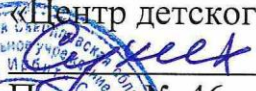


**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Центр детского творчества»**

Пролетарская ул., дом 61, г. Ирбит Свердловской области, 623856
тел. / факс (34355) 6-48-66 E-mail: cdtsekret@mail.ru

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
Педагогическим советом МАОУ ДО
«Центр детского творчества»
Протокол № 1 от 28 июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор МАОУ ДО
«Центр детского творчества»
 Н.В. Сухих
Приказ № 46 от 28 июня 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
хореографического коллектива восточных направлений
«Магия танца»
4 ступень «Бриллиант»
Возраст обучающихся: 17– 18 лет
Срок реализации: 2 года**

Составитель:
Воронова Ольга Николаевна, педагог
дополнительного образования, высшая КК

г. Ирбит
2023 г.

Оглавление

<u>I. Комплекс основных характеристик образования</u>	3
<u>1.1. Пояснительная записка</u>	3
<u>1.2. Цели и задачи программы</u>	8
<u>1.3. Содержание программы</u>	9
<u>1.3.1. Учебный (тематический) план</u>	10
<u>1.3.2. Содержание учебного (тематического плана)</u>	10
<u>1.4. Планируемые результаты 4 ступени обучения</u>	14
<u>II. Комплекс организационно-педагогических условий</u>	15
<u>2.1. Календарный учебный график</u>	15
<u>2.2. Условия реализации программы</u>	15
<u>(материально-технические, кадровые, методические)</u>	15
<u>2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы</u>	20
<u>Приложения к программе</u>	31

I. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы раскрывается через соответствие: нормативным правовым актам и государственным программным документам:

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018г. № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

Устав МАОУ ДО «Центр детского творчества» (редакция №12), утвержден Постановлением администрации Городского округа «город Ирбит» от 30.09.2021, № 1551 ПА, размещен на сайте ЦДТ;

Инструктажи по ТБ, утверждены приказом директора МАОУ ДО «Центр детского творчества» № 49 от 07.05.2018, согласовано с председателем ППО.

Программа соответствует региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам, поскольку модель художественного образования предполагает изучение танцевальной культуры стран Востока, с которыми в давние времена (30-е годы XVII века) происходила торговля на Ирбитской ярмарке. Так же необходимо изучение и понимание культуры стран Востока через слияние с русской культурой и взаимодействие народов в целом.

Данная программа нацелена на создание условий для полного принятия ребенка, его индивидуально-личностного развития на всех этапах обучения, на создание ситуации «успеха» всех субъектов образовательного процесса, что соответствует потребностям и проблемам детей и их родителей и законных представителей.

Отличительные особенности программы, новизна

Хореография, хореографическое искусство (от др.- греч. χορεία — хороводная пляска, хоровод + γράφω — записывать, писать) — искусство сочинения и сценической постановки танца.

Bellydance (танец живота) — танцевальная техника, распространённая на Ближнем Востоке и в арабских странах. Арабский национальный танец — это множество форм и стилей, имеет огромное социальное значение и существует как исполнительское искусство.

Индийский танец - форма индийского исполнительского искусства, это повествование, история, рассказанная при помощи пластики, жестов, мимики. Танцоры используют свое тело и лицо как инструмент для передачи информации и создания соответствующей атмосферы. Каждая черта лица, поза, взгляд, жест, весь облик отражают чувства и эмоции характера.

Bollywood dance (Болливуд) – индийский эстрадный (кино) стиль, шоу-танец. Смешение стилей: народного, классического, эстрадного.

Программа основана на обобщении опыта:

- педагогов восточного танца – Натальи Кузьминой, Татьяны Дорош, Елены Рамазановой, Дарьи Мицкевич, Моххамеда Али, Сураджа Тагиева, Сергея Зима;
- педагогов индийского танца – Виталины Лобач (стиль Одисси), г-на Девананда Парихара (стиль Катхак, народный танец), г-на Рамани Раджан Джена (стиль Одисси).

Особенности данной программы – это не только танцевальные техники восточных направлений танца, но и теоретические основы восточных танцев (история танца, костюмирование, макияж).

Адресат программы

Программа адресуется молодежи 17-18 лет увлеченных танцевальным искусством Востока, которые испытывают тягу к творчеству, удовлетворение потребности в эмоциональном общении.

Возрастные и психолого-педагогические особенности периода ранней юности.

Период юности называют последним временем детства и первым возрастом взрослости. Юность аккумулирует в себе все новообразования предыдущих возрастов, и они проявляются в юности в новом качестве. Происходит осознание своей индивидуальности, неповторимости, непохожести и уникальности. Внутренняя напряженность, свойственная этому возрасту, порождает чувство одиночества, которое усиливает потребность в общении со сверстниками и одновременно повышает избирательность.

