

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Центр детского творчества»**

Пролетарская ул., дом 61, г. Ирбит Свердловской области, 623856
тел. / факс (34355) 6-48-66 E-mail: cdtsekret@mail.ru

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
Педагогическим советом МАОУ ДО
«Центр детского творчества»
Протокол № 1 от 28 июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор МАОУ ДО
«Центр детского творчества»
 Н.В. Сухих
Приказ № 46 от 28 июня 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
хореографического коллектива восточных направлений
«Магия танца»
3 ступень «Алмаз»
Возраст обучающихся: 14 - 16 лет
Срок реализации: 3 года**

Составитель:
Воронова Ольга Николаевна, педагог
дополнительного образования, высшая КК

г. Ирбит,
2023 г.

Оглавление

<u>I. Комплекс основных характеристик образования</u>	3
<u>1.1. Пояснительная записка</u>	3
<u>1.2. Цель и задачи программы</u>	9
<u>1.3. Содержание программы</u>	10
1.3.1. Учебный (тематический) план	10
<u>1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана</u>	13
<u>1.4. Планируемые результаты 3 ступени обучения</u>	18
<u>II. Комплекс организационно-педагогических условий</u>	19
2.1. Календарный учебный график	19
<u>2.2. Условия реализации программы (материально-технические, кадровые, методические)</u>	19
<u>2.3. Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы</u>	26
2.4. Список литературы (педагогов, обучающихся (родителей))	30
<u>Приложения к программе</u>	38

I. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы раскрывается через соответствие:

нормативным правовым актам и государственным программным документам:

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

Устав МАОУ ДО «Центр детского творчества» (редакция №12), утвержден Постановлением администрации Городского округа «город Ирбит» от 30.09.2021, № 1551 ПА, размещен на сайте ЦДТ

Инструктажи по ТБ, утверждены приказом директора МАОУ ДО «Центр детского творчества» № 49 от 07.05.2018, согласовано с председателем ППО.

Программа соответствует региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам, поскольку модель художественного образования предполагает изучение танцевальной культуры стран Востока, с которыми в давние времена (30-е годы XVII века) происходила торговля на Ирбитской ярмарке. Так же необходимо изучение и понимание культуры стран Востока через слияние с русской культурой и взаимодействие народов в целом.

Данная программа нацелена на создание условий для полного принятия ребенка, его индивидуально-личностного развития на всех этапах обучения, на создание ситуации «успеха» всех субъектов образовательного процесса, что соответствует потребностям и проблемам детей и их родителей и законных представителей.

Отличительные особенности программы, новизна

Хореография, хореографическое искусство (от др.- греч. χορεία — хороводная пляска, хоровод + γράφω — записывать, писать) — искусство сочинения и сценической постановки танца.

Bellydance (танец живота) — танцевальная техника, распространённая на Ближнем Востоке и в арабских странах. Арабский национальный танец – это множество форм и стилей, имеет огромное социальное значение и существует как исполнительское искусство.

Индийский танец - форма индийского исполнительского искусства, это повествование, история, рассказанная при помощи пластики, жестов, мимики. Танцоры используют свое тело и лицо как инструмент для передачи информации и создания соответствующей атмосферы. Каждая черта лица, поза, взгляд, жест, весь облик отражают чувства и эмоции характера.

Bollywood dance (Болливуд) – индийский эстрадный (кино) стиль, шоу-танец. Смешение стилей: народного, классического, эстрадного.

Программа основана на обобщении опыта:

- педагогов восточного танца – Натальи Кузьминой, Татьяны Дорош, Елены Рамазановой, Дарьи Мицкевич, Моххамеда Али, Сураджа Тагиева, Сергея Зима;
- педагогов индийского танца – Виталины Лобач (стиль Одисси), г-на Девананда Парихара (стиль Катхак, народный танец), г-на Рамани Раджан Джена (стиль Одисси).

Особенности данной программы – это не только танцевальные техники восточных направлений танца, но и теоретические основы восточных танцев (история танца, костюмирование, макияж).

Адресат программы

Программа адресуется подросткам 14-16 лет увлеченных танцевальным искусством Востока, которые испытывают тягу к творчеству, удовлетворение потребности в эмоциональном общении.

Возрастные и психолого-педагогические особенности старшего подросткового возраста.

Физические особенности: физически подростки развиты окончательно, именно поэтому они уделяют своему здоровью большое внимание.

Эмоциональные особенности: уже дружелюбно (а иногда и покровительственно) настроены ко всем членам своей семьи, абсолютно уверены в себе, к нуждам других могут отнестись внимательнее, чем к своим.

Социальные: личностные отношения выходят на первый план, появляется преданность им, сопротивление представителям власти уменьшается.

