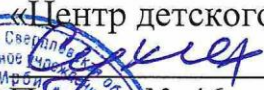


Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Центр детского творчества»

Пролетарская ул., дом 61, г. Ирбит Свердловской области, 623856
тел. / факс (34355) 6-48-66 E-mail: cdtsekret@mail.ru

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
Педагогическим советом МАОУ ДО
«Центр детского творчества»
Протокол № 1 от 28 июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор МАОУ ДО
«Центр детского творчества»
 Н.В. Сухих
Протокол № 46 от 28 июня 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
хореографического коллектива «Грация»
Продвинутый уровень**
Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Янчевская Екатерина Сергеевна, педагог
дополнительного образования, высшая КК;

г. Ирбит,
2023 г.

Оглавление

I.	Комплекс основных характеристик образования	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	9
1.3.	Содержание программы	11
1.3.1	Учебный (тематический) план	11
1.3.2	Содержание учебного (тематического) плана	13
1.4.	Планируемые результаты	23
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	25
2.1.	Календарный учебный график	25
2.2.	Условия реализации программы (кадровые, материально-технические, методические)	25
2.3.	Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы	31
2.4.	Список литературы	35
2.4.1.	Список литературы (педагогам)	35
2.4.2	Список литературы обучающимся (родителям)	36
	Приложения к программе	37

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Одним из приоритетных направлений российской образовательной политики является развитие дополнительного образования, предоставляющее детям свободный выбор различных сфер деятельности в соответствии с их интересами и потребностями и способствующее творческому развитию их дарований и способностей.

Система дополнительного образования дает возможность воспитанникам реализовать себя, удовлетворить свои интересы, а множество разноплановых кружков – выбрать направление по желанию, соответствующее внутреннему влечению, а также интересам родителей.

По самой природе в каждом человеке заложены потенциальные возможности для творческого роста и нравственного совершенствования, и занятия хореографией в полной мере способствуют формированию духовной культуры и развитию физической активности детей.

Направленность программы – художественная.

Хореография, хореографическое искусство (от др.- греч. χορεία — хороводная пляска, хоровод + γράφω — записывать, писать) — искусство сочинения и сценической постановки танца.

Актуальность программы обусловлена приоритетными направлениями деятельности в сфере дополнительного образования, закрепленными следующими **нормативно-правовыми документами:**

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года

(распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года
(Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими

рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

Устав МАОУ ДО «Центр детского творчества» (редакция №12), утвержден Постановлением администрации Городского округа «город Ирбит» от 30.09.2021, № 1551 ПА, размещен на сайте ЦДТ

Инструктажи по ТБ, утверждены приказом директора МАОУ ДО «Центр детского творчества» № 49 от 07.05.2018, согласовано с председателем ППО.

Соответствует региональным и социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам, так как ДООП реализуется в рамках инновационного образовательного проекта «КАМЕНА» базовой площадки ГАНОУ СО «Дворец молодёжи».

Данная программа нацелена на создание условий для полного принятия ребенка, его индивидуально-личностного развития на всех этапах обучения, на создание ситуации «успеха» всех субъектов образовательного процесса, что соответствует потребностям и проблемам детей и их родителей.

Программа формирует потенциал для изучения особенностей региона на основе представлений об истории населения, быта, культуры и техники. Содержание и образовательные результаты программы соотносятся с региональными и социокультурными потребностями, так как модули художественного образования предполагает изучение хореографического искусства народного танца.

Отличительной особенностью данной программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

В программе хореографического коллектива «Грация» (продвинутый уровень) обобщен и использован опыт следующих авторов: Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом; Базарова Н., Мей В. Азбука классического; Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах.

Адресат программы. Данная программа адресована детям и подросткам 12-17 лет, интересующимся хореографическим искусством.

Обоснованность принципов комплектования учебных групп: комплектование групп осуществляется руководителем коллектива (педагогом дополнительного образования) с учетом установленной наполняемости групп, возраста обучающихся, обладающих склонностями к хореографическому искусству.

На продвинутый уровень программы переходят обучающиеся освоившие стартовый и базовый уровни программы

Психологическая характеристика среднего школьного возраста

Для этого возраста часто характерным является определенное отчуждение от взрослых и усиление авторитета группы сверстников. Такое поведение имеет глубокий психологический смысл. Активные процессы самопознания вызывают огромный интерес подростков к своим сверстникам,

авторитет которых на определенный период времени становится очень сильным.

Типичными чертами подростков также являются раздражительность и возбудимость, эмоциональная лабильность. Эмоции подростков более глубокие и сильные, чем у детей младшего школьного возраста. Особенно сильные эмоции вызывает у подростков их внешность. Подросток становится восприимчивым к промахам учителя. Кроме того, у него ярко выражена эмоциональность. Подросток ищет ответ на вопрос: каков он среди других, насколько он похож на них.

В группах обучения проходят одновременно от 12 до 20 человек.

Режим занятий:

- 5 год обучения – 3 раза в неделю, по 2 часа
- 6 год обучения - 3 раза в неделю, по 2 часа
- 7 год обучения – 4 раза в неделю, по 2 часа

Объем программы

Данная программа рассчитана на 720 учебных часов, соответственно ступеням и годам обучения.

- 5 год обучения – 216 учебных часов,
- 6 год обучения – 216 учебных часа,
- 7 год обучения – 288 учебных часа (1 модуль «Учебно-тренировочная работа» – 214 ч., 2 модуль «Танцевально-художественная работа» – 74 часа)

Срок освоения программы: 3 года.

Уровневость программы

- *Продвинутый уровень* – 5, 6 и 7 год обучения

«Продвинутый уровень» предполагает обучающимся решение таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, (возможно, узкоспециализированных) предметных знаний. Продвинутый

уровень существенно углубляет изучаемый материал, предполагает доступ к предпрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы, открывает перспективы их творческого применения. Данный уровень требует проявить себя в дополнительной самостоятельной работе; требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий

Каждый уровень предполагает изучение определенных тем, соответствующих возрасту обучающихся, восприятию танцевального материала и его усложнению на каждом этапе обучения.