Развитие интеллекта в юности связано с развитием творческих способностей. Это не просто усвоение разнообразной и сложной информации, а проявление интеллектуальной инициативы.

Время юности связано с началом профессионального и личностного самоопределения - окончание школьной учёбы, начало профессионального обучения или первая самостоятельная трудовая деятельность, окрепшие личностные привязанности. Ведущей деятельностью юности становится поиск своего места в жизни. Основные новообразования - осознание самого себя как целостной, многомерной личности, появление жизненных планов (выстраивание стратегии), вызревает готовность к самоопределению.

В группах проходят обучение одновременно от 7 до 20 обучающихся.

Обоснованность принципов комплектования учебных групп:

комплектование групп осуществляется руководителем коллектива (педагогом дополнительного образования) с учетом установленной наполняемости групп, возраста обучающихся, обладающих склонностями к хореографическому искусству.

Режим занятий

4 ступень, 10, 11 год обучения:

- 10 год обучения - 8 учебных часов в неделю (4 занятия по 2 учебных часа);
- 11 год обучения - 8 учебных часов в неделю (4 занятия по 2 учебных часа).

Объем программы

Программа рассчитана на **576** учебных часа, из расчета 36 учебных недель, соответственно ступеням и годам обучения.

4 ступень, 10, 11 год обучения:

- 10 год обучения - 288 учебных часов, из расчета 36 учебных недель, 8 учебных часов в неделю:
 - 1 учебный модуль 144 учебных часа, из расчета 36 учебных недель, 8 учебных часов в неделю;
 - 2 учебный модуль 144 учебных часа, из расчета 36 учебных недель, 8 учебных часов в неделю;

- 11 год обучения - 288 учебных часов, из расчета 36 учебных недель, 8 учебных часов в неделю:

- 1 учебный модуль 144 учебных часа, из расчета 36 учебных недель, 8 учебных часов в неделю;

- 2 учебный модуль 144 учебных часа, из расчета 36 учебных недель, 8 учебных часов в неделю.

Уровень программы: «Продвинутый».

Формы обучения:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

Виды занятий:

- практические занятия;
- лекции.

Формы подведения результатов:

- творческие задания;
- зачет;
- беседа;
- творческий отчет.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие базовых компетенций: общекультурных, ценностно-смысловых, здоровьесберегающих, коммуникативных компетенций через обучение искусству восточного танца.

Задачи программы:

Обучающие:

- совершенствование сложных танцевальных приёмов и исполнения хореографических композиций в различных стилях и жанрах;
- пополнение словарного запаса танцевальных терминов;
- совершенствование полученных хореографических навыков.

Развивающие:

- приобретение социального и эмоционального опыта, новых навыков сотрудничества;
- формирование умения взаимодействия с обучающимися младших групп;
- формирование собственной точки зрения, своего видения танцевального движения или танцевальной композиции.

Воспитательные:

- развитие у обучающихся самостоятельности, индивидуальных возможностей;
- воспитание у обучающихся чувства терпимости, коллективизма;
- развитие чувства товарищества, взаимопомощи.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный (тематический) план 10, 11 года обучения

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (модули)	Количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации								
			всего	теория	практика									
продвинутый	10	1 модуль	144											
		1.Учебно-тренировочная работа												
		1.1.Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание					1		беседа/опрос					
		1.2. Общефизическая подготовка						76	зачет					
		1.3 Развитие гибкости и пластики						16	зачет					
		1.4. Ритмические основы арабского танца						6	зачет					
		1.5. Вращения						10	зачет					
		1.6. Теоретические основы					2		творческие задания					
		1.7. Работа с реквизитом						9	зачет					
		1.8. Индивидуальная работа						24	зачет					
		2 модуль					144							
		2.Танцевально-художественная работа												
		2.1. Базовые движения арабского танца											34	зачет
		2.2. Сложные комбинации элементов арабского танца											28	зачет
		2.3. Индийский танец											36	зачет
		2.4.Танцевальные композиции. Постановочная работа										2	26	зачет
2.5.Концертная деятельность		18	творческий отчет											
Итого на базовом уровне: 288 часов														
		1 модуль	144											
		1.Учебно-тренировочная работа												

продвинутый	11	1.1.Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание		1		беседа/опрос
		1.2. Общефизическая подготовка			76	зачет
		1.3 Развитие гибкости и пластики			16	зачет
		1.4. Ритмические основы арабского танца			6	зачет
		1.5. Вращения			10	зачет
		1.6. Теоретические основы		2		творческие задания
		1.7. Работа с реквизитом			9	зачет
		1.8. Индивидуальная работа			24	зачет
		2 модуль				
		2.Танцевально-художественная работа	144			
		2.1. Базовые движения арабского танца			34	зачет
		2.2. Сложные комбинации элементов арабского танца			28	зачет
		2.3. Индийский танец			36	зачет
		2.4.Танцевальные композиции. Постановочная работа		2	26	зачет
2.5.Концертная деятельность			18	творческий отчет		
Итого на базовом уровне: 288 часов						
Всего по программе: 576 часов						

1.3.2. Содержание учебного (тематического плана)

10, 11 год обучения

1 модуль

1. Учебно-тренировочная работа.