Интеллектуальные особенности: стремятся принимать более серьёзные разумные решения, уже понимают, что любое решение, принятое сегодня, может повлиять на то, что будет завтра, начинают задумываться о будущей профессии и о будущем в принципе.

В старшем подростковом возрасте в качестве ведущей деятельности Д. Б. Эльконин выделял учебно-профессиональную деятельность как усвоение системы научных понятий в контексте предварительного профессионального самоопределения.

Обоснованность принципов комплектования учебных групп: комплектование групп осуществляется руководителем коллектива (педагогом дополнительного образования) с учетом установленной наполняемости групп, возраста обучающихся, обладающих склонностями к хореографическому искусству.

В группах обучение проходят одновременно от 7 до 20 обучающихся.

Режим занятий

3 ступень, 7, 8, 9 год обучения:

- 7 год обучения – 8 учебных часов в неделю (4 занятия по 2 учебных часа).
- 8 год обучения – 8 учебных часов в неделю (4 занятия по 2 учебных часа).

- 9 год обучения – 8 учебных часов в неделю (4 занятия по 2 учебных часа).

Объем программы

Программа рассчитана на **864** учебных часа, из расчета 36 учебных недель, соответственно ступеням и годам обучения.

3 ступень, 7, 8, 9 год обучения:

- 7 год обучения 288 учебных часов, из расчета 36 учебных недель, 8 учебных часов в неделю:
 - 1 учебный модуль 144 учебных часа, из расчета 36 учебных недель, 8 учебных часов в неделю;
 - 2 учебный модуль 144 учебных часа, из расчета 36 учебных недель, 8 учебных часов в неделю.
- 8 год обучения 288 учебных часов, из расчета 36 учебных недель, 8 учебных часов в неделю:
 - 1 учебный модуль 144 учебных часа, из расчета 36 учебных недель, 8 учебных часов в неделю;
 - 2 учебный модуль 144 учебных часа, из расчета 36 учебных недель, 8 учебных часов в неделю.
- 9 год обучения 288 учебных часов, из расчета 36 учебных недель, 8 учебных часов в неделю:
 - 1 учебный модуль 144 учебных часа, из расчета 36 учебных недель, 8 учебных часов в неделю;
 - 2 учебный модуль 144 учебных часа, из расчета 36 учебных недель, 8 учебных часов в неделю.

Уровень программы: «Продвинутый» (на «Продвинутый уровень переводятся обучающиеся, окончившие «Базовый» уровень, далее «Продвинутый» на 4 ступени).

Формы обучения:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

Виды занятий:

- практические занятия;
- лекции.

Формы подведения результатов:

- творческие задания;
- зачет;
- беседа;
- творческий отчет.

1. 2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие базовых компетенций: общекультурных, ценностно-смысловых, здоровьесберегающих, коммуникативных компетенций через обучение искусству восточного танца.

Задачи программы:**1. Обучающие**

- обучение технически сложным танцевальным приёмам и исполнению хореографических композиций в различных стилях и жанрах;
- изучение танцевальных терминов;
- совершенствование полученных хореографических навыков.

2. Развивающие

- формирование представления о значении человека в искусстве через участие в фестивалях и конкурсах;
- освоение конкурсного репертуара;

- использование приемов актерской игры в исполнении танцевальных композиций.

3. Воспитательные

- формирование рефлексивных умений;
- формирование уважения к потребностям других людей;
- формирование ответственности и добросовестному отношению к начатому делу.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный (тематический) план 7, 8, 9 года обучения

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (модули)	Количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации	
			всего	теория	практика		
продвинутый	7	1 модуль	144				
		1. Учебно-тренировочная работа					
		1.1. Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание			1		беседа/опрос
		1.2. Общефизическая подготовка				76	зачет
		1.3. Развитие гибкости и пластики				16	зачет
		1.4. Ритмические основы арабского танца				6	зачет
		1.5. Вращения				10	зачет
		1.6. Теоретические основы			2		творческие задания
		1.7. Работа с реквизитом				10	зачет
		1.8. Индивидуальная работа				24	зачет
		2 модуль					
		2. Танцевально-художественная работа		144			
		2.1. Базовые движения арабского танца				34	зачет
		2.2. Сложные комбинации элементов арабского танца				28	зачет
		2.3. Индийский танец				36	зачет
		2.4. Танцевальные композиции. Постановочная работа			2	26	зачет
		2.5. Концертная деятельность				18	творческий отчет
Итого на базовом уровне: 288 часов							
		1 модуль					
		1. Учебно-тренировочная работа	144				

