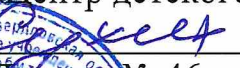


**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Центр детского творчества»**

Пролетарская ул., дом 61, г. Ирбит Свердловской области, 623856
тел. / факс (34355) 6-48-66 E-mail: cdtsckret@mail.ru

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
Педагогическим советом MAOY ДO
«Центр детского творчества»
Протокол № 1 от 28 июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор MAOY ДO
«Центр детского творчества»
 Н.В. Сухих
Приказ № 46 от 28 июня 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
хореографического коллектива восточных направлений
«Магия танца»
индивидуального обучения (для работы с солистами)
Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 7 – 17 лет
Срок реализации: 3 года (по ступеням обучения)**

Составитель:
Воронова Ольга Николаевна, педагог
дополнительного образования, высшая КК

г. Ирбит
2023 г.

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик образования.....	2
1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	10
1.3.1. Учебный (тематический) план.....	10
1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана.....	12
1.4. Планируемые результаты.....	19
II. Комплекс организационно-педагогических условий	23
2.1 Календарный учебный график	Ошибка! Закладка не определена.
2.2. Условия реализации программы (кадровые, материально-технические, методические).....	24
2.3.Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы.....	Ошибка!
Закладка не определена.	
2.4. Список литературы (педагогов, обучающихся (родителей)).....	33
Приложение к программе.....	37

I. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы раскрывается через соответствие: нормативным правовым актам и государственным программным документам:

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

Устав МАОУ ДО «Центр детского творчества» (редакция №12), утвержден Постановлением администрации Городского округа «город Ирбит» от 30.09.2021, № 1551 ПА, размещен на сайте ЦДТ;

Инструктажи по ТБ, утверждены приказом директора МАОУ ДО «Центр детского творчества» № 49 от 07.05.2018, согласовано с председателем ППО.

Программа соответствует региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам, поскольку модель художественного образования предполагает изучение танцевальной культуры стран Востока, с которыми в давние времена (30-е годы XVII века) происходила торговля на Ирбитской ярмарке. Так же необходимо изучение и понимание культуры стран Востока через слияние с русской культурой и взаимодействие народов в целом.

Данная программа нацелена на создание условий для полного принятия ребенка, его индивидуально-личностного развития на всех этапах обучения, на создание ситуации «успеха» всех субъектов образовательного процесса, что соответствует потребностям и проблемам детей и их родителей и законных представителей.

Отличительные особенности программы, новизна

Хореография, хореографическое искусство (от др.- греч. χορεία — хороводная пляска, хоровод + γράφω — записывать, писать) — искусство сочинения и сценической постановки танца.

Bellydance (танец живота) — танцевальная техника, распространённая на Ближнем Востоке и в арабских странах. Арабский национальный танец — это множество форм и стилей, имеет огромное социальное значение и существует как исполнительское искусство.

Индийский танец - форма индийского исполнительского искусства, это повествование, история, рассказанная при помощи пластики, жестов,

мимики. Танцоры используют свое тело и лицо как инструмент для передачи информации и создания соответствующей атмосферы. Каждая черта лица, поза, взгляд, жест, весь облик отражают чувства и эмоции характера.

Bollywood dance (Болливуд) – индийский эстрадный (кино) стиль, шоу-танец. Смещение стилей: народного, классического, эстрадного.

Программа основана на обобщении опыта:

- педагогов восточного танца – Натальи Кузьминой, Татьяны Дорош, Елены Рамазановой, Дарьи Мицкевич, Моххамеда Али, Сураджа Тагиева, Сергея Зима;
- педагогов индийского танца – Виталины Лобач (стиль Одисси), г-на Девананда Парихара (стиль Катхак, народный танец), г-на Рамани Раджан Джена (стиль Одисси).

Особенности данной программы:

- выявление одаренных детей;
- создание условий для развития одаренных воспитанников и подготовки их к конкурсам различного уровня.

Адресат программы

Программа адресуется детям 7 – 17 лет увлеченных танцевальным искусством Востока, которые испытывают тягу к творчеству, удовлетворение потребности в эмоциональном общении.

В группах обучение проходят сольные исполнители, дуэты и трио – это от 1 до 3 обучающихся.

Обоснованность принципов комплектования учебных групп:

комплектование групп осуществляется руководителем коллектива (педагогом дополнительного образования) с учетом установленной наполняемости групп, возраста обучающихся, обладающих склонностями к хореографическому искусству.

Обучающиеся успешно окончившие обучение на 1 ступени обучения переводятся на следующую ступень обучения.