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: объяснения и предъявления задания преподавателем, элементы беседы, показ, порядка действий, демонстрация схем.

Практика: проверка знаний ПДД, участие в учебных приемах эвакуации при задымлении и пожаре, проигрывание ситуаций по предотвращению терроризма, изучение методов и приемов сохранности здоровья, повторение правил поведения в учреждении/на занятии.

Организационное собрание.

Теория: постановка целей и задач педагогом на учебный год, расписание, длительность занятий, проверка знаний о правилах и традициях коллектива, о развитии Центра детского творчества.

Практика: запись материала обучающимися в дневники/блокноты.

1.2. Общефизическая подготовка.

Теория: объяснение и личный показ (педагогом) техник выполнения элементов общефизической подготовки.

Практика: Прыжки «лягушка». Подскоки с чередованием бега (легкий, с ускорением). Стретчинг (растяжка). Вращательные движения суставов (плечо, кисть). Силовые упражнения (приседания, отжимания). Наклоны вперед- назад. Наклоны в стороны. Шпагаты. Кроссы. Упражнения на растяжку (со смещением таза, грудной клетки) косых мышц корпуса. Упражнения на укрепление мышц кора.

1.3. Развитие гибкости и пластики.

Теория: объяснение и личный показ (педагогом) техник выполнения элементов на развитие гибкости и пластики.

Практика: Наклоны вперед- назад. Наклоны в стороны. Упражнения на растяжку (со смещением таза, грудной клетки) косых мышц корпуса. Волны руками в разных направлениях/темпе. Упражнения на подвижность суставов рук: вращения кистями, в локтевых суставах, в плечевых суставах.

1.4. Ритмические основы стилей арабских танцев.

Теория: понятие ритмов арабского танца и музыки «Максум», «Саиди», «Балади», «Шааби» - особенности, различия. Разъяснение/показ.

Практика: самостоятельно различать ритмические основы стилей арабских танцев «Максум», «Саиди», «Балади», «Шааби», протанцевать, используя музыкальные акценты и восточные техники, самостоятельно составить учебную комбинацию на основе заданных ритмов.

1.5. Вращения.

Теория: Укрепление вестибулярного аппарата

Практика: Ускорения темпа при выполнении вращения. Увеличение длительности вращения.

1.6. Теоретические основы.

Теория: Стиль Tribal Indianfusion – особенности, приемы, техника, музыкальный материал. Костюм.

Практика: Костюмирование. Образ в танце. Изготовление украшений.

1.7. Работа с реквизитом. Техника безопасности при работе с реквизитом

Теория: Флаги - вид, техника работы. Объяснение/ показ.

Практика: Разучивание. Особенности работы. Техника безопасности при работе с Флагами. Самостоятельное выполнение элементов с реквизитом.

1.8. Индивидуальная работа

Теория: Основы сольного исполнения танцевальных композиций. Импровизация - особенности, сложность, закономерность, принципы составления танцевальных комбинаций. Объяснение/показ.

Практика: Сольное исполнение танцевальных композиций. Образ в танце. Эмоциональность. Работа с залом. Соло. Дуэты. Импровизация – принципы, комбинации, сложные элементы.

2 модуль

2. Танцевально-художественная работа.

2.1. Базовые элементы. Основа Арабского танца.

Теория: понятие/объяснение/показ (педагогом) базовых элементов арабского танца, техника исполнения.

Практика: Тряски. Ключи. Маятник. Твист. Штопор. Верблюд + ходы. Кроссы. Припадания - ходы.

2.2. Сложные комбинации элементов арабского танца.

Теория: понятие/объяснение/показ (педагогом) сложных комбинаций элементов арабского танца.

Практика: Маятник в продвижении. Работа волосами: работа головой - восьмерки, полукруги, круги, замахи. Работа в быстром темпе. Смена скорости. Смена направления/пространства. Работа в пар-тере.

2.3. Индийский танец. Основы.

Теория: понятие «Тукра» - комбинация движений индийского танца в стиле Катхак, особенности, техника. «Таткар» - ритмический рисунок, отбиваемый ступнями танцора: счет, особенности, техника. Объяснение/показ.