продвинутый	8	1.1.Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание		1		беседа/опрос
		1.2. Общефизическая подготовка			76	зачет
		1.3 Развитие гибкости и пластики			16	зачет
		1.4. Ритмические основы арабского танца			6	зачет
		1.5. Вращения			10	зачет
		1.6. Теоретические основы		2		творческие задания
		1.7. Работа с реквизитом			9	зачет
		1.8. Индивидуальная работа			24	зачет
		2 модуль				
		2.Танцевально-художественная работа	144			
		2.1. Базовые движения арабского танца			34	зачет
		2.2. Сложные комбинации элементов арабского танца			28	зачет
		2.3. Индийский танец			36	зачет
		2.4.Танцевальные композиции. Постановочная работа		2	26	зачет
2.5.Концертная деятельность			18	творческий отчет		
Итого на базовом уровне: 288 часов						
продвинутый	9	1 модуль				
		1.Учебно-тренировочная работа	144			
		1.1.Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание		1		беседа/опрос
		1.2. Общефизическая подготовка			76	зачет
		1.3 Развитие гибкости и пластики			16	зачет
		1.4. Ритмические основы арабского танца			6	зачет
		1.5. Вращения			9	зачет
1.6. Теоретические основы		2		творческие задания		

	1.7. Работа с реквизитом			10	зачет
	1.8. Индивидуальная работа			24	зачет
	2 модуль				
	2. Танцевально-художественная работа	144			
	2.1. Базовые движения арабского танца			34	зачет
	2.2. Сложные комбинации элементов арабского танца			28	зачет
	2.3. Индийский танец			36	зачет
	2.4. Танцевальные композиции. Постановочная работа		2	26	зачет
	2.5. Концертная деятельность			18	творческий отчет
Итого на базовом уровне: 288 часов					
Всего по программе: 864 часа					

1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана

7, 8, 9 год обучения

1 модуль

1. Учебно-тренировочная работа.

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: объяснения и предъявления задания преподавателем, элементы беседы, показ приёмов, порядка действий, демонстрация схем.

Практика: проверка знаний ПДД, участие в учебных приемах эвакуации при задымлении и пожаре, проигрывание ситуаций по предотвращению терроризма, изучение методов и приемов сохранности здоровья, повторение правил поведения в учреждении/на занятии.

Организационное собрание.

Теория: постановка целей и задач педагогом на учебный год, расписание, длительность занятий, проверка знаний о правилах и традициях коллектива, о развитии Центра детского творчества.

Практика: запись материала обучающимися в дневники/блокноты.

1.2. Общефизическая подготовка.

Теория: объяснение и личный показ (педагогом) техник выполнения элементов общефизической подготовки.

Практика: Прыжки «лягушка». Подскоки с чередованием бега (легкий, с ускорением). Стретчинг (растяжка). Вращательные движения суставов (плечо, кисть). Силовые упражнения (приседания, отжимания). Наклоны вперед- назад. Наклоны в стороны. Шпагаты. Кроссы. Упражнения на растяжку (со смещением таза, грудной клетки) косых мышц корпуса. Упражнения на укрепление мышц кора.

1.3. Развитие гибкости и пластики.

Теория: объяснение и личный показ (педагогом) техник выполнения элементов на развитие гибкости и пластики.

Практика: Наклона назад (прогибы). Наклоны вперед-назад. Наклоны в стороны. Упражнения на растяжку (со смещением таза, грудной клетки) косых мышц корпуса. Мостик в пар-тер, из вертикального положения.

1.4. Ритмические основы стилей арабских танцев.

Теория: понятие ритмов арабского танца и музыки «Максум», «Саиди», «Балади», «Шааби» - особенности, различия. Объяснение/показ.

Практика: самостоятельно различать ритмические основы стилей арабских танцев «Максум», «Саиди», «Балади», «Шааби», протанцевать, используя музыкальные акценты и восточные техники, самостоятельно составить учебную комбинацию на основе заданных ритмов.

1.5. Вращения.

Теория: Укрепление вестибулярного аппарата

Практика: Ускорения темпа при выполнении вращения. Увеличение длительности вращения.

1.6. Теоретические основы.

Теория: Стиль Болливуд – особенности, приемы, техника, музыкальный материал. Костюм.

Практика: Костюмирование. Образ в танце. Изготовление украшений.

1.7. Работа с реквизитом. Техника безопасности при работе с реквизитом

Теория: Веера-вейлы - вид, техника работы. Объяснение/показ.

Практика: Разучивание. Особенности работы. Самостоятельное выполнение элементов с реквизитом.

1.8. Индивидуальная работа

Теория: Основы сольного исполнения танцевальных композиций. Понятие пространства, симметрии, асимметрии.

Практика: Сольное исполнение танцевальных композиций. Ориентировка в сценическом пространстве. Отработка: объем, мелкие элементы. Изучение: симметрия, асимметрия.

2 модуль

2. Танцевально-художественная работа.

2.1. Базовые элементы. Основа Арабского танца.

Теория: понятие/объяснение/показ (педагогом) базовых элементов арабского танца, техника исполнения.

Практика: Египетский ключ в ритме «Балади» + танцевальная комбинация. Египетский ключ в стиле «Саиди» + танцевальная комбинация. Твист/штопор. Маятник. Твист. Штопор.

