

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Центр детского творчества»**

Пролетарская ул., дом 61, г. Ирбит Свердловской области, 623856
тел. / факс (34355) 6-48-66 E-mail: cdtsekret@mail.ru

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
Педагогическим советом МАОУ ДО
«Центр детского творчества»
Протокол № 1 от 28 июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор МАОУ ДО
«Центр детского творчества»
_____ Н.В. Сухих
Приказ № 46 от 28 июня 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Сольное пение»**

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Порецкая Вероника Викторовна, педагог
дополнительного образования, высшая КК

г. Ирбит
2023 г.

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка _____	3
1.2. Цель и задачи программы _____	8
1.3. Содержание программы _____	9
1.3.1. Учебный (тематический) план _____	9
1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана _____	10
1.4. Планируемые результаты обучения _____	13

II. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график _____	14
2.2. Условия реализации программы (материально-технические, кадровые, методические) _____	15
2.3. Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы _____	18
2.4. Список литературы (педагогов, обучающихся (родителей)) _____	21
Приложения к программе _____	24

I. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Детская эстрада сегодня является очень популярной в сфере дополнительного образования. Слово вокал происходит от итальянского «воче» – голос. Но голос служит только инструментом, само же искусство пения гораздо сложнее одного звуковедения. Вокал рассматривается как технологический процесс художественного пения. Как всякий специалист вооружен знаниями и определенными приемами, так и певец должен владеть вокальной техникой, то есть свободно управлять своим голосом. Вокальное искусство индивидуально и главным принципом вокалиста должен быть девиз «найди свой голос».

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно-исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственных чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Направленность программы – художественная.

Данная программа является модифицированной. Содержание программы «Сольное пение» направлено на создание условий для полного принятия ребенка, его индивидуально-личностного развития на всех этапах обучения, обеспечения его эмоционального благополучия, на художественно-эстетическое и духовное развитие, развитие музыкально-певческих способностей, а также мотивации личности к познанию, творчеству, концертному исполнительству, на овладение знаниями и навыками в области вокального искусства, на создание ситуации «успеха» всех субъектов образовательного процесса, что соответствует потребностям и проблемам детей и их родителей и законных представителей.

Программа соответствует региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам, поскольку модель художественного образования предполагает изучение произведений авторов песенников Свердловской области через пополнение репертуара юных вокалистов для реализации проекта Межрегиональная выставка-ярмарка «Ирбитская ярмарка». Программа реализует инновационный проект «КАМЕНА», являющийся базовой площадкой ГАНОУ СО «Дворец Молодёжи».

Актуальность программы раскрывается через соответствие с действующими законодательными и нормативными правовыми актами Российской Федерации и городского округа «город Ирбит», локальными нормативными актами МАОУ ДО «Центр детского творчества»:

нормативным правовым актам и государственным программным документам:

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);

Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 11.06.2021) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);

Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных

технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226);

Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018 N 52016);

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);

Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590);

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722);

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

Устав МАОУ ДО «Центр детского творчества» (редакция №12), утвержден Постановлением администрации Городского округа «город Ирбит» от 30.09.2021, № 1551 ПА, размещен на сайте ЦДТ;

Инструктажи по ТБ, утверждены приказом директора МАОУ ДО «Центр детского творчества» № 49 от 07.05.2018, согласовано с председателем ППО.

При работе над программой были изучены методические материалы по вокалу:

- упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой «Учитесь правильно дышать»;
- Емельянова В. В. Фонопедический метод развития;
- Огороднов Д. Е. Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека;
- Вербова А. М. Техника постановки голоса;
- Петрушина В. И. Музыкальная психотерапия;
- Попова А. И. Физвокализ;

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным пением. Репертуар для каждого обучающегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Обязательным условием для занятий сольным пением является пение солиста в ансамбле. Желательно чтобы пением занималось большее количество детей. Это необходимо, потому что солирование всегда значительная нервная нагрузка, которая не должна падать на одного и того же ребенка как бы он хорошо не пел. Солисты должны чередоваться и заменять друг друга.