Каждый участник разноуровневой программы имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которые реализует через организацию условий и процедур оценки изначальной освещённости участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня)

Форма обучения

- групповые;
- индивидуально-групповые;
- коллективные репетиции;

Виды занятий продвинутого уровня: беседа, практические занятия

Формы проведения результатов:

- беседа
- домашние задание
- зачет
- презентация номера
- открытое занятие
- отчётный концерт.
- выступление на концерте

- выступление на конкурсе

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей, обучающихся средствами хореографии; знакомство с культурными, социальными ценностями, содействие самореализации и самоопределению обучающихся, адаптации к жизни.

Задачи

Продвинутый уровень:

1. Обучающие

- поддерживать интерес обучающихся к хореографическому искусству;
- развивать творческие способности детей и удовлетворять их индивидуальные потребности в интеллектуальном и физическом совершенствовании.

2. Воспитательные

- развивать чувства ответственности, самокритичности, уметь радоваться достижениям других и вносить вклад в общий успех коллектива;
- формировать компетенции личностного самосовершенствования;
- обеспечивать условия для доступа каждого к глобальным знаниям и технологиям.

3. Развивающие

- мотивировать личность к познанию, творчеству, труду и искусству;
- повышать конкурентоспособность выпускников

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебный (тематический) план продвинутого уровня

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (модули)	Количество часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	
продвинутый	5	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
		Учебно-тренировочная работа	161	50	110	Зачет Домашнее задание Презентация номера
		Танцевально-художественная работа	54	4	50	Концертная деятельность Опрос Занятие-праздник Открытое занятие Отчётный концерт
	6	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
		Учебно-тренировочная работа	161	50	110	Зачет Домашнее задание Презентация номера
		Танцевально-художественная работа	54	4	50	Концертная деятельность Опрос Конкурс Фестиваль Открытое занятие Отчётный концерт
	7	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
		Учебно-тренировочная работа	213	69	41	Зачет Домашнее задание Презентация номера
		Танцевально-художественная работа	74	8	210	Концертная деятельность Опрос Конкурс Фестиваль Открытое занятие Отчётный концерт
Итого на продвинутом уровне: 720 часов						
Всего по программе: 720 часов						

1.3.2 Содержание учебного (тематического) плана

Содержание учебного (тематического) плана продвинутого уровня

5 год обучения

1. Вводное занятие

1.1. Вводное занятие. Техника безопасности. Организационное собрание.

Теория: Хореография - как вид искусства. Правила поведения и техника безопасности в ЦДТ и в хореографическом зале и в поездке.

2. Учебно-тренировочная работа

2.1.Общефизическая подготовка

Теория: Влияние партерной гимнастики на строение, развитие тела танцора. Основные понятия по теме.

Практика: Элементы партерной гимнастики:

- упражнение для развития гибкости всего тела;
- упражнения для стоп;
- упражнение для развития растяжки;
- упражнение для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу.

Стрейчинг.

Наклоны

Вращательные движения суставов.

Силовые упражнения (приседания, отжимания)

Кроссы (передвижение в пространстве, комбинации)

2.2. Развитие гибкости и пластики

Теория: Изучение гибкости и пластики. Хореографические термины.

Практика:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;

- упражнения для корпуса.

Специальные упражнения для развития пластики рук.

(«теннисный шарик», волны, «игры на фортепиано»)

Специальные упражнения для развития пластики рук

(«теннисный шарик», волны, «игра на фортепьяно», растяжка связок кисти)

Наклоны назад, наклоны в стороны.

Упражнения на растяжку (со смещением таза, грудной клетки) косых мышц корпуса, волны руками, упражнения на подвижность суставов рук: вращения кистями, в локтевых суставах, в плечевых суставах.

Выполнение упражнений танцевальной разминки.

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

2.3. Элементы и движения эстрадного танца

Теория: Изучение элементов и движений эстрадной разминки.

Практика: Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

-разминка: перегибы и наклоны торса, растяжки demi-plie по параллельным позициям,

-спирали и изгибы корпуса, наклоны,

-упражнения на напряжение и расслабление, разогрев стоп и голеностопа

-введение понятие «уровни» (стоя, сидя, лёжа), «кроссы»

-введение понятия «изоляция».

Разогрев: усложнение элементов эстрадной разминки: перегибы и наклоны торса, растяжки demi-plie по параллельным позициям, спирали и изгибы корпуса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, разогрев стоп и голеностопа;

Изоляция - движения изолированных центров:

- голова: наклоны вперёд, назад, вправо, влево; повороты вправо, влево;
- корпус: вперёд и назад; из стороны в сторону; крест; квадрат; круг;
- плечи: подъём одного или двух плеч вверх, движение плеч вперёд-назад, твист плеч, полукруги
- грудная клетка: движение из стороны в сторону, движение вперёд, назад;

Упражнения для позвоночника

Уровни (стоя, сидя, лёжа),

Кроссы.

Комбинации или импровизации.

2.4.Элементы классического танца

Теория: Знакомство с историей возникновения классического танца.

Знакомство с элементами классического танца. Хореографические термины.

Практика: Выполнение проученных элементов классических упражнений и движений. Движения у станка (лицом к палке, держась двумя).

-Demiplie по 1-й, 2-й и 5-й позиции лицом к станку и на середине зала.

Relevenаполупальцах в I, II, V позициях после demiplie.

Battementendu - по 1, 5 позициям вперёд, назад, в сторону (1 такт 4/4).

Crandplie - по I, II, V позициям (на 2 такта 4/4).

Battementendujete из 1, 5 позиций вперёд, в сторону, назад (на 2/4).

Rond de jambe par terreendehorsu en dedans на plie (на 3/4).

Passeparterre - движение ноги вперёд – назад через I позицию (на 2/4).

Grandbattementjete - вперёд, в сторону, назад (на 4/4) с 1,5позиций

Растяжка.

-Releve по 6-й, 1-й 2-й и 3-й позиции лицом к станку и на середине зала.

-Растяжка ног с одной ногой на станке.

-Portdebras - 1, 2, 3 форма на середине зала.

Упражнения на середине:

I,II,IIIportdebras.

Grand plie – I, II, V позициям.

Battementtendu - вперёд, в сторону, назад (на 2/4).с 1 позиции.

Grandbattementjete - вперёд, в сторону, назад (на 4/4).с 1 позиции.

Прыжки:

Tempslevesautés - по всем позициям (каждый прыжок на 1/4).

Pasechappe – 1 такт 2/4.

