


**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Центр детского творчества»**

Пролетарская ул., дом 61, г. Ирбит Свердловской области, 623856
тел. / факс (34355) 6-48-66 E-mail: cdtskret@mail.ru

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
Педагогическим советом МАОУ ДО
«Центр детского творчества»
Протокол № 1 от 28 июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор МАОУ ДО
«Центр детского творчества»
 Н.В. Сухих
Приказ № 46 от 28 июня 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
хореографического коллектива восточных направлений
«Магия танца»**

1 ступень «Жемчужина»
Возраст обучающихся: 7 - 10 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Воронова Ольга Николаевна, педагог
дополнительного образования, высшая КК

г. Ирбит
2023 г.

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик образования.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Содержание программы.....	10
1.3.1. Учебный (тематический) план.....	10
1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана.....	13
1.4. Планируемые результаты 1 ступени обучения.....	20
II. Комплекс организационно-педагогических условий	21
2.1 Календарный учебный график	21
2.2. Условия реализации программы (кадровые, материально-технические, методические).....	21
2.3.Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы.....	26
2.4. Список литературы (педагогов, обучающихся (родителей)).....	30
Приложение к программе.....	34

I. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы раскрывается через соответствие: нормативным правовым актам и государственным программным документам:

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

Устав МАОУ ДО «Центр детского творчества» (редакция №12), утвержден Постановлением администрации Городского округа «город Ирбит» от 30.09.2021, № 1551 ПА, размещен на сайте ЦДТ;

Инструктажи по ТБ, утверждены приказом директора МАОУ ДО «Центр детского творчества» № 49 от 07.05.2018, согласовано с председателем ППО.

Программа соответствует региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам, поскольку модель художественного образования предполагает изучение танцевальной культуры стран Востока, с которыми в давние времена (30-е годы XVII века) происходила торговля на Ирбитской ярмарке. Так же необходимо изучение и понимание культуры стран Востока через слияние с русской культурой и взаимодействие народов в целом.

Данная программа нацелена на создание условий для полного принятия ребенка, его индивидуально-личностного развития на всех этапах обучения, на создание ситуации «успеха» всех субъектов образовательного процесса, что соответствует потребностям и проблемам детей и их родителей и законных представителей.

Отличительные особенности программы, новизна

Хореография, хореографическое искусство (от др.- греч. χορεία — хороводная пляска, хоровод + γράφω — записывать, писать) — искусство сочинения и сценической постановки танца.

Bellydance (танец живота) — танцевальная техника, распространённая на Ближнем Востоке и в арабских странах. Арабский национальный танец – это множество форм и стилей, имеет огромное социальное значение и существует как исполнительское искусство.

Индийский танец - форма индийского исполнительского искусства, это повествование, история, рассказанная при помощи пластики, жестов, мимики. Танцоры используют свое тело и лицо как инструмент для передачи информации и создания соответствующей атмосферы. Каждая черта лица, поза, взгляд, жест, весь облик отражают чувства и эмоции характера.

Bollywood dance (Болливуд) – индийский эстрадный (кино) стиль, шоу-танец. Смешение стилей: народного, классического, эстрадного.

Программа основана на обобщении опыта:

- педагогов восточного танца – Натальи Кузьминой, Татьяны Дорош, Елены Рамазановой, Дарьи Мицкевич, Моххамеда Али, Сураджа Тагиева, Сергея Зима;
- педагогов индийского танца – Виталины Лобач (стиль Одисси), г-на Девананда Парихара (стиль Катхак, народный танец), г-на Рамани Раджан Джена (стиль Одисси).
- Особенности данной программы – это не только танцевальные техники восточных направлений танца, но и теоретические основы восточных танцев (история танца, костюмирование, макияж).

Адресат программы

Программа адресуется детям 7-10 лет увлеченных танцевальным искусством Востока, которые испытывают тягу к творчеству, удовлетворение потребности в эмоциональном общении.

Возрастные и психолого-педагогические особенности младшего школьного возраста.

Младший школьный возраст называют вершиной детства. Дети младшего школьного возраста - это дети от 7 до 10 лет. Развитие высших психических функций и личности в целом происходит в рамках ведущей на данном этапе учебной деятельности (согласно периодизации Д.Б. Эльконина), сменяющей в этом качестве игровую деятельность, которая выступала как ведущая в дошкольном возрасте. Включение ребёнка в учебную деятельность знаменует начало перестройки всех психических процессов и функций. Все, что имеет отношение к учебной деятельности (в первую очередь, отметки), оказывается ценным, то, что связано с игрой, - менее важным.

Физиологические особенности:

- руки и ноги растут быстрее тела;
- сердечно-сосудистая система развивается медленнее других органов и систем тела, в результате у детей наблюдается быстрая утомляемость, особенно при выполнении однообразных движений;
- нервная система развивается очень активно;
- опорный аппарат и мускулатура еще не окрепли, особенно мышцы спины и пресса, что необходимо учитывать при проведении занятий, так как это повышает возможность различных травм (например, растяжение связок), нарушение осанки.