Адресат программы являются дети и подростки в возрасте 7-14 лет.

Набор общедоступный, то есть принимаются дети без предъявления требований к уровню образования и способностям. Занятия проводятся индивидуально. Для того, чтобы стать хорошим исполнителем, правильно пользоваться своим природным инструментом – голосом не только в пении,

но и в речи, ребенку необходимо овладеть определенной системой музыкальных знаний и навыков, усвоение которых может произойти лишь при условии планомерного, систематического вокального обучения в процессе индивидуальной работы

Для детей младшего школьного возраста характерна слабая развитость голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон, небольшое по силе звучание. Тембр светлый, без ярких индивидуальных проявлений.

В подростковом возрасте развивается внутренняя чувствительность, имеющая прямое отношение к воспитанию вокального слуха – ясного представления и ощущения работы голосового аппарата. Голоса детей этого возраста становятся более сильными и полными, расширяется диапазон, и ярче проявляются различия в тембре. Это время считается расцветом детского голоса. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. 13-15 лет, мутационный (переходный) период совпадает с периодом полового созревания детей. Сроки мутации для каждого ребенка индивидуальны, но если в этот период бережно относиться к голосу, то в старшем возрасте в полной мере раскроется его индивидуальность и сила.

Задача руководителя – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: реагировать на все изменения в голосе, подобрать индивидуальный режим занятий, использовать соответствующий репертуар.

Обоснованность принципов комплектования учебных групп: комплектование групп осуществляется руководителем коллектива (педагогом дополнительного образования) в зависимости от стартовых способностей обучающихся, с учетом возраста обучающихся, а также их занятости в других сферах деятельности. Занятия проходят в индивидуальной форме, состав группы от 1 до 3 человек, в зависимости от сложности разучиваемого репертуара.

Режим занятий. Для работы с вокалистами предусмотрены занятия 3 раза в неделю по 1 учебному часу (40 минут), в соответствии с СанПин 2.4.4.1251-03, перерыв между занятиями 10 минут. Солисты могут приглашаться на дополнительные занятия с ансамблем и работу в студии звукозаписи. В каникулярное время проводятся дополнительные занятия по индивидуальному плану педагога.

Объем программы Программа рассчитана на 108 учебных часа

Срок освоения программы: 1 учебный год.

Особенности организации образовательного процесса: традиционная модель обучения.

Формы обучения: индивидуальная, индивидуально-групповая.

Формы реализации: очная форма. Возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий. Традиционная модель обучения.

Виды занятий: практические занятия, лекции.

Формы подведения результатов: творческие задания, беседа, открытое занятие, творческий отчет. Результаты фиксируются в мониторинге сформированности компетенций обучающихся /промежуточный и итоговый в мониторинге сформированности вокальных компетенций обучающихся (индивидуально для каждого ребенка).

1.2. Цель программы: Приобщение ребёнка к искусству сольного эстрадного пения, развитие мотивации к творчеству.

Задачи программы:

Обучающие:

1.Сформировать навыки певческой установки обучающихся, вокальную артикуляцию, музыкальную память, стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

2.Обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

Развивающие:

1. Развить гармонический и мелодический слух, вокальный слух, гибкость и подвижность мягкого нёба, певческое дыхание, артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность, умение держаться на сцене.

2. Расширить диапазон голоса, совершенствовать речевой аппарат.

Воспитательные:

1. Воспитать эстетический вкус обучающихся, интерес к певческой деятельности и к музыке в целом, чувство коллективизма.

2. Способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;

3. Способствовать воспитанию настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности, профессиональному и личностному самоопределению обучающихся.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный (тематический) план

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	0	Собеседование
2.	Формирование вокальных навыков	28	4	24	Прослушивание
3.	Развитие музыкального слуха	12	2	10	Прослушивание
4.	Работа над произведением				
4.1.	Показ педагога	1	0	0	
4.2.	Разучивание музыкального и поэтического текстов	6	2	4	Наблюдение Творческое задание
4.3.	Выразительность исполнения	3	0	3	Прослушивание
4.4.	Работа над вокальной партией	3	0	3	Прослушивание
4.5.	Работа с микрофоном	2	0	2	Наблюдение
5.	Дыхание				
5.1.	Голосовой аппарат и как всё устроено	6	1	5	Прослушивание
5.2.	Правильное дыхание	10	1	9	Прослушивание
5.3.	Дыхание и его роль в психической саморегуляции	6	1	5	
6.	Техника речи, вокальная				

	дикция				
6.1.	Речевой аппарат	6	1	5	Прослушивание
6.2.	Характеристики голоса и речи	2	1	1	Прослушивание
6.3.	Слово в пении	2	1	1	Прослушивание
6.4.	Развитие силы, объёма и яркости голос	2	1	1	Прослушивание
6.5.	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении	2	1	1	Прослушивание
7.	Формирование сценической культуры	4	1	3	Концертные выступления
8.	Формирование художественного вкуса и музыкальной культуры	2	0	2	Рабочая тетрадь
9.	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев (внеурочная деятельность)	2	0	2	Наблюдение Рабочая тетрадь
10.	Концертная деятельность	6	1	5	Концертные выступления
11.	Итоговое занятие	2	0	2	Прослушивание. Собеседование
Итого:		108	21	87	

1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

2. Формирование вокальных навыков

Теория: Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое: правильная постановка корпуса при пении; певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха; правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных; слуховое осознание чистой интонации

Практика: Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;

-на губные – Б, П, В, М.

3. Развитие музыкального слуха.

Теория: наряду с упражнениями используется прослушивание и пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

Практика: Практические занятия. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио.

4. Работа над произведением:

4.1 Практика: Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром.

4.2 Теория и практика: Разучивание музыкального и поэтического текстов.

4.3 Практика: Выразительность исполнения – продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

4.4 Практика: Работа над вокальной партией.

4.5 Практика: Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

5. Дыхание.

5.1 Голосовой аппарат, и как всё устроено. Общие понятия о дыхании и роль дыхания в жизни человека.

Теория, практика: Физиология голосового аппарата.

5.2 Правильное дыхание

Теория: Виды дыхания. Дыхание в эстрадном вокале.

Практика: Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя.

6. Техника речи, вокальная дикция. Понятия техники речи и вокальной дикции. Эстрадному исполнителю особенно важно иметь красивую, правильно поставленную речь и четкую дикцию. Ведь именно популярные эстрадные песни слушает большинство людей.

6.1 Речевой аппарат

Теория: Происхождение звука.

Практика: Положения речевого аппарата. Речевой аппарат как голосовой инструмент.

6.2 Характеристики голоса и речи

Теория: Признаки несовершенства речи.

Практика: Характеристики хорошего и плохого голоса.

6.3 Слово в пении

Теория: Пение как «омузыкаленная речь».

Практика: Выработка отчетливой дикции – условие художественного пения.

6.4 Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении.

Теория: Индивидуальные звуковые черты человека. Искажение звуков.

Практика: Основное правило эстрадного вокала. Четкость произнесения гласных.

7. Формирование сценической культуры.

Теория: Развитие сценического обаяния.

Практика: Практические занятия. Элементы актерского мастерства.

8. Формирование художественного вкуса и музыкальной культуры

Практика: Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

9. Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев.

Практика (2 часа): Посещение концертов, оперных и музыкальных спектаклей. Экскурсии в музеи певцов и композиторов с прослушиванием музыкальных произведений.

10. Концертная деятельность.

Теория: Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

Практика: Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром.

11. Итоговое занятие.

Форма проведения учебного занятия: занятие – заключительное занятие (итоговое).

Теория: Полугодовое и годовое итоговые занятия – отчетные концерты.

