


**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области  
«Центр детского творчества»**

Пролетарская ул., дом 61, г. Ирбит Свердловской области, 623856  
тел. / факс (34355) 6-48-66 E-mail: [cdtsekret@mail.ru](mailto:cdtsekret@mail.ru)

---

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО  
Педагогическим советом МАОУ ДО  
«Центр детского творчества»  
Протокол № 1 от 28 июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
директор МАОУ ДО  
«Центр детского творчества»  
 Н.В. Сухих  
Приказ № 46 от 28 июня 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
хореографического коллектива восточных направлений  
«Магия танца»  
2 ступень «Шафран»  
Возраст обучающихся: 11 - 13 лет  
Срок реализации: 3 года**

Составитель:  
Воронова Ольга Николаевна, педагог  
дополнительного образования, высшая КК

г. Ирбит  
2023 г.

## Оглавление

I.Комплекс основных характеристик образования.....	3
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3.Содержание программы.....	10
1.3.1.Учебный (тематический план ) план.....	10
1.3.2.Содержание учебного (тематического плана).....	13
1.4. Планируемые результаты 2 этапа обучения.....	21
II. Комплекс организационно-педагогических условий .....	23
2.1. Календарный учебный график.....	23
2.2.Условия реализации программы (кадровые, материально-технические, методические).....	23
2.3. Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы.....	28
2.4. Список литературы (педагогов, обучающихся (родителей)).....	32
Приложения к программе.....	36

## **I. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Пояснительная записка**

Направленность программы – художественная.

**Актуальность программы** раскрывается через соответствие:

нормативным правовым актам и государственным программным документам:

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

Устав МАОУ ДО «Центр детского творчества» (редакция №12), утвержден Постановлением администрации Городского округа «город Ирбит» от 30.09.2021, № 1551 ПА, размещен на сайте ЦДТ;

Инструктажи по ТБ, утверждены приказом директора МАОУ ДО «Центр детского творчества» № 49 от 07.05.2018, согласовано с председателем ППО.

Программа соответствует региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам, поскольку модель художественного образования предполагает изучение танцевальной культуры стран Востока, с которыми в давние времена (30-е годы XVII века) происходила торговля на Ирбитской ярмарке. Так же необходимо изучение и понимание культуры стран Востока через слияние с русской культурой и взаимодействие народов в целом.

Данная программа нацелена на создание условий для полного принятия ребенка, его индивидуально-личностного развития на всех этапах обучения, на создание ситуации «успеха» всех субъектов образовательного процесса, что соответствует потребностям и проблемам детей и их родителей и законных представителей.

### **Отличительные особенности программы, новизна**

*Хореография*, хореографическое искусство (от др.- греч. χορεία — хороводная пляска, хоровод + γράφω — записывать, писать) — искусство сочинения и сценической постановки танца.

*Bellydance (танец живота)* — танцевальная техника, распространённая на Ближнем Востоке и в арабских странах. Арабский национальный танец – это множество форм и стилей, имеет огромное социальное значение и существует как исполнительское искусство.

*Индийский танец* - форма индийского исполнительского искусства, это повествование, история, рассказанная при помощи пластики, жестов,

мимики. Танцоры используют свое тело и лицо как инструмент для передачи информации и создания соответствующей атмосферы. Каждая черта лица, поза, взгляд, жест, весь облик отражают чувства и эмоции характера.

*Bollywood dance (Болливуд)* – индийский эстрадный (кино) стиль, шоу-танец. Смещение стилей: народного, классического, эстрадного.

Программа основана на обобщении опыта:

- педагогов восточного танца – Натальи Кузьминой, Татьяны Дорош, Елены Рамазановой, Дарьи Мицкевич, Моххамеда Али, Сураджа Тагиева, Сергея Зима;
- педагогов индийского танца – Виталины Лобач (стиль Одисси), г-на Девананда Парихара (стиль Катхак, народный танец), г-на Рамани Раджан Джена (стиль Одисси).

Особенности данной программы – это не только танцевальные техники восточных направлений танца, но и теоретические основы восточных танцев (история танца, костюмирование, макияж).

### **Адресат программы**

Программа адресуется детям 11-13 лет увлеченных танцевальным искусством Востока, которые испытывают тягу к творчеству, удовлетворение потребности в эмоциональном общении.

Возрастные и психолого-педагогические особенности младшего подросткового возраста.

Социальная ситуация развития: общей характеристикой является расширение сферы социальной активности и изменение отношений с учителями, сверстниками, родителями. Переход в среднюю школу сопровождается увеличением числа и разнообразия преподавателей, с которыми необходимо выстраивать отношения; отношения со сверстниками выходят за рамки учебной деятельности. Оформляются подростковые

сообщества, в которых осваиваются нормы социальной жизни, нравственные нормы регуляции отношений.

Ведущая деятельность: личностное общение, направленное на познание другого человека, себя, межличностных отношений, на усвоение норм социального поведения (мотивационно-потребностная сфера).

Новообразования: чувство взрослости, возникновение личностной рефлексии, и на её основе самосознания, открытие своего «Я».

#### Физиологические особенности:

Этот возраст - один из главных периодов роста и формирования организма; в это время идёт перестройка деятельности всех органов и систем.

#### Психологические особенности:

- неврозы, быстрая смена настроения;
- гиперактивность, замкнутость, неуверенность в себе.

В группах обучение проходят одновременно от 12 до 21 обучающихся.

Обоснованность принципов комплектования учебных групп:

комплектование групп осуществляется руководителем коллектива (педагогом дополнительного образования) с учетом установленной наполняемости групп, возраста обучающихся, обладающих склонностями к хореографическому искусству.

