

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Центр детского творчества»**

Пролетарская ул., дом 61, г. Ирбит Свердловской области, 623856
тел. / факс (34355) 6-48-66 E-mail: cdtsekret@mail.ru

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
Педагогическим советом МАОУ ДО
«Центр детского творчества»
Протокол № 1 от 28 июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор МАОУ ДО
«Центр детского творчества»
Сухих Н.В. Сухих
Приказ № 46 от 28 июня 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
школы мим клоунады «Ирбитские чудики»**
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8-13 лет
Срок реализации: 5 лет

Составитель:
Ахметшин Михаил Якубович, педагог
дополнительного образования, I КК

г. Ирбит
2023 г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик образования	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.3.1 Учебный (тематический) план 6 года обучения.....	8
1.3.2. Учебный (тематический) план 7 года обучения.....	10
1.3.3. Учебный (тематический) план 8 года обучения.....	12
1.3.4. Содержание учебно-тематического плана продвинутого уровня обучения	1
5	
1.4. Планируемые результаты	17
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	18
2.1. Календарный учебный график.....	18
2.2. Условия реализации программы.....	18
2.3. Формы аттестации (контроля).....	20
2.4 Список литературы.....	26
Приложения.....	29

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Клоунада – один из основных жанров цирка, пользующийся приемами и выразительными средствами комического, такими как пародия, буффонада, гротеск, эксцентрика; сопоставление, преувеличение, преуменьшение, окарикатуривание, заострение, контраст и др.

Программа является продолжением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы школы мим клоунады «Ирбитские чудики» и предусматривает две формы преподавания – теоретическую и практическую. Практические занятия занимают большую часть времени, отведенного на прохождение той или иной темы. Это обусловлено практической направленностью обучения

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что в стране практически нет в дополнительном образовании направленности в обучении детей клоунскому искусству.

Кроме того, актуальность программы обусловлена приоритетными направлениями деятельности в сфере дополнительного образования, закрепленными следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими

рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

Устав МАОУ ДО «Центр детского творчества» (редакция №12), утвержден Постановлением администрации Городского округа «город Ирбит» от 30.09.2021, № 1551 ПА, размещен на сайте ЦДТ

Инструктажи по ТБ, утверждены приказом директора МАОУ ДО «Центр детского творчества» № 49 от 07.05.2018, согласовано с председателем ППО

Уральский регион богат различными направлениями в хореографии, в вокальном искусстве и техническом творчестве, но практическое отсутствие детских творческих коллективов в таком направлении как юмор обуславливает актуальность этой программы, поэтому ДООП соответствует региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам, кроме того ДООП реализуется в рамках инновационного образовательного проекта КАМЕНА» Базовой площадки ГАНОУ СО «Дворец молодёжи».

Каждый родитель стремится к тому, чтобы к его ребенку был индивидуальный подход в его в творческом, личностном развитии. В этом смысле стоит говорить о еще одном элементе запроса семьи, а именно запрос на процессы самопознания, самоопределения и самореализации личности ребенка в социально позитивной деятельности. Малочисленность групп студии мим клоунады и практически индивидуальный подход к учащемуся решает данную проблему родителей и детей.

Отличительные особенности программы

Образовательный процесс в школе-студии мим-клоунады «Ирбитские чудики» длится 8 лет и состоит из двух ступеней: школа мим-клоунады (стартовый и базовый уровень) и студия мим-клоунады (продвинутый уровень). По результатам прохождения школы обучающиеся могут быть переведены в студию.

Адресат программы

Данная программа предназначена для детей подросткового возраста (14-18 лет).

Важнейшим психологическим процессом юношеского возраста является становление самосознания и устойчивого образа «Я», открытие своего внутреннего мира. Процесс нахождения идентичности представлен значительными изменениями самосознания. Юношеский возраст характеризуется большей дифференцированностью эмоциональных реакций и способов выражения эмоциональных состояний, а также повышением самоконтроля. Число учащихся в группах должно быть от 6 до 12 человек.