Психологические особенности:

- высокий уровень активности;
- значимая награда – похвала;
- рассеянность внимания, беспокойство;
- бурно проявляют эмоции, при неудаче в деле, резко теряют интерес к продолжению этого вида деятельности.

В группах обучение проходят одновременно от 12 до 21 обучающихся.

Обоснованность принципов комплектования учебных групп:

комплектование групп осуществляется руководителем коллектива (педагогом дополнительного образования) с учетом установленной наполняемости групп, возраста обучающихся, обладающих склонностями к хореографическому искусству.

Обучающиеся успешно окончившие обучение на 1 ступени обучения переводятся на 2 ступень обучения.

Режим занятий

1 ступень - 1, 2, 3 год обучения:

- 1 год обучения – 2 учебных часа в неделю (2 занятия по 1 учебному часу).

— 2 год обучения – 4 учебных часа в неделю (2 занятия по 2 учебных часа).

— 3 год обучения – 6 учебных часов в неделю (3 занятия по 2 учебных часа).

Объем программы

Программа рассчитана на **432** учебных часа.

1 ступень - 1, 2, 3 год обучения:

- 1 год обучения – 72 учебных часа, из расчета 36 учебных недель, 2 учебных часа в неделю.
- 2 год обучения – 144 учебных часа, из расчета 36 учебных недель, 4 учебных часа в неделю.
- 3 год обучения – 216 учебных часов, из расчета 36 учебных недель, 6 учебных часов в неделю.

Особенности организации образовательного процесса

Программа разноуровневая.

Уровень программы: «Стартовый» («Базовый» – на 2 ступени обучения, «Продвинутый» на 3, 4 ступенях).

Формы обучения:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

Виды занятий:

- практические занятия;
- лекции.

Формы подведения результатов:

- творческие задания;
- зачет;
- беседа;

- творческий отчет.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие базовых компетенций: общекультурных, ценностно-смысловых, здоровьесберегающих, коммуникативных компетенций через обучение искусству восточного танца.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- изучение основ восточного танца;
- знакомство с музыкой, историей костюма, с художественным оформлением танца;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

2. Развивающие:

- обеспечение условий для формирования базовых компетенций;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- формирование положительных эмоций и развитие нравственно-волевых качеств.

3. Воспитательные:

- развитие художественного вкуса;
- развитие творческого воображения;
- формирование чувства ответственности перед коллективом.

1.3. Содержание программы 1 ступени

1.3.1. Учебный (тематический) план

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (модули)	Количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации	
			всего	теория	практика		
стартовый	1	1.Учебно-тренировочная работа	55				
		1.1.Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание		1		беседа	
		1.2. Общефизическая подготовка		1	16	зачет	
		1.3 Развитие гибкости и пластики		1	9	зачет	
		1.4. Ритмические основы арабского танца		1	3	зачет	
		1.5. Базовые движения арабского танца		1	17	зачет	
		1.6.Сложные комбинации элементов арабского танца		-	-	-	
		1.7. Индийский танец		-	-	-	
		1.8. Вращения			4	зачет	
		1.9. Теоретические основы			1	-	творческие задания
		1.10. Работа с реквизитом			-	-	-
		1.11. Индивидуальная работа			-	-	-
		2.Танцевально-художественная работа	17				
		2.1.Танцевальные композиции. Постановочная работа		1	13	зачет	
2.2. Концертная деятельность			3	творческий отчет			
Итого на стартовом уровне: 72 часа							
стартовый	2	1.Учебно-тренировочная работа	122				
		1.1.Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание		1		беседа	
		1.2. Общефизическая подготовка			46	зачет	

		1.3 Развитие гибкости и пластики			16	зачет	
		1.4. Ритмические основы арабского танца			3	зачет	
		1.5. Базовые движения арабского танца		2	44	зачет	
		1.6.Сложные комбинации элементов арабского танца		-	-	-	
		1.7. Индийский танец			-	-	
		1.8. Вращения			6	зачет	
		1.9. Теоретические основы		4		творческие задания	
		1.10. Работа с реквизитом		-	-	-	
		1.11. Индивидуальная работа				-	
		2.Танцевально-художественная работа	22				
		2.1.Танцевальные композиции. Постановочная работа		1	17	зачет	
		2.2.Концертная деятельность			4	творческий отчет	
Итого на стартовом уровне: 144 часа							
стартовый	3	1.Учебно-тренировочная работа	184				
		1.1.Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание		1		беседа	
		1.2. Общефизическая подготовка				62	зачет
		1.3 Развитие гибкости и пластики				28	зачет
		1.4. Ритмические основы арабского танца				6	зачет
		1.5. Базовые движения арабского танца		4		26	зачет
		1.6.Сложные комбинации элементов арабского танца		-		-	-
		1.7. Индийский танец		2		18	зачет
		1.8. Вращения				14	зачет
		1.9. Теоретические основы		5			творческие задания
		1.10. Работа с реквизитом				8	зачет
1.11. Индивидуальная работа				10	зачет		

	2.Танцевально-художественная работа	32			
	2.1.Танцевальные композиции. Постановочная работа		2	20	зачет
	2.2. Концертная деятельность			10	творческий отчет
Итого на стартовом уровне: 216 часов					
Всего по программе: 432 часа					

1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана

1, 2 год обучения

1. Учебно-тренировочная работа

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: объяснение и предъявление задания преподавателем, элементы беседы, показ приёмов, порядка действий, демонстрация схем.