2.2. Сложные комбинации элементов арабского танца.

Теория: понятие/объяснение/показ (педагогом) сложных комбинаций элементов арабского танца.

Практика: Восьмерка с «протрясом». «Тряски» - египетская, ливанская, турецкая, «Бисер». «Волна животом» вверх, вниз. «Верблюд» в движении, с отходом назад. Восьмерка с «протрясом». Обратный «Верблюд» с волной и ударом в себя. «Штопор» с основным шагом. Основной шаг с «Arabesque», основной шаг с подскоком. «Каракатица». «Лошадь»: статично, в движении (вокруг себя, по кругу).

2.3. Индийский танец. Основы.

Теория: понятие «Тукра» - комбинация движений индийского танца в стиле Катхак, особенности, техника. Трибанги – основная поза индийского классического танца. Чоук - основная поза индийского классического танца. Бхрамари - повороты и вращения в индийском танце.

Мудры для обеих рук. Нритта Хастас - декоративные жесты, не имеющие определенного значения. Абхинайя — актёрское мастерство. Объяснение/показ.

Практика: разучивание/исполнение - Тукра 3, Тукра 4 - комбинации.

Трибанги – статика, ходы, связки. Чоук - ходы, связки. Прыжки. Подскоки (утплавана). Повороты и вращения (бхрамари). Рисунки в индийском танце. Мудры для обеих рук: Анджали, Капота, Карката, Свастика-хаста, Пушпапута, Утсанга, Чакра. Нритта Хастас. "Абхинайя" — актёрское мастерство, мимическое выражение.

2.4. Танцевальные композиции. Постановочная работа.

Теория: Знакомство с музыкальным материалом, историей постановки. Рассказ о характере танца. Показ танцевального материала, основанного на разученных базовых элементах. Передача манеры восточной хореографии.

Практика: 7 год обучения - «Оазис» - стилизация арабской хореографии. «Гарба» - индийский народный танец штата Гуджарат, «Indian Fusion» стилизация индийского танца. 8 год обучения - Эстрадный лирический танец (соло), «Исида» - шоу-Bellydance. 9 год обучения - «Аромат цветов» - стилизация китайской традиционной хореографии, «Ачарули» - аджарский народный танец. Подбор музыкального материала для хореографических номеров, создание образа, работа над сольными партиями.

2.5. Концертная деятельность. Сценическая практика.

Теория: требования к правильности исполнения танцевальных номеров (синхронность, танцевальная техника, мышечный контроль, музыкальность, эмоциональность).

Практика: Применение полученных знаний умений и навыков на практике. Выступление на сценических площадках. Участие в открытых занятиях. Участие в отчетном концерте хореографического отделения учреждения. Участие в локальных мероприятиях учреждения, школах, города. Участие в конкурсах и фестивалях.

1.4. Планируемые результаты 3 ступени обучения

Компетенции:

Предметные результаты

- знать технические составляющие сложных комбинаций танцевальных композиций;
- знать и совершенствовать полученные танцевальные умения и навыки;
- знать музыкальные и танцевальные термины;
- знать необходимые условия для занятий хореографией, в том числе правила техники безопасности и здоровьесбережения.

Метапредметные результаты:

- иметь четкое представление значения искусства в жизни человека через участие в фестивалях и конкурсах;
- освоить конкурсный репертуар;
- создавать и передавать танцевальный образ с помощью средств музыкальной выразительности;
- участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях.

Личностные результаты:

- уметь проявлять независимость, способность к рефлексии, знать свои сильные и слабые стороны, проявлять инициативу;
- уметь устанавливать взаимоотношения сотрудничества, поиск способов поведения в конфликтных и спорных ситуациях, понимать ценность своего мнения, интерес к мнению другого человека
- проявлять ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.

По окончании каждого года обучения, обучающиеся должны: исполнять танцевальные композиции технично и эмоционально, активно участвовать в мероприятиях учреждения и города, применять упражнения и техники для дальнейшего самосовершенствования.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
7 год	01.09	31.05	36	144	288	4 занятия в неделю по 2 учебных часа
8 год	01.09	31.05	36	144	288	4 занятия в неделю по 2 учебных часа
9 год	01.09	31.05	36	144	288	4 занятия в неделю по 2 учебных часа

2.2. Условия реализации программы (материально-технические, кадровые, методические)

Материально-техническое обеспечение:

- аудитория для занятий: зал №19 - 323 кв. м, кабинет №25 - 98 кв.м.;
- наличие аудиоаппаратуры;
- наличие видеоаппаратуры: телевизор, видеокамера;
- флеш-накопитель;
- зеркала передвижные - 2 шт;
- одежда для занятий: футболка, лосины, балетки (лично);
- пошив сценических костюмов к постановочным номерам.