Обучающиеся успешно окончившие обучение на 2 ступени обучения переводятся на следующую ступень обучения.

Обучающиеся успешно окончившие обучение на 3 ступени обучения переводятся на следующую ступень обучения.

Режим занятий

1 ступень обучения (1, 2, 3 год обучения) – 1 учебный час в неделю.

2 ступень обучения (4, 5, 6 год обучения) – 1 учебный час в неделю.

3 ступень обучения (7, 8, 9 год обучения) – 1 учебный час в неделю.

4 ступень обучения (10, 11 год обучения) – 2 учебных часа в неделю.

Объем программы

Программа рассчитана на **180** учебных часов.

1 ступень (1, 2, 3 год обучения) – 36 учебных часа, из расчета 36 учебных недель, 1 учебный час в неделю.

2 ступень обучения (4, 5, 6 год обучения) – 36 учебных часа, из расчета 36 учебных недель, 1 учебный час в неделю.

3 ступень обучения (7, 8, 9 год обучения) – 36 учебных часа, из расчета 36 учебных недель, 1 учебный час в неделю.

4 ступень обучения (10, 11 год обучения) – 72 учебных часа, из расчета 36 учебных недель, 2 учебных часа в неделю.

Особенности организации образовательного процесса

Программа разноуровневая.

Уровни программы:

«Стартовый» – на 1 ступени обучения;

«Базовый» – на 2 ступени обучения;

«Продвинутый» – на 3, 4 ступенях обучения.

Формы обучения:

- индивидуальная.

Виды занятий:

- практические занятия.

Формы подведения результатов:

- творческие задания;
- зачет;
- творческий отчет.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие базовых компетенций: общекультурных, ценностно-смысловых, здоровьесберегающих, коммуникативных компетенций через обучение искусству восточного танца.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- дать представление о культуре восточного танца, его специфике и манере исполнения;
- развитие художественно-образного мышления, умение воспринимать и принимать хореографические постановки в соответствии с программными замыслом;
- развитие гибкости тела, плавности движений, координации;
- развитие исполнительских качеств - артистизм, эмоциональность воспроизведения.

2. Развивающие:

- обеспечение условий для формирования базовых компетенций;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- формирование положительных эмоций и развитие нравственно-волевых качеств.

3. Воспитательные:

- воспитание терпения, воли, самоорганизованности;
- воспитание трудолюбия и целеустремленности;
- воспитание умения замечать свои ошибки и стремление их исправить;
- навыка преодоления страха выступлений перед большой аудиторией на концертах и конкурсах.

1.3. Содержание программы 1, 2, 3, 4 ступеней

1.3.1. Учебный (тематический) план

Уровень сложности	Ступень обучения (год обучения)	Разделы (модули)	Количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	
стартовый	1 ступень обучения (1, 2, 3 год обучения)	1.Учебно-тренировочная работа	26			
		1.1.Основные элементы восточного танца		1	11	зачет
		1.2. Отработка специальной танцевальной техники			12	зачет
		1.3. Танцевальная импровизация			2	зачет
		2.Танцевально-художественная работа	10			
		2.1.Танцевальные композиции. Постановочная работа			8	зачет
		2.2. Концертная деятельность			1	творческий отчет
2.3. Конкурсная деятельность			1	конкурсные испытания		
Итого на стартовом уровне: 36 часов						
базовый	2 ступень обучения (4, 5, 6 год обучения)	1.Учебно-тренировочная работа	24			
		1.1.Основные элементы восточного, индийского танца		1	9	зачет
		1.2. Отработка специальной танцевальной техники			10	зачет
		1.3. Танцевальная импровизация			4	зачет
		2.Танцевально-художественная работа	12			
		2.1.Танцевальные композиции. Постановочная работа			10	зачет
		2.2. Концертная деятельность			1	творческий отчет
2.3. Конкурсная деятельность			1	конкурсные испытания		
Итого на базовом уровне: 36 часов						
продвинутый	3 ступень	1.Учебно-тренировочная работа	24			

	обучения (7, 8, 9 год обучения)	1.1. Основные элементы восточного, индийского танца		1	7	зачет
		1.2. Отработка специальной танцевальной техники			8	зачет
		1.3. Работа с реквизитом			4	
		1.4. Танцевальная импровизация			4	зачет
		2. Танцевально-художественная работа	12			
		2.1. Танцевальные композиции. Постановочная работа			8	зачет
		2.2. Концертная деятельность			2	творческий отчет
		2.3. Конкурсная деятельность			2	конкурсные испытания
Итого на продвинутом уровне: 36 часов						
продвинутый	4 ступень обучения (10, 11 год обучения)	1. Учебно-тренировочная работа	58			
		1.1. Основные элементы восточного, индийского танца		1	22	зачет
		1.2. Отработка специальной танцевальной техники			23	зачет
		1.3. Работа с реквизитом			6	
		1.4. Танцевальная импровизация			6	зачет
		2. Танцевально-художественная работа	14			
		2.1. Танцевальные композиции. Постановочная работа			8	зачет
		2.2. Концертная деятельность			4	творческий отчет
2.3. Конкурсная деятельность			2	конкурсные испытания		
Итого на продвинутом уровне: 72 часов						
Всего по программе: 180 часов						

