихся, способности к саморегуляции психического состояния;

- развитие интеллекта, памяти, аналитических способностей;

- развитие у детей заинтересованности в совершенствовании навыков игры на гитаре.

воспитательные:

- формирование чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценка;

- формирование аналитического отношения к исполнительству, как своему, так и других; способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализу музыки, окружающей жизни;
- формирование личностных качеств человека: воли, трудолюбия, выдержки и др.;
- формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	В том, числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
<i>Модуль</i>	«Теория музыки и музыкальная грамота»				
1.1	Названия звуков, октав	10	5	5	смотр знаний (текущий)
1.2	Чтение с листа	10	0	10	смотр знаний (текущий)
1.3	Технические навыки игры на гитаре: Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	35	3	32	смотр знаний (текущий)
1.4	Запись звуков. Длительность. Знаки альтерации	15	3	12	смотр знаний (текущий)
1.5	Приемы игры для правой руки (щепок, щелчок, перебор, бой)	22	3	19	смотр знаний (текущий)
1.6	Тональности. Гаммы	10	2	8	смотр знаний (текущий)
1.7	Мажорные гаммы	10	2	8	смотр знаний (текущий)
1.8	Паузы	6	2	4	смотр знаний (текущий)
1.9	Запись песен в буквенной системе	10	2	8	смотр знаний (текущий)
1.10	Ключевые знаки тональности РЕ мажор	25	5	20	отчетный концерт
Итого:		153	27	126	

2модуль	«Исполнительское мастерство. Развитие музыкальных способностей»				
2.1	Освоение аккордов	25	10	15	смотр знаний (текущий)
2.2	Построение интервалов	7	3	4	смотр знаний (текущий)
2.3	Ступени в тональности	10	2	8	смотр знаний (текущий)
2.4	Звуки лада	10	2	8	смотр знаний (текущий)
2.5	Исполнительское мастерство.	35	0	35	смотр знаний (текущий)
2.6	Развитие музыкальных способностей.	10	0	10	смотр знаний (текущий)
2.7	Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента	20	2	18	смотр знаний (текущий)
2.8	Работа над техникой исполнения на инструменте	45	2	43	открытые занятия
ИТОГО по программе...		162	21	141	

1.3.2 Содержание учебно-тематического плана

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

1. Теория музыки. Музыкальная грамота.

1.1. Названия звуков, октав

- Запись нот
- Обозначение аккордов
- Название звуков
- Название октав
- Звуки малой октавы
- Звуки 2 октавы
- Ноты на линиях нотного листа
- Ноты в промежутках между линиями
- Скрипичный ключ

1.2. Чтение с листа

- Длительности
- Нотное обозначение длительности звуков

1.3. Технические навыки игры на гитаре:

- Освоение аккордов и приемов игры правой рукой

1.4. Запись звуков. Длительность. Знаки альтерации

1.5. Приемы игры для правой руки (щепок, щелчок перебор, бой))

1.6. Тональности. Гаммы

1.7 Мажорные гаммы

1.8 Паузы

1.9 Запись песен в буквенной системе

1.10 Ключевые знаки тональности РЕ мажор

2. *«Исполнительское мастерство. Развитие музыкальных способностей*

2.1. Освоение аккордов.

- Запись звуков.

- Длительность. Знаки альтерации
- Запись песни со словами и без слов

2.2. Построение интервалов

- Мажор и минор
- Найти примеры на мажор и минор

Гамма *До* мажор

2.3. Ступени и тональности

- Ступени гаммы *До* мажор вниз
- Тональности. Гаммы

2.4. Звуки лада

- Полутон и тон
- Тоны и полутоны в гамме *До* мажор
- Диез – знак повышения звука
- Бемоль- знак повышения звука
- Бекар- знак отмены действия

2.5. Исполнительское мастерство

- Работа над репертуаром
- Транспонировать песню «Аннушка» из *Ре* мажор в *До* мажор
- Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента

2.6. Развитие музыкальных способностей.