Кадровое обеспечение:

Воронова Ольга Николаевна – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, преподаватель Лиги профессионалов

восточного танца, руководитель коллектива восточных направлений «Магия танца».

Образование: высшее. Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», квалификация «Педагог-психолог», 2010г. Квалификация Преподавателя Лиги профессионалов восточного танца, 2011г.

Штатный работник.

Экспертная деятельность:

Член жюри Детского регионального конкурса талантов «Парад звезд» г. Тюмень, 2017-2021гг.

Повышение квалификации:

- по дополнительной профессиональной программе «Педагогика дополнительного образования в работе хореографа», ООО «Центр повышения квалификации и переподготовки «Луч знаний», г. Красноярск, 72 часа, 2022г.

Сафронова Оксана Сергеевна - костюмер. Штатный работник.

Методические материалы:

- а) интерактивные технологии используются в работе со средним и старшими воспитанниками – просмотр и обсуждение видеороликов с участием танцоров – мастеров индийских и арабских танцев;
- б) исследования - самостоятельная деятельность, связанная с поиском и решением творческой задачи;
- с) методы обучения:
 - наглядный метод - показ, демонстрация;
 - практический метод - повторение, упражнение;
 - словесный метод - объяснение, описание;

- самостоятельная работа.

Данные методы классифицируются как методы обучения по источнику передачи содержания. Овладение конкретными навыками определенной деятельности строится на их демонстрации (показе) перед обучающимися. Метод практического показа является основным методом обучения хореографии. Основное содержание наглядного метода – показ, исполнение педагогом либо одиночного движения, либо сочетание движений, либо комбинации. Педагог показывает не только то «что» надо исполнить, но и «как»:

- *концентрический метод*, заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания;
- *музыкальное сопровождение* как методический прием, правильно выбранная музыка несет в себе те эмоции, которые исполнители проявляют в танце;
- *создание танцевальных композиций*;
- *театрализации* (сюжет, эмоции, жесты, костюмирование);
- *состязательности* (для обучающихся младшего возраста);
- *импровизации* (для обучающихся старшего возраста);
- *стимулирования поведения и деятельности* - поощрение и порицание.

d) реквизит:

- платки большие 2х1,10м. (личные у каждого обучающегося);
- веера-вейлы 8 штук;
- крылья – 3;
- платки маленькие – 10 шт.

Методика работы: владение реквизитом дисциплинирует танцора, развивает технику исполнительского искусства, развивает силу мышц.

е) методическая литература хореографического содержания: печатные издания (книги).

Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии.	Формы учебного занятия
1.	1.Учебно-тренировочная работа			
2.	1.1.Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание	зал, стулья	беседа	фронтальная
3.	1.2. Общефизическая подготовка	зал, зеркала, муз. центр флеш-накопитель	практический, наглядный (показ), состязательность, тренировочный	фронтальная групповая
4.	1.3 Развитие гибкости и пластики	зал, зеркала, муз. центр флеш-накопитель	игровой наглядный (показ), методики исполнения движений,	фронтальная групповая индивидуальная
5.	1.4. Ритмические основы арабского танца	муз. центр, флеш-накопитель аудиоматериал	наглядный (показ), методики исполнения движений	фронтальная групповая
6.	1.5. Базовые движения арабского танца	зал, зеркала, муз. центр флеш-накопитель	игровой наглядный (показ) методики исполнения движений, тренировочный	фронтальная групповая индивидуальная
7.	1.6.Сложные комбинации элементов арабского танца	зал, зеркала, муз. центр флеш-накопитель	наглядный (показ) методики исполнения движений, тренировочный	фронтальная групповая индивидуальная

8.	1.7. Индийский танец	зал, зеркала, муз. центр флеш-накопитель	наглядный (показ), методики исполнения движений, театрализация	фронтальная групповая индивидуальная
9.	1.8. Вращения	зал, зеркала, муз. центр флеш-накопитель	наглядный (показ), методики исполнения движений	фронтальная групповая
10.	1.9. Теоретические основы	столы, стулья, ноутбук, флеш- накопитель, иллюстративный материал книги, журналы, тетради, ручки, карандаши	словесный игровой самостоятельная работа	фронтальная групповая индивидуальная
11.	1.10. Работа с реквизитом	платки вейлы крылья	наглядный (показ), методики исполнения движений, реквизит тренировочный	групповая индивидуальная
12.	1.11. Индивидуальная работа	зал, зеркала, муз. центр флеш-накопитель	наглядный (показ), методики исполнения движений, тренировочный	индивидуальная
13.	2. Танцевально-художественная работа			
14.	2.1. Танцевальные композиции. Постановочная работа	зал, зеркала, муз. центр флеш- накопитель	создание танцевальных композиций, наглядный, тренировочный, концентрический театрализация	фронтальная групповая индивидуальная
15.	2.2. Концертная деятельность	концертный зал, музыкальное	самостоятельная работа	фронтальная

		и световое обеспечение, костюмы, видеокамера	театрализация поощрение/порицание	индивидуальная
--	--	--	--------------------------------------	----------------

2.3. Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы

Система определения предъявления обучающимся результатов деятельности при переходе с этапа на этап осуществляется через различные формы оценок для контроля усвоения приобретенных знаний и умений по полугодиям в течение года, а также дает возможность определить исполнительские способности обучающихся при переходе на следующий этап обучения.