Практика: разучивание/исполнение - Тукра 7. Тукра 8. Сложные комбинации. Таткар: разучивание, самостоятельное исполнение. «Абхиная» — актёрское мастерство, мимическое выражение.

2.4. Танцевальные композиции. Постановочная работа. Знакомство с хореографической постановкой.

Теория: Знакомство с музыкальным материалом, историей постановки. Рассказ о характере танца. Показ танцевального материала, основанного на разученных базовых элементах. Передача манеры восточной хореографии.

Практика: Постановочная работа 10 год обучения: «Волчица» - стиль фьюжн. «Межансе» - арабский классический танец. «Табла-соло» - сольный танец. «Халиджи» - народный танец Персидского залива.

Постановочная работа 11 года обучения: «Титаник» - стиль шоу-беллиданс, «Tribal Indianfusion» - стиль фьюжн.

Контроль над выразительным исполнением, передачи манеры восточной хореографии. Подбор музыкального материала для хореографических номеров, создание образа, работа над сольными партиями.

2.5. Концертная деятельность. Сценическая практика.

Теория: требования к правильности исполнения танцевальных номеров (синхронность, танцевальная техника, мышечный контроль, музыкальность, эмоциональность).

Практика: Применение полученных знаний умений и навыков на практике. Выступление на сценических площадках. Участие в открытых занятиях. Участие в отчетном концерте хореографического отделения учреждения. Участие в мероприятиях проводимых учреждением, школами, городом. Участие в конкурсах и фестивалях.

1.4. Планируемые результаты 4 ступени обучения

Компетенции:

Предметные результаты

- уметь использовать сложные танцевальные приёмы и исполнять хореографические композиции в различных стилях и жанрах;
- пополнять словарный запас танцевальных терминов, уметь грамотно донести информацию;
- совершенствовать полученные хореографические навыки.

Метапредметные результаты:

- приобрести социальный и эмоциональный опыт, новые навыки сотрудничества;
- уметь взаимодействовать с обучающимися младших групп в танцевальных этюдах, постановках, концертах;
- иметь собственную точку зрения, своего видения танцевального движения или танцевальной композиции.

Личностные результаты:

- уметь самостоятельно принимать решения при постановке творческих задач;
- приобрести способность к планированию и самоуправлению своей деятельностью;
- проявлять чувства терпимости к другим обучающимся, понимать и доносить мысль о важности и ценности коллектива;
- проявлять чувства товарищества, взаимопомощи.

По окончании каждого года обучения, обучающиеся должны: исполнять танцевальные композиции технично и эмоционально, активно участвовать в мероприятиях учреждения и города, применять упражнения и техники для дальнейшего самосовершенствования.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
10 год	01.09	31.05	36	144	288	4 занятия в неделю по 2 учебных часа
11 год	01.09	31.05	36	144	288	4 занятия в неделю по 2 учебных часа

2.2. Условия реализации программы

(материально-технические, кадровые, методические)

Материально-техническое обеспечение:

- аудитория для занятий: малый зал - 323 кв. м;
- наличие аудиоаппаратуры;
- наличие видеоаппаратуры: телевизор, видеокамера;
- флеш-накопитель;
- зеркала передвижные - 2 шт;
- одежда для занятий: облегающая форма футболка, лосины, балетки;
- пошив сценических костюмов к постановочным номерам.

Кадровое обеспечение:

Воронова Ольга Николаевна – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, преподаватель Лиги профессионалов восточного танца, руководитель коллектива восточных направлений «Магия танца».

Образование: высшее. Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», квалификация «Педагог-

психолог», 2010г. Квалификация Преподавателя Лиги профессионалов восточного танца, 2010г.

Штатный работник.

Экспертная деятельность:

2017-2021гг. - Член жюри Детского регионального конкурса талантов «Парад звезд» г. Тюмень.

Повышение квалификации:

- по дополнительной профессиональной программе «Педагогика дополнительного образования в работе хореографа», ООО «Центр повышения квалификации и переподготовки «Луч знаний», г. Красноярск, 72 часа, 2022г.

Сафронова Оксана Сергеевна - костюмер. Штатный работник.

Методические материалы:

- a) технология сотрудничества – «учимся вместе», развитие интеллектуальных, духовных и физических способностей, интересов, мотивов, методами работы являются совместная деятельность, поиск, всевозможное сотрудничество педагога и обучающихся, основная идея технологии – создание условий для активной совместной деятельности обучающихся в разных учебных ситуациях;
- b) интерактивные технологии используются в работе со средним и старшими воспитанниками – просмотр и обсуждение видеороликов с участием танцоров – мастеров индийских и арабских танцев;
- c) исследования - самостоятельная деятельность, связанная с поиском и решением творческой задачи;
- d) методы обучения:
 - наглядный метод - показ, демонстрация;
 - практический метод - повторение, упражнение;
 - словесный метод - объяснение, описание;
 - самостоятельная работа.