Обучающиеся успешно окончившие обучение на 1 ступени обучения переводятся на 2 ступень обучения.

#### **Режим занятий**

##### 2 ступень 4, 5, 6 год обучения:

- 4 год обучения – 6 учебных часов в неделю (3 занятия по 2 учебных часа).
- 5 год обучения – 6 учебных часов в неделю (3 занятия по 2 учебных часа).

- 6 год обучения – 8 учебных часов в неделю (4 занятия по 2 учебных часа).

### **Объем программы**

Программа рассчитана на **720** учебных часов.

2 ступень 4, 5, 6 год обучения:

- 4 год обучения – 216 учебных часа, из расчета 36 учебных недель, 6 учебных часов в неделю.
- 5 год обучения – 216 учебных часов, из расчета 36 учебных недель, 6 учебных часов в неделю.
- 6 год обучения, 288 учебных часов, из расчета 36 учебных недель:
  - 1 учебный модуль 144 учебных часа, из расчета 36 учебных недель, 8 учебных часов в неделю;
  - 2 учебный модуль 144 учебных часа, из расчета 36 учебных недель, 8 учебных часов в неделю.

**Уровень программы:** «Базовый» (на «Базовый» уровень переводятся обучающиеся, окончившие «Стартовый» уровень, далее «Продвинутый» - на 3, 4 ступенях).

### **Формы обучения:**

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

### **Виды занятий:**

- практические занятия;
- лекции.

### **Формы подведения результатов:**

- творческие задания;
- зачет;
- беседа;



- творческий отчет.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** - развитие базовых компетенций: общекультурных, ценностно-смысловых, здоровьесберегающих, коммуникативных компетенций через обучение искусству восточного танца.

### **Задачи программы:**

#### **1. Обучающие:**

- формирование поэтапного овладения стилями арабских и индийских танцев каждой возрастной группой;
- развитие координации движения, путем усложнения учебного материала;
- изучение работы в малых группах, дуэтах, соло.

#### **2. Развивающие:**

- совершенствование природной пластики;
- формирование бережного отношения к своему здоровью;
- формирование ценностно-смысловых ориентиров: ответственности, самокритичности, умения радоваться достижениям других и вносить вклад в общий успех коллектива.

#### **3. Воспитательные:**

- формирование интереса к танцевальной культуре других народов;
- развитие творческого воображения и импровизации;
- воспитание навыков работы самостоятельно, в коллективе, в обществе.

### 1.3. Содержание программы 2 ступени

#### 1.3.1. Учебный (тематический) план 4, 5, 6 года обучения

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (модули)	Количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	
базвый	4	<b>1.Учебно-тренировочная работа</b>	<b>174</b>			
		1.1.Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание		1		беседа/опрос
		1.2. Общефизическая подготовка			52	зачет
		1.3 Развитие гибкости и пластики			18	зачет
		1.4. Ритмические основы арабского танца			8	зачет
		1.5. Базовые движения арабского танца		2	26	зачет
		1.6.Сложные комбинации элементов арабского танца		-	-	зачет
		1.7. Индийский танец		2	22	зачет
		1.8. Вращения			14	зачет
		1.9. Теоретические основы		5		творческие задания
		1.10. Работа с реквизитом			12	зачет
		1.11. Индивидуальная работа			12	зачет
		<b>2.Танцевально-художественная работа</b>		<b>42</b>		зачет
		2.1.Танцевальные композиции. Постановочная работа		2	28	зачет
		2.2. Концертная деятельность			12	творческий отчет
<b>Итого на базовом уровне: 216 часов</b>						
базовый	5	<b>1.Учебно-тренировочная работа</b>	<b>174</b>			
		1.1.Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание		1		беседа/опрос
		1.2. Общефизическая подготовка	10		48	зачет

		1.3 Развитие гибкости и пластики			18	зачет	
		1.4. Ритмические основы арабского танца			8	зачет	
		1.5. Базовые движения арабского танца		2	26	зачет	
		1.6.Сложные комбинации элементов арабского танца		-	-	зачет	
		1.7. Индийский танец		2	28	зачет	
		1.8. Вращения			12	зачет	
		1.9. Теоретические основы		5		творческие задания	
		1.10. Работа с реквизитом			12	зачет	
		1.11. Индивидуальная работа			12	зачет	
		<b>2.Танцевально-художественная работа</b>	<b>42</b>			зачет	
		2.1.Танцевальные композиции. Постановочная работа		2	28	зачет	
		2.2.Концертная деятельность			12	творческий отчет	
<b>Итого на базовом уровне: 216 часов</b>							
базовый	6	<b>1 модуль</b>					
		<b>1.Учебно-тренировочная работа</b>	<b>144</b>				
		1.1.Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание		1			беседа/опрос
		1.2. Общефизическая подготовка				64	зачет
		1.3 Развитие гибкости и пластики				14	зачет
		1.4. Ритмические основы арабского танца				3	зачет
		1.5. Вращения				12	зачет
		1.6. Теоретические основы		2		4	творческие задания
		1.7. Работа с реквизитом		2		18	зачет
		1.8. Индивидуальная работа				24	зачет
		<b>2 модуль</b>					
<b>2.Танцевально-художественная работа</b>	<b>144</b>						
2.1. Базовые движения арабского танца				34	зачет		

	2.2. Сложные комбинации элементов арабского танца		4	20	зачет
	2.3. Индийский танец		4	34	зачет
	2.4. Танцевальные композиции. Постановочная работа		2	32	зачет
	2.5. Концертная деятельность			14	творческий отчет
<b>Итого на базовом уровне: 288 часов</b>					
<b>Всего по программе: 720 часов</b>					

### 1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана

#### 4, 5 год обучения

##### 1. Учебно-тренировочная работа.

##### 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: объяснения и предъявления задания преподавателем, элементы беседы, показ приёмов, порядка действий, демонстрация схем.