Танцевальные движения:

Tourchaines -по диагонали.

3.Танцевально-художественная работа:

3.1. Танцевальные композиции. Постановочная работа

Теория:Подготовка открытых уроков.Отработка концертных номеров.Изучение и отработка изученных танцевальных связок танца - «Буффонада», «Армия», «Ромашки», «Считалочка», «Ярко-рыжая осень»,

Практика: Показ хореографических постановок «Буффонада», «Ночные волки»

Подготовка и проведение открытых уроков.

Участие в отчетном концерте хореографического отделения ЦДТ.

Участие в мероприятиях, проводимых ЦДТ, школами, городом.

Участие в конкурсах и фестивалях.

6 год обучения

1. Вводное занятие

1.1. Вводное занятие. Техника безопасности. Организационное собрание.

Теория:Правила поведения обучающихся по технике безопасности в ЦДТ, в хореографическом залеи в поездке

2. Учебно-тренировочная работа

2.1.Общефизическая подготовка

Теория: Влияние партерной гимнастики на строение, развитие тела танцора. Основные понятия по теме.

Практика:Работа с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости всего тела;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу.

Стретчинг.

Наклоны.

Вращательные движения суставов

Силовые упражнения (приседания, отжимания)

Кроссы (передвижение в пространстве, комбинации)

2.2. Развитие гибкости и пластики

Теория Изучение гибкости и пластики. Хореографические термины.

Практика

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Специальные упражнения для развития пластики рук

(«теннисный шарик», волны, «игра на фортепьяно», растяжка связок кисти)

Наклоны назад, наклоны в стороны.

Упражнения на растяжку (со смещением таза, грудной клетки) косых мышц корпуса, волны руками, упражнения на подвижность суставов рук: вращения кистями, в локтевых суставах, в плечевых суставах.

Выполнение упражнений танцевальной разминки.

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

2.3.Элементы и движения эстрадного танца

Теория:Изучение элементов и движений эстрадной разминки.

Практика: Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

-разминка: перегибы и наклоны торса, растяжки demi-plie по параллельным позициям,

-спирали и изгибы корпуса, наклоны,

-упражнения на напряжение и расслабление, разогрев стоп и голеностопа

-введение понятие «уровни» (стоя, сидя, лёжа), «кроссы»

-введение понятия «изоляция».

Разогрев: усложнение элементов эстрадной разминки: перегибы и наклоны торса, растяжки demi-plie по параллельным позициям, спирали и изгибы корпуса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, разогрев стоп и голеностопа;

Изоляция - движения изолированных центров:

– голова: наклоны вперед, назад, вправо, влево; повороты вправо, влево;

– корпус: вперед и назад; из стороны в сторону; крест; квадрат; круг;

– плечи: подъём одного или двух плеч вверх, движение плеч вперед-назад, твист плеч, полукруги

-грудная клетка: движение из стороны в сторону, движение вперёд, назад;

Упражнения для позвоночника

Уровни (стоя, сидя, лёжа),

Кроссы.

Комбинации или импровизации.

2.4.Элементы классического танца

Теория: Знакомство с историей возникновения классического танца.

Знакомство с элементами классического танца. Хореографические термины.

Практика: Выполнение выученных элементов классических упражнений и движений. Движения у станка (лицом к палке, держась двумя).

-Demiplie по 1-й, 2-й и 5-й позиции лицом к станку и на середине зала.

Relevenаполупальцах в I, II, V позициях после demiplie.

Battementtendu - по 1, 5 позициям вперёд, назад, в сторону (1 такт 4/4).

Grandplie - по I, II, V позициям (на 2 такта 4/4).

Battementtendujete из 1, 5 позиций вперёд, в сторону, назад (на 2/4).

Rond de jambe par terreendehorsu en dedans на plie (на 3/4).

Passeparterre - движение ноги вперёд – назад через I позицию (на 2/4).

BattementFondu – плавное, тающее движение ноги по 5 позиции вперёд, назад, в сторону (1 такт 4/4).

BattementFrappe– ударное движение ноги по 5 позиции вперёд, назад, в сторону (1 такт 4/4).

Grandbattementjete - вперёд, в сторону, назад (на 4/4) с 1,5позиций

Растяжка.

-Растяжка ног с одной ногой на станке.

-Portdebras - 1, 2, 3 форма на середине зала.

Упражнения на середине:

I,II,IIIportdebras.

Grand plie – I, II, V позициям.

Battementtendu - вперёд, в сторону, назад (на 2/4).с 1 позиции.

Grandbattementjete - вперёд, в сторону, назад (на 4/4).с 1 позиции.

Прыжки:

Tempslevesautés - по всем позициям (каждый прыжок на 1/4).

Pasechappe – 1 такт 2/4.

Танцевальные движения:

Вращения. Tourchaines -по диагонали.

Grandbattementjetевпрыжке.

3.Танцевально-художественная работа:

3.1. Танцевальные композиции. Постановочная работа

Теория:Подготовка открытых уроков.Отработка концертных номеров.

Изучение и отработка изученных танцевальных связок танца - ««Тебе, родная», «В доме моем тишина», «Уральские просторы», «В лабиринтах сна».

Практика: Показ хореографических постановок «Тебе, родная», «В доме моем тишина», «Уральские просторы», «В лабиринтах сна», Клубный, Подготовка и проведение открытых уроков.

Участие в отчетном концерте хореографического отделения ЦДТ.

Участие в мероприятиях, проводимых ЦДТ, школами, городом.

Участие в конкурсах и фестивалях.

7 год обучения

1. Вводное занятие

1.1. Вводное занятие. Техника безопасности. Организационное собрание.

Теория: Правила поведения обучающихся по технике безопасности в ЦДТ, в хореографическом зале и в поездке

2. Учебно-тренировочная работа

2.1.Общефизическая подготовка

Теория: Беседа. Влияние партерной гимнастики на строение, развитие тела танцора. Основные понятия по теме.

Практика: Работа с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости всего тела;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу.

Стретчинг.

Наклоны.

Вращательные движения суставов

Силовые упражнения (приседания, отжимания)

Кроссы (передвижение в пространстве, комбинации)

2.2. Развитие гибкости и пластики

Теория Изучение гибкости и пластики. Хореографические термины.