1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана

1 ступень обучения (1, 2, 3 год обучения)

1. Учебно-тренировочная работа

1.1. Ознакомление с культурой восточного танца:

Теория: беседы о зарождении танца в Древнем Египте, виды восточных танцев; знакомство с понятиями: музыкальные размеры, темп и характер музыки.

Практика: Закрепление материала на основе изучения базового танца. Разложение танца на схему. Разучивание танца по частям (1,2,3 часть). Соединение разученных частей под счет, под музыку, с преподавателем, без преподавателя, индивидуально.

1.2. Основные элементы восточного/индийского танца.

Теория: Правила правильной осанки, положения рук и ног;

Принципы движения головой, шеей, плечами, руками, животом, бедрами, ногами в восточных танцах.

Практика: Разучивание базовых элементов – «восьмерка», «круг», «полукруг», «качалка», «маятник», «ключ», «удар», «оттяжка», «волна», «верблюд», «прогиб», «заброс», «египетские руки».

Четыре составляющих правила восточных танцев:

- а) части тела (корпус, руки, ноги, голова).
- б) песнь, речь;
- в) костюм, украшение;
- г) эстетика (настроение, чувства).

1.3. Отработка специальной танцевальной техники.

Практика: Разминка. Упражнения для развития координации движения. Работа над композицией. Работа над образом.

1.4. Танцевальная импровизация

Теория: Импровизация – как способ выражения себя в танце. Задача данного

раздела – побуждение детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности на основе полученных базовых знаний по восточному танцу.

Практика: самостоятельное составление и исполнение танцевальных комбинаций.

2. Танцевально-художественная работа:

2.1. Танцевальные композиции. Постановочная работа.

Теория: Знакомство с музыкальным материалом, историей постановки. Рассказ о характере танца. Показ танцевального материала, основанного на разученных базовых элементах. 1 год обучения - стилизованный восточный танец. 2 год обучения - классический восточный танец. 3 год обучения – народный восточный танец, персидский танец.

Практика: знакомство с пространством сцены, с сюжетом танца, музыкой; понятие работы сольно/в паре; изучение рисунков и техники элементов танца, самостоятельное исполнение.

2.2. Концертная деятельность. Сценическая практика.

Теория: объяснить/составить памятку, что нужно танцору для выступления (сценический костюм, косметика, прическа, обувь, средства гигиены), работа над ошибками/отработка танцевальных композиций.

Практика: участие в открытых занятиях/концертах/отчетном концерте – исполнение танцевальных композиций.

2 ступень обучения (4, 5, 6 год обучения)

1. Учебно-тренировочная работа

1.1. Изучение культуры восточного танца:

Теория: зарождение танца в Древнем Египте, Турции, Персии, Индии, виды восточных танцев; принципы соединения элементов движения в отдельные связки.

Практика: соединение элементов сложных движений в горизонтальной, вертикальной, диагональной плоскости, выход из одного рисунка в другой путем вращения. Разучивание связок из простых элементов без музыки, под счет, под музыку. Разложение танца по схеме. Разучивание танца по частям (1,2,3 часть). Соединение разученных частей под счет, под музыку, с преподавателем, без преподавателя, индивидуально.

1.2. Основные элементы восточного танца

Теория: Правила правильной осанки, положения рук и ног. История появления аксессуаров (реквизит) для танца.

Практика: Принципы движения головой, шеей, плечами, грудью, руками, животом, бедрами, ногами в восточных танцах.

Четыре составляющих правила восточных танцев:

- а) части тела (корпус, руки, ноги, голова).
- б) песнь, речь;
- в) костюм, украшение;
- г) эстетика (настроение, чувства).

Хореографические особенности использования аксессуаров (реквизит).

Правила техники безопасности в использовании аксессуаров (реквизит) – кувшин, платок.

1.3. Отработка специальной танцевальной техники.

Теория: Работа над образом.

Практика: Разминка. Упражнения для развития координации движения.

Работа над композицией.