Практика: проверка знаний ПДД, участие в учебных приемах эвакуации при задымлении и пожаре, проигрывание ситуаций по предотвращению терроризма, изучение методов и приемов сохранности здоровья, изучение/повторение правил поведения в учреждении/на занятии.

Организационное собрание.

Теория: знакомство с деятельностью коллектива, постановка целей и задач педагогом на учебный год, расписание, длительность занятий, правила и традиции коллектива, история развития Центра детского творчества.

Практика: запись материала обучающимися в дневники/блокноты.

1.2. Общефизическая подготовка. Система упражнений, направленная на укрепление здоровья и развитие качеств - выносливость, сила, координация, гибкость.

Теория: объяснение и личный показ (педагогом) техник выполнения элементов общефизической подготовки.

Практика: Изучение. Выполнение.

Шаги: основной шаг с носка, ходьба: простой шаг в разном темпе и характере, на полупальцах, на пятках, вперед-назад, в сторону; приставной шаг; шаг-точка, шаг-качалка вперед-назад, вправо-влево, без поднятия ног, с поднятием.

Бег: бег и прыжки в сочетании по принципу контраста, вперед – назад, выброс ног вперед (ножницы) – назад - в стороны, колени вверх, захлест.

Прыжки: на двух ногах, перескок с ноги на ногу, на одной ноге (попеременно), на месте и в продвижении.

Подскоки: переменный двойной прыжок на одной ноге.

Пружинка - небольшое приседание, выполняемое ритмично несколько раз подряд.

Понятие «опорная нога»/ «рабочая нога». Перенос тяжести.

Постановка корпуса: удержание вертикальной позиции тела в пространстве статично с включением мышц всего тела.

Наклоны: в стороны, вперед, назад, т.е. положение корпуса под углом 90* по отношению к вертикальной оси тела.

Растяжки: «складочка» - согнуться пополам; выпады - широкий шаг на одну ногу, согнутую в колене (она же опорная нога), рабочая нога прямая, удержание данной позиции для растягивания рабочей ноги.

Простые силовые упражнения: «полупланка» - упор на локтях/коленях (в партере), приседания - глубокие (полные) приседания по 1, 2 позиции ног.

1.3. Развитие гибкости и пластики.

Теория: объяснение и личный показ (педагогом) техник выполнения элементов на развитие гибкости и пластики.

Практика: наклоны назад, наклоны в стороны (статика/динамика), упражнения на растяжку боковых мышц (со смещением таза, грудной клетки) косых мышц корпуса; волны руками; упражнения на подвижность суставов рук: вращения кистями, в локтевых суставах, в плечевых суставах.

1.4. Ритмические основы стилей арабских танцев.

Теория: понятие «ритм», понятие «ритм в арабской музыке и танце», объяснение, личный показ.

Практика: прохлопывание, протопывание ритмов, наложение ритма (акцента) на движение рукой/ головой/ бедром.

1.5. Базовые элементы. Основа Арабского танца.

Теория: объяснение/показ (педагогом) базовых элементов арабского танца, техника исполнения.

Практика: Постановка корпуса - плечи вниз, руки перпендикулярно корпусу, взгляд прямо, таз параллель грудной клетке, ноги в позиции (1, 2, 3).

Постановка (позиции) рук - изучение основных классических позиций рук (подготовительная, 1, 2, 3), арабских позиций рук (подготовительная, 1, 2, 3).

Основные позиции ног - изучение позиций ног 1, 2, 3, 5. Изучение параллельных позиций 1, 2, 3.

Базовые шаги, ходы - быстрый шаг, легкий бег с небольшим отрывом стопы от пола. Боковой ход на основе приставного шага. Скрестный шаг - шаг впереди и за ногой с продвижением.

Оттяжки (корпус, бедра) - смещение корпуса/бедер из стороны в сторону/вперед-назад.

Бочка, полубочка - круг бедрами.

Скрутка - возвратное скручивание бедер в вертикальной плоскости.

Восьмерка (прямая, обратная) - изучение соединения «оттяжки» и «скрутки» в одно движение «восьмерка».

Качалка - изучение понятия «мягких колен», попеременное сгибание и разгибание коленей в позиции «мягкие колени», покачивание бедрами вверх-вниз.

1.6. Вращения.