Практика: проверка знаний ПДД, участие в учебных приемах эвакуации при задымлении и пожаре, проигрывание ситуаций по предотвращению терроризма, изучение методов и приемов сохранности здоровья, изучение/повторение правил поведения в учреждении/на занятии.

Организационное собрание.

Теория: постановка целей и задач педагогом на учебный год, расписание, длительность занятий, проверка знаний о правилах и традициях коллектива, о развитии Центра детского творчества.

Практика: запись материала обучающимися в дневники/блокноты.

##### 1.2. Общефизическая подготовка.

Теория: объяснение и личный показ (педагогом) техник выполнения элементов общефизической подготовки. Правила/техника безопасности/сохранность здоровья.

Практика: ходьба (шаг с носка, на полупальцах, на пятках, на внешней и внутренней стороне стопы, в полуприсяде, с захлестом назад), прыжки «лягушка», подскоки, бег (легкий, с ускорением), стретчинг, вращательные движения суставов, силовые упражнения (приседания, отжимания). Кроссы (передвижение в пространстве, комбинации).

##### 1.3. Развитие гибкости и пластики.

Теория: объяснение и личный показ (педагогом) техник выполнения элементов на развитие гибкости и пластики.

Практика: Специальные упражнения для развития пластики рук («теннисный шарик», волны, «игра на фортепьяно», «пламя», растяжка связок кисти). Упражнения на растяжку (со смещением таза, грудной клетки) косых мышц корпуса. Упражнения «Кошка», «Корзинка», «Мостик». Суставная гимнастика - подвижность суставов рук/ ног, ТБС.

#### 1.4. Ритмические основы стилей арабских танцев.

Теория: понятие ритмов арабского танца и музыки «Максум», «Балади»

Практика: «Максум» 4/4, «Балади» - фольклорный вариант базового средневосточного «максум» 4/4.

#### 1.5. Базовые элементы. Основа Арабского танца.

Теория: понятие/объяснение/показ (педагогом) базовых элементов арабского танца, техника исполнения.

Практика: исполнение техники элементов «Восьмерка» прямая, обратная, вниз, вверх, «Бочка», «Полубочка». «Верблюд». «Тряска» египетская. Волны кистями в разных направлениях, руками. Основные шаги, ходы. Удары животом. Удары бедрами: двойные, одиночные на месте, в шаге. «Качалка». «Объемная восьмерка». «Возвратный шаг» в продвижении с движениями руками. Египетский ключ в ритме «Балади». Египетский ключ в стиле «Саиди». Удары в ритмах «Саиди», «Балади». Твист/штопор. Маятник. Удары (грудь, бедра, живот)

#### 1.6. Сложные комбинации элементов арабского танца.

Теория: понятие/объяснение/показ (педагогом) сложных комбинаций элементов арабского танца.

Практика: исполнение «Бочка» в фольклорной манере с переходом на «египетский ключ». Возвратный шаг с ударом/полувосьмеркой. «Восьмерка» вперед с переходом в «бочку». «Восьмерка» с отходом назад. «Тряски» - египетская, ливанская, турецкая, «Бисер». «Волна животом» вверх, вниз. «Верблюд» в движении, с отходом назад. Восьмерка с «протрясом».

Обратный «Верблюды» с волной и ударом в себя. «Штопор» с основным шагом. Антре. Основной шаг с «Arabesque», основной шаг с подскоком. «Каракатица». «Лошадь»: статично, в движении (вокруг себя, по кругу). Работа в пар-тере.

#### 1.7. Индийский танец . Основы.

Теория: понятие/объяснение/показ (педагогом) базовых движений индийского танца, поз, движений головы, глаз, рук.

Практика: Базовые движения классического адаву. Караны: араманди, мураманди, прЕвитам, самапАда, гарУда-мАнда, куттанАм. Язык жестов индийского классического танца (мудры). Нритта Хастас - декоративные жесты, не имеющие определенного значения. Движения глаз: Самам, Алокита, Паривахитам, Сачи, Онубртейча, Сундари. Полуклассические комбинации.

#### 1.8. Вращения.

Теория: Показ/объяснение. Укрепление вестибулярного аппарата. Подготовительные движения.

Практика: Правильность постановки всего тела в пространстве при выполнении вращения. Ускорения темпа при выполнении вращения.

#### 1.9. Теоретические основы.

Теория: Теория индийского танца. Теория арабского танца. Мимика, жесты в танце - значение. Основы сценического макияжа (показ образца).

Практика: изготовление словарика жестов. История костюма - презентация. Сценический макияж - практические навыки.

1.10. Работа с реквизитом. Платок. Веера. Самостоятельное выполнение элементов с реквизитом.

Теория: Платок - вид, техника работы, показ. Веера - вид, техника работы, показ.

Практика: Изучение техники и самостоятельное выполнение элементов с реквизитом платком/веерами.

#### 1.11. Индивидуальная работа.

Теория: Понятие пространства. Беседа о значимости эмоций в танце, виды эмоций. Понятие сольного и дуэтного исполнения - усложнения рисунков.

Практика: Пространство: вращения (точка, в продвижении). Основные ходы: перемещения в пространстве, правила. Эмоции в танце - выражение, показ. Соло: жесты и элементы арабского танца в сольной технике. Дуэты: рисунки в танце, усложняющие техники. Работа с залом.

#### 2. Танцевально-художественная работа:

##### 2.1. Танцевальные композиции. Постановочная работа.

#### **4 год обучения**

Теория: показ танцевального материала, основанного на разученных базовых элементах. Контроль над выразительным исполнением, передачи манеры восточной хореографии. Традиции народов Востока, значение фонарей в жизни жителей Востока, техника танца «Фонарики».