Педагог показывает не только то «что» надо исполнить, но и «как»;

- концентрический метод, заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания;
- музыкальное сопровождение как методический прием, правильно выбранная музыка несет в себе те эмоции, которые исполнители проявляют в танце;
- создание танцевальных композиций;
- театрализации (сюжет, эмоции, жесты, костюмирование);
- состязательности (для обучающихся младшего возраста);
- импровизации (для обучающихся старшего возраста);
- стимулирования поведения и деятельности - поощрение и порицание.

е) реквизит:

- платки большие 2х1,10м. (личные у каждого обучающегося);
- веера-вейлы 8 шт.;
- крылья – 3;
- флаги – 6 шт.

Методика работы: владение реквизитом дисциплинирует танцора, развивает технику исполнительского искусства, развивает силу мышц.

ф) методическая литература хореографического содержания: печатные издания (книги).

Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии.	Формы учебного занятия
1.	1. Учебно-тренировочная работа			
2.	1.1. Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание	зал, стулья	беседа	фронтальная
3.	1.2. Общефизическая подготовка	зал, зеркала, муз. центр флеш-накопитель	практический, наглядный (показ), состязательность, тренировочный	фронтальная групповая
4.	1.3 Развитие гибкости и пластики	зал, зеркала, муз. центр флеш-накопитель	игровой наглядный (показ), методики исполнения движений,	фронтальная групповая индивидуальная
5.	1.4. Ритмические основы арабского танца	муз. центр, флеш-накопитель аудиоматериал	наглядный (показ), методики исполнения движений	фронтальная групповая
6.	1.5. Базовые движения арабского танца	зал, зеркала, муз. центр флеш-накопитель	игровой наглядный (показ) методики исполнения движений, тренировочный	фронтальная групповая индивидуальная
7.	1.6. Сложные комбинации элементов арабского танца	зал, зеркала, муз. центр флеш-накопитель	наглядный (показ) методики исполнения движений, тренировочный	фронтальная групповая индивидуальная
8.	1.7. Индийский танец	зал, зеркала, муз. центр флеш-накопитель	наглядный (показ), методики исполнения	фронтальная групповая

			движений, театрализация	индивидуальная
9.	1.8. Вращения	зал, зеркала, муз. центр флеш-накопитель	наглядный (показ), методики исполнения движений	фронтальная групповая
10.	1.9. Теоретические основы	столы, стулья, ноутбук, флеш- накопитель, иллюстративный материал книги, журналы, тетради, ручки, карандаши	словесный игровой самостоятельная работа	фронтальная групповая индивидуальная
11.	1.10. Работа с реквизитом	платки вейлы крылья	наглядный (показ), методики исполнения движений, реквизит тренировочный	групповая индивидуальная
12.	1.11. Индивидуальная работа	зал, зеркала, муз. центр флеш-накопитель	наглядный (показ), методики исполнения движений, тренировочный	индивидуальная
13.	2. Танцевально-художественная работа			
14.	2.1. Танцевальные композиции. Постановочная работа	зал, зеркала, муз. центр флеш- накопитель	создание танцевальных композиций, наглядный, тренировочный, концентрический театрализация	фронтальная групповая индивидуальная
15.	2.2. Концертная деятельность	концертный зал, музыкальное и световое обеспечение, костюмы, видеокамера	самостоятельная работа театрализация поощрение/порицание	фронтальная индивидуальная

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Система определения предъявления обучающимся результатов деятельности при переходе с этапа на этап осуществляется через различные формы оценок для контроля усвоения приобретенных знаний и умений по полугодиям в течение года, а также дает возможность определить исполнительские способности обучающихся при переходе на следующий этап обучения.

Формы аттестации /контроля:

- диагностика развития творческих способностей детей (Приложение 1);
- определение уровня социально-психологической адаптации (Приложение 2);
- опрос/беседа, зачеты, творческие задания;
- открытые занятия;
- отчетные выступления/концерт (Приложение 4);
- участие коллектива в конкурсах, фестивалях (Приложение 3, Приложение 4).

Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов. Мониторинговая программа содержит критерии оценки (наличие которых в программе обязательно), по которым отслеживается уровень знаний, умений и навыков, уровень развития и уровень воспитанности обучающихся.

Оценочные материалы:

1. Таблица развития танцевальных способностей обучающихся (Приложение 1).

2. Таблица определения уровня социально-психологической адаптации (Приложение 2).

3. Таблица учета достижений обучающихся (Приложение 3).

Беседа/Опрос – ведет учет усвоения теоретических знаний, полученных в процессе обучения.

Зачеты, творческие задания – развивают музыкально-двигательные способности, художественное восприятие и вкус, определяют понимание обучающимися выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания.