Теория: Развитие вестибулярного аппарата. Подготовительные движения. Показ/объяснение.

Практика: изучить понятие «пространство», «точки пространства», «точки вращения», изучение правильности постановки всего тела в пространстве при выполнении вращения, последовательность движений. Подготовительные движения.

1.7. Теоретические основы

Теория: Понятия «Арабский танец», «Арабская культура», «Индийский танец», «Индийская культура» - лекция, беседа.

Практика: подготовка презентации, сообщения, рисунок на изученную/заданную тему.

2. Танцевально-художественная работа:

2.1. Танцевальные композиции. Постановочная работа.

Теория: Знакомство с музыкальным материалом, историей постановки. Рассказ о характере танца. Показ танцевального материала, основанного на разученных базовых элементах. 1 год обучения - стилизованный арабский танец. 2 год обучения - классический арабский танец.

Практика: знакомство с пространством сцены, с сюжетом танца, музыкой; понятие работы в команде/паре; изучение рисунков и техники элементов танца, самостоятельное исполнение.

2.2. Концертная деятельность. Сценическая практика.

Теория: объяснить/составить памятку, что нужно танцору для выступления (сценический костюм, косметика, прическа, обувь, средства гигиены), работа над ошибками/отработка танцевальных композиций.

Практика: участие в открытых занятиях/концертах/отчетном концерте - исполнение танцевальных композиций.

3 год обучения

1. Учебно-тренировочная работа.

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: объяснения и предъявления задания преподавателем, элементы беседы, показ приёмов, порядка действий, демонстрация схем.

Практика: проверка знаний ПДД, участие в учебных приемах эвакуации при задымлении и пожаре, проигрывание ситуаций по предотвращению терроризма, изучение методов и приемов сохранности здоровья, изучение/повторение правил поведения в учреждении/на занятии.

1.2. Организационное собрание.

Теория: постановка целей и задач педагогом на учебный год, расписание, длительность занятий, проверка знаний о правилах и традициях коллектива, о развитии Центра детского творчества.

Практика: запись материала обучающимися в дневники/блокноты.

1.3. Общефизическая подготовка.

Теория: объяснение и личный показ (педагогом) техник выполнения элементов общефизической подготовки, видов шагов, видов бега, подскоки и прыжки; постановки корпуса, наклонов, растяжки, простых силовых упражнений.

Практика: Выполнение. Ходьба (шаг с носка, на полупальцах, на пятках, на внешней и внутренней стороне стопы, в полуприсяде, с захлестом назад). Подскоки «Галоп» в стороны и по кругу; бег (легкий, с ускорением и замедлением); стретчинг - растяжка мышц шеи/ ног/корпуса. Вращательные движения суставов. Силовые упражнения - отжимания (упрощенный вариант).

1.4. Развитие гибкости и пластики .

Теория: объяснение и личный показ (педагогом) техник выполнения элементов на развитие гибкости и пластики.

Практика: Специальные упражнения для развития пластики рук («теннисный шарик», волны, «игра на фортепьяно», «пламя», растяжка связок кисти). Волны руками.

1.5. Ритмические основы стилей арабских танцев. «Саиди» - ритм арабского танца.

Теория: понятие ритма «Саиди» (история), объяснение, личный показ.

Практика: прохлопывание, протопывание ритмов, наложение ритма (акцента) на движение рукой/ головой/ бедром. «Саиди» 4/4.

1.6. Базовые элементы. Основа Арабского танца.

Теория: объяснение/показ (педагогом) базовых элементов арабского танца, техника исполнения.

Практика: «Восьмерка» прямая, обратная, вниз, вверх. «Бочка», «Полубочка». «Верблюд» - волна вниз. «Тряска» египетская. Волны руками - в разных плоскостях. Удары бедрами: двойные, одиночные на месте, в шаге. «Возвратный шаг» на месте. Египетский ключ - удар бедром вверх/вниз.

1.7. Индийский танец. Понятие «Индийский танец».

Теория: История танца. Отличительные особенности. Показ техники танцевальных элементов.

Практика: Пранам – намазкарам (поклон). Базовые движения классического адаву. Язык жестов индийского классического танца (мудры) одной рукой. Движения глаз (дриштиведя), головы (шириведя), шеи (гриваведя). Специальные движения глаз (упражнения). Основы ритмической структуры танца (тала). Основные ходы - в пружинке, шаг с пятки, приставной шаг в полуприсяде. Присяды малые и большие.

1.8. Вращения. Развитие вестибулярного аппарата.

Теория: Подготовительные движения. Показ/объяснение.

Практика: «точки пространства». «Точки вращения» - 2 точки. Упражнения для укрепления вестибулярного аппарата. Упражнения для развития баланса (Цапля). Увеличение длительности вращения.

1.9. Теоретические основы. Теория арабского танца. Теория индийского танца.

Теория: История костюма. Основы сценического макияжа (показ образца).