1.4. Танцевальная импровизация

Теория: Импровизация – как способ выражения себя в танце. Задача данного раздела – побуждение детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности на основе полученных базовых знаний по арабскому танцу.

Практика: импровизация под знакомую музыку на заданную педагогом тему.

2. Танцевально-художественная работа:

2.1. Танцевальные композиции. Постановочная работа.

Теория: Знакомство с музыкальным материалом, историей постановки. Рассказ о характере танца. Показ танцевального материала, основанного на разученных базовых элементах. 4 год обучения - стилизованный индийский танец. 5 год обучения – народный индийский танец. 6 год обучения – народный восточный танец.

Практика: пространство сцены, сюжет танца, музыка; работа сольно/в паре; изучение рисунков и техники элементов танца, самостоятельное исполнение.

2.2. Концертная деятельность. Сценическая практика.

Теория: работа над ошибками/отработка танцевальных композиций.

Практика: участие в открытых занятиях/концертах/конкурсах – исполнение танцевальных композиций.

3 ступень обучения (7, 8, 9 год обучения)

1. Учебно-тренировочная работа

1.1. Основные элементы восточного танца

Теория: изучение этнографических и культурологических понятий и представлений, подразумевающих ряд характерных признаков, позволяющих соотносить их с социо/этнокультурным аспектом, имеющим принадлежность к данной части света.

Практика: принципы движения головой, шеей, плечами, грудью, руками, животом, бедрами, ногами в танцах определенного, изучаемого региона.

Изучение основных элементов Персидского, Марокканского и Американского танцев и постановка этюдов на основе изученной лексики. Выработка навыков работы со сложными аксессуарами (покрывало, трость, крылья, вейлы, пои).

1.2. Отработка специальной танцевальной техники.

Теория: работа над образом.

Практика: Разминка. Упражнения для развития координации движения. Работа над композицией.

1.3. Танцевальная импровизация

Теория: Импровизация – как способ выражения себя в танце. Задача данного раздела – побуждение детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности на основе полученных базовых знаний по арабскому танцу.

Практика: исполнение сложной импровизации под незнакомую музыку, индивидуально, в паре. Ознакомление с правилами подбора костюма, подчеркивающего достоинства, скрывающего недостатки и отражающего настроение танца.

2. Танцевально-художественная работа:

2.1. Танцевальные композиции. Постановочная работа.

Теория: Знакомство с музыкальным материалом, историей постановки. Рассказ о характере танца. Показ танцевального материала, основанного на разученных базовых элементах. 7 год обучения - стилизованный индийский танец. 8 год обучения – народный индийский танец. 9 год обучения – народный восточный танец.

Практика: пространство сцены, сюжет танца, музыка; работа соло/дуэт/трио; изучение рисунков и техники элементов танца, самостоятельное исполнение.

2.2. Концертная деятельность. Сценическая практика.

Теория: работа над ошибками/отработка танцевальных композиций.

Практика: участие в открытых занятиях/концертах/конкурсах – исполнение танцевальных композиций.

4 ступень обучения (10, 11 год обучения)

1. Учебно-тренировочная работа

1.1. Основные элементы восточного танца.

Теория: закрепление материала по ранее изученным танцам с усложнением ритмопластического рисунка, танцевальной лексики, хореографии. Создание индивидуального образа в танце.

Практика: принципы движения головой, шеей, плечами, грудью, руками, животом, бедрами, ногами в танцах определенного, изучаемого региона.

Закрепление основных элементов Египетского, Персидского, Марокканского, Индийского танцев и постановка этюдов на основе изученной лексики. Отработка навыков работы со сложными аксессуарами (покрывало, трость, крылья, вейлы).

1.2. Отработка специальной танцевальной техники.

Теория: работа над образом.

Практика: Разминка. Упражнения для развития координации движения. Работа над композицией.

1.3. Танцевальная импровизация

Теория: Импровизация – как способ выражения себя в танце. Задача данного раздела – побуждение детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности на основе полученных базовых знаний по арабскому танцу.

Практика: самостоятельный подбор обучающимися музыки для танца, импровизировать в различных музыкальных ритмах и стилях, использовать в импровизациях простые и сложные аксессуары.

Самостоятельное создание хореографических композиций.

2. Танцевально-художественная работа:

2.1. Танцевальные композиции. Постановочная работа.

Теория: Знакомство с музыкальным материалом, историей постановки. Рассказ о характере танца. Показ танцевального материала, основанного на разученных базовых элементах. 10 год обучения – табла-соло, стилизованный индийский танец. 11 год обучения – шааби, народный индийский танец.