Режим занятий:

6 год обучения – 3 часа 2 раза в неделю;

7-8 год обучения – 3 часа 3 раза в неделю.

Объем программы:

Данная программа рассчитана на 864 учебных часа

Срок освоения программы –3 года.

Программа представляет продвинутый уровень обучения (предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы).

Форма обучения:

фронтальная, групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Виды занятий:

наглядные, беседы, игровые занятия, практические занятия, индивидуальные, методики исполнения, тренировочные, исследовательские. интерактивные для продвинутого уровня.

Обучение предполагает изучение определенных тем, соответствующих возрасту обучающихся, восприятию материала и его усложнению на каждом этапе обучения.

Формы подведения результатов:

Практическое занятие, анализ работ, творческий отчет, открытые уроки, концертная деятельность, фестивали и конкурсы.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель: дальнейшее развитие актёрского мастерства у подростков в жанре клоунады, освоение креативности в творчестве, реализация творческой фантазий.

Задачи:

Обучающие: Знать творчество мастеров клоунского жанра; грамотно владеть мимикой, жестом и пластикой тела; осмысленно и артистично исполнять клоунские репризы.

Воспитательные: Совершенствовать самоорганизованность, стрессоустойчивость. Повышать культуру общения с окружающими. Уметь быть раскрепощенными, жизнерадостными, доброжелательными и милосердными.

Развивающие: Совершенствовать сценическую культуру исполнения. Развивать умение ставить цели и достигать их.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

1.3.1. Учебный (тематический) план 6 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание	1	1	0	Наблюдение
2.	Учебно- тренировочная работа	167	9	158	Наблюдение, анализ работ, тестирование
2.1.	Общая разминка	48	0	48	Анализ работ
2.2..	Развитие гибкости и пластики	12	0	12	Наблюдение, анализ, тестирование
2.3..	Основа мимики и жеста	6	0	6	Презентация работ, наблюдение, анализ
2.4.	Базовые упражнения сценического движения	28	1	27	Презентация работ, наблюдение, анализ работ,
2.5.	Индивидуальные упражнения по заданию	34	1	33	Презентация работ, наблюдение, анализ работ

2.6.	Работа с гримом	10	0	10	Презентация работ, наблюдение, анализ работ
2.7.	Теоретические основы	5	5	0	Презентация работ
2.8	Работа с реквизитом	12	2	10	Презентация работ, наблюдение, анализ работ
2.9	Индивидуальная работа	12	0	12	Презентация работ, наблюдение, анализ работ
3.	Работа над репризами	44	1	43	Презентация работ, наблюдение, анализ работ
3.1.	Постановочная работа	32	1	31	Презентация работ, наблюдение, анализ работ
3.2.	Концертная деятельность	12	0	12	Наблюдение, анализ работ
	ИТОГО по программе	216	11	205	

1.3.2. Учебный (тематический) план 7 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание	1	1	0	Наблюдение
2.	Учебно- тренировочная работа	258	49	209	Наблюдение, анализ работ, тестирование
2.1.	Общая разминка	64	0	64	Анализ работ
2.2..	Развитие гибкости и пластики	14	0	14	Наблюдение, анализ, тестирование
2.3..	Основа мимики и жеста	6	0	6	Презентация работ, наблюдение, анализ
2.4.	Базовые упражнения сценического движения	31	7	24	Презентация работ, наблюдение, анализ работ,
2.5.	Сложные движения пантомимы и пластики	30	10	20	

2.6.	Индивидуальные упражнения по заданию	50	12	38	Презентация работ, наблюдение, анализ работ
------	---	----	----	----	---

2.7.	Работа с гримом	12	0	12	Презентация работ, наблюдение, анализ работ
2.8.	Теоретические основы	10	10	0	Презентация работ
2.9.	Работа с реквизитом	26	10	16	Презентация работ, наблюдение, анализ работ
2.10.	Индивидуальная работа	18	0	18	Презентация работ, наблюдение, анализ работ
3.	Работа над репризами	60	8	52	Презентация работ, наблюдение, анализ работ
3.1.	Постановочная работа	40	8	32	Презентация работ, наблюдение, анализ работ
3.2.	Концертная деятельность	25	0	25	Наблюдение, анализ работ
	ИТОГО по программе	324	58	266	