Открытое занятие – мероприятие – одна из важных форм методической работы педагога, действенная форма распространения передового педагогического опыта, является важным элементом образовательно – воспитательного процесса.

Отчетные выступления/концерт - это своего рода подведение итогов деятельности коллектива.

Концертная деятельность – проводится для выявления индивидуальных способностей детей, где проявляется выразительность исполнения танца, укрепляются чувства коллективизма и ответственности, повышаются интерес и эмоциональный настрой к дальнейшему обучению.

Участие в фестивалях, конкурсах служит своеобразным промежуточным контролем над качеством полученных знаний и умений.

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Предметные результаты	уметь использовать сложные танцевальные приёмы и исполнять хореографические композиции в различных стилях и жанрах	Критерии оценки/оценка по пятибалльной шкале: где 1-низкий, 5-высокий	Наблюдение, зачет, открытые занятия, отчетные выступления/концерт	Приложение 1 Приложение 3 Приложение 4 словесный метод
	пополнять словарный запас танцевальных терминов, уметь грамотно донести информацию	Критерии оценки/оценка по пятибалльной шкале: где 1-низкий, 5-высокий	Зачет, открытые занятия, отчетные выступления/концерт	Приложение 1 Приложение 3 Приложение 5
	совершенствовать полученные хореографические навыки	Критерии оценки/оценка по пятибалльной шкале: где 1-низкий, 5-высокий	Зачет, открытые занятия, отчетные выступления/концерт, конкурс/фестиваль	Приложение 1 Приложение 3 Приложение 4 Приложение 5, Словесный метод Метод стимулирования поведения и деятельности
Метапредметные результаты	приобрести социальный и эмоциональный опыт, новые навыки сотрудничества	Критерии оценки/оценка по пятибалльной шкале: где 1-низкий, 5-высокий	Открытые занятия, Творческие задания, отчетные выступления/концерт	Приложение 1 Приложение 3, Технология сотрудничества,
	уметь взаимодействовать с обучающимися младших групп в танцевальных этюдах, постановках, концертах	Критерии оценки/оценка по пятибалльной шкале: где 1-низкий, 5-высокий	Зачет, отчетные выступления/концерт, конкурс/фестиваль	Приложение 1 Приложение 3 Приложение 4, Технология сотрудничества,

				Метод стимулирования поведения и деятельности
	иметь собственную точку зрения, своего видения танцевального движения или танцевальной композиции	Критерии оценки/оценка по пятибалльной шкале: где 1- низкий, 5-высокий	Опрос, зачет, отчетные выступления/концерт, конкурс/фестиваль выступления/концерт,	Приложение 2, Приложение 3 Приложение 4 Технология сотрудничества
Личностные результаты	уметь самостоятельно принимать решения при постановке творческих задач	Уровни: Да - высокий уровень (В); не полностью – средний (С); нет – низкий (Н)	Наблюдение, отчетные выступления/концерт, конкурс/фестиваль	Приложение 2, Технология сотрудничества, словесный метод
	приобрести способность к планированию и самоуправлению своей деятельностью	Уровни: Да - высокий уровень (В); не полностью – средний (С); нет – низкий (Н)	Наблюдение, беседа	Приложение 2, Технология сотрудничества, словесный метод
	проявлять чувства терпимости к другим обучающимся, понимать и доносить мысль о важности и ценности коллектива	Уровни: Да - высокий уровень (В); не полностью – средний (С); нет – низкий (Н)	Наблюдение, беседа, отчетные выступления/концерт, конкурс/фестиваль	Приложение 2, Приложение 4, Технология сотрудничества, словесный метод
	проявлять чувства товарищества, взаимопомощи	Уровни: Да - высокий уровень (В); не полностью – средний (С); нет – низкий (Н)	Наблюдение, беседа	Приложение 2, Технология сотрудничества, словесный метод

2.4. Список литературы для педагога

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022) // "Собрание законодательства РФ", 31.12.2012, N 53 (ч. 1), ст. 7598.
2. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 11.06.2021) "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" // "Собрание законодательства РФ", 03.08.1998, N 31, ст. 3802.
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» // "Собрание законодательства РФ", 08.06.2015, N 23, ст. 3357.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru> , 21.12.2020.
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru> , 20.09.2017.

6. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018 N 52016) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru> , 29.08.2018.

7. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru> , 30.11.2018.

8. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru> , 27.10.2020.

9. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru> , 09.12.2019.

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)") // Документ опубликован не был.

11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года» // <https://docs.cntd.ru/document/553265120>.

12. Ар Сантем, Ар Зонго, Ари Суфит. Искусство арабского танца. Учебное пособие/ Ар Сантем, Ар Зонго, Ари Суфит. — М.: Институт Йога Гуру Ар Сантема, 1998. — 37 с.