- Три вида минорного лада
- Натуральный минор
- Гармонический минор
- Мелодический минор

2.7. Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента

Польская нар. песня «Калина»

Чешская нар. песня «Мне матушка говорила»

Русская нар. песня «Все мы песни перепели»

2.8. Работа над техникой исполнения на инструменте

Играть гамму ЛЯ минор гармоническая

Играть гамму ля минор мелодическая вверх

Играть гамму ля минор мелодическая вниз

Определять на слух вид минора

Определять на слух большие и малые терции

Мажорное трезвучие от звука ДО

Минорное трезвучие звука ЛЯ

Мажорное и минорное трезвучие

Итоговое занятие.

1.4. Планируемые результаты.

Занимаясь по данной программе, ученики приобретают самые необходимые практические навыки игры на гитаре. По итогам освоения программы у учащихся **формируются:**

Предметные результаты, которые достигаются обучающимися в процессе изучения предмета.

Обучаемые должны знать и владеть:

- основы нотной грамоты;
- сольное исполнение на инструменте;
- элементарными техническими навыками игры на гитаре;
- основными приемами звукоизвлечения, игры, штрихами, (апояндо, тирандо, арпеджио, легато, нон легато, стаккато, аккорды);
- правильной посадкой, постановкой рук;
- нотной грамотой и разбором музыкальных пьес мелодического изложения;
- представлением об основных видах динамики;

Личностные результаты, как фактор развития мотивационных ресурсов обучающихся можно структурировать в три блока:

- *самоопределение* - сформированность внутренней позиции обучающегося;
- *смыслообразование* - поиск и установление личностного смысла, учения обучающимися на основе устойчивой системы учебно-познавательных и социальных мотивов;
- *морально этическая ориентация* - знание основных моральных норм и ориентация; развитие этических чувств - стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения.

Для оценивания личностных результатов предлагается лист самооценки, который заполняется в конце года или рефлексивный портфолио, в котором отражены все значимые события для учащегося. (*Портфолио имеет рефлексивный характер, что также способствует формированию личностных результатов, способность оценить свой рост, свои достижения, определить направление дальнейшего пути*).

Метапредметные результаты обучения, это результаты деятельности на разных учебных предметах, применяемые обучающимися в обучении, на практике и перенос во внеучебную (жизненную) деятельность.

По окончании изучения данной программы обучающийся сможет:

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- овладеть различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

- быть готовым слушать собеседника и вести диалог;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- сформировать и развить компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы.

2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	37	92	324	9 занятий по 1 час в неделю

2.2 Условия реализации программы

Кадровые условия:

Исаков Андрей Николаевич – педагог дополнительного образования, СЗД.

Образование: среднее - специальное

Штатный сотрудник. Педагогический стаж: 14 лет

Материально-техническое оснащение:

Для успешной реализации данной программы имеется:

кабинет, оснащенный музыкальными инструментами (гитара, синтезатор, компьютер, музыкальный центр (наличие инструментов у учащихся) .

- концертный зал с необходимым техническим оборудованием – микрофоны, радиотехническая аппаратура;

- диски для просмотра
- флеш-накопитель;
- методическая литература: книги, сборники, журналы.

- Гитара - 2шт;
- фортепиано - 1шт;
- музыкальный центр - 1шт;
- микрофон -2шт;
- диски;
- фонотека;
- звукоусилитель для гитары – 1 шт;
- струны - 2компл;

Канцелярские товары:

- Учебные тетради;
- ручки;
- тетради;
- нотные тетради.

4. Наглядные и методические пособия:

- Стенды: " Композиторы ", Расположение нот на грифе гитары ",
- " Буквенное обозначение аккордов", " Схемы построения аккордов ",
- цветные карточки с иллюстрациями аккордов;
- портфолио обучающихся;
- сборники песен;
- аудиокассеты;
- видео-уроки;
- сборники технических упражнений для распевки;

Интернет-ресурсы:

- <http://guitarcollege32.ru/gitarnyj-blog/195-s-kakogo-vozrasta-mozhno-uchit-rebenka-igre-na-gitare> - «С какого возраста можно учить ребенка игре на гитаре?»;
- <http://www.ua.ua.info/ot-6-do-9/razvitie-ot-6-do-9/article-24751-obuchenie-detey-igre-na-gitare-kogda-luchshe-nachinat/> - «Обучение детей игре на гитаре: когда лучше начинать?»