Практика

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Специальные упражнения для развития пластики рук

(«теннисный шарик», волны, «игра на фортепьяно», растяжка связок кисти)

Наклоны назад, наклоны в стороны.

Упражнения на растяжку (со смещением таза, грудной клетки) косых мышц корпуса, волны руками, упражнения на подвижность суставов рук: вращения кистями, в локтевых суставах, в плечевых суставах.

Выполнение упражнений танцевальной разминки.

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

2.3.Элементы и движения эстрадного танца

Теория: Изучение элементов и движений эстрадной разминки.

Практика: Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

-разминка: перегибы и наклоны торса, растяжки demi-plie по параллельным позициям,

-спирали и изгибы корпуса, наклоны,

-упражнения на напряжение и расслабление, разогрев стоп и голеностопа

-введение понятие «уровни» (стоя, сидя, лёжа), «кроссы»

-введение понятия «изоляция».

Разогрев: усложнение элементов эстрадной разминки: перегибы и наклоны торса, растяжки demi-plie по параллельным позициям, спирали и изгибы корпуса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, разогрев стоп и голеностопа;

Изоляция - движения изолированных центров:

голова: наклоны вперёд, назад, вправо, влево; повороты вправо, влево;

корпус: вперёд и назад; из стороны в сторону; крест; квадрат; круг;

плечи: подъём одного или двух плеч вверх, движение плеч вперёд-назад, твист плеч, полукруги

-грудная клетка: движение из стороны в сторону, движение вперёд, назад;

Упражнения для позвоночника

Уровни (стоя, сидя, лёжа),

Кроссы.

Комбинации или импровизации.

2.4.Элементы классического танца

Теория: Знакомство с историей возникновения классического танца.
Знакомство с элементами классического танца. Хореографические термины.

Практика: Выполнение проученных элементов классических упражнений и движений. Движения у станка (лицом к палке, держась двумя).

- Demi plie по 1-й, 2-й и 5-й позиции лицом к станку и на середине зала.
Relevé на полупальцах в I, II, V позициях после demi plie.

Battement tendu - по 1, 5 позициям вперёд, назад, в сторону (1 такт 4/4).

Grand plie - по I, II, V позициям (на 2 такта 4/4).

Battement tendu jete из 1, 5 позиций вперёд, в сторону, назад (на 2/4).

Rond de jambe par terre en dedans на plie (на 3/4).

Passer par terre - движение ноги вперёд – назад через I позицию (на 2/4).

Battement Fondu – плавное, тающее движение ноги по 5 позиции вперёд, назад, в сторону (1 такт 4/4).

Battement Frappe – ударное движение ноги по 5 позиции вперёд, назад, в сторону (1 такт 4/4).

Grand battement jete - вперёд, в сторону, назад (на 4/4) с 1, 5 позиций

Растяжка.

-Растяжка ног с одной ногой на станке.

-Port de bras - 1, 2, 3 форма на середине зала.

Упражнения на середине:

I, II, III port de bras.

Grand plie – I, II, V позициям.

Battement tendu - вперёд, в сторону, назад (на 2/4). с 1 позиции.

Grand battement jete - вперёд, в сторону, назад (на 4/4). с 1 позиции.

Прыжки:

Temps levés sautés - по всем позициям (каждый прыжок на 1/4).

Pas de chat – 1 такт 2/4.

Танцевальные движения:

Вращения. Tourchaines - по диагонали.

Grandbattermentjete в прыжке.

3. Танцевально-художественная работа:

3.1. Танцевальные композиции. Постановочная работа

Теория: Подготовка открытых уроков. Отработка концертных номеров.

Изучение и отработка изученных танцевальных связок танца - «Один за другим», «Летел голубь», «Уральские просторы», «В мире моды», «Просто я», «Коктейль».

Практика: Показ хореографических постановок «Один за другим», «Летел голубь», «Уральские просторы», «В мире моды», «Просто я», «Коктейль», Клубный.

Подготовка и проведение открытых уроков.

Участие в отчетном концерте хореографического отделения ЦДТ.

Участие в мероприятиях, проводимых ЦДТ, школами, городом.

Участие в конкурсах и фестивалях.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

- выполнение норм и правил занятий в коллективе;
- создание образа в играх и детских сюжетных танцах, артистические навыки развиваются через хореографическую деятельность;
- умение адекватно оценивать свои поступки, чутко относиться к творчеству сверстников;
- сформирована сила воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело, понимание значения результатов своего творчества;
- сформировано ответственное отношение к костюмам, реквизиту;
- сформирована аккуратность, чистоплотность;
- развиты чувства ответственности, самокритичности, уметь радоваться достижениям других и вносить вклад в общий успех коллектива.

Предметные результаты:

- сформирован интерес обучающихся к хореографическому искусству;

- развиты творческие способности детей и удовлетворены их индивидуальные потребности в интеллектуальном и физическом совершенствовании.

Метапредметные результаты:

- доступа каждого к глобальным знаниям и технологиям;
- личность смотивирована к познанию, творчеству, труду и искусству;
- повышена конкурентоспособность выпускников

2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
5 год	01.09	31.05	36	216	216	3 занятия по 2 часа в неделю
6 год	01.09	31.05	36	216	216	3 занятия по 2 часа в неделю
7 год	01.09	31.05	36	288	288	4 занятия по 2 часа в неделю

2.2. Условия реализации программы (материально-технические, кадровые, методические)

Материально-техническое обеспечение:

- наличие аудиоаппаратуры;
- наличие видеоаппаратуры: телевизор, видеокамера;
- флеш-накопитель;
- зеркала передвижные - 2;
- одежда для занятий: футболка, лосины, балетки (лично);
- пошив сценических костюмов к постановочным номерам.

Требования к помещению: светлый просторный зал, оснащенный зеркалами:

16 кабинет ЦДТ – 53 кв м

18 кабинет ЦДТ – 78 кв м

19 кабинет ЦДТ (Малый зал) – 323 кв м

13 кабинет ЦДТ (Сцена) – 120 кв м

25 кабинет ЦДТ – 98 кв м

Кадровые условия:

Янчевская Екатерина Сергеевна – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, руководитель хореографического коллектива «Грация».

Образование: среднее специальное. Ирбитское педагогическое училище, квалификация «Педагог дополнительного образования в области художественного творчества с дополнительной подготовкой по хореографии», 2006г.