Формы аттестации /контроля:

- диагностика развития творческих способностей детей (Приложение 1);
- определение уровня социально-психологической адаптации (Приложение 2);
- словарь терминов (Приложение 5);
- опрос, зачеты, творческие задания;
- открытые занятия;
- отчетные выступления/концерт (Приложение 4);
- участие коллектива в конкурсах, фестивалях (Приложение 3).

Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов. Мониторинговая программа содержит критерии оценки (наличие которых в программе обязательно), по которым отслеживается уровень знаний, умений и навыков, уровень развития и уровень воспитанности обучающихся.

Оценочные материалы:

1. Таблица развития танцевальных способностей обучающихся (Приложение 1).
2. Таблица определения уровня социально-психологической адаптации (Приложение 2).

3. Таблица учета достижений обучающихся (Приложение 3).

Беседа/Опрос – ведет учет усвоения теоретических знаний, полученных в процессе обучения.

Зачеты, творческие задания – развивают музыкально-двигательные способности, художественное восприятие и вкус, определяют понимание обучающимися выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания.

Открытое занятие – мероприятие – одна из важных форм методической работы педагога, действенная форма распространения передового педагогического опыта, является важным элементом образовательно–воспитательного процесса.

Отчетные выступления/концерт - это своего рода подведение итогов деятельности коллектива.

Концертная деятельность – проводится для выявления индивидуальных способностей детей, где проявляется выразительность исполнения танца, укрепляются чувства коллективизма и ответственности, повышаются интерес и эмоциональный настрой к дальнейшему обучению.

Участие в фестивалях, конкурсах служит своеобразным промежуточным контролем над качеством полученных знаний и умений.

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Предметные результаты	знать технические составляющие сложных комбинаций танцевальных композиций	Критерии оценки/оценка по пятибалльной шкале: где 1-низкий, 5-высокий	Наблюдение, зачет, открытые занятия, отчетные выступления/концерт	Приложение 1 Приложение 3 словесный метод
	знать и совершенствовать полученные танцевальные умения и навыки	Критерии оценки/оценка по пятибалльной шкале: где 1-низкий, 5-высокий	Зачет, открытые занятия, отчетные выступления/концерт	Приложение 1 Приложение 3 Приложение 5
	знать музыкальные и танцевальные термины	Критерии оценки/оценка по пятибалльной шкале: где 1-низкий, 5-высокий	Зачет, открытые занятия, отчетные выступления/концерт	Приложение 1, Приложение 5, Словесный метод Метод стимулирования поведения и деятельности
	знать необходимые условия для занятий хореографией, в том числе правила техники безопасности и здоровьесбережения	Критерии оценки/оценка по пятибалльной шкале: где 1-низкий, 5-высокий	Зачет, отчетные выступления/концерт	Приложение 1, Приложение 4, словесный метод
Метапредметные	иметь четкое представление значения искусства в жизни человека через участие в фестивалях и конкурсах	Критерии оценки/оценка по пятибалльной шкале: где 1-низкий, 5-высокий	Зачет, отчетные выступления/концерт	Приложение 1 Приложение 3 Метод стимулирования поведения и деятельности

	освоить конкурсный репертуар	Критерии оценки/оценка по пятибалльной шкале: где 1-низкий, 5-высокий	Зачет, отчетные выступления/концерт, конкурс/фестиваль	Приложение 1 Приложение 3 Приложение 4 Театрализация Метод стимулирования поведения и деятельности
	создавать и передавать танцевальный образ с помощью средств музыкальной выразительности	Критерии оценки/оценка по пятибалльной шкале: где 1-низкий, 5-высокий	Опрос, зачет, отчетные выступления/концерт, конкурс/фестиваль	Приложение 1, Приложение 3 Приложение 4, словесный метод театрализация
	иметь четкое представление значения искусства в жизни человека через участие в фестивалях и конкурсах	Наградной материал (диплом, грамота, благодарность, кубок)	выступления/концерт, конкурс/фестиваль	Приложение 3 Приложение 4
Личностные результаты	уметь проявлять независимость, способность к рефлексии, знать свои сильные и слабые стороны, проявлять инициативу	Критерии оценки/оценка по пятибалльной шкале: где 1-низкий, 5-высокий.	Наблюдение, отчетные выступления/концерт, конкурс/фестиваль	Приложение 1, Приложение 2, словесный метод
		Уровни: Да - высокий уровень (В); не полностью – средний (С); нет – низкий (Н)		
	уметь устанавливать взаимоотношения сотрудничества, поиск способов поведения в конфликтных и спорных ситуациях, понимать ценность своего мнения, интерес к мнению другого человека	Уровни: Да - высокий уровень (В); не полностью – средний (С); нет – низкий (Н)	Наблюдение, беседа	Приложение 2