Методическое обеспечение

№	Раздел/ тема	Дидактический материал и ТСО	Формы занятий	Методы	Форма подведения итогов
1	«Теория музыки и музыкальная грамота	Графическое изображение нот и пауз различных длительностей	Групповые	*наглядный (показ) *тренировочный	- Зачет
	Основы игры на струнных, инструментах	Зал, муз. центр, <i>Ударные инструменты, струнные, клавишные, духовые.</i>	<i>Индивидуальные занятия на инструменте.</i>	*наглядный (показ) *методики исполнения *импровизация	- Зачет
	Освоение аккордов и приемов игры правой рукой	Зал, муз. центр, <i>Ударные инструменты, струнные, клавишные, духовые.</i>	<i>Индивидуальные занятия на инструментах.</i>	*наглядный (показ) *методики исполнения * исследование *импровизация	-Домашнее задание - Зачет
2	«Исполнительское мастерство. Развитие музыкальных способностей»	Нотный материал (чтение с листа). <i>Ударные инструменты, струнные, клавишные, духовые.</i>	<i>Групповые и индивидуальные занятия на инструментах.</i>	*наглядный (показ) *методики исполнения * исследование *импровизация	-Домашнее задание - Зачет
	Исполнительское мастерство	Нотный материал (чтение с листа). <i>Ударные инструменты, струнные, клавишные, духовые.</i>	<i>Групповые и индивидуальные занятия на инструментах.</i>	*наглядный (показ) *методики исполнения * исследование *импровизация	-Домашнее задание - Зачет
	Концертная деятельность	концертный зал, музыкальное обеспечение, видеокамера.	Участие в концертной деятельности	*аналитическая деятельность *театрализация *поощрение/порицание	- Опрос. -Защита творческих проектов. - Конкурс. - Фестиваль.

2.3 Формы аттестации (контроля) и оценочные результаты.

Для реализации образовательного процесса в творческом объединении используется уровневая дифференциация обучения на основе обязательных результатов.

В работе используются следующие виды контроля:

- **Начальный или входной контроль** проводится с целью определения уровня развития обучающихся.
- **Текущий контроль** - с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала (варианты: по окончании каждого занятия, темы или раздела).
- **Промежуточный контроль** – с целью определения результатов обучения (проводится по окончании каждого полугодия).
- **Итоговый контроль** – с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

Форма входного контроля проводится в виде беседы и наблюдения на вводном уроке, для выявления уровня начальных знаний. На основании этих данных заполняется входная карта каждого обучающегося.

О результате обучения можно судить по двум группам показателей по системе разработанных критериев:

- предметным и метапредметным, фиксирующим общеучебные знания, умения и навыки;
- личностным, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий по данной программе.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты). Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Для фиксации полученных результатов на каждого ребенка используется карта учета результатов освоения программы дополнительного образования. В ней отмечается динамика результатов конкретного ребенка.

Работа обучающихся по представленной программе оценивается с учетом активности работы в течение всего периода обучения.

Основной формой подведения итогов работы являются выступления на конкурсах, фестивалях и концертных мероприятиях.

Результатом обучения является освоение дополнительной общеобразовательной программы ВИА «Краски» в полном объеме и проведение заключительного концерта с самостоятельной технической, художественной организацией.

Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов. Мониторинговая программа содержит критерии оценки (наличие которых в программе обязательно), по которым отслеживается уровень знаний, умений и навыков, уровень развития и уровень воспитанности обучающихся:

- Динамика личностного развития обучающихся (ПРИЛОЖЕНИЕ 2).

- Протокол оценки результатов сформированности компетенций обучающихся в соответствии с направлением деятельности дополнительного образования (ПРИЛОЖЕНИЕ 3).

- Творческие достижения обучающихся (ПРИЛОЖЕНИЕ 4).