Практика: пространство сцены, сюжет танца, музыка; работа solo/в паре; изучение рисунков и техники элементов танца, самостоятельное исполнение.

2.2. Концертная деятельность. Сценическая практика.

Теория: работа над ошибками/отработка танцевальных композиций.

Практика: участие в открытых занятиях/концертах/конкурсах – исполнение танцевальных композиций.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты 1 ступени обучения

Компетенции:

Предметные:

- выполнять простые и более сложные движения восточного танца;
- иметь понятие общефизической подготовки и ее пользы для развития тела танцора;
- уметь работать сольно;
- уметь подбирать костюм.

Метапредметные:

- развитие мотивации для занятий хореографией;
- сформированность интереса к танцевальной культуре других народов;
- сформированность принятия и следования принципам здорового и безопасного образа жизни.

Личностные:

- проявление у обучающихся художественного вкуса;
- проявление творческого воображения;
- сформированность инициативности, общительности, трудолюбия, чувства ответственности.

По окончании каждого года обучения, обучающиеся должны: исполнять танцевальные композиции эмоционально, технично, проявлять инициативу.

Планируемые результаты 2 ступени обучения

Компетенции:

Предметные результаты

танцевальные термины классического и народного танца;

- знать положения ног и рук в арабском и индийском танце;
- совершенствование координации движений;
- знать технику работы с аксессуарами;

- умение работать в дуэтах, соло.

Метапредметные результаты:

- умение применять средства выразительности/эмоциональности и совершенствование природной пластики;
- постепенное увеличение физической нагрузки, усложнение и увеличение двигательных умений и навыков, восстановление после физической нагрузки, дыхания;
- иметь сформированное чувство ответственности перед коллективом, понимать причины успешности (не успешности) собственной творческой деятельности, умение радоваться достижениям других и вносить вклад в общий успех коллектива.

Личностные результаты:

- иметь сформированный интерес к танцевальной культуре других народов;
- уметь проявлять творческое воображение и навыки элементарной импровизации;
- иметь навыки работы самостоятельной работы.

По окончании каждого года обучения, обучающиеся должны: исполнять танцевальные композиции технично и эмоционально, активно участвовать в мероприятиях учреждения и города, применять упражнения и техники для дальнейшего самосовершенствования.

Планируемые результаты 3 ступени обучения

Компетенции:

Предметные результаты

- знать технические составляющие сложных комбинаций танцевальных композиций;
- знать и совершенствовать полученные танцевальные умения и навыки;
- знать музыкальные и танцевальные термины;

- знать необходимые условия для занятий хореографией, в том числе правила техники безопасности и здоровьесбережения.

Метапредметные результаты:

- иметь четкое представление значения искусства в жизни человека через участие в фестивалях и конкурсах;
- освоить конкурсный репертуар;
- создавать и передавать танцевальный образ с помощью средств музыкальной выразительности;
- участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях.

Личностные результаты:

- уметь проявлять независимость, способность к рефлексии, знать свои сильные и слабые стороны, проявлять инициативу;
- уметь устанавливать взаимоотношения сотрудничества, поиск способов поведения в конфликтных и спорных ситуациях, понимать ценность своего мнения, интерес к мнению другого человека;
- проявлять ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.

По окончании каждого года обучения, обучающиеся должны: исполнять танцевальные композиции технично и эмоционально, активно участвовать в мероприятиях учреждения и города, применять упражнения и техники для дальнейшего самосовершенствования.

Планируемые результаты 4 ступени обучения

Компетенции:

Предметные результаты

- уметь использовать сложные танцевальные приёмы и исполнять хореографические композиции в различных стилях и жанрах;
- пополнять словарный запас танцевальных терминов, уметь грамотно донести информацию;

- совершенствовать полученные хореографические навыки.

Метапредметные результаты:

- приобрести социальный и эмоциональный опыт, новые навыки сотрудничества;
- освоить конкурсный репертуар;
- иметь собственную точку зрения, своего видения танцевального движения или танцевальной композиции.

Личностные результаты:

- уметь самостоятельно принимать решения при постановке творческих задач;
- приобрести способность к планированию и самоуправлению своей деятельностью;
- проявлять чувства товарищества, взаимопомощи.