13. Брон Л. Танец живота/ Л. Брон. — Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2004. — 159 с.

14. Ведехина Т. Ю., Горбаченок Е.А. Танец живота/ Т. Ю. Ведехина, Е.А. Горбаченок. — СПб: Издательство Питер 2007. — 224 с.

15. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца»/ Г.П. Гусев. — М.; Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. — 208 с.

16. Дитмар Зайфферт. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Учебное пособие./ Зайфферт Дитмар. — М: Издательство: Планета музыки, 2022. — 128 с.

17. Жаки Хаас. Анатомия танца/ Хаас Жаки. — М.: Издательство: Попурри, 2019. — 296 с.

18. Мелехов А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учебное пособие / А. В. Мелехов. — Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, Ин-т муз. и худож. образования, Каф. худож. образования. 2015. — 127 с.

19. Росанова О.В. Восточный танец. Секреты создания костюма/ О.В. Росанова. — М.: Издательство ФЕНИКС, 2006. — 279 с.

20. Рузова Т. Океан блаженства. Индийский классический танец/ Т. Рузова. — М.: Издательство «Философская Книга», 2015. — 288 с.

21. Рыжакова С.И. Индийский танец – искусство преображения/ С.И. Рыжакова. М.: — Издательство РГГУ, 2004. – 292 с.

Список литературы для обучающихся (родителей):

1. Дубовис Г. Кухня народов Востока/ Г. Дубовис. — М.: Издательство Фолио, 2006. — 633 с.

2. Кингсленд Веника. Индия. Обычаи и этикет/ Веника Кингсленд.— М.: Издательство: АСТ, Астрель, 2009. — 128 с.

3. Кузьмина О. Индийская кухня/ О. Кузьмина. — М.: Издательство Клуб Семейного Досуга, 2020. — 72 с.

4. Раманантата Йог. Упражнения йоги для глаз/ Йог Раманантата. — М.: Издательство: Magic-Книга, 2019. — 200 с.

5. Сорокина Т. А., Бабич Н. М. Искусство грима и макияжа в мастерстве актёра: учебник/ Т. А. Сорокина, Н. М. Бабич. — М.: Издательство ГИТИС, 2021. — 326 с.

Критерии оценки на зачетном занятии, выставляется оценка по пятибалльной шкале

5 баллов - задание выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, эмоционально, в характере исполнения в полном объеме.

4 балла - задание выполнено полностью, учебные действия не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности.

3 балла - задание выполнено, но допущены грубые ошибки. Выполняются отдельные учебные действия и умения, последовательность действий при выполнении заданий хаотична, учебные действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью педагога.

2 балла - задание выполнено частично. Учебные действия не носят осмысленный полностью и уверенный характер. Требуется практическая и теоретическая подготовка.

1балл - задание не выполнено, либо при выполнении допущено более 6 ошибок. Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ

Приложение 2

	Объединение					Группа					Руководитель				
Ф.И.															
показатели															
1. Постоянно хорошее настроение															
2. Самостоятельность в выполнении заданий															
3. Развит познавательный интерес															
4. Имеет друзей в группе (учреждении)															
5. Учебный материал усваивает полностью															
6. Устойчивое внимание															
7. Высокая трудоспособность на занятиях															
8. Не нарушает дисциплину															
9. Готовность к концертной деятельности															

« Да» - высокий уровень (В); не полностью – средний (С); нет – низкий (Н)

Таблица учета достижений обучающихся

Коллектив, объединение _____

Педагог _____

Уровень	Название мероприятия	Организаторы	Место и время проведения	Количество участников	Результат

Репертуар:

1. «Волчица» - стиль фьюжн.
2. «Межансе» - арабский классический танец.
3. «Табла соло» - сольный танец.
4. «Халиджи» - народный танец Персидского залива.
5. «Титаник» - эстрадный арабский танец.
6. «Tribal Indianfusion» - стиль фьюжн.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Общие:

Стретчинг – растяжка.

Plie (плие) – приседание.

Demi-plie (деми плие) – маленькое приседание.

Par terre – танцевальные элементы, упражнения на полу.

En face (ан фас) – прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.

В пол-оборота - положение корпуса, головы в направлении диагонали.

Профиль – положение корпуса, головы и ног боком.

Народный танец — фольклорный танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и тому подобное.

Фольклорный танец — отражение быта, истории и традиций каждой отдельной народности. Сочетает в себе особенности музыкальных композиций и одежды.

Арабский танец:

Raqs Sharki, Raqs Sharqi (ракс шарки) - классический египетский стиль, «танец Востока» или «восточный танец».

Bellydance – танец живота.

Варда – роза.