Высшее. Москва, государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный социальный университет», квалификация «Специалист по социальной работе», 2010г.

Штатный работник.

Повышение квалификации:

- 2020 год
- Сертификат участника «Комплексная подготовка вожатых в детских оздоровительных лагерях», 14 июня 2020, 72 часа онлайн-школа Фоксфорд.
- КПК «Детский танцевальный репертуар к праздникам для детей дошкольного и младшего школьного возраста», 72 часа №4563/20, 28 ноября 2020
- Сертификат участника «Формирование и развитие педагогической ИКТ-компетентности в соответствии с требованиями ФГОС и профессионального стандарта», 66 часов, Единый урок, 10.12.2020
- 2021 год
- Удостоверение ОП Обеспечение санитарно-эпидемиологических требований к образовательным организациям согласно СП 2.4.3648-20, Единый урок, 36 часов, 23.03.2020
- Профессиональная переподготовка «Руководство и управление образовательной организацией», 300 ч., ООО «Центр повышения квалификации и переподготовки «Луч знаний», г. Красноярск 19 апреля 2021

2022 год

- «Основы обеспечения информационной безопасности детей», 22 ч., сайт «Единый урок».

- «Организация деятельности педагогических работников по классному руководству», 17 ч., сайт «Единый урок». Формирование и развитие педагогической ИКТ компетентности в соответствии с требованиями ФГОС и профессионального стандарта, 66 ч., сайт «Единый урок».

- «Дистанционное (электронное) обучение в общеобразовательной организации», 72 ч., Центр реализации Государственной образовательной политики и информационных технологий Академии Министерства просвещения России.

2023 год

- Коммуникации в образовании: профиль современного педагога, 36 часов, Дворец Молодежи, г. Екатеринбург

Власова Татьяна Геннадьевна – концертмейстер ЦДТ, первой квалификационной категории.

Образование: среднее-специальное. Сургутское музыкальное училище по классу фортепиано, квалификация «Преподаватель и концертмейстер», 1983г.

Стаж: 40 лет. Штатный работник.

Сафронова Оксана Сергеевна – костюмер, образование средне-профессиональное (Профессионально-техническая школа Облбытуправления), стаж 26 лет.

Штатный работник.

Ведущие методы обучения:

- наглядный показ формируемых навыков - это совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучающихся создается *наглядный* образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о

нем. Этот *метод* используется во время проведения почти всех видов занятий, независимо от их содержания и методики;

- методики исполнения движений – это способ выполнения физического упражнения через совокупность взаимосвязанных движений;

- тренировочные, танцевальные – осваивая основные *танцевальные навыки*, дети учатся работать в паре, группе. А также знакомятся с различными видами хореографии, усваивают *танцевальную* «лексику» и терминологию, делают первые шаги на сцене. Во время *тренировочной* работы целесообразно производить видеозаписи занятий и выступлений, с последующим просмотром с детьми и анализом ошибок и удач, что позволяет детям объективно оценивать свою деятельность;

- создание танцевальных композиций – композиция в хореографическом искусстве означает процесс сочинения танца, составление его частей во взаимосвязи друг с другом;

- театрализации – сюжет, эмоции, жесты, костюмирование;

- состязательности (для обучающихся младшего возраста) – соперничество, является прекрасными естественными психофизическими стимуляторами развития двигательных качеств, достижения кондиций физической подготовленности ребенка;

- импровизации (для обучающихся старшего возраста) – это очень спонтанное выступление без специальной подготовки или подготовки к чему-либо;

- игровые технологии – формирование у детей желание овладеть предлагаемым учебным материалом без усилия с их стороны, принося радость и удовлетворения от их взаимодействия с игрой;

- интерактивные технологии используются в работе со средним и старшими воспитанниками – просмотр и обсуждение видеороликов с участием танцоров – мастеров классических и современных танцев;

- исследования – самостоятельная деятельность, связанная с поиском и решением творческой задачи;
- равноправного духовного контакта – совместная деятельность обучающихся и педагога «на равных»;
- стимулирования поведения и деятельности – поощрения и порицания.

Методические материалы

№ п/п	Название раздела, тема	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Форма контроля
1.	Общефизическая подготовка	зал, зеркала, муз.центр, гимнастические коврики	Групповые * игровой, *наглядный (показ) *состязательность *тренировочный	- Зачет
2.	Развитие гибкости и пластики	зал, зеркала, муз.центр	Групповые *наглядный (показ) *методики исполнения движений *тренировочный *импровизация	- Зачет
3.	Элементы и движения эстрадного танца	зал, зеркала, муз.центр аудиоматериал, пианино	Групповые *наглядный (показ) *методики исполнения движений *тренировочный * исследование	-Домашнее задание - Зачет

			*импровизация	
4.	Элементы классического танца	зал, зеркала, муз.центр, пианино, аудиоматериал	Групповые *наглядный (показ) *методики исполнения движений *тренировочный *театрализация * исследование	-Домашнее задание - Зачет
5.	Танцевальные композиции. Постановочная работа	зал, зеркала, муз.центр,	Групповые * создание танцевальных композиций * игровой, *наглядный, *тренировочный *театрализация	-Концертная деятельность
6.	Концертная деятельность	концертный зал, музыкальное обеспечение, костюмы, раздевалка с зеркалами, видеокамера.	Групповые *тренировочный *театрализация *методики исполнения движений *поощрение/порицание	- Опрос. -Защита творческих проектов. - Конкурс. - Фестиваль.

2.3.Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы.