1.3.3. Учебный (тематический) план 8 года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание	1	1	0	Наблюдение
2.	Учебно- тренировочная работа	252	47	295	Наблюдение, анализ работ, тестирование
2.1.	Общая разминка	64	0	64	Анализ работ
2.2..	Развитие гибкости и пластики	16	0	16	Наблюдение, анализ, тестирование
2.3..	Основа мимики и жеста	2	0	2	Презентация работ, наблюдение, анализ
2.4.	Базовые упражнения сценического движения	35	5	30	Презентация работ, наблюдение, анализ работ,
2.5.	Сложные движения пантомимы и пластики	34	10	24	

2.6.	Индивидуальные упражнения по заданию	48	12	36	Презентация работ, наблюдение, анализ работ
2.7.	Работа с гримом	8	0	8	Презентация работ, наблюдение, анализ работ
2.8.	Теоретические основы	10	10	0	Презентация работ
2.9.	Работа с реквизитом	26	10	16	Презентация работ, наблюдение, анализ работ
2.10.	Индивидуальная работа	8	0	8	Презентация работ, наблюдение, анализ работ
3.	Работа над репризами	66	10	56	Презентация работ, наблюдение, анализ работ
3.1.	Постановочная работа	46	10	36	Презентация работ, наблюдение, анализ работ
3.2.	Концертная деятельность	25	0	25	Наблюдение, анализ работ
	ИТОГО по программе	324	58	266	

1.3.4. Содержание учебно-тематического плана продвинутого уровня обучения

Раздел 1 Вводное занятие

Тема 1: Вводное занятие.

ТБ, организационное собрание (*Теория*)

Раздел 2 Учебно-тренировочная работа

Тема 1: Общая разминка

Движение тела на заданную тему (*Практика*)

Разминка на координацию движения тела (*Практика*)

Разминка мимики лица (*Практика*)

Постановка корпуса (*Практика*)

Упражнения на гибкость, растяжки (*Практика*)

Передвижение в пространстве (*Практика*)

Тема 2: Развитие гибкости и пластики.

Упражнения для развития пластики рук и тела (*Практика*)

Игровые упражнения, этюды на заданную тему (*Практика*)

Упражнения на подвижность рук и корпуса тела (*Практика*)

Упражнения на растяжку косых мышц корпуса (*Практика*)

Тема 3: Основы мимики и жеста.

Самостоятельная работа мимики лица на заданную тему

Этюды на мимику лица (*Практика*)

Упражнения на выразительность мимики и жестов (*Практика*)

Этюды на выразительность мимики и жестов (*Практика*)

Тема 4: Упражнения на сценическое движение.

Движения связанные по смыслу (*Практика*)

Подбор и исполнение движений (*Практика*)

Импровизация движений на заданную тему (*Практика*)

Индивидуальный подбор движений на заданный образ (*Практика*)

Движения в группе из 2,3,4,5 человек (*Практика*)

Обсуждения выразительности движения (*Теория*)

Тема 5: Сложные движения пантомимы и пластики.

Этюды на пластику движения (*Практика*)

Разбор исполненных упражнений (*Теория*)

Этюды в паре (*Практика*)

Исполнение эксцентрических упражнений *Теория, практика*)

Работа над ошибками (*Практика*)

Поиск подхода для исполнения заданного образа (*Практика*)

Тема 6: Индивидуальные упражнения по заданию.

Индивидуальная работа над образом (*Теория.практика*)

Анализ не верных решений (*Теория*)

Импровизация заданных тем (*Теория. практика*)

Тема 7: Работа с гримом.

Индивидуальная работа с гримом (*Практика*)

Поиск новых клоунских масок (*Практика*)

Тема 8: Теоретические основы

Просмотр и обсуждение работ (*Практика*)

Обсуждение режиссуры известных клоунад

Тема 9: Работа с реквизитом.