Dum (дум) - низкий звук барабана.

Так (тек) - высокий звук дарбуки.

Саиди – ритмическая основа, стиль танца.

Балади – ритмическая основа, стиль танца.

Максум – ритмическая основа.

Нубия (Нуба) – народный танец центральной части Египта.

Халиджи — стиль народного танца, который представляют во всех странах Персидского Залива.

Дабка — это зажигательный фольклорный танец из Ливана.

Nafla — вечеринка или праздник с музыкой, танцами.

Nabibi – дорогая.

Eyuni – глаза.

Рухи (рохи) – душа моя.

Нур — свет, сияние, яркость.

Амаль — надежда, стремление.

Асая – трость.

Тарха – шаль, платок.

Вейл – веер.

Галабея – традиционное платье для танца Саиди и Балади.

Цимбалы, саггаты – музыкальные тарелочки.

Darabuka, или Tabla - барабан в арабском мире и самый заметный в музыке для танца.

Шамадан – танец с канделябром на голове как часть свадебной процессии.

Taqsim - мелодическая музыкальная импровизация, которая обычно предшествует исполнению традиционной арабской, греческой, ближневосточной или турецкой музыкальной композиции.

Taqseem (такасим) - импровизация танцовщицы в медленной части мелодии, как правило, в середине танца.

Tribal (трайбл) - групповой танец, дошедший до нас из Северной Америки.

Имеет смешанный стиль. Движения скованные, медленные с меланхоличным оттенком. В костюмах используются широкие юбки, тюрбаны на голове.

Музыка обычно имеет смешанный стиль (африканский, восточный, индийский). Часто используются аксессуары: цимбалы, мечи.

Wahda el kbeera (вахда эль кбера) - ритм 8/4, акцентируется на одном ДУМ.

Индийский танец:

Индийский классический танец — форма индийского исполнительского искусства.

Bollywood dance (Болливуд) – индийский эстрадный (кино) стиль, шоу-танец. Смешение стилей: народного, классического, эстрадного.

Бхаратанатьям (Южная Индия) - классический индийский танец.

Одисси (штат Орисса) - классический стиль.

Катхак - придворный танец.

Кучипудди — вид классического индийского танца (штат Андхра-Прадеш, Индия), вид танцевальной драмы.

Bollywood dance – эстрадный (кино) стиль, шоу-танец.

Девадаси (букв. слуга бога, богини) — в Южной Индии девочка, «посвящённая» божеству.

Пранам, Намаскар, намасте – приветствие.

Нритта Хастас - декоративные жесты, не имеющие определенного значения, являются чистым танцем (техникой).

Движения глаз (дриштиведа), головы (широведа), шеи (гриваведа).

Караны (араманди, мураманди, прЕвитам, самапАда, гарУда-мАнда, куттанАм) – позы инд. классического танца.

Чоук, Трибанга – основные позы классического танца.

Хасты – жесты для одной руки в танце.

Мудры – жесты двух рук в танце.

Бинди, тилак, тика – украшение, третий глаз.

Анджали – приветствие.

Капота – разговор с учителем.

Карката – соединять части.

Свастика-хаста – ссора, хвала, прославление.

Пушпапута – совершать обряд арти (поклонение божеству), давать/брать воду и цветы.

Утсанга – объятия, скромность, надевать украшения.

Чакра – круг.

Тукра – танцевальная комбинация.

Паялы, гунгру – бубенцы для танца.

Сари – традиционная одежда, костюм для танца.

ДВИЖЕНИЕ ГЛАЗ (DRISHTI BHEDA):

Sama – глаза открыты, без моргания.

Sachi – глаза смотрят в сторону.

Meelita – глаза полуоткрыты.

Alokita – глаза широко открыты и глаза смотрят по кругу.

Pralokita – глаза смотрят в одну сторону, затем в другую.

Anuvritta – глаза смотрят вверх, затем вниз.

Ullokita – глаза смотрят вверх.

Avalokita – глаза смотрят вниз.

ДВИЖЕНИЯ ГОЛОВЫ И ШЕИ (SHIRO BHEDA И GRIVA BHEDA):

Sama – голова стоит ровно без движений.

Adhomukha – голова опущена вниз.

Udvahita – голова поднята вверх.

Kampita – движения головой вверх.

Alolita – движения головой по кругу.

Parivahita – движения головой с одной стороны в другую.

Dhuta – движение головы слева направо и наоборот.

Paravritta – движение головы в сторону и взгляд над плечом.

Utkshipta – движение головы слегка в сторону и взгляд вверх.

Sundari – движение шеей из стороны в сторону.

Tiraschina – движение шеей подобно движению змеи.

Parivartita – движение шей в сторону в виде полумесяца.

Prakampita – движение шей вперед и назад подобно голубю.