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля /промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	мотивация личности к познанию, творчеству, труду и искусству.	Критерии оценки/оценка по пятибалльной шкале: где 1 - низкий, 5-высокий	Беседа, зачет, открытое занятие, отчетные концерты, конкурсы	Приложение №1, №2,№3,№4
	повышать конкурентоспособность выпускников образовательных организаций на основе высокого уровня выпускников полученного образования, сформированных личностных качеств и социально значимых компетенций.	Критерии оценки/оценка по пятибалльной шкале: где 1- низкий, 5высокий	Беседа, зачет, открытое занятие, отчетные концерты, конкурсы	Приложение №1, №2,№3,№4
Метапредметные результаты	развитие чувства ответственности, самокритичности, умение радоваться достижениям других и вносить вклад в общий успех коллектива	Уровни: Да – высокий уровень (В) Не полностью - средний уровень (С) Нет – низкий уровень (Н)	Беседа, зачет, опрос, открытое занятие, домашнее задание, отчетные концерты, конкурсы	Приложение №1, №2,№3,№4
	формирование компетенции	Уровни: Да – высокий уровень (В)	Беседа, зачет, опрос, открытое занятие,	Приложение №1, №2,№3,№4

	личностного самосовершенствования	Не полностью - средний уровень (С) Нет – низкий уровень (Н)	презентация номера, отчетные концерты, конкурсы	
	обеспечение условий для доступа каждого к глобальным знаниям и технологиям	Уровни: Да – высокий уровень (В) Не полностью - средний уровень (С) Нет – низкий уровень (Н)	Беседа, опрос, открытое занятие, отчетные концерты, конкурсы	Приложение №1 словесный метод - объяснение, описание
предметные результаты	поддержка интереса обучающихся к хореографическому искусству.	Уровни: Да – высокий уровень (В) Не полностью - средний уровень (С) Нет – низкий уровень (Н)	Беседа, опрос, открытое занятие, отчетные концерты, конкурсы	Приложение №1 словесный метод - объяснение, описание
	развитие творческих способности детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и физическом совершенствовании	Уровни: Да – высокий уровень (В) Не полностью - средний уровень (С) Нет – низкий уровень (Н)	Беседа, опрос, открытое занятие, отчетные концерты, конкурсы	Приложение №1 словесный метод - объяснение, описание

Уровень освоения программы у обучающихся хореографического коллектива оценивается по следующей мониторинговой системе:

- диагностика развития творческих способностей детей;
- опрос;
- открытые уроки;
- отчетные выступления;
- концертная деятельность;
- участие коллектива в смотрах, конкурсах, фестивалях.

Система определения предъявления обучающимся результатов деятельности при переходе с этапа на этап осуществляется через различные формы зачетов для контроля усвоения приобретенных знаний и умений по четвертям в течение года, а также дают возможность определить исполнительские способности обучающихся при переходе на следующий этап обучения.

Опрос – ведет учет усвоения теоретических знаний, полученных в процессе обучения.

Концертная деятельность – проводится для выявления индивидуальных способностей, проявляя выразительность исполнения танца, укрепляют чувства коллективизма и ответственности, повышают интерес и эмоциональный настрой к дальнейшему обучению.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах служит своеобразным промежуточным контролем над качеством полученных знаний и умений.

Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Оценочные материалы для продвинутого уровня:

1. Таблица развития танцевальных способностей обучающихся.
2. Творческие достижения обучающихся.
3. Мониторинг личностного развития учащихся к таблице «Динамика личностного развития учащихся».
4. Лист оценки результатов сформированности компетенций обучающихся в соответствии с направлением деятельности дополнительного

образования. Протокол оценки результатов сформированности компетенций обучающихся в соответствии с направлением деятельности дополнительного образования.(Приложение №1-№4)

2.4 Список литературы

2.4.1 Для педагогов

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022) // "Собрание законодательства РФ", 31.12.2012, N 53 (ч. 1), ст. 7598.
2. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 11.06.2021) "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" // "Собрание законодательства РФ", 03.08.1998, N 31, ст. 3802,
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» // "Собрание законодательства РФ", 08.06.2015, N 23, ст. 3357
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20.Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 21.12.2020
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 20.09.2017
6. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018 N 52016) //

7. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 30.11.2018.

8. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 27.10.2020

9. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 09.12.2019.

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)") // Документ опубликован не был

11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года» // <https://docs.cntd.ru/document/553265120>

12. Базарова Н., Мей В. Азбука классического; Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах / Н. Базарова, В. Мей – Л.: Искусство, 1983- 122 с.

13. Борзов А.А. Методические разработки для хореографических школ и отделений ДМШ и ДШИ по народному - сценическому, классическому танцу / А.А. Борзов – М., 1987. – 86 с.

14. Возрастно-психологический подход в консультировании детей и подростков: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. Заведений / Г.В. Бурменская, Е.И. Захарова, О.А. Карабанова и др. — М.: Издательский Центр. 2000. -110с.

15. Хореография: для детей от 10-18лет – Екатеринбург, 1998. – 48 с.

2.4.2 Для родителей и обучающихся

1. Возрастно-психологический подход в консультировании детей и подростков: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. Заведений/Г.В. Бурменская, Е.И. Захарова, О.А. Карабанова и др. — М.: Издательский Центр. 2000. -110с.

2. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика / Х. Гюнтер – Берлин, 1982. -125с.

3. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988. - 46 с

4. Кон И.С. Психология ранней юности / И.С. Кон – М., 1989.- 156 с

5. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом / Е.П. Макарова – СПб: Искусство, 1993. – 148 с.

Мониторинговая программа
Мониторинг личностного развития учащихся
Формы и методы диагностики образовательных достижений

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное количество баллов</i>	
1	2	3	4	
И. Организационно-волевые качества: <i>1. Терпение</i>	<i>Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности</i>	- терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;	1	
		- терпения хватает больше, чем на ½ занятия;	5	
	<i>2. Воля</i>	<i>Способность активно побуждать себя к практическим действиям</i>	- терпения хватает на все занятие	10
			- волевые усилия ребёнка побуждают извне;	1
		- иногда – самим ребёнком;	5	
		- всегда – самим	10	

<p><i>3. Самоконтроль</i></p>	<p><i>Умение контролировать свои поступки (приводить к должному своим действия)</i></p>	<p>ребёнком</p> <p>- ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне;</p> <p>- периодически контролирует себя сам;</p> <p>- постоянно контролирует себя сам</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>
<p>II. Ориентационные качества:</p>			
<p><i>1. Самооценка</i></p>	<p><i>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</i></p>	<p>- завышенная;</p> <p>- заниженная;</p> <p>- нормальная</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>
<p><i>2. Интерес к занятиям в детском объединении</i></p>	<p><i>Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы</i></p>	<p>- интерес к занятиям продиктован ребёнку извне;</p> <p>- интерес периодически поддерживается самим ребёнком;</p> <p>- интерес постоянно поддерживается ребёнком</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>