Техника безопасности при работе с реквизитом (*Теория*)

Особенности создания реквизита и изготовления (*Теория*)

Изготовление не сложного реквизита (*Практика*)

Тема 10: Индивидуальная работа.

Работа с залом, эмоциональность, взаимодействие (*Практика*)

Работа с сольными репризами (*Практика*)

Импровизация - основы, принципы, связки (*Практика*)

Раздел 3 Работа над репризами

Тема 1: Постановочная работа.

6 год обучения- разработка и репетиция новых реприз(*Практика*)

7-8 год обучения - постановка новых реприз (*Теория, практика*)

Тема 2: Концертная деятельность.

Подготовка и проведение открытых уроков (*Практика*)

Участие в отчетном концерте ЦДТ (*Практика*)

Участие в мероприятиях проводимых ЦДТ (*Практика*)

Участие в конкурсах, фестивалях (*Практика*)

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты по итогам продвинутого уровня обучения

Метапредметные результаты:

уметь выполнять учебную задачу;

адекватно воспринимать оценку педагога;

стараться самосовершенствоваться в обучении.

Личностные:

самоорганизованность, стрессоустойчивость, самостоятельность.

Предметные результаты:

знать направления клоунского жанра;

знать правила работы интерактивных реприз;

уверенно взаимодействовать с партнерами в репризах;

грамотно использовать мизансцены;

использовать свою фантазию при разработке новых реприз;

владеть не сложными клоунскими трюками;

уметь держать паузы в репризах.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
6 год	01.09	31.05	36	72	216	2 занятия по 3 часа в неделю
7 год	01.09	31.05	36	108	324	3 занятия по 3 часа в неделю
8 год	01.09	31.05	36	108	324	3 занятия по 3 часа в неделю

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. наличие компьютера: для просмотра материала, видеокамера;
2. аудио-видео диски для записи фонограмм;
3. флеш-накопитель;
4. пошив сценических костюмов к постановочным номерам;
5. методическая литература по клоунаде: книги, сборники, журналы.

Требования к помещению:

1. светлый кабинет, оснащенный зеркалами;
2. наличие музыкального центра;
3. наличие 14 стульев и 3 столов;
4. наличие шкафов для хранения реквизита и сценических костюмов.

Кадровые условия:

Ахметшин Михаил Якубович – педагог 1 категории ДО, руководитель коллектива школы-студии мим клоунады «Ирбитские чудики».

Образование: среднее профессиональное (квалификация: педагог дополнительного образования в области социально-педагогической деятельности). В прошлом профессиональный клоун, 17 лет отработавший в цирковых труппах страны. Штатный работник.

Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии
1.	Общая разминка	Кабинет, муз. центр	Групповые	Игровые,
2.	Развитие гибкости и пластики	Кабинет, муз. центр	Групповые, Индивидуально-групповые	Наглядные, практические,
3.	Основы мимики и жеста	Кабинет, муз. центр	Групповые, индивидуальные	Наглядные, методики исполнения, исследовательские
4.	Базовые упражнения сценического движения	Кабинет, зеркала, муз. центр	Индивидуальные, групповые	Игровые, наглядные,
5.	Индивидуальные упражнения	Кабинет, зеркала. муз. центр, иллюстративный материал	Индивидуальные	Наглядные, исследовательские методики исполнения
6.	Работа с гримом	Кабинет, стол, грим, зеркала, крем для лица, влажные салфетки	Групповые, индивидуальные	Наглядные, методики исполнения, тренировочные
7.	Теоретические основы	Стол, стулья, ноутбук, флеш-накопитель, иллюстративный материал, книги, журналы, тетради, ручки.	Групповые	Интерактивные, исследование
8.	Работа с реквизитом	Кабинет, стол, ножницы, иголки, материал, поролон	Групповые, индивидуальные	Наглядные, методики исполнения,
9.	Постановочная работа	Кабинет, муз. центр	Групповые	Наглядные, исследование, тренировочные, театрализация
10.	Концертная деятельность	Концертный зал. муз. обеспечение, костюмы, гримерная, зеркала, видеокамера	Индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые	Тренировочные, театрализация, методика исполнения. наглядный
11.	Индивидуальная работа	Кабинет, зеркала, муз. цент	Индивидуальные	Наглядные, тренировочные, методика исполнения, исследование