Практика: Выполнить презентацию о сценическом костюме (арабский, индийский). Научиться самостоятельно выполнять легкий сценический макияж.

1.10. Работа с реквизитом. Платок/полотно, как аксессуар (реквизит) в восточном танце.

Теория: Платок/полотно - вид, техника работы, показ.

Практика: Изучение техники и самостоятельное выполнение элементов с реквизитом (платком).

1.11. Индивидуальная работа. «Сольный танец», «Дуэтный танец».

Теория: знакомство/объяснение различия группового, сольного и дуэтного танцев. Пространство - понятие, особенности. Эмоции в танце.

Практика: изучение понятия пространства. Сольные партии в танце. Элементарные эмоции в танце. Работа с залом.

2. Танцевально-художественная работа.

2.1. Танцевальные композиции. Постановочная работа.

Теория: 3 год обучения - «Лампа Аладдина». Сплетение фольклорного литературного жанра и танца. Традиции индийского народа. Индийский эстрадный танец.

Практика: история танца (сказка «Аладдин и волшебная лампа»), работа с реквизитом (полотно), особенности танцевальной техники. История индийского праздника «Холи». Работа с платочками. Особенности танцевальной техники.

2.2. Концертная деятельность. Сценическая практика.

Теория: памятка танцору для выступления (сценический костюм, косметика, прическа, обувь, средства гигиены). Понятия: сцена, концерт, программа, исполнитель, финал, занавес, кулисы, задник.

Практика: участие в открытых занятиях/отчетном концерте - исполнение танцевальных композиций. Участие в школьных мероприятиях. Участие в конкурсах и фестивалях.

1.4. Планируемые результаты 1 ступени обучения

Компетенции:

Предметные:

- различать различные ритмы, стили восточной музыки, инструменты;
- выполнять простые и более сложные движения восточного танца;
- иметь понятие общефизической подготовки и ее пользы для развития тела танцора;
- уметь использовать простой реквизит;
- уметь подбирать костюм.

Метапредметные:

- развитие мотивации для занятий хореографией;
- сформированность интереса к танцевальной культуре других народов;
- сформированность принятия и следования принципам здорового и безопасного образа жизни.

Личностные:

- проявление у обучающихся художественного вкуса;
- проявление творческого воображения;
- сформированность инициативности, общительности, трудолюбия, чувства ответственности.

Репертуар: В конце 1 года обучения, обучающиеся должны уметь исполнить: танцевальную композицию, построенную на изученных простых базовых ритмах и элементах арабского танца.

В конце 2 года обучения, обучающиеся должны уверенно исполнять классический арабский танец. Танец исполняется в арабских ритмах, характер мягкий, плавный с характерными акцентами.

В конце 3 года обучения, обучающиеся должны исполнять танец на основе базовых движений индийского танца. А так же уметь работать с

тканевыми полотнами и платками (реквизит). Обучающиеся должны освоить базовые навыки сценического макияжа.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	72	72	2 занятия в неделю по 1 учебному часу в неделю
2 год	01.09	31.05	36	72	144	2 занятия в неделю по 2 учебных часа
3 год	01.09	31.05	36	108	216	3 занятия в неделю по 2 учебных часа

2.2. Условия реализации программы (материально-технические, кадровые, методические)

Материально-техническое обеспечение:

- аудитория для занятий: зал № 19 - 323 кв. м;
- наличие аудиоаппаратуры;
- наличие видеоаппаратуры: телевизор, видеокамера;
- флеш-накопитель;
- зеркала передвижные - 2;
- одежда для занятий: футболка, лосины, балетки (лично);
- пошив сценических костюмов к постановочным номерам.

Кадровое обеспечение:

Воронова Ольга Николаевна – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, преподаватель Лиги профессионалов восточного танца, руководитель хореографического коллектива восточных направлений «Магия танца».

Образование: высшее, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», квалификация «Педагог-психолог», 2010г. Квалификация Преподавателя Лиги профессионалов восточного танца, 2011г.

Штатный работник.

Экспертная деятельность:

Член/председатель жюри Детского регионального конкурса талантов «Парад звезд» г. Тюмень, 2017-2021гг.

Повышение квалификации:

- по дополнительной профессиональной программе «Педагогика дополнительного образования в работе хореографа», ООО «Центр повышения квалификации и переподготовки «Луч знаний», г. Красноярск, 72 часа, 2022г.

Сафронова Оксана Сергеевна - костюмер. Штатный работник.