		самостоятельно	
III. Поведенческие качества:			
<i>1. Конфликтность</i>	<i>Общение со сверстниками, педагогом. (дисциплина, коммуникативность, авторитетность среди сверстников)</i>	- отсутствие дисциплины, неуважение по отношению к другим, не управляемость; - реагирует на замечания, слушается, но ссорится часто; - пользуется авторитетом, управляем, дисциплинирован.	1 5 10
<i>2. Тип сотрудничества.</i>	<i>Способность принимать участие в общем деле.</i>	- избегает принимать участие; - подчиняется обстоятельствам; - проявляет инициативу, творчество	1 5 10
IV. Личностные достижения	<i>Участие в мероприятиях, соревнованиях, выставки, конкурсы,</i>	- учебные группы; - школа; - Центр детского творчества;	1 3 5

	<i>спектакли, концерты и т.д.</i>	- город;	6
		- округ;	8
		- область;	9
		- регион и т.д.	10

Критерии оценивания танцевальных способностей

высокий уровень –от 5 до 4,5 баллов

средний уровень –от 4,5 до 3 баллов

низкий уровень –ниже 3 баллов

1. Координация.

высокий уровень - учащийся легко координирует движения различными центрами тела.

средний уровень - учащийся умеет согласовывать деятельность центров тела, допуская небольшие неточности.

низкий уровень - учащийся испытывает затруднения при выполнении упражнений различными центрами.

2. Гибкость.

высокий уровень - перегиб корпуса во всех частях позвоночника.

средний уровень - перегиб корпуса только в поясничном отделе позвоночника.

низкий уровень - затруднён перегиб корпуса назад

3. Растяжка. Принять положение шпагат. Ноги прямые в коленных суставах, плечи и бёдра ровные, измерить расстояние от лобковой кости до пола.

высокий уровень – расстояние 0 см.

средний уровень – расстояние до 10 см. Правильное положение бёдер, плеч, ноги прямые.

низкий уровень–расстояние более 10 см, ошибки при исполнении.

4. Прыжок. Измерение расстояние от пола до стопы в момент прыжка вверх с места.

высокий уровень – вытянуты стопы и колени, расстояние 20 см.

средний уровень расстояние 10 см, нет ошибок при исполнении.

низкий уровень – вытянуты стопы и колени, ребёнок оторвался от пола в правильном положении ног.

5. Музыкальность

высокий уровень – исполнение танцевальных движений в соответствии с темпом и характером музыки, умение передать настроение музыки пластическими средствами

средний уровень – исполнение танцевальных движений в соответствии с темпом и характером музыки.

низкий уровень – характер движений не соответствует характеру музыкального сопровождения, отсутствие музыкальной отзывчивости.

6. Чувство ритма.

высокий уровень – умение исполнять танцевальные движения в соответствии с ритмическим рисунком музыкального сопровождения, умение слышать сильную и слабую долю, вступать в мелодию из-за такта.

средний уровень – допускается 1-2 ошибки в исполнении танцевальных движений.

низкий уровень – допускается 3 и более ошибок при исполнении танцевальных движений.

7. Танцевальная память

Высокий уровень – ученик запоминает и точно воспроизводит танцевальные движения и связки (комбинации) из них.

Средний уровень – ученик испытывает небольшие затруднения при запоминании и воспроизведении связок и комбинаций движений.

Низкий уровень – процесс запоминания и воспроизведения затруднён.

8. Воображение, художественно – творческие способности - это умение импровизировать под различные мелодии, комбинировать из знакомых танцев различные элементы, комбинации шагов в новые танцевальные композиции.

высокий уровень - темп и ритм движений, их последовательность, а так же характер исполнения подчинены показу и звучанию музыки, средствами пластики создан музыкальный образ.

средний уровень – ученик передаёт темп и ритм музыки, при этом допускает небольшие ошибки в движении.

низкий уровень – ученик только воспроизводит комбинации движений, выученные ранее под знакомую музыку, смена музыки, темпа вызывает затруднения при выборе движений.

Лист
оценки результатов сформированности компетенций обучающихся в соответствии с направлением деятельности
дополнительного образования

компете нции	Компоненты деятельности 0 баллов – показатель не проявляется; 1 балл – единичное проявление показателя; 2 балла – оптимальное проявление показателя.	Процедура оценки	Методы оценки
Эмоционально- психологическая	1.поддерживает атмосферу взаимопонимания, работает в коллективе и команде взаимодействует со всеми субъектами образовательного процесса.	Анкетирование, ситуационные игры	Анализ анкет, формализованно е наблюдение
	2. проявляет стрессоустойчивость при публичных выступлениях (умение держаться на публике)		
	3. проявляет такт, навыки культуры речи и поведения в соответствии с нормами поведения и внутреннего распорядка в соответствии с Правилами для обучающихся		
Регулятивная	4.соблюдает нормы сохранения жизни и здоровья воспитанников и поведения на занятиях в соответствии с Правилами внутреннего распорядка	Сравнение продукта или процесса деятельности с эталонном. Процесс практической учебной деятельности в команде, группе.	Формализованно е наблюдение в регламентирова ной ситуации
	5. принимает различные ролевые позиции (организатор, ведущий, солист, участник, эксперт - наблюдатель)		
	6. обеспечивает сохранность костюмов, реквизита, снаряжения, оборудования и др.		
Социальная	7.понимает значимость своей деятельности, проявляет к ней устойчивый интерес.	Процесс практической учебной деятельности в команде, группе	Формализованно е наблюдение в регламентирова ной ситуации
	8. использует в деятельности названия <u>специальных</u> терминов, понятий, условных обозначений в ходе образовательного процесса.		
	9.имеет свидетельства общественного признания успехов по выбранному виду деятельности (грамоты, благодарности, публикации в СМИ и др.)		
А н а	10. оценивает результаты своей деятельности на занятии в соответствии с	Сравнение	Формализованно