2.3. Формы аттестации (контроля)

Уровень освоения программы у обучающихся школы мим клоунады оценивается по следующей мониторинговой системе:

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
	<p>I. Сформированность организационно-волевых качеств:</p> <p><i>Способность переносить известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.</i></p> <p><i>Способность активно побуждать себя к практическим действиям.</i></p> <p><i>Умение контролировать свои поступки.</i> (Приложение 1,2)</p>	<p><i>Бальная система:</i> 1 балл - показатель слабо проявляется; 2 балла - единичное проявление показателя; 3 балла - системное проявление показателя.</p>	<p>- Текущая аттестация - Итоговый контроль</p>	<p><i>Формы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • устные опросы; • формализованное педагогическое наблюдение; • смотр знаний (текущий); • зачеты; • анкетирование; • открытые уроки; • концерты; • творческие акции. <p><i>Методы:</i> общеобразовательные и специфические методы воспитания.</p> <p><i>Диагностика:</i> составлена на основе следующего документа: «Методика разработки Фондов оценочных средств Основной профессиональной образовательной программы на основе ФГОС», г. Екатеринбург, 2011 г. (автор: О.В. Темняткина, кандидат педагогических наук, доцент).</p>

<p>2. Сформированность ориентационных качеств: <i>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.</i></p> <p><i>Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы (Приложение 1,2)</i></p>	<p><i>Бальная система:</i> 1 балл - показатель слабо проявляется; 2 балла - единичное проявление показателя; 3 балла - системное проявление показателя.</p>	<p>- Текущая аттестация - Итоговый контроль</p>	<p><i>Формы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • устные опросы; • формализованное педагогическое наблюдение; • смотр знаний (текущий); • зачеты; • анкетирование; • открытые уроки; • концерты; • проектная исследовательская деятельность (защита проектов); • конкурсы; • творческие акции.
<p>3. Сформированность поведенческих качеств: <i>Общение со сверстниками, с педагогом. (дисциплина, коммуникативность, авторитетность среди сверстников)</i></p> <p><i>Способность принимать участие в общем деле. (Приложение 1,2)</i></p>	<p><i>Бальная система:</i> 1 балл - показатель слабо проявляется; 2 балла - единичное проявление показателя; 3 балла - системное проявление показателя.</p>	<p>- Текущая аттестация - Итоговый контроль</p>	<p><i>Формы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • устные опросы; • формализованное педагогическое наблюдение; • смотр знаний (текущий); • зачеты; • анкетирование; • открытые уроки;
<p>4. Личностные достижения: <i>Участие в мероприятиях, конкурсах, концертах и т.д (приложение 4).</i></p>	<p><i>Бальная система:</i> 1- учебные группы; 2- школа; 3- Центр детского творчества; 4- город; 5- округ; 6- область; 7- регион и т.д.</p>	<p>- Текущая аттестация - Итоговый контроль</p>	<p><i>Формы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • концерты; • конкурсы; • творческие акции.

	<p><i>Сформированность эмоционально-психологических компетенций (Приложение 3)</i></p> <p>поддерживает атмосферу взаимопонимания, работает в коллективе и команде взаимодействует со всеми субъектами образовательного процесса.</p> <p>проявляет стрессоустойчивость при публичных выступлениях (умение держаться на публике)</p> <p>проявляет такт, навыки культуры речи и поведения в соответствии с нормами поведения и внутреннего распорядка в соответствии с Правилами для обучающихся</p>	<p><i>Бальная система:</i> 0 баллов – показатель не проявляется; 1 балл – единичное проявление показателя; 2 балла – системное проявление показателя</p>	<p>- Текущая аттестация - Итоговый контроль</p>	<p><i>Формы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • устные опросы; • формализованное педагогическое наблюдение; • смотр знаний (текущий); • зачеты; • анкетирование; • открытые уроки; • концерты; • творческие акции. <p><i>Методы:</i> общепедагогические и специфические методы воспитания.</p> <p><i>Диагностика:</i> составлена на основе следующего документа: «Методика разработки Фондов оценочных средств Основной профессиональной образовательной программы на основе ФГОС», г. Екатеринбург, 2011 г. (автор: О.В. Темняткина, кандидат педагогических наук, доцент).</p>
--	---	--	---	--