Практика: Подведение итогов за полугодие и год. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого обучающегося.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты

- способствовать развитию личностного творческого потенциала обучающихся;
- учиться проявлению творческой инициативы;
- осознавать свои возможности и их развитие целеустремленности;
- приобщить обучающихся к культурным традициям вокального искусства;
- сформировать эстетические потребности, приобщить к базовым национальным ценностям;
- развить эстетические чувства и художественный вкус;
- развить потребность в приобретении опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- развить трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности;
- овладеть установками, нормами и правилами исполнительского мастерства;
- сформировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
- стимулировать интерес к различным видам искусства;

-воспитать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

Метапредметные результаты

-уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы исполнения техники вокала;

-осуществлять контроль по результату и способу действия на уровне произвольного внимания и вносить необходимые коррективы;

-оценивать правильность выполнения вокальных упражнений;

-овладеть способами решения поискового и творческого характера;

-способствовать культурно-познавательной, коммуникативной и социальной компетентности;

-приобрести опыт в вокально-певческой и творческой деятельности.

Предметные результаты

-чисто интонировать; владеть правильным видом вокального дыхания;

-петь чисто с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;

-петь чистым естественным звуком, легко, нежно – звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;

-петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;

-знать средства музыкальной выразительности;

- петь под фонограмму в группе и соло;

-уметь преодолевать мышечные зажимы;

-уметь вести себя в коллективе.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	108	108	3 занятия по 1 часа в неделю

2.2. Условия реализации программы

Материально - техническое оснащение

Характеристика помещения для занятий:

- учебный кабинет для проведения теоретических занятий
 - ученические парты- 2шт.,
 - ученические стулья-8шт.
 - стол педагога -1шт.
 - стул педагога-1шт.
 - шкаф-1шт.,
 - ноутбук-1шт.,
 - пианино-1шт.,
 - усиливающая аппаратура- (колонка)1шт
 - зеркало-1 шт.
- большой зрительной зал, сцена.

Инструменты:

- аудио система-1шт.
- микрофоны (по количеству на обучающихся)
- пюпитр-1шт.
- стойка под микрофон1шт

Аудиозаписи:

-фонотека песен различной тематики – диски; профессиональные фонограммы (специально записанные на студии);

Видеоматериалы:

- запись конкурсных выступлений воспитанников;

- видеозапись городских мероприятий;
- видеоматериалы «мастер-классов»;
- учебная, методическая, справочная литература, раздаточный материал, методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы для обучающихся, материалы для контроля (тесты, электронные тесты, тексты с заданиями и др.);

Кадровые условия

Порецкая Вероника Викторовна – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Образование – высшее педагогическое, Уральский государственный педагогический университет г. Екатеринбурга, 20.06.2006г. Специальность: «Педагогика и психология», квалификация «Педагог-психолог». Штатный работник.

Сведения о повышении квалификации:

- Курс профессиональной переподготовки. Программа «Дополнительное образование детей и взрослых в театральной деятельности», АНО ДПО «Межрегиональный институт развития образования» г. Ростов-на-Дону, 1008час. ,2020г.

- «Технология разработки социокультурного проекта», ГАОУДПОСО «Институт развития»,40час, 2021г.

- «Воспитательная деятельность в образовательной организации в каникулярное время», ФГБОУ «Международный детский центр «Артек»,36час. 2021г.

Янчевская Екатерина Сергеевна - хореограф -совместитель;

Рябцева Алена Николаевна - концертмейстер-совместитель;

Врублевский Станислав Викторович - концертмейстер, совместитель;

Сафронова Оксана Сергеевна - костюмер, штатный работник;

Методические материалы

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии
-------	------------------	--	------------------------	---