По окончании каждого года обучения, обучающиеся должны: исполнять танцевальные композиции технично и эмоционально, активно участвовать в мероприятиях учреждения и города, применять упражнения и техники для дальнейшего самосовершенствования.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 ступень	01.09	31.05	36	36	36	1 занятие в неделю по 1 учебному часу в неделю
2 ступень	01.09	31.05	36	36	36	1 занятие в неделю по 1 учебному часу в неделю
3 ступень	01.09	31.05	36	36	36	1 занятие в неделю по 1 учебному часу в неделю
4 ступень	01.09	31.05	72	72	72	2 занятия в неделю по 2 учебных часа

2.2. Условия реализации программы (материально-технические, кадровые, методические)

Материально-техническое обеспечение:

- аудитория для занятий: зал № 19 - 323 кв. м;
- наличие аудиоаппаратуры;
- наличие видеоаппаратуры: телевизор, видеокамера;
- флеш-накопитель;
- зеркала передвижные - 2;
- одежда для занятий: футболка, лосины, балетки (лично);
- пошив сценических костюмов к постановочным номерам.

Кадровое обеспечение:

Воронова Ольга Николаевна – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, преподаватель Лиги профессионалов восточного танца, руководитель хореографического коллектива восточных направлений «Магия танца».

Образование: высшее, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», квалификация «Педагог-психолог», 2010г. Квалификация Преподавателя Лиги профессионалов восточного танца, 2011г.

Штатный работник.

Экспертная деятельность:

Член/председатель жюри Детского регионального конкурса талантов «Парад звезд» г. Тюмень, 2017-2022гг.

Повышение квалификации:

- по дополнительной профессиональной программе «Педагогика дополнительного образования в работе хореографа», ООО «Центр

повышения квалификации и переподготовки «Луч знаний», г. Красноярск, 72 часа, 2022г.

Сафронова Оксана Сергеевна - костюмер. Штатный работник.

Методические материалы

а) игровые технологии - формирование у детей желание овладеть предлагаемым учебным материалом без усилия с их стороны, принося радость и удовлетворения от их взаимодействия с игрой - для детей 1 ступени обучения (дидактические игры в УМК);

б) методы обучения:

- наглядный метод - показ, демонстрация;
- практический метод - повторение, упражнение;
- словесный метод - объяснение, описание;
- самостоятельная работа;
- концентрический метод, заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенными движениями, танцевальными композициями вновь возвращается к пройденному материалу, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания;
- музыкальное сопровождение как методический прием, правильно выбранная музыка несет в себе те эмоции, которые исполнители проявляют в танце;
- создание танцевальных композиций;
- театрализации (сюжет, эмоции, жесты, костюмирование, макияж);
- состязательности (для обучающихся младшего возраста);
- стимулирования поведения и деятельности - поощрение и порицание.

с) Реквизит (аксессуары), методика работы владения реквизитом дисциплинирует танцора, развивает технику исполнительского искусства, развивает мышечную силу:

- платки большие 2х1,10м. (личные у каждого обучающегося);

- платки маленькие – 10 шт;
- кувшин;
- крылья – 3;
- вейлы – пара.

d) методическая литература хореографического содержания:
печатные издания (книги).

Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии.	Формы учебного занятия
1.	1. Учебно-тренировочная работа			
2.	1.1. Ознакомление/изучение культуры восточного танца	зал	беседа	индивидуальная
3.	1.2. Базовые движения арабского танца Отработка специальной танцевальной техники. Индийский танец.	зал, зеркала, муз. центр флеш-накопитель -	игровой наглядный (показ) методики исполнения движений, тренировочный	индивидуальная
4.	1.3. Работа с реквизитом	платки, кувшин, вейлы, пои, крылья	наглядный (показ), методики исполнения движений, реквизит	индивидуальная
5.	1.4. Индивидуальная работа	зал, зеркала, муз. центр флеш-накопитель	наглядный (показ), методики исполнения движений, тренировочный	индивидуальная
6.	2. Танцевально-художественная работа			
7.	2.1. Танцевальные композиции. Постановочная работа	зал, зеркала, муз. центр флеш-накопитель	создание танцевальных композиций, наглядный, тренировочный, концентрический театрализация	индивидуальная

8.	2.2. Концертная деятельность	концертный зал, музыкальное и световое обеспечение, костюмы, зал с зеркалами, видеокамера	самостоятельная работа театрализация поощрение/порицание	индивидуальная
----	------------------------------	--	--	----------------

2.3. Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы

Система определения предъявления обучающимся результатов деятельности при переходе с этапа на этап осуществляется через различные формы зачетов для контроля усвоения приобретенных знаний и умений по полугодиям в течение года, а также дают возможность определить исполнительские способности обучающихся при переходе на следующий этап обучения.