<p><i>Сформированность регулятивных компетенций (Приложение 3):</i></p> <p>соблюдает нормы сохранения жизни и здоровья воспитанников и поведения на занятиях в соответствии с Правилами внутреннего распорядка.</p> <p>принимает различные ролевые позиции</p> <p>обеспечивает сохранность оборудования, костюмов, реквизита</p>	<p><i>Бальная система:</i> 0 баллов – показатель не проявляется; 1 балл – единичное проявление показателя; 2 балла – системное проявление показателя</p>	<p>- Текущая аттестация - Итоговый контроль</p>	
--	--	---	--

<p><i>Сформированность социальных компетенций (Приложение 4):</i> понимает значимость своей деятельности, проявляет к ней устойчивый интерес.</p> <p>использует в деятельности названия специальных терминов, понятий, условных обозначений в ходе образовательного процесса.</p> <p>имеет свидетельства общественного признания успехов (грамоты, благодарности, публикации в СМИ и др.)</p>	<p><i>Бальная система:</i> 0 баллов – показатель не проявляется; 1 балл – единичное проявление показателя; 2 балла – системное проявление показателя (приложение</p>	<p>- Текущая аттестация - Итоговый контроль</p>	
---	--	---	--

	<p><i>Сформированность аналитических компетенций (Приложение 4):</i> оценивает результаты своей деятельности на занятии по клоунаде в соответствии с критериями листа самооценки.</p> <p>оценивает результаты своего участия в выступлениях, концертах, конкурсах и т.д., систематизирует их посредством формирования личного портфолио в соответствии с заявленной структурой.</p> <p>анализирует деятельность других участников группы с целью корректировки своей и их деятельности.</p>	<p><i>Бальная система:</i> 0 баллов – показатель не проявляется; 1 балл – единичное проявление показателя; 2 балла – системное проявление показателя</p>	<p>- Текущая аттестация - Итоговый контроль</p>	
--	---	--	---	--

	<p><i>Сформированность достаточного Уровня Сценического движения (приложение 5)</i></p>	<p><i>Бальная система: 1 балл – низкий уровень проявления; 2 балла – средний уровень проявления; 3 балла – высокий уровень проявления</i></p>	<p>- Текущая аттестация - Итоговый контроль</p>	<p><i>Формы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формализованно педагогическое наблюдение; • смотр знаний (текущий); • зачеты; • открытые уроки; • концерты; • творческие акции. <p><i>Методы:</i> общепедагогические и специфические методы воспитания.</p> <p><i>Диагностика:</i> составлена на основе следующего документа: «Методика разработки Фондов оценочных средств Основной профессиональной образовательной программы на основе ФГОС», г. Екатеринбург, 2011 г. (автор: О.В. Темняткина, кандидат педагогических наук, доцент).</p>
	<p><i>Сформированность достаточного Уровня Нанесения клоунского грима (приложение 5)</i></p>	<p><i>Бальная система: 1 балл – низкий уровень проявления; 2 балла – средний уровень проявления; 3 балла – высокий уровень проявления</i></p>	<p>- Текущая аттестация - Итоговый контроль</p>	<p><i>Формы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формализованно педагогическое наблюдение; • смотр знаний (текущий); • зачеты; • открытые уроки; • концерты;