2.4 Список литературы

1. Агеев Д. Песенник гитариста, ЗАО «ИПК Паренто-Принт», г. Тверь, 2012 г.
2. Петров П.В. Учимся играть песни на гитаре, ООО «Феникс», ЗАО «Книга», г. Ростов-на-Дону, 2010 г.
3. Калинин В. Юный гитарист, 1 изд. – М. Музыка, 2006 г.
4. Калинин В. Юный гитарист, 2 изд.- М. Музыка, 2006 г.
5. Калинин В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, ЗАО «Бердская типография», г. Бердск, 2011 г.
6. Каренина А. Если вам нравится играть на гитаре, 1 изд. – Екатеринбург: ЗАОГИД Ведомости, 2007 г.
7. Кулешова С. Юному гитаристу, 1 изд.- Киев: Украина, 2007 г.
8. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 1999 г.
9. Гитман А. «Классические этюды», М. 1997 г.
10. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 1970 г.
11. Калинин В. «Юный гитарист», М. 2003 г.
12. Катанский А., Катанский В. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 2003 г.
13. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» - М.: Школьная Пресса, 2008 г.
14. Киселева Т., Красильников Ю. «Социально-культурная деятельность», М. 2004 г. Коджаспирова Г.М. «Педагогика» - М.: Гардарики, 2004 г.
15. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М. 1979 г.

16. Матонис В. «Музыкально-эстетическое воспитание личности», Лен. 1988 г.
17. Рогаль-Левицкий Д. «Современный оркестр», МД, 1956 г.
18. Сорокоумова Е.А. «Возрастная психология» - СПб.: Питер, 2007 г.

Список литературы (для детей, родителей)

1. Агеев Д. Песенник гитариста, ЗАО «ИПК Паренто-Принт», г. Тверь, 2012 г.
2. Петров П.В. Учимся играть песни на гитаре, ООО «Феникс», ЗАО «Книга», г. Ростов-на-Дону, 2010 г.
3. Калинин В. Юный гитарист, 1 изд. – М. Музыка, 2006 г.
4. Калинин В. Юный гитарист, 2 изд.- М. Музыка, 2006 г.
5. Калинин В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, ЗАО «Бердская типография», г. Бердск, 2011 г.
6. Каренина А. Если вам нравится играть на гитаре, 1 изд. – Екатеринбург: ЗАОГИД Ведомости, 2007 г.
7. Кулешова С. Юному гитаристу, 1 изд.- Киев: Украина, 2007 г.
8. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 1999 г.
9. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 1970г.
10. Калинин В. «Юный гитарист», М.2003 г.
11. Катанский А., Катанский В. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 2003 г.
12. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» - М.: Школьная Пресса, 2008 г.
13. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М. 1979 г.
14. Матонис В. «Музыкально-эстетическое воспитание личности», Лен. 1988 г.
15. Рогаль-Левицкий Д. «Современный оркестр», МД, 1956 г.

16. Сорокоумова Е.А. «Возрастная психология» - СПб.: Питер, 2007 г.

Методическая литература (для педагога)

По постановке голоса:

1. Огородников Д. «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», К.1980 г
2. Ровнер В. «Работа самодеятельного вокального ансамбля», Сб-П., 1983г.

По индивидуальному обучению на инструментах:

Ударные инструменты:

1. Галоян Э. «Ритмические этюды и вариации для малого барабана и в ансамбле с большим барабаном», М. , 1972г.
2. Зинкевич В., Бориц В. « Курс игры на ударных инструментах» ч.1, Л-М 1979 г.
3. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» , М., 1982 г.
4. Снегирев В. «Этюды для малого барабана» М., 1979г

Клавишные инструменты:

1. Бриль И «Практический курс джазовой импровизации» М. ,1979 г.
2. Симоненко В. «Мелодии джаза» (антология), К., 1984 г.

Гитара, электрогитара, бас- гитара:

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 1993г.
2. Ариевич С. «Практическое руководство игры на бас- гитаре» М., 1993
3. Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля» , М. 1979г

4. «Аккорды и аккомпанемент», М. 1979г.

По теории музыки:

1. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки», М., 1979г.

2. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» М , 1992г.

По аранжировке, инструментровке, методике работы ВИА:

1. Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей» М., 1993 г.

2. Саульский Ю. «Аранжировка», (эстрадная специализация) М., 1997 г.