Формы аттестации /контроля:

- диагностика развития творческих способностей детей (Приложение 1);
- анкета выявления одаренности (на основе анкеты выявления одаренности по А.И. Савенкову) «В сфере танцевальной одаренности» (Приложение 2);
- наблюдение, беседа, опрос, зачеты, творческие задания;
- открытые занятия;
- отчетные выступления/концерт (Приложение 3);
- концертная деятельность (Приложение 1, 3);
- участие в конкурсах, фестивалях.

Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов. Мониторинговая программа содержит критерии оценки (наличие которых в программе обязательно), по которым отслеживается уровень знаний, умений и навыков, уровень развития и уровень воспитанности обучающихся.

Оценочные материалы:

1. Таблица развития танцевальных способностей обучающихся (Приложение 1).

2. Анкета выявления одаренности (на основе анкеты выявления одаренности по А.И. Савенкову) «В сфере танцевальной одаренности» (Приложение 2).

Наблюдение — организованное, целенаправленное и фиксируемое восприятие психических явлений с целью их изучения в определённых условиях.

Беседа/Опрос – ведёт учет усвоения теоретических знаний, полученных в процессе обучения.

Зачеты, творческие задания – развивают музыкально-двигательные способности, художественное восприятие и вкус, определяют понимание обучающимися выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания.

Открытое занятие – мероприятие – одна из важных форм методической работы педагога, действенная форма распространения передового педагогического опыта, является важным элементом образовательно – воспитательного процесса.

Отчетные выступления/концерт - это своего рода подведение итогов деятельности коллектива.

Концертная деятельность – проводится для выявления индивидуальных способностей детей, где проявляется выразительность исполнения танца, укрепляются чувства коллективизма и ответственности, повышаются интерес и эмоциональный настрой к дальнейшему обучению.

Участие в фестивалях, конкурсах служит своеобразным промежуточным контролем над качеством полученных знаний и умений.

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Предметные результаты	различать различные ритмы, стили восточной музыки, инструменты	Критерии оценки/оценка по пятибалльной шкале: где 1- низкий, 5-высокий; 10 +	Наблюдение, зачет, открытые занятия, концерт, конкурс	Приложение 1 Приложение 2
	выполнять простые и более сложные движения восточного танца	Критерии оценки/оценка по пятибалльной шкале: где 1- низкий, 5-высокий; 10 +	Зачет, открытые занятия, отчетные выступления/концерт, конкурс/фестиваль	Приложение 1 Приложение 2 Приложение 3
	иметь понятие общефизической подготовки и ее пользы для развития тела танцора	Критерии оценки/оценка по пятибалльной шкале: где 1- низкий, 5-высокий; 10 +	Зачет, открытые занятия, концерт	Приложение 1 Приложение 2
	уметь использовать реквизит	Критерии оценки/оценка по пятибалльной шкале: где 1- низкий, 5-высокий;	Зачет, открытые занятия, концерт	Приложение 1 Приложение 2 Приложение 3
	уметь импровизировать	Критерии оценки/оценка по пятибалльной шкале: где 1- низкий, 5-высокий; 10 +	концерт, конкурс/фестиваль	Приложение 1 Приложение 2 Приложение 3
Метапредметные	развитие мотивации для занятий хореографией	10 +	концерт, конкурс/фестиваль	Приложение 2 Приложение 3
	формирование интереса к танцевальной культуре других народов	Критерии оценки/оценка по пятибалльной шкале: где 1-	Открытые занятия, концерт,	Приложение 1 Приложение 2

		низкий, 5-высокий; 10 +	конкурс/фестиваль	словесный метод
	формирование принятия и следования принципам здорового и безопасного образа жизни	Критерии оценки/оценка по пятибалльной шкале: где 1-низкий, 5-высокий; 10 +	концерт, конкурс/фестиваль	Приложение 1 Приложение 2
Личностные результаты	проявление у обучающихся художественного вкуса	Критерии оценки/оценка по пятибалльной шкале: где 1-низкий, 5-высокий 10 +	Творческие задания, Наблюдение, концерт, конкурс/фестиваль	Приложение 1, Приложение 2, наглядный метод, словесный метод
	проявление творческого воображения	10 +	творческие задания, зачет	Приложение 2 творческие задания, театрализация
	сформированность инициативности, общительности, трудолюбия, чувства ответственности	10 +	концерт, конкурс/фестиваль	Приложение 2

2.4. Список литературы для педагога

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022) // "Собрание законодательства РФ", 31.12.2012, N 53 (ч. 1), ст. 7598.
2. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 11.06.2021) "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" // "Собрание законодательства РФ", 03.08.1998, N 31, ст. 3802.
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» // "Собрание законодательства РФ", 08.06.2015, N 23, ст. 3357.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru> , 21.12.2020.
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru> , 20.09.2017.

6. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018 N 52016) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru> , 29.08.2018.
7. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru> , 30.11.2018.
8. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru> , 27.10.2020.
9. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru> , 09.12.2019.
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)") // Документ опубликован не был.

11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года» // <https://docs.cntd.ru/document/553265120>.
 12. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. — 192 с.
 13. Бокатов А. Сергеев С. Детская йога/ А. Бокатов, С. Сергеев. — М.: Знание, 2009. — 90 с.
 14. Брон Л. Танец живота/ Л. Брон. — Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2004. — 159 с.
 15. Котовская М.П. Синтез искусств. Зрелищные искусства Индии/ М. П. . Котовская. — М.: Издательство «Наука», 1982. – 256 с.
 16. Купер Л. Танец живота. Шаг за шагом / Л. Купер — СПб.: Издательство «Диля», 2005. — 144 с.
 17. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник / Л. Ф. Обухова. — М.: Издательство «Юрайт»; МГППУ, 2011. — 460 с.
 18. Самсон Лила. Ритмы радости. Традиции классических индийских танцев/ Лила Самсон. — М.: Издательство «Фестиваль Индии в СССР», 1987. — 144 с.
- [Эльконин Д. Б.](#) Детская психология/ Д. Б. [Эльконин](#). — М.: Издательство «Академия», 2011. — 383 с.

Список литературы для обучающихся (родителей):

1. Глушаков В. Индийские сказки/ В. Глушаков. — М.: Издательство «Энциклопедия», 2019. — 88 с.
2. Глушкова Н. Костюмы народов мира. Знакомимся с национальной одеждой/ Н. Глушкова. — М.: Издательство: Литур, 2016. — 16 с.
3. Кочергин Н. Сказки народов Азии. Книга 1. «Сказки Индии»/ Наследие Н. Кочергина. — М.: Издательство «НИГМА», 2013. — 252 с.
4. Лебедев А. Аладдин и волшебная лампа. Арабские сказки. / А. Лебедев. — М.: Издательство «Махаон», 2017. — 144 с.
5. Степанов С. С. Азбука детской психологии/ С. С. Степанов. — М.: Издательство ТЦ Сфера, 2004. — 128 с.
6. Сухомлинский В. А. Родительская педагогика/ В. А. Сухомлинский. — Спб.: Издательство: Питер, 2017. — 208 с.

**Критерии оценки/оценка по пятибалльной шкале
к таблице «Развитие танцевальных способностей обучающихся»**

5 баллов - задание выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, эмоционально, в характере исполнения в полном объеме.

4 балла - задание выполнено полностью, учебные действия не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности.

3 балла - задание выполнено, но допущены грубые ошибки. Выполняются отдельные учебные действия и умения, последовательность действий при выполнении заданий хаотична, учебные действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью педагога.

2 балла - задание выполнено частично. Учебные действия не носят осмысленный полностью и уверенный характер. Требуется практическая и теоретическая подготовка.

1 балл - задание не выполнено, либо при выполнении допущено более 6 ошибок. Нет четкости в исполнении, не знает позиции рук, ног.

Анкета выявления одаренности

(на основе анкеты выявления одаренности по А.И. Савенкову)

В сфере танцевальной одаренности:

- проявляет большой интерес к занятиям хореографией;
- чутко реагирует на характер и настроение музыки;
- хорошо двигается в соответствии с музыкой;
- вкладывает много энергии, чувств в исполнение танцевальных элементов/танца;
- любит музыку;
- стремится пойти на концерт или смотрит танцевальные передачи;
- хорошо импровизирует под музыку, сочиняет танцевальные комбинации.
- обучающийся энергичен, производит впечатление человека, нуждающегося в большом объеме движений;
- движется легко, грациозно, имеет хорошую координацию движений;
- физически вынослив.

Критерии оценки:

10 ответов (+) – 100% одаренность

7 (+) – задатки и способности присутствуют 70%

5 (+) – творческий потенциал присутствует 50%

Репертуар:

1 ступень обучения: 1 год обучения - стилизованный восточный танец. 2 год обучения - классический восточный танец. 3 год обучения – народный восточный танец, персидский танец.

2 ступень обучения: 4 год обучения - стилизованный индийский танец. 5 год обучения – народный индийский танец. 6 год обучения – народный восточный танец.

3 ступень обучения: 7 год обучения - стилизованный индийский танец. 8 год обучения – народный индийский танец. 9 год обучения – народный восточный танец.

4 ступень обучения: 10 год обучения – табла-соло, стилизованный индийский танец. 11 год обучения – шааби, народный индийский танец.