<i>Сформированность достаточного Уровня Актерского исполнительского мастерства (приложение 5)</i>	<i>Бальная система: 1 балл – низкий уровень проявления; 2 балла – средний уровень проявления; 3 балла – высокий уровень проявления</i>	- Текущая аттестация - Итоговый контроль	<i>Формы:</i> • формализованно педагогическое наблюдение; • смотр знаний (текущий); • зачеты; • открытые уроки; • концерты; • творческие акции.
<i>Сформированность достаточного Уровня Выразительности мимики и жеста (приложение 5)</i>	<i>Бальная система: 1 балл – низкий уровень проявления; 2 балла – средний уровень проявления; 3 балла – высокий уровень проявления</i>	- Текущая аттестация - Итоговый контроль	<i>Формы:</i> • формализованно педагогическое наблюдение; • смотр знаний (текущий); • зачеты; • открытые уроки; • концерты; • творческие акции.
<i>Сформированность достаточного Уровня Концентрации внимания (приложение 5)</i>	<i>Бальная система: 1 балл – низкий уровень проявления; 2 балла – средний уровень проявления; 3 балла – высокий уровень проявления</i>	- Текущая аттестация - Итоговый контроль	<i>Формы:</i> • формализованно педагогическое наблюдение; • смотр знаний (текущий); • зачеты; • открытые уроки;

2.4.Список литературы

Список литературы для педагога

Нормативно-правовые акты

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022) // "Собрание законодательства РФ", 31.12.2012, N 53 (ч. 1), ст. 7598.

Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 11.06.2021) "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" // "Собрание законодательства РФ", 03.08.1998, N 31, ст. 3802,

Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» // "Собрание законодательства РФ", 08.06.2015, N 23, ст. 3357

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р» (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года")

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 21.12.2020

Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 20.09.2017

Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018 N 52016) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 29.08.2018

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

(Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 30.11.2018.

Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 27.10.2020

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 09.12.2019.

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)") // Документ опубликован не был

Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года» // <https://docs.cntd.ru/document/553265120>

1. Агранович С. З., Березин С.В. Человек, который смеется. М.: Наука, 2002.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2002.
3. Вулис А. Метаморфозы комического. -М.: Искусство, 1976.
4. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.:ТОО «Горбунок», 1992.

5. Исупов Н.Г. Комическое и трагическое в аспектах исторической эстетики// Сборник к 80-летию профессора М.С. Кагана. Серия Санкт-Петербургское философское общество, 2001.

6. Козинцев Н.Г. Смех: истоки и функции. Спб, Наука, 2002.

7. Кровер К. Клоуны и клоунада. А., 1999.

8. Макаров С.Ю. Алогичный мир клоунов и детей.//Материалы международной научно-практической конференции», М. «Прометей» 2005.

9. Песок Л. Бумажный клоун или четвертое лицо единственного числа. М.: Beseder Ltd, 2004.

10. Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. М.: Лабиринт, 2002.

11. Рюмина М.Т. Эстетика смеха. М.: Ком Книга, 2006.

12. Театр, где играют дети/Под редакцией Никитиной. М.: Владос, 2001.

13. Цирковое искусство в России. М.: Большая российская энциклопедия,

Электронные ресурсы.

- <http://www.krugosvet.ru/enc/kultura>

Список литературы для детей и родителей:

1. Степанов С. С. Азбука детской психологии. Издательство: ТЦ Сфера, 2004.

2. Сухомлинский В. Родительская педагогика. Издательство: Питер, 2017.

3. Куклачев Ю. Если хочешь быть клоуном. М.: "Искусство"1981

Приложение 1

«Динамика личностного развития обучающихся»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов
1	2	3	4

I. Организационно-волевые качества: <i>1. Терпение</i>	<i>Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности</i>	- терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;	1	
		- терпения хватает больше, чем на ½ занятия;	2	
		- терпения хватает на все занятие	3	
	<i>2. Воля</i>	<i>Способность активно побуждать себя к практическим действиям</i>	- волевые усилия ребёнка побуждают извне;	1
			- иногда – самим ребёнком;	2
			- всегда – самим ребёнком	3
	<i>3. Самоконтроль</i>	<i>Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)</i>	- ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне;	1
			- периодически контролирует себя сам;	2
			- постоянно контролирует себя сам	3
II. Ориентационные качества: <i>1. Самооценка</i>	<i>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</i>	- завышенная;	1	
		- заниженная;	2	
		- нормальная	3	
	<i>2. Интерес к занятиям в детском объединении</i>	<i>Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы</i>	- интерес к занятиям продиктован ребёнку извне;	1
			- интерес периодически поддерживается самим ребёнком;	2
			- интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	3
III. Поведенческие качества: <i>1. Конфликтность</i>	<i>Общение со сверстниками, с педагогом.</i>	- отсутствие дисциплины, неуважение по	1	