3. Шалахов Л. Переложение музыкальных произведений для эстрадных ансамблей.

Для учебно-образовательных бесед:

1. Копен В. «Рождение джаза» М., 1994г.

2. Овчарова Р. «Технологии образования практического психолога», М.,2000г.

3. Мухина О. «Возрастная психология», М, 2000г.

4. Журналы «Музыка в школе», «Дополнительное образование», «Искусство»

5. Журналы «Школьные технологии» № 1,5, 2000г.

6. Рожков М., Байбородова Л. «Организация воспитательной работы в школе», М., 1999г.

7. Синицина Г.«Воспитание современного школьника», Омск, 2000г.

8. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. «Организация дополнительного образования детей». Практикум. М. Владос, 2003г.

Индивидуальная карточка

учета результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе образования детей

Фамилия, имя ребенка _____ Возраст _____

Предмет _____ Педагог _____ Дата начала наблюдения 1 сентября 20__ года

Показатели диагностики	_____ год обучения	
	Конец I полугодия	Конец учебного года
1. Теоретическая подготовка ребенка		
1.1. Теоретические знания:		
1.2. Владение специальной музыкальной терминологией		
2. Практическая подготовка ребенка		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой (игровой аппарат, освоение приемов звукоизвлечения)		
2.2. Музыкально- слуховые представления (память, воображение)		
2.3. Творческие навыки (чтение с листа, подбор по слуху, сочинение)		
3. Общеучебные умения и навыки ребенка		
3.1. Личностные качества		
Мотивация к музыкальному творчеству		
Самостоятельность и самоконтроль		
Отношение к общим делам объединения		
3.2 Учебно-коммуникативные умения:		
а) слушать и слышать педагога;		
б) эстрадоустойчивость		
в) способность к рефлексии деятельности		
3.3 Учебно-организационные умения и навыки:		

а) организовать свое рабочее (учебное) место;		
б) соблюдать в процессе деятельности правила безопасности		
4. Предметные достижения учащегося		
4.1 На уровне детского объединения (студии)		
4.2 На уровне ЦДТ (учрежденческий)		
4.3 На уровне округа (окружной)		
4.4 На городском уровне (Ирбитский)		
4.5 На региональном уровне (Российский)		
4.6 На международном уровне		
Итого средний балл:		
Уровни проявления (низкий, средний, высокий)		

1 балл – слабо проявляется (низкий уровень - Н);
2 балла – проявляется на среднем уровне (С);
3 балла – высокий уровень проявления (В).

Приложение 2

Динамика личностного развития обучающихся
 Гитара. Педагог Исаков А.Н. 202_ - 202_ уч. год

	Ф.И.	Класс	Организационно-волевые качества						Организационные качества				Поведенческие качества		Личностные достижения	Сумма баллов
			Терпение		Воля		Самоконтроль		Самооценка		Интерес к занятиям		Конфликтность			
			Нач. уч. года	Кон. уч. года	Нач. уч. года	Кон. уч. года	Нач. уч. года	Кон. уч. года	Нач. уч. года	Кон. уч. года	Нач. уч. года	Кон. уч. года	Нач. уч. года	Кон. уч. года		
1																
2																
3																
4																
5																
6																

Приложение 4

Протокол оценки результатов сформированности **компетенций** обучающихся в соответствии с направлением деятельности дополнительного образования.

Гитара. Педагог Исаков А.Н уч. год 2018 - 2019

№ п/п	Ф.И.	Показатели сформированности компетенций																		Итого	Уровень		
		2	3	4	5	6	7	8	9														
		Эмоционально-психологическая			Регулятивная			Социальная			Аналитическая			Творческая			Самосовершенствование						
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							

Итоговый балл сформированности компетенций у обучающегося:

36-30 баллов - высокий уровень, 29-18 баллов - средний уровень, ниже 18 баллов - низкий уровень.

Приложение 3

ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Коллектив «Восьмая нота» педагог Исаков А.Н уч. год 202_ - 202_ уч. год

№	Учебные группы	Мероприятия на уровне					
		класса	ОУ	ЦДТ	города	округа	области
1							
2							
3							
4							
5							
6							