Практика: изучение техники танца, особенности, рисунки танца, работа с реквизитом, изготовление реквизита своими руками.

#### **5 год обучения**

Теория: показ танцевального материала, основанного на разученных базовых элементах. Контроль над выразительным исполнением, передачи манеры восточной хореографии. Традиции народов Востока, история танца «Нубия», особенности изучения стилизованного танца «Танец платков». Сольный

Практика: изучение техники танца, особенности, рисунки танца.

##### 2.2. Концертная деятельность.

Теория: памятка танцору - как самостоятельно подготовиться к концерту/конкурсу (разогрев тела, сценический макияж/прическу, эмоциональный настрой). Требования к правильности исполнения



танцевальных номеров (синхронность, техника, мышечный контроль, музыкальность, эмоциональность).

Практика: уметь самостоятельно разогреть свое тело для исполнения танцевального номера, нанести сценический макияж, сделать прическу согласно стилю танца, быть эмоционально настроенным, согласно стилю танца. Применение полученных знаний умений и навыков на практике.

Подготовка и участие в открытых занятиях. Участие в отчетном концерте хореографического отделения ЦДТ. Участие в мероприятиях проводимых ЦДТ, школами, городом. Участие в конкурсах/фестивалях.

## **6 год обучения**

### 1 модуль

#### 1. Учебно-тренировочная работа.

##### 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: объяснения и предъявления задания преподавателем, элементы беседы, показ приёмов, порядка действий, демонстрация схем.

Практика: проверка знаний ПДД, участие в учебных приемах эвакуации при задымлении и пожаре, проигрывание ситуаций по предотвращению терроризма, изучение методов и приемов сохранности здоровья, повторение правил поведения в учреждении/на занятии.

Организационное собрание.

Теория: постановка целей и задач педагогом на учебный год, расписание, длительность занятий, проверка знаний о правилах и традициях коллектива, о развитии Центра детского творчества.

Практика: запись материала обучающимися в дневники/блокноты.

##### 1.2. Общефизическая подготовка.

Теория: объяснение и личный показ (педагогом) техник выполнения элементов общефизической подготовки.

Практика: Прыжки. Подскоки. Бег (легкий, с ускорением). Стретчинг растяжка (продольная, поперечная). Шпагаты. Вращательные движения суставов (плечо, кисть). Силовые упражнения (приседания, отжимания). Кроссы - движения/комбинации в пространстве.

### 1.3. Развитие гибкости и пластики. .

Теория: объяснение и личный показ (педагогом) техник выполнения элементов на развитие гибкости и пластики.

Практика: Наклоны вперед- назад. Наклоны в стороны. Упражнения на растяжку (со смещением таза, грудной клетки) косых мышц корпуса. Волны руками в разных направлениях/темпе. Упражнения на подвижность суставов рук: вращения кистями, в локтевых суставах, в плечевых суставах.

### 1.4. Ритмические основы стилей арабских танцев.

Теория: понятие ритмов арабского танца и музыки «Саиди», «Балади», «Шааби» - особенности, различия. Разъяснение/показ.

Практика: научиться различать ритмические основы стилей арабских танцев «Саиди», «Балади», «Шааби», знать отличия, уметь прохлопать руками заданный ритм, протанцевать, используя музыкальные акценты и восточные техники.

### 1.5. Вращения.

Теория: Укрепление вестибулярного аппарата

Практика: Ускорения темпа при выполнении вращения. Увеличение длительности вращения.

### 1.6. Теоретические основы.

Теория: Стиль Болливуд – особенности, приемы, техника, музыкальный материал.

Практика: Рассмотреть - костюмирование. Образ в танце. Презентация на заданную тему.

### 1.7. Работа с реквизитом. Крылья.

Теория: Крылья. Объяснение/показ. Техника безопасности при работе с реквизитом.

Практика: Разучивание и самостоятельное выполнение элементов с реквизитом.

### 1.8. Индивидуальная работа

Теория: Основы сольного исполнения танцевальных композиций. Понятие пространства, объема, мелких элементов.

Практика: Сольное исполнение танцевальных композиций. Ориентировка в сценическом пространстве. Разучивание: объем, мелкие элементы.

### 2. Танцевально-художественная работа.

#### 2.1. Базовые элементы. Основа Арабского танца.

Теория: понятие/объяснение/показ (педагогом) базовых элементов арабского танца, техника исполнения.

Практика: Египетский ключ в ритме «Балади». Египетский ключ в стиле «Саиди». Удары в ритмах «Саиди», «Балади». Маятник. Удары (бедро, живот).

#### 2.2. Сложные комбинации элементов арабского танца.

Теория: понятие/объяснение/показ (педагогом) сложных комбинаций элементов арабского танца.

Практика: разучивание/выполнение. Возвратный шаг с тряской. «Восьмерка» вперед с переходом в «бочку». «Восьмерка» с отходом назад. «Тряски» - египетская, ливанская, турецкая, «Бисер». «Волна животом» вверх, вниз. «Верблюд» в движении, с отходом назад. Обратный «Верблюд» с волной и ударом в себя. «Штопор» с основным шагом. Антре. Основной шаг с «Arabesque», основной шаг с подскоком. «Каракатица». «Лошадь»: статично, в движении (вокруг себя, по кругу).

#### 2.3. Индийский танец. Основы.

Теория: понятие «Тукра» - комбинация движений индийского танца в стиле Катхак, особенности, техника. Трибанги – основная поза индийского классического танца. Чоук - основная поза индийского классического танца. Бхрамари - повороты и вращения в индийском танце. Хаста для обеих рук. Нритта Хастас - декоративные жесты, не имеющие определенного значения. Объяснение/показ.