1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	Учебные мультимедиа – презентации «История Центра детского творчества» Инструкции по технике безопасности, Видеоматериалы выступлений прошлого года	Фронтальная, групповая, индивидуальная.	Формы обучения: очная, дистанционная – в ситуации обострения эпидемиологической обстановки по отдельному приказу ОУ. Методы обучения: общепедагогические и специфические методы художественного воспитания (словесные, наглядные, метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу; • метод общения; • метод импровизации; • метод драматизации.
2.	Формирование вокальных навыков	Карточки, зеркало, кабинет. компьютер, фортепьяно	Индивидуальная, работа,	
3.	Развитие музыкального слуха	Карточки, зеркало, кабинет. компьютер, фортепьяно флеш-накопитель, микрофон, акустическая колонка	Индивидуальная работа,.	
4.	Работа над произведением	Сборник мастер-классов	Индивидуальная работа,	
5.	Дыхание.	Зеркало, кабинет. компьютер, фортепьяно флеш-накопитель	Индивидуальная работа.	
6.	Техника речи, вокальная дикция	Сборник распевок-скороговорок. зеркало, кабинет. компьютер, фортепьяно, флеш-накопитель	Индивидуальная работа.	
7.	Формирование сценической культуры	Зрительный зал, сцена, микрофоны, видеокамера.	Фронтальная, групповая, индивидуальная	
8.	Формирование художественного вкуса и музыкальной культуры	Учебные мультимедиа – презентации «Музыкальные жанры», столы, стулья, рабочие тетради, ручки, фломастеры, писчая бумага	Групповая, индивидуальная	

9.	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев (внеурочная деятельность)	Учреждения культуры	Групповая	дыхания, приемы контроля, самоконтроля, самообучения; приемы управления в учебном процессе и личными взаимоотношениями обучающихся.
10.	Концертная деятельность	Зрительный зал. микрофоны, сценические костюмы., видеокамера. световое и звуковое оборудование	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Педагогические технологии: технологии личностно-ориентированного обучения-технология разноуровневого обучения; технология сотрудничества; игровые технологии; информационно-коммуникационные технологии
11	Итоговое занятие.	Мультимедиа – презентации «Наше творчество» (сборник из видеороликов за учебный год с репетиций и выступлений обучающихся). Тесты. рабочие тетради.	Фронтальная, групповая, индивидуальная	

2.3. Формы аттестации

Реализация программы «Сольное пение» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме прослушивания. (Приложение 3).

Текущий контроль (Приложение 4) предусматривает прослушивание. В конце каждого занятия педагог заполняет «Таблицу индивидуальных достижений», в которой отмечает успехи и неудачи каждого обучающегося. (Приложение 5)

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МАОУ ДО «Центр детского творчества» в следующих формах:

-открытое занятия (исполнение всех разученных произведений),

- участие в фестивалях, конкурсах, концертах, досуговых программах в течение всего учебного года.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации МАОУ ДО «Центр детского творчества» в форме отчётного концерта.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение. Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме: концертов, конкурсов, фестивалей.

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля	Диагностические инструменты (формы, методы диагностики)
Личностные результаты	<ul style="list-style-type: none"> -способствовать развитию личностного творческого потенциала обучающихся; -учиться проявлению творческой инициативы; -осознавать свои возможности и их развитие целеустремленности; -приобщить обучающихся к культурным традициям вокального искусства; -сформировать эстетические потребности, приобщить к базовым национальным ценностям; -развить эстетические чувства и художественный вкус; -развить потребность в приобретении опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства; -развить трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности; -овладеть установками, нормами и правилами исполнительского мастерства; -сформировать навыки здорового 	Критерии оценки по трёхбалльной шкале: где 1- низкий, 3-высокий	входной текущий промежуточный итоговый	Приложение 1 Приложение 2 Приложение 4 Приложение 5