<i>2. Тип сотрудничества.</i>	<i>(дисциплина, коммуникативность, авторитетность среди сверстников)</i>	отношению к другим, не управляемость; - реагирует на замечания, слушается, но ссорится часто; - пользуется авторитетом, управляем, дисциплинирован.	2
			3
			1
			2
			3
IV. Личностные достижения	<i>Способность принимать участие в общем деле.</i>	- избегает принимать участие; - подчиняется обстоятельствам; - проявляет инициативу, творчество	1
			2
			3
			4
			5
			6
			7
IV. Личностные достижения	<i>Участие в мероприятиях, соревнованиях, выставки, конкурсы, спектакли, концерты и т.д.</i>	- учебные группы; - школа; - Центр детского творчества; - город; - округ; - область; - регион и т.д.	1
			2
			3
			4
			5
			6
			7

**Протокол оценки результатов сформированности компетенций обучающихся
в соответствии с направлением деятельности дополнительного образования**

Объединение _____ группа _____ руководитель _____

№ п/п	Ф.И.	Показатели сформированности компетенций																		И т о г о	У р о в е н ь	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18			
		Эмоционально-психологическая			Регулятивная			Социальная			Аналитич-ая			Творческая			Самосовершенство-вание					
	Общая сумма по каждому показателю:																					
	Итого по показателям (средний балл):																					

Итоговый балл сформированности компетенций у обучающегося:
 36-30 баллов - высокий уровень,
 29-18 баллов - средний уровень,
 ниже 18 баллов - низкий уровень.

Итого по коллективу:

	Кол-во обучающихся	Процент

Приложение 4

ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Коллектива _____ педагога _____ за _____ год

№	Учебные группы	Мероприятия на уровне					
		класса	ОУ	ЦДТ	города	округа	области
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
Всего по коллективу:							

ТАБЛИЦА РАЗВИТИЯ АКТЕРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фамилия, имя	Сценическое движение	грим	Актерское мастерство	Мимика, жест	Концентрация внимания	концертная деятельность	Кол-во баллов
	Низкий уровень-1 Средний уровень-2 Высокий уровень-3	Низкий уровень-1 Средний уровень-2 Высокий уровень-3	Низкий уровень- 1 Средний уровень -2 Высокий уровень- 3	Низкий уровень- 1 Средний уровень -2 Высокий уровень- 3	Низкий уровень- 1 Средний уровень -2 Высокий уровень-3	Низкий уровень-1 Средний уровень-2 Высокий уровень-3	

Приложение 6

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

1. **Антре** (франц. entree - вступление, выход на сцену), в цирке появление клоунов на манеже (первоначально), ныне комическая сценка с использованием буффонных приемов.
2. **Больничная клоунада** — это деятельность, направленная на адаптацию и реабилитацию детей в стационарах больниц средствами игр, шуток, смешных реприз, творческих мастерских.
3. **Буффона** *д-а*художественный прием изображения, основанный на резком преувеличении комического, на окарикатуривании персонажей, их действий, поступков и т. п. (И.Вотруба)
4. **Клоун** - Цирковой артист, использующий приемы гротеска и буффонады. (В. И. Полунин).
5. **Клоун мим** - очень популярный цирковой жанр, вытеснивший разговорные антре. (В. И. Полунин).
6. **Клоуна** *д-а*цирковой жанр, шуточные или сатирические сценки, разыгрываемые клоунами.
7. **Реприза** - короткая словесная шутка или смешное действие в выступлении клоунов.

8. **Тренинг** – это форма активного обучения, целью которого является передача знаний, развитие умений и НАВЫКОВ.

9. *Творческое воображение* - самостоятельное создание новых образов в процессе творческой деятельности.(А.В.Крутецкий)