	<p>проявлять ответственность и добросовестное отношение к начатому делу. уметь проявлять независимость, способность к рефлексии, знать свои сильные и слабые стороны, проявлять инициативу</p>	<p>Уровни: Да - высокий уровень (В); не полностью – средний (С); нет – низкий (Н)</p>	<p>Наблюдение, беседа, отчетные выступления/концерт, конкурс/фестиваль</p>	<p>Приложение 2, Приложение 4, словесный метод</p>
	<p>уметь устанавливать взаимоотношения сотрудничества, поиск способов поведения в конфликтных и спорных ситуациях, понимать ценность своего мнения, интерес к мнению другого человека</p>	<p>Уровни: Да - высокий уровень (В); не полностью – средний (С); нет – низкий (Н)</p>	<p>Наблюдение, беседа</p>	<p>Приложение 2</p>

2.4. Список литературы для педагога

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022) // "Собрание законодательства РФ", 31.12.2012, N 53 (ч. 1), ст. 7598.
2. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 11.06.2021) "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" // "Собрание законодательства РФ", 03.08.1998, N 31, ст. 3802.
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» // "Собрание законодательства РФ", 08.06.2015, N 23, ст. 3357.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru> , 21.12.2020.
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru> , 20.09.2017.

6. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018 N 52016) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru> , 29.08.2018.
7. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru> , 30.11.2018.
8. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru> , 27.10.2020.
9. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru> , 09.12.2019.
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими

рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")) // Документ опубликован не был.

11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года» // <https://docs.cntd.ru/document/553265120>.
12. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики/ А. С. Белкин. — Екатеринбург, УрГПУ, 1992. – 192 с.
13. Брон Л. Танец живота/ Л. Брон. — Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2004. – 159 с.
14. Ведехина Т. Ю., Горбаченок Е.А. Танец живота/ Т. Ю Ведехина, Е.А. Горбаченок. — СПб: Издательство Питер 2007. – 224 с.
15. Котовская М.П. Синтез искусств. Зрелищные искусства Индии/ М. П. . Котовская. — М.: Издательство «Наука», 1982. – 256 с.
16. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник / Л. Ф. Обухова. — М.: Издательство «Юрайт»; МГППУ, 2011. — 460 с.
17. Росанова О.В. Восточный танец. Секреты создания костюма/ О.В. Росанова. — М.: Издательство ФЕНИКС, 2006. – 279 с.
18. Рыжакова С.И. Индийский танец – искусство преображения/ С.И. Рыжакова. М.: — Издательство РГГУ, 2004. – 292 с.
19. Самсон Лила. Ритмы радости. Традиции классических индийских танцев/ Лила Самсон. — М.: Издательство «Фестиваль Индии в СССР», 1987. – 144 с.
20. Эльконин Д. Б. Детская психология/ Д. Б. Эльконин. — М.: Издательство «Академия», 2011. – 383 с.

Список литературы для обучающихся (родителей):

1. Алиева М. Египет. Все тонкости/М. Алиева. — М.: Издательство: АСТ, 2019. — 256 с.
2. Альбедиль М. Вечная Индия. Духовный путеводитель/ М. Альбедиль. — М.: Издательство: Вектор, 2013. — 256 с.
3. Дубовис Г. Кухня народов Востока/ Г. Дубовис. — М.: Издательство Фолио, 2006. — 633 с.
4. Кингсленд Веника. Индия. Обычай и этикет/ Веника Кингсленд. — М.: Издательство: АСТ, Астрель, 2009. — 128 с.
5. Кузьмина О. Индийская кухня/ О. Кузьмина. — М.: Издательство Клуб Семейного Досуга, 2020. — 72 с.
6. Сорокина Т. А., Бабич Н. М. Искусство грима и макияжа в мастерстве актёра: учебник/ Т. А. Сорокина, Н. М. Бабич. — М.: Издательство ГИТИС, 2021. — 326 с.

Критерии оценки на зачетном занятии, выставляется оценка по пятибалльной шкале

5 баллов - задание выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, эмоционально, в характере исполнения в полном объеме.

4 балла - задание выполнено полностью, учебные действия не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности.

3 балла - задание выполнено, но допущены грубые ошибки. Выполняются отдельные учебные действия и умения, последовательность действий при выполнении заданий хаотична, учебные действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью педагога.