Методические материалы

а) игровые технологии - формирование у детей желание овладеть предлагаемым учебным материалом без усилия с их стороны, принося радость и удовлетворения от их взаимодействия с игрой - для детей 1 ступени обучения (дидактические игры в УМК);

б) методы обучения:

- наглядный метод - показ, демонстрация;
- практический метод - повторение, упражнение;
- словесный метод - объяснение, описание;
- самостоятельная работа;

- концентрический метод, заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному материалу, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания;
 - музыкальное сопровождение как методический прием, правильно выбранная музыка несет в себе те эмоции, которые исполнители проявляют в танце;
 - создание танцевальных композиций;
 - театрализации (сюжет, эмоции, жесты, костюмирование, макияж);
 - состязательности (для обучающихся младшего возраста);
 - стимулирования поведения и деятельности - поощрение и порицание.
- с) реквизит, методика работы владения реквизитом дисциплинирует танцора, развивает технику исполнительского искусства, развивает мышечную силу:
- платки большие 2х1,10м. (личные у каждого обучающегося);
 - платки маленькие – 10 шт;
- d) методическая литература хореографического содержания:
- печатные издания (книги).

Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии.	Формы учебного занятия
1.	1. Учебно-тренировочная работа			
2.	1.1. Вводное занятие. ТБ. Организационное собрание	зал, стулья	беседа	фронтальная
3.	1.2. Общефизическая подготовка	зал, зеркала, муз. центр флеш-накопитель	практический, наглядный (показ), состязательность, тренировочный	фронтальная групповая
4.	1.3 Развитие гибкости и пластики	зал, зеркала, муз. центр флеш-накопитель	игровой наглядный (показ), методики исполнения движений,	фронтальная групповая индивидуальная
5.	1.4. Ритмические основы арабского танца	муз. центр, флеш-накопитель аудиоматериал	наглядный (показ), методики исполнения движений	фронтальная групповая
6.	1.5. Базовые движения арабского танца	зал, зеркала, муз. центр флеш-накопитель	игровой наглядный (показ) методики исполнения движений, тренировочный	фронтальная групповая индивидуальная
7.	1.6. Сложные комбинации элементов арабского танца	-	-	-
8.	1.7. Индийский танец	зал, зеркала, муз. центр флеш-накопитель	наглядный (показ), методики исполнения движений,	фронтальная групповая индивидуальная

			театрализация	
9.	1.8. Вращения	зал, зеркала, муз. центр флеш-накопитель	наглядный (показ), методики исполнения движений	фронтальная групповая
10.	1.9. Теоретические основы	столы, стулья, ноутбук, флеш-накопитель, иллюстративный материал книги, журналы, тетради, ручки, карандаши	словесный игровой самостоятельная работа	фронтальная групповая индивидуальная
11.	1.10. Работа с реквизитом	платки	наглядный (показ), методики исполнения движений, реквизит	групповая индивидуальная
12.	1.11. Индивидуальная работа	зал, зеркала, муз. центр флеш-накопитель	наглядный (показ), методики исполнения движений, тренировочный	индивидуальная
13.	2. Танцевально-художественная работа			
14.	2.1. Танцевальные композиции. Постановочная работа	зал, зеркала, муз. центр флеш-накопитель	создание танцевальных композиций, наглядный, тренировочный, концентрический театрализация	фронтальная групповая индивидуальная
15.	2.2. Концертная деятельность	концертный зал, музыкальное и световое обеспечение, костюмы, зал с зеркалами, видеокамера	самостоятельная работа театрализация поощрение/порицание	фронтальная индивидуальная

2.3. Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы

Система определения предъявления обучающимся результатов деятельности при переходе с этапа на этап осуществляется через различные формы зачетов для контроля усвоения приобретенных знаний и умений по полугодиям в течение года, а также дают возможность определить исполнительские способности обучающихся при переходе на следующий этап обучения.

Формы аттестации /контроля:

- диагностика развития творческих способностей детей (Приложение 1);
- определение уровня социально-психологической адаптации (Приложение 2);
- диагностика учебной мотивации у обучающихся (Приложение 3);
- наблюдение, беседа, опрос, зачеты, творческие задания;
- открытые занятия;
- отчетные выступления/концерт (Приложение 4);
- концертная деятельность (Приложение 1, 3);
- участие коллектива в конкурсах, фестивалях.

Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов. Мониторинговая программа содержит критерии оценки (наличие которых в программе обязательно), по которым отслеживается уровень знаний, умений и навыков, уровень развития и уровень воспитанности обучающихся.

Оценочные материалы:

1. Таблица развития танцевальных способностей обучающихся (Приложение 1).
2. Таблица определения уровня социально-психологической адаптации (Приложение 2).

3. Диагностика учебной мотивации у обучающихся М. В. Матюхиной (модификация Н. Ц. Бадмаевой), адаптированная для творческого объединения (Приложение 3).

Наблюдение — организованное, целенаправленное и фиксируемое восприятие психических явлений с целью их изучения в определённых условиях.

Беседа/Опрос — ведёт учёт усвоения теоретических знаний, полученных в процессе обучения.

Зачеты, творческие задания — развивают музыкально-двигательные способности, художественное восприятие и вкус, определяют понимание обучающимися выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определённого содержания.

Открытое занятие — мероприятие — одна из важных форм методической работы педагога, действенная форма распространения передового педагогического опыта, является важным элементом образовательно — воспитательного процесса.