Практика: разучивание/исполнение - Тукра 1, Тукра 2 - комбинации.

Трибанги – статика, ходы, связки. Чоук - ходы, связки. Прыжки. Подскоки (утплавана). Повороты и вращения (бхрамари). Рисунки в индийском танце. Хаста для обеих рук: Анджали, Капота, Карката, Свастика-хаста, Пушпапута, Утсанга, Чакра.

2.4. Танцевальные композиции. Постановочная работа. Знакомство с хореографической постановкой.

Теория: Знакомство с музыкальным материалом, историей постановки. Рассказ о характере танца. Показ танцевального материала, основанного на разученных базовых элементах. Передача манеры восточной хореографии.

Практика: Постановочная работа 6 год обучения «Дабка», история народного танца, особенности, отличия от других стилей. «Краски Индии», особенности стилизованного индийского танца. «Варда» - классический арабский танец - особенности, сложность исполнения. Разучивание танцевальных элементов, танцевальных композиций, основанных на разученных базовых элементах индийской, арабской хореографии. Контроль над выразительным исполнением, передачи манеры восточной хореографии. Подбор музыкального материала для хореографических номеров, создание образа, работа над сольными партиями.

2.5. Концертная деятельность. Сценическая практика.

*Теория:* требования к правильности исполнения танцевальных номеров (синхронность, танцевальная техника, мышечный контроль, музыкальность, эмоциональность).

*Практика:* Применение полученных знаний умений и навыков на практике. Выступление на сценических площадках. Участие в открытых занятиях. Участие в отчетном концерте хореографического отделения учреждения. Участие в локальных мероприятиях учреждения, школ, города. Участие в конкурсах и фестивалях.

#### **1.4. Планируемые результаты 2 ступени обучения**

##### **Компетенции:**

##### **Предметные результаты**

танцевальные термины классического и народного танца;

- знать положения ног и рук в арабском и индийском танце;
- совершенствование координации движений;
- знать технику работы с аксессуарами;
- умение работать в малых группах, дуэтах, соло.

##### **Метапредметные результаты:**

- умение применять средства выразительности/эмоциональности и совершенствование природной пластики;
- постепенное увеличение физической нагрузки, усложнение и увеличение двигательных умений и навыков, восстановление после физической нагрузки, дыхания;
- иметь сформированное чувство ответственности перед коллективом, понимать причины успешности (не успешности) собственной творческой деятельности, умение радоваться достижениям других и вносить вклад в общий успех коллектива.

### **Личностные результаты:**

- иметь сформированный интерес к танцевальной культуре других народов;
- уметь проявлять творческое воображение и навыки элементарной импровизации;
- иметь навыки работы самостоятельной работы, в коллективе и в обществе.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
4 год	01.09	31.05	36	108	216	3 занятия в неделю по 2 учебному часу в неделю
5 год	01.09	31.05	36	108	216	3 занятия в неделю по 2 учебных часа
6 год	01.09	31.05	36	144	288	4 занятия в неделю по 2 учебных часа

### 2.2. Условия реализации программы (материально-технические, кадровые, методические)

#### Материально-техническое обеспечение:

- аудитория для занятий: зал № 19 - 323 кв.м;
- наличие аудиоаппаратуры;
- наличие видеоаппаратуры: телевизор, видеокамера;
- флеш-накопитель;
- зеркала передвижные - 2 шт.;
- одежда для занятий: футболка, лосины, балетки (лично);
- пошив сценических костюмов к постановочным номерам.

#### Кадровое обеспечение:

*Воронова Ольга Николаевна* – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, преподаватель Лиги профессионалов восточного танца, руководитель хореографического коллектива восточных направлений «Магия танца».

Образование: высшее. Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», квалификация «Педагог-психолог», 2010г. Квалификация Преподавателя Лиги профессионалов восточного танца, 2011г.

Штатный работник.

Экспертная деятельность:

Член жюри Детского регионального конкурса талантов «Парад звезд» г. Тюмень, 2017-2021гг.

Повышение квалификации:

- по дополнительной профессиональной программе «Педагогика дополнительного образования в работе хореографа», ООО «Центр повышения квалификации и переподготовки «Луч знаний», г. Красноярск, 72 часа, 2022г.

*Сафронова Оксана Сергеевна* - костюмер. Штатный работник.

#### **Методические материалы:**

- а) интерактивные технологии используются в работе со средним и старшими воспитанниками – просмотр и обсуждение видеороликов с участием танцоров – мастеров индийских и арабских танцев;
- б) исследования - самостоятельная деятельность, связанная с поиском и решением творческой задачи;
- с) методы обучения:
  - наглядный метод - показ, демонстрация;
  - практический метод - повторение, упражнение;
  - словесный метод - объяснение, описание;
  - самостоятельная работа.

Данные методы классифицируются как методы обучения по источнику передачи содержания. Овладение конкретными навыками



определенной деятельности строится на их демонстрации (показе) перед обучающимися. Метод практического показа является основным методом обучения хореографии. Основное содержание наглядного метода – показ, исполнение педагогом либо одиночного движения, либо сочетание движений, либо комбинации. Педагог показывает не только то «что» надо исполнить, но и «как»;

- *концентрический метод*, заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания;
- *музыкальное сопровождение* как методический прием, правильно выбранная музыка несет в себе те эмоции, которые исполнители проявляют в танце;
- *создание танцевальных композиций*;
- *театрализации* (сюжет, эмоции, жесты, костюмирование);
- *стимулирования поведения и деятельности* - поощрение и порицание.

d) реквизит:

- платки большие 2х1,10м. (личные у каждого обучающегося);
- веера-вейлы 8 штук;
- крылья – 3 пары;
- платки маленькие – 10 шт.