	<p>образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> -стимулировать интерес к различным видам искусства; -воспитать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию. 			
<p>Метапредметные результаты</p>	<ul style="list-style-type: none"> -уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы исполнения техники вокала; -осуществлять контроль по результату и способу действия на уровне произвольного внимания и вносить необходимые коррективы; -оценивать правильность выполнения вокальных упражнений; -овладеть способами решения поискового и творческого характера; -способствовать культурно-познавательной, коммуникативной и социальной компетентности; -приобрести опыт в вокально-певческой и творческой деятельности 	<p>Критерии оценки/оценки по трёхбалльной шкале: где 1- низкий, 3-высокий</p>	<p>текущий промежуточный итоговый</p>	<p>Приложение1 Приложение2 Приложение4 Приложение5</p>
<p>Предметные результаты</p>	<ul style="list-style-type: none"> -чисто интонировать; -владеть правильным видом вокального дыхания; -петь чисто с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; -петь чистым естественным звуком, легко, нежно – звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки; -петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук; -знать средства музыкальной выразительности; - петь под фонограмму в группе и соло; -уметь преодолевать мышечные зажимы; -уметь вести себя в коллективе. 	<p>Критерии оценки/оценки по трёхбалльной шкале: где 1- низкий, 3-высокий</p>	<p>промежуточный итоговый</p>	<p>Приложение1 Приложение2 Приложение4 Приложение5</p>

2.4. Список литературы

Нормативно-правовая литература:

1. Федеральный закон РФ от 29.12. 2012 г. №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03 2022 г. № 678-р);
6. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам

профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществления образовательной деятельности по сетевой форме образовательным программам»;

11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 22.02.2022 № 195-Д «О независимой оценке качества (общественной экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ»;

12. Устав МАОУ ДО городского округа «город Ирбит» Свердловской области «Центр детского творчества»;

13. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МАОУ ДО «Центр детского творчества»;

15. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», ГАНОУ СО «Дворец Молодежи» Приказ от 01.11.2021 №934-Д (в соответствии с п.3.6 приказа Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 .№ 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»).

Литература для педагога:

1.Багрунов В.П. Азбука владения голосом - Композитор. Санкт Петербург,2010. 220 с.

2.Головина О.Н. Методика постановки эстрадно – джазового вокала- Екатеринбург, 2017. 58 с.

3. Дейша – Сионицкая. Пение в ощущениях – Искусство. 1975. 6 с.

4 Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг – Москва 1990.

4. Емельянов. В.В. Фонопедические упражнения для развития голоса. - СПб.1997. 38 с.

5. Зайцева В. Н. Обучение с увлечением. Выпуск 12. Сост.: Соколов А. П. – М.: издательство. Мелограф, 2006. – 16 с.
6. Исаева. И. Эстрадное пение экспресс-курс. - М., 2006, 174 с.
7. Кантарович В.С. Гигиена голоса. - М., 2003, 125 с.
8. Кочнева И, Яковлева А. Вокальный словарь. - М., 2005, 307 с.
9. Линклэйтер К. Освобождение голоса. – СПб. 2003, 94 с.
10. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М., 1998, 207 с.
11. Немов Р.С. Психология. – М., 2000. – Т.2
12. Прокопьев В.Н. Как стать певцом и сделать карьеру. – СПб. 2000, 283с.
13. РиггзСэт. Пойте как звезды. - М, СПб., 2007, 120 с.

Литература для родителей и обучающихся:

14. Савина Е.Г. Формирование умений музыкально-сценической деятельности у детей пяти-восьми лет // Музыкальное образование детей и юношества: проблемы и поиски / Под ред. К.П.Матвеевой. – Екб. 2005, 93 с.
15. Чишко О. Певческий голос и его свойства. – М. 2001, 76 с.
16. Юдин Р. Постановка голоса детей школьного возраста.
- 17.Шестакова Е. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи.- СПб: Питер,2021.-192с.