Отчетные выступления/концерт - это своего рода подведение итогов деятельности коллектива.

Концертная деятельность — проводится для выявления индивидуальных способностей детей, где проявляется выразительность исполнения танца, укрепляются чувства коллективизма и ответственности, повышаются интерес и эмоциональный настрой к дальнейшему обучению.

Участие в фестивалях, конкурсах служит своеобразным промежуточным контролем над качеством полученных знаний и умений

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Предметные результаты	различать различные ритмы, стили восточной музыки, инструменты	Критерии оценки/оценка по пятибалльной шкале: где 1- низкий, 5-высокий	Наблюдение, зачет, открытые занятия, отчетные выступления/концерт	Приложение 1 Приложение 4
	выполнять простые и более сложные движения восточного танца	Критерии оценки/оценка по пятибалльной шкале: где 1- низкий, 5-высокий	Зачет, открытые занятия, отчетные выступления/концерт, конкурс/фестиваль	Приложение 1 Приложение 4
	иметь понятие общефизической подготовки и ее пользы для развития тела танцора	Критерии оценки/оценка по пятибалльной шкале: где 1- низкий, 5-высокий	Зачет, открытые занятия, отчетные выступления/концерт	Приложение 1 Приложение 4
	уметь использовать простой реквизит	Критерии оценки/оценка по пятибалльной шкале: где 1- низкий, 5-высокий	Зачет, отчетные выступления/концерт	Приложение 1 Приложение 4
	уметь подбирать костюм	Правильность сочетания деталей костюма, украшений (костюмирование)	отчетные выступления/концерт, конкурс/фестиваль	Приложение 4, наглядный метод, словесный метод
Методические	развитие мотивации для занятий хореографией	Тестовый материал/ Ключ к тесту	Беседа, опрос	Приложение 3
	формирование интереса к танцевальной культуре других народов	Критерии оценки/оценка по пятибалльной шкале: где 1- низкий, 5-высокий	Открытые занятия, отчетные выступления/концерт,	Приложение 1, Приложение 4, словесный метод

			конкурс/фестиваль	
	формирование принятия и следования принципам здорового и безопасного образа жизни	Критерии оценки/оценка по пятибалльной шкале: где 1- низкий, 5-высокий	Опрос, зачет, отчетные выступления/концерт, конкурс/фестиваль	Приложение 1 Приложение 4
Личностные результаты	проявление у обучающихся художественного вкуса	Критерии оценки/оценка по пятибалльной шкале: где 1- низкий, 5-высокий	Творческие задания, Наблюдение, отчетные выступления/концерт, конкурс/фестиваль	Приложение 1, Приложение 4, наглядный метод, словесный метод
		Уровни: Да - высокий уровень (В); не полностью – средний (С); нет – низкий (Н)		Приложение 2
	проявление творческого воображения	Уровни: Да - высокий уровень (В); не полностью – средний (С); нет – низкий (Н)	Наблюдение, творческие задания, зачет	Приложение 2, творческие задания, театрализация
	сформированность инициативности, общительности, трудолюбия, чувства ответственности	Уровни: Да - высокий уровень (В); не полностью – средний (С); нет – низкий (Н)	Наблюдение, беседа, отчетные выступления/концерт, конкурс/фестиваль	Приложение 2 Приложение 4
		Тестовый материал/ Ключ к тесту		Приложение 3, словесный метод

2.4. Список литературы для педагога

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022) // "Собрание законодательства РФ", 31.12.2012, N 53 (ч. 1), ст. 7598.
2. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 11.06.2021) "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" // "Собрание законодательства РФ", 03.08.1998, N 31, ст. 3802.
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» // "Собрание законодательства РФ", 08.06.2015, N 23, ст. 3357.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru> , 21.12.2020.
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru> , 20.09.2017.
6. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного

- образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018 N 52016) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru> , 29.08.2018.
7. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru> , 30.11.2018.
8. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru> , 27.10.2020.
9. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru> , 09.12.2019.
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)") // Документ опубликован не был.

11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года» // <https://docs.cntd.ru/document/553265120>.
12. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. — 192 с.
13. Бокатов А. Сергеев С. Детская йога/ А. Бокатов, С. Сергеев. — М.: Знание, 2009. — 90 с.
14. Брон Л. Танец живота/ Л. Брон. — Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2004. — 159 с.
15. Котовская М.П. Синтез искусств. Зрелищные искусства Индии/ М. П. . Котовская. — М.: Издательство «Наука», 1982. – 256 с.
16. Купер Л. Танец живота. Шаг за шагом / Л. Купер — СПб.: Издательство «Диля», 2005. — 144 с.
17. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник / Л. Ф. Обухова. — М.: Издательство «Юрайт»; МГППУ, 2011. — 460 с.
18. Самсон Лиля. Ритмы радости. Традиции классических индийских танцев/ Лилля Самсон. — М.: Издательство «Фестиваль Индии в СССР», 1987. — 144 с.
19. Эльконин Д. Б. Детская психология/ Д. Б. Эльконин. — М.: Издательство «Академия», 2011. — 383 с.