Методика работы: владение реквизитом дисциплинирует танцора, развивает технику исполнительского искусства, развивает силу мышц.

e) методическая литература хореографического содержания: печатные издания (книги).

## Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии.	Формы учебного занятия
1.	<b>1.Учебно-тренировочная работа</b>			
2.	1.1.Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание	зал, стулья	беседа	фронтальная
3.	1.2. Общефизическая подготовка	зал, зеркала, муз. центр флеш-накопитель	практический, наглядный (показ), состязательность, тренировочный	фронтальная групповая
4.	1.3 Развитие гибкости и пластики	зал, зеркала, муз. центр флеш-накопитель	игровой наглядный (показ), методики исполнения движений,	фронтальная групповая индивидуальная
5.	1.4. Ритмические основы арабского танца	муз. центр, флеш-накопитель аудиоматериал	наглядный (показ), методики исполнения движений	фронтальная групповая
6.	1.5. Базовые движения арабского танца	зал, зеркала, муз. центр флеш-накопитель	игровой наглядный (показ) методики исполнения движений, тренировочный	фронтальная групповая индивидуальная
7.	1.6.Сложные комбинации элементов арабского танца	зал, зеркала, муз. центр флеш-накопитель	наглядный (показ) методики исполнения движений, тренировочный	фронтальная групповая индивидуальная
8.	1.7. Индийский танец	зал, зеркала, муз. центр	наглядный (показ),	фронтальная

		флеш-накопитель	методики исполнения движений, театрализация	групповая индивидуальная
9.	1.8. Вращения	зал, зеркала, муз. центр флеш-накопитель	наглядный (показ), методики исполнения движений	фронтальная групповая
10.	1.9. Теоретические основы	столы, стулья, ноутбук, флеш-накопитель, иллюстративный материал книги, журналы, тетради, ручки, карандаши	словесный игровой самостоятельная работа	фронтальная групповая индивидуальная
11.	1.10. Работа с реквизитом	платки вейлы крылья	наглядный (показ), методики исполнения движений, реквизит тренировочный	групповая индивидуальная
12.	1.11. Индивидуальная работа	зал, зеркала, муз. центр флеш-накопитель	наглядный (показ), методики исполнения движений, тренировочный	индивидуальная
13.	<b>2. Танцевально-художественная работа</b>			
14.	2.1. Танцевальные композиции. Постановочная работа	зал, зеркала, муз. центр флеш-накопитель	создание танцевальных композиций, наглядный, тренировочный, концентрический театрализация	фронтальная групповая индивидуальная
15.	2.2. Концертная деятельность	концертный зал, музыкальное и световое обеспечение, костюмы, видеочамера	самостоятельная работа театрализация поощрение/порицание	фронтальная индивидуальная

### **2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Система определения предъявления обучающимся результатов деятельности при переходе с этапа на этап осуществляется через различные формы оценки для контроля усвоения приобретенных знаний и умений по полугодиям в течение года, а также дает возможность определить исполнительские способности обучающихся при переходе на следующий этап обучения.

#### **Формы аттестации /контроля:**

- диагностика развития творческих способностей детей (Приложение 1);
- определение уровня социально-психологической адаптации (Приложение 2);
- диагностика учебной мотивации у обучающихся (Приложение 3);
- методики развития воображения и импровизации (Приложение 4)
- наблюдение, беседа, опрос, зачеты, творческие задания;
- открытые занятия;
- отчетные выступления/концерт (Приложение 5);
- концертная деятельность (Приложение 1, 3);
- участие коллектива в конкурсах, фестивалях.

Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов. Мониторинговая программа содержит критерии оценки (наличие которых в программе обязательно), по которым отслеживается уровень знаний, умений и навыков, уровень развития и уровень воспитанности обучающихся.

### Оценочные материалы:

1. Таблица развития танцевальных способностей обучающихся (Приложение 1);

2. Таблица определения уровня социально-психологической адаптации (Приложение 2);

3. Диагностика учебной мотивации у обучающихся М. В. Матюхиной (модификация Н. Ц. Бадмаевой), адаптированная для творческого объединения (Приложение 3);

4. Методики развития воображения и импровизации (Приложение 4) – сборник упражнений, игр, методов и приемов.

Беседа/Опрос – ведет учет усвоения теоретических знаний, полученных в процессе обучения.

Зачеты, творческие задания – развивают музыкально-двигательные способности, художественное восприятие и вкус, определяют понимание обучающимися выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания.

Открытое занятие – мероприятие – одна из важных форм методической работы педагога, действенная форма распространения передового педагогического опыта, является важным элементом образовательно – воспитательного процесса.

Отчетные выступления/концерт - это своего рода подведение итогов деятельности коллектива.

Концертная деятельность – проводится для выявления индивидуальных способностей детей, где проявляется выразительность исполнения танца, укрепляются чувства коллективизма и ответственности, повышаются интерес и эмоциональный настрой к дальнейшему обучению.

Участие в фестивалях, конкурсах служит своеобразным промежуточным контролем над качеством полученных знаний и умений.

## Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Предметные результаты	знать положения ног и рук в арабском и индийском танце	Критерии оценки/оценка по пятибалльной шкале: где 1-низкий, 5-высокий	Наблюдение, зачет, открытые занятия, отчетные выступления/концерт	Приложение 1 Приложение 5
	совершенствование координации движений	Критерии оценки/оценка по пятибалльной шкале: где 1-низкий, 5-высокий	Зачет, открытые занятия, отчетные выступления/концерт	Приложение 1 Приложение 5
	знать технику работы с аксессуарами	Критерии оценки/оценка по пятибалльной шкале: где 1-низкий, 5-высокий	Зачет, открытые занятия, отчетные выступления/концерт	Приложение 1, Приложение 5, наглядный метод, словесный метод
	умение работать в малых группах, дуэтах, соло	Критерии оценки/оценка по пятибалльной шкале: где 1-низкий, 5-высокий	Зачет, отчетные выступления/концерт	Приложение 1, Приложение 5, наглядный метод, словесный метод
		Методики развития воображения и импровизации	Наблюдение, беседа	Приложение 4, театрализация, творческие задания
Метапредметные	умение применять средства выразительности/эмоциональности и совершенствование природной пластики	Критерии оценки/оценка по пятибалльной шкале: где 1-низкий, 5-высокий	Зачет, отчетные выступления/концерт	Приложение 1 Приложение 5

	постепенное увеличение физической нагрузки, усложнение и увеличение двигательных умений и навыков, восстановление после физической нагрузки, дыхания	Критерии оценки/оценка по пятибалльной шкале: где 1- низкий, 5-высокий	Зачет, отчетные выступления/концерт	Приложение 1 Приложение 5
	иметь сформированное чувство ответственности перед коллективом, понимать причины успешности (не успешности) собственной творческой деятельности, умение радоваться достижениям других и вносить вклад в общий успех коллектива	Уровни: Да - высокий уровень (В); не полностью – средний (С); нет – низкий (Н)	Опрос, зачет, отчетные выступления/концерт, конкурс/фестиваль	Приложение 2, Приложение 5, словесный метод
		Тестовый материал/ Ключ к тесту	Беседа, опрос	Приложение 3
Личностные результаты	иметь сформированный интерес к танцевальной культуре других народов	Критерии оценки/оценка по пятибалльной шкале: где 1- низкий, 5-высокий	Творческие задания, Наблюдение, отчетные выступления/концерт, конкурс/фестиваль	Приложение 1, Приложение 5, словесный метод
	уметь проявлять творческое воображение и навыки элементарной импровизации	Методики развития воображения и импровизации	Наблюдение, беседа	Приложение 4, театрализация, творческие задания
	иметь навыки работы самостоятельной работы, в коллективе и в обществе	Уровни: Да - высокий уровень (В); не полностью – средний (С); нет – низкий (Н)	Тестовый материал/ Ключ к тесту	Наблюдение, беседа, отчетные выступления/концерт, конкурс/фестиваль
		Приложение 3		

## 2.4. Список литературы для педагога

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022) // "Собрание законодательства РФ", 31.12.2012, N 53 (ч. 1), ст. 7598.
2. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 11.06.2021) "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" // "Собрание законодательства РФ", 03.08.1998, N 31, ст. 3802.
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» // "Собрание законодательства РФ", 08.06.2015, N 23, ст. 3357.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru> , 21.12.2020.
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru> , 20.09.2017.



6. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018 N 52016) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru> , 29.08.2018.
7. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru> , 30.11.2018.
8. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru> , 27.10.2020.
9. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru> , 09.12.2019.
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)") // Документ опубликован не был.

11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года» // <https://docs.cntd.ru/document/553265120>.
12. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики/ А. С. Белкин. — Екатеринбург, УрГПУ, 1992. – 192 с.
13. Брон Л. Танец живота/ Л. Брон. — Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2004. – 159 с.
14. Котовская М.П. Синтез искусств. Зрелищные искусства Индии/ М. П. . Котовская. — М.: Издательство «Наука», 1982. – 256 с.
15. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник / Л. Ф. Обухова. — М.: Издательство «Юрайт»; МГППУ, 2011. — 460 с.
16. Росанова О.В. Восточный танец. Секреты создания костюма/ О.В. Росанова. — М.: Издательство ФЕНИКС, 2006. – 279 с.
17. Рыжакова С.И. Индийский танец – искусство преображения/ С.И. Рыжакова. М.: — Издательство РГГУ, 2004. – 292 с.
18. Самсон Лила. Ритмы радости. Традиции классических индийских танцев/ Лила Самсон. — М.: Издательство «Фестиваль Индии в СССР», 1987. – 144 с.
19. Эльконин Д. Б. Детская психология/ Д. Б. Эльконин. — М.: Издательство «Академия», 2011. — 383 с.

### **Список литературы для обучающихся (родителей):**

1. Адель Фабер, Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили/ Фабер Адель. — Издательство: Форс, 2022. — 336 с.
2. Брюс Ингхэм, Дж. Файад. Арабские страны. Обычай и этикет/ Ингхэм Брюс, Дж. Файад. — М.: Издательство АСТ, 2009. — 128 с.
3. Волков О., Волкова Е. Веселая йога. Специально для детей/ О. Волков, Е. Волкова. — Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2008. — 128 с.



**Критерии оценки/оценка по пятибалльной шкале  
к таблице «Развитие танцевальных способностей обучающихся»**

**5 баллов** - задание выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, эмоционально, в характере исполнения в полном объеме.

**4 балла** - задание выполнено полностью, учебные действия не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности.

**3 балла** - задание выполнено, но допущены грубые ошибки. Выполняются отдельные учебные действия и умения, последовательность действий при выполнении заданий хаотична, учебные действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью педагога.

**2 балла** - задание выполнено частично. Учебные действия не носят осмысленный полностью и уверенный характер. Требуется практическая и теоретическая подготовка.

**1 балл** - задание не выполнено, либо при выполнении допущено более 6 ошибок. Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.