	критериями листа самооценки выбранного направления деятельности.	продукта или процесса деятельности с эталоном.	е наблюдение в регламентированной ситуации
	11. оценивает результаты своего участия в конкурсе, олимпиады, соревнования, выставки и систематизирует их посредством формирования личного портфолио в соответствии с заявленной структурой		
	12. анализирует деятельность других участников группы с целью корректировки своей деятельности и деятельности других участников.	представление портфолио	
Творческая	13. выполняет предложенные педагогом задания на творческом уровне, выполняет нестандартные задания.	Решение творческой задачи, выполнение проекта	Оценка по критериям
	14. организует работу в малых детских и подростковых группах с принятием на себя ответственности за результат.		
	15. участвует в проектной деятельности в процессе освоения образовательной программы по выбранному направлению деятельности		
Самосовершенствование	16. участвует в работе детского жюри (судейской бригады) в соответствии с Положениями конкурсов, фестивалей, соревнований.	Процесс деятельности в регламентированной, заданной ситуации	Оценка по критериям
	17. демонстрирует результаты профессионального роста (наличие дипломов, званий, разрядов, наград за личные выступления)		
	18. корректирует свою деятельность в ходе образовательного процесса на основании выбранного направления деятельности (самостоятельно проводит работу над ошибками)		
Дополнительные баллы (макс. - 2 балла)			

Протокол оценки результатов сформированности компетенций обучающихся

в соответствии с направлением деятельности дополнительного образования

Объединение _____ группа _____ руководитель _____

№ п/п	Ф.И.	Показатели сформированности компетенций																		Итого	Уровень
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
		Эмоционально-психологическая			Регулятивная			Социальная			Аналитич-ая			Творческая			Самосовершен-ие				
	Общая сумма по каждому показателю:																				
	Итого по показателям (средний балл):																				

Итоговый балл сформированности компетенций у обучающегося:

36-30 баллов - высокий уровень,

29-18 баллов - средний уровень,

ниже 18 баллов - низкий уровень.

Итого по коллективу:

	Кол-во обучающихся	Процент

ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Коллектива _____ педагога _____ за _____ год

№	Учебные группы	Мероприятия на уровне					
		класса	ОУ	ЦДТ	города	округа	области
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
Всего по коллективу:							

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

В пол-оборота - положение корпуса, головы в направлении диагонали

Профиль – положение корпуса, головы и ног боком Parterre – танцевальные элементы, упражнения на полу

Стретчинг – растяжка

1.demi plie - (деми плие)-неполное «приседание».

2.grand plie-(гранд плие)-глубокое, большое «приседание».

3.relevé-(релеве)-«поднимание»,поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног.

4.battement tendu-(батман тандю)-«вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП.

5.battement tendu jeté-(батман тандю жете)«бросок»,взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом.

6.demi rond-(демиронд)-неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45ана 90° и выше).

7.rond de jambparterre-(ронд де жамб пар тер)-круг носком по полу круговое движение носком по полу.

8.rond de jamben l'air-(ронд де жамб ан леер)-круг ногой в воздухе,стойка на левой правая в сторону, круговое движение голенью наружу или внутрь.

9.en dehors -(андеор)-круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты.

10.en dedans-(андедан)-круговое движение к себе,круговое движение внутрь.

11.sur le coude pied-(сюрле ку де пье)-положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги),положение согнутой ноги на голеностопном суставе впереди или сзади.

12. battement fondu-(батман фондю)-«мягкий», «тающий», одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах.

13. battement frappe-(батман фрэпэ)-«удар» -короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25°, 45°) в положение на носок или книзу.

14. petit battement-(пти батман)-«маленький удар»-поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье впереди и сзади опорной ноги.

15. battu- (ботю) -«бить» непрерывно, мелкие, короткие удары по голеностопному суставу только впереди или сзади опорной ноги.

16. double- (дубль)- «двойной», • battement tendu - двойной нажим пяткой • battement fondu -двойной полуприсед • battement frapper - двойной удар.

17. passe-(пассе) - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в сторону, сзади.

18. relevé-(релевелянт) - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.

19. battement soutenu-(батман сотеню)-«слитный»-из стойки на носках с полуприседом на левой, правую скольжением вперед на носок (назад или в сторону) и скольжением вернуть в ИП.

20. développé-(девелопе) - «раскрывание», «развернутый», из стойки на левой, правую скользящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше.

21. adagio-(адажио)-медленно, плавно включает в себя гранд плие, девелопе, релевелянт, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета.

- 22.attitude-(аттетюд) - поза с положением согнутой ноги сзади, стойка на левой, правую в сторону - назад, голень влево.
- 23.terboushon-(тербушон) - поза с положением согнутой ноги впереди (аттетюд впереди) стойка на левой, правую вперед, голень вниз влево.
- 24.degaje-(дегаже)-«переход» из стойки на левой правую вперед на носок, шагом вперед через полуприсед по IV позиции, выпрямляясь, стойка на правой, левую назад, на носок. Из стойки на левой правая в сторону на носок, шагом в сторону через полуприсед по II позиции стойка на правой, левая в сторону на носок.
- 25.grand battement-(гранд батман) - «большой бросок ,взмах» на 90° и выше через положение ноги на носок.
- 26.tombée-(томбэ) - «падать» из стойки на носках в пятой позиции выпад вперед (в сторону, назад) с возвращением в ИП скользящим движением.
- 27.picse-(пикке) - «колющий», стойка на левой правая вперед к низу, быстрое многократное касание носком пола.
- 28.pouute-(пуанте) - «на носок», «касание носком» из стойки на левой , правая вперед, в сторону или назад на носок взмах в любом направлении с возвращением в ИП.
- 29.balance-(балансе) - «покачивание», маятниковое движение ног вперед кверху - назад книзу, вперед - назад, вперед - назад кверху.
- 30.allongée-(аллянже) - «дотягивание», завершающее движение рукой, ногой, туловищем.
- 31.pordebras-(пор де бра) -«перегибы туловища»,наклон вперед, назад, в сторону. То же самое в растяжке.
- 32.temps lie-(танлие)-маленькое адажио,1-полуприсед на левой,2 - правую вперед на носок, 3 - перенести центр тяжести на правую, левую назад на носок, 4-ИП 5.то же самое в сторону и назад.

33.faiли-(фай»)–«летающий», ИП - 5 позиция правая впереди. Толчком 2-мя прыжок вверх, опускаясь в скрестный выпад левой в сторону, левая рука вверх, правая назад -толчком левой и взмахом правой назад книзу прыжок вверх на 2 руки вниз.

34.allegro-(аллегро)–«веселый», «радостный», часть урока, состоящая из прыжков, выполняемая в быстром темпе.