Список литературы для обучающихся (родителей):

1. Глушаков В. Индийские сказки/ В. Глушаков. — М.: Издательство «Энциклопедия», 2019. — 88 с.
2. Глушкова Н. Костюмы народов мира. Знакомимся с национальной одеждой/ Н. Глушкова. — М.: Издательство: Литур, 2016. — 16 с.
3. Кочергин Н. Сказки народов Азии. Книга 1. «Сказки Индии»/ Наследие Н. Кочергина. — М.: Издательство «НИГМА», 2013. — 252 с.
4. Лебедев А. Аладдин и волшебная лампа. Арабские сказки. / А. Лебедев. — М.: Издательство «Махаон», 2017. — 144 с.
5. Степанов С. С. Азбука детской психологии/ С. С. Степанов. — М.: Издательство ТЦ Сфера, 2004. — 128 с.
6. Сухомлинский В. А. Родительская педагогика/ В. А. Сухомлинский. — Спб.: Издательство: Питер, 2017. — 208 с.

**Критерии оценки/оценка по пятибалльной шкале
к таблице «Развитие танцевальных способностей обучающихся»**

5 баллов - задание выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, эмоционально, в характере исполнения в полном объеме.

4 балла - задание выполнено полностью, учебные действия не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности.

3 балла - задание выполнено, но допущены грубые ошибки. Выполняются отдельные учебные действия и умения, последовательность действий при выполнении заданий хаотична, учебные действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью педагога.

2 балла - задание выполнено частично. Учебные действия не носят осмысленный полностью и уверенный характер. Требуется практическая и теоретическая подготовка.

1 балл - задание не выполнено, либо при выполнении допущено более 6 ошибок. Нет четкости в исполнении, не знает позиции рук, ног.

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ

Приложение 2

Объединение

Группа

Руководитель

Ф.И.																
Показатели																
1. Постоянно хорошее настроение																
2. Самостоятельность в выполнении заданий																
3. Развит познавательный интерес																
4. Имеет друзей в группе (учреждении)																
5. Учебный материал усваивает полностью																
6. Устойчивое внимание																
7. Высокая трудоспособность на занятиях																
8. Не нарушает дисциплину																
9. Готовность к концертной деятельности																

Да - высокий уровень (В); не полностью – средний (С); нет – низкий (Н)

**Диагностика учебной мотивации у обучающихся
М. В. Матюхиной (модификация Н. Ц. Бадмаевой),
адаптированная для творческого объединения**

Тестовый материал

1. Понимаю, что обучающийся должен хорошо заниматься.
2. Стремлюсь быстро и точно выполнять требования педагога.
3. Хочу получить полное обучение (и учиться дальше).
4. Хочу быть культурным и развитым человеком.
5. Хочу получать хорошие отметки.
6. Хочу получать одобрение педагогов и родителей.
7. Хочу, чтобы одноклассники были всегда хорошего мнения обо мне.
8. Хочу, чтобы в группе у меня было много друзей.
9. Хочу быть лучшим в группе.
10. Хочу, чтобы мои результаты на занятиях были всегда лучше всех.
11. Хочу, чтобы не ругали родители и педагог.
12. Не хочу получать замечания.
13. Люблю узнавать новое.
14. Нравится, когда педагог рассказывает что-то интересное.
15. Люблю думать на занятии.
16. Люблю брать сложные задания, преодолевать трудности.
17. Мне интересно беседовать с педагогом на разные темы.
18. Мне больше нравится выполнять учебное задание в группе, чем одному.
19. Люблю решать задачи разными способами.
20. Люблю все новое и необычное.
21. Хочу учиться только на «хорошо» и «отлично».
22. Хочу добиться в будущем больших успехов.

Ключ к тесту

Мотивы:

- долга и ответственности: 1—2-е суждения;
- самоопределения и самосовершенствования: 3—4-е;
- благополучия: 5—6-е;
- аффилиации: 7—8-е;
- престижа: 9—10-е;
- избегания неудачи: 11 —12-е;
- учебно-познавательные (содержание учения): 13—14-е;
- учебно-познавательные (процесс учения): 15—16-е;
- коммуникативные: 17—18-е;
- творческой самореализации: 19—20-е;
- достижения успеха: 21—22-е суждение.

Обработка результатов.

При обработке результатов учитываются только случаи совпадения, когда в двух или трех сериях у испытуемого наблюдались одинаковые ответы, в противном случае, выбор считается случайным и не учитывается.

Репертуар:

1. «Цыплята», детский игровой танец с элементами арабской хореографии.
2. «Розочки», классический арабский танец.
3. «Огоньки», арабский эстрадный танец.
4. «Лампа Аладдина», эстрадный танец в арабском стиле.
5. «Холи», индийский танец в стиле Bollywood dance.