**Диагностика учебной мотивации у обучающихся  
М. В. Матюхиной (модификация Н. Ц. Бадмаевой),  
адаптированная для творческого объединения**

*Тестовый материал*

1. Понимаю, что обучающийся должен хорошо заниматься.
2. Стремлюсь быстро и точно выполнять требования педагога.
3. Хочу получить полное обучение (и учиться дальше).
4. Хочу быть культурным и развитым человеком.
5. Хочу получать хорошие отметки.
6. Хочу получать одобрение педагогов и родителей.
7. Хочу, чтобы одноклассники были всегда хорошего мнения обо мне.
8. Хочу, чтобы в группе у меня было много друзей.
9. Хочу быть лучшим в группе.
10. Хочу, чтобы мои результаты на занятиях были всегда лучше всех.
11. Хочу, чтобы не ругали родители и педагог.
12. Не хочу получать замечания.
13. Люблю узнавать новое.
14. Нравится, когда педагог рассказывает что-то интересное.
15. Люблю думать на занятии.
16. Люблю брать сложные задания, преодолевать трудности.
17. Мне интересно беседовать с педагогом на разные темы.
18. Мне больше нравится выполнять учебное задание в группе, чем одному.
19. Люблю решать задачи разными способами.
20. Люблю все новое и необычное.
21. Хочу учиться только на «хорошо» и «отлично».
22. Хочу добиться в будущем больших успехов.

### *Ключ к тесту*

#### Мотивы:

- долга и ответственности: 1—2-е суждения;
- самоопределения и самосовершенствования: 3—4-е;
- благополучия: 5—6-е;
- аффилиации: 7—8-е;
- престижа: 9—10-е;
- избегания неудачи: 11 —12-е;
- учебно-познавательные (содержание учения): 13—14-е;
- учебно-познавательные (процесс учения): 15—16-е;
- коммуникативные: 17—18-е;
- творческой самореализации: 19—20-е;
- достижения успеха: 21—22-е суждение.

### *Обработка результатов*

При обработке результатов учитываются только случаи совпадения, когда в двух или трех сериях у испытуемого наблюдались одинаковые ответы, в противном случае, выбор считается случайным и не учитывается.



*Воображение* – фантазия, питает творчество новым необычным взглядом на мир. Развития воображения у ребенка строится постепенно по мере приобретения им определенного опыта.

*Импровизация* — это соединение осознанного выбора и спонтанной реакции. Исходной посылкой для импровизации может быть воображение, интеллект, психические процессы, которые выражаются через двигательные реакции.

*Упражнение №1: «Части тела»* Участники встают в круг. Один участник называет часть тела. Все участники двигают этой частью тела, сначала осторожно, затем все более и более активно. Через некоторое время другой участник может назвать другую часть тела. Остальные совершают движение названной частью тела. Таким образом, группа проходит по всем частям тела. Участники могут повторять процесс движения, когда движение начинается с одной части тела, а затем в него вовлекается все тело целиком.

*Упражнение №2: «Прогулка с закрытыми глазами»* Участники делятся на пары. Один из двоих закрывает глаза. Партнер должен вести его в пространстве. Вначале это следует делать медленно. Если позволяют условия, ведущий может вести партнера смелее, например, бегом, кружась, садясь и вставая. Двое ведущих в любой момент могут поменяться партнерами.

*Игра №1: «Зеркало».* Дети свободно размещаются на площадке парами. Один ребенок – водящий, второй «зеркало». Первый показывает различные движения. Вторым – «Отражение» (то есть копирование его поз и движений). Дети меняются ролями. Выигрывает, тот, кто точнее скопирует партнера.

*Игра №2: «Прекрасные цветы».* Дети располагаются свободно по залу, изображая бутоны, из которых с началом музыки начинают «распускаться прекрасные цветы». Музыкальное сопровождение побуждает играющих к пластичности движения, выразительной мимике. По команде: под пальцами

лучами солнца цветы начинают вянуть: дети, медленно расслабляясь, опускаются на колени. А под дождиком снова оживают, поднимаются. Действия сопровождаются соответствующими жестами и мимикой.

*Метод «ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ».* Задачей ребенка является наиболее убедительно перевоплотиться в другой образ. Например, в жизни нас просят сидеть как мышки, а на уроке прыгать как мячики или танцевать как бабочки. Все это примеры перевоплощений. Если заглянуть в суть этого метода, то можно увидеть сложнейшую цепочку мыслительных процессов.

*Метод «ПО ПОКАЗУ».* Это прием, который используется по принципу цепной реакции. Сначала преподаватель начинает импровизировать, и дети повторяют, а затем начинают импровизировать самостоятельно. Также использовать этот принцип можно, начиная с ученика, который не растеряется и сможет взять инициативу в свои руки.

*Прием «ДОПОЛНЕНИЕ».* При наличии определенного образа и задачи этого образа педагог может предложить ребенку придумать, как он будет выполнять эту задачу. Представим, что маленьким сыщикам надо на цыпочках выйти из-за кулис, не привлекая к себе внимания. Для вдохновения детей педагог предлагает несколько вариантов: пойти спиной, боком. У детей создается «цепная реакция» - каждый начинает придумывать. Успех задания обеспечен при условии, если педагог создает условия для соперничества внутри коллектива.

*Игра-импровизация «Придумай танец»* основана на ранее полученных знаниях и приобретенных умениях. Детям предлагается сначала станцевать знакомые движения и комбинации под незнакомую музыку, затем, изменить порядок танцевальных элементов в комбинации и исполнить.

*Приложение 5*

## **Репертуар:**

1. «Фонарики» - стилизованный китайский шоу-танец
2. «Краски Индии» - *Bollywood dance* – эстрадный стиль
3. «Танец платков» эстрадный арабский танец с платками
4. «Хабиби я эйни» - сольный, дуэтный танец
5. «Нубия» - народный арабский танец
6. «Дабка» - народный ливанский танец