2 балла - задание выполнено частично. Учебные действия не носят осмысленный полностью и уверенный характер. Требуется практическая и теоретическая подготовка.

1балл - задание не выполнено, либо при выполнении допущено более 6 ошибок. Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ

Приложение 2

	Объединение							Группа							Руководитель								
Ф.И.																							
показатели																							
1. Постоянно хорошее настроение																							
2. Самостоятельность в выполнении заданий																							
3. Развит познавательный интерес																							
4. Имеет друзей в группе (учреждении)																							
5. Учебный материал усваивает полностью																							
6. Устойчивое внимание																							
7. Высокая трудоспособность на занятиях																							
8. Не нарушает дисциплину																							
9. Готовность к концертной деятельности																							

« Да » - высокий уровень (В); не полностью – средний (С); нет – низкий (Н)

Таблица учета достижений обучающихся

Коллектив, объединение _____

Педагог _____

Уровень	Название мероприятия	Организаторы	Место и время проведения	Количество участников	Результат

Репертуар:

1. «Варда» - классический арабский танец
2. «Оазис» - лирический арабский танец
3. «Indian Fusion» - индийский танец, стиль фьюжн
4. «Гарба» - индийский народный танец
5. «Исида» - шоу, арабский танец
6. «Ачарули» - аджарский народный танец
7. «Аромат цветов» - китайский танец

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Общие:

Стретчинг – растяжка.

Plie (плие) – приседание.

Demi-plie (деми плие) – маленькое приседание.

Par terre – танцевальные элементы, упражнения на полу.

En face (ан фас) – прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.

В пол-оборота - положение корпуса, головы в направлении диагонали.

Профиль – положение корпуса, головы и ног боком.

Народный танец — фольклорный танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и тому подобное.

Фольклорный танец — отражение быта, истории и традиций каждой отдельной народности. Сочетает в себе особенности музыкальных композиций и одежды.

Арабский танец:

Raqs Sharki, Raqs Sharqi (ракс шарки) - классический египетский стиль, «танец Востока» или «восточный танец».

Bellydance – танец живота.

Варда – роза.

Dum (дум) - низкий звук барабана.

Так (тек) - высокий звук дарбуки.

Саиди – ритмическая основа, стиль танца.

Балади – ритмическая основа, стиль танца.

Максум – ритмическая основа.

Нубия (Нуба) – народный танец центральной части Египта.

Халиджи — стиль народного танца, который представляют во всех странах Персидского Залива.

Дабка — это зажигательный фольклорный танец из Ливана.

Nafla — вечеринка или праздник с музыкой, танцами.

Nabibi – дорогая.

Eyuni – глаза.

Рухи (рохи) – душа моя.

Нур — свет, сияние, яркость.

Амаль — надежда, стремление.

Асяя – трость.

Тарха – шаль, платок.

Вейл – веер.

Галабея – традиционное платье для танца Саиди и Балади.

Цимбалы, саггаты – музыкальные тарелочки.

Darabuka, или Tabla - барабан в арабском мире и самый заметный в музыке для танца.

Шамадан – танец с канделябром на голове как часть свадебной процессии.

Индийский танец:

Индийский классический танец — форма индийского исполнительского искусства.

Bollywood dance (Болливуд) – индийский эстрадный (кино) стиль, шоу-танец. Смешение стилей: народного, классического, эстрадного.

Бхаратанатьям (Южная Индия) - классический индийский танец.

Одисси (штат Орисса) - классический стиль.

Катхак - придворный танец.

Кучипудди — вид классического индийского танца (штат Андхра-Прадеш, Индия), вид танцевальной драмы.

Bollywood dance – эстрадный (кино) стиль, шоу-танец.

Девад́аси (букв. слуга бога, богини) — в Южной Индии девочка, «посвящённая» божеству.

Пранам, Намаскар, намасте – приветствие.

Нритта Хастас - декоративные жесты, не имеющие определенного значения, являются чистым танцем (техникой).

Движения глаз (дриштиведа), головы (широведа), шеи (гриваведа).

Караны (арамандИ, мурамАнди, прЕвитам, самапАда, гарУда-мАнда, куттанАм) – позы инд. классического танца.

Чоук, Трибанга – основные позы классического танца.

Хасты – жесты для одной руки в танце.

Мудры – жесты двух рук в танце.

Бинди, тилак, тика – украшение, третий глаз.

Анджали – приветствие.

Капота – разговор с учителем.

Карката – соединять части.

Свастика-хаста – ссора, хвала, прославление.

Пушпапута – совершать обряд арти (поклонение божеству), давать/брать воду и цветы.

Утсанга – объятия, скромность, надевать украшения.

Чакра – круг.

Тукра – танцевальная комбинация.

Паялы, гунгру – бубенцы для танца.

Сари – традиционная одежда, костюм для танца.