Электронные ресурсы:

- 1.Всероссийский центр художественного творчества
<http://vcht.ru/history.php>
- 2.Виртуальный музей музыкальных инструментов. <http://www.music-instrument.ru>
3. Песни и музыка для детских коллективов <http://alekseev.numi.ru4>

**Протокол оценки результатов сформированности компетенций обучающихся
в соответствии с направлением деятельности дополнительного образования**

Объединение _____ *группа* _____ *руководитель* _____

№ п/ п	Ф.И.О.	Показатели сформированности компетенций																		Итог	Уровень			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18					
		Эмоциональн о-психолог.- ая			Регулятивная			Социальная			Аналитич.- ая			Творческая			Самосовер- шение							
1.																								
2.																								
3.																								
4.																								
5.																								
6.																								
7.																								
8.																								
9.																								
10.																								
11.																								
12.																								
Общая сумма по каждому показателю:																								
Итого по показателям (средний балл):																								

Итоговый балл сформированности компетенций у обучающегося:

36-30 баллов - высокий уровень,

29-18 баллов - средний уровень,
ниже 18 баллов - низкий уровень.

Итого по коллективу:

	Кол-во обучающихся	Процент
Высокий		
Средний		
Низкий		

Дата: « ___ » _____ 20__

Лист

оценки результатов сформированности компетенций обучающихся в соответствии с направлением деятельности дополнительного образования

ком пете нци и	Компоненты деятельности 0 баллов – показатель не проявляется; 1 балл – единичное проявление показателя; 2 балла – оптимальное проявление показателя.	Процедура оценки	Методы оценки
Эмоционально- психологическая	1. поддерживает атмосферу взаимопонимания, работает в коллективе и команде взаимодействует со всеми субъектами образовательного процесса.	Приложение 1 Приложение 2 Приложение 4	Анализ анкет, формализован ное наблюдение
	2. проявляет стрессоустойчивость при публичных выступлениях (умение держаться на публике)		
	3. проявляет такт, навыки культуры речи и поведения в соответствии с нормами поведения и внутреннего распорядка в соответствии с Правилами для обучающихся		
Регулятивная	4. соблюдает нормы сохранения жизни и здоровья воспитанников и поведения на занятиях в соответствии с Правилами внутреннего распорядка	Приложение 1 Приложение 2 Приложение 4	Формализова нное наблюдение
	5. принимает различные ролевые позиции (организатор, ведущий, солист, участник, эксперт - наблюдатель)		
	6. обеспечивает сохранность костюмов, реквизита, оборудования и др.		
Социальная	7. понимает значимость своей деятельности, проявляет к ней устойчивый интерес.	Приложение 1 Приложение 2 Приложение 4	Формализова нное наблюдение в регламентиро ванной ситуации
	8. использует в деятельности названия <u>специальных</u> терминов, понятий, условных обозначений в ходе образовательного процесса.		
	9. имеет свидетельства общественного признания успехов по выбранному виду деятельности (грамоты, благодарности, публикации в СМИ и др.)		
Аналитическая	10. оценивает результаты своей деятельности на занятии в соответствии с критериями листа самооценки	Приложение 1 Приложение 2 Приложение 4	Формализова нное наблюдение в регламентиро ванной ситуации
	11. оценивает результаты своего участия в конкурсе, концертах систематизирует их посредством формирования личного портфолио в соответствии с заявленной структурой		
	12. анализирует деятельность других участников ансамбля с целью корректировки своей деятельности и деятельности других участников.		
Творчес кая	13. выполняет предложенные педагогом задания на творческом уровне, выполняет нестандартные задания.	Приложение 1 Приложение 2 Приложение 4	Оценка по критериям

Входной мониторинг.

1. Тестовые задания. «Ритмическое эхо». Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить. Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма.

Высокий-3 балла – точное повторение

Средний-2 балла – повторение с ошибкой

Низкий-1 балл - отсутствие ритма

2. Игра «Как тебя зовут?». Повторить мелодию, воспроизведенную педагогом. Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

1.4. Исполнение любимой песни, промычать в комфортной зоне на одном звуке (ля малой октавы, до – до# первой октавы) Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоции

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке. Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопрос.

Приложение 4

Промежуточная аттестация.

Цель: выявление и фиксация уровня знаний и умений обучающегося. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков за полугодие, анализ динамики и эффективности педагогического процесса.

Тестовые задания. 1. «Ритмическая угадай-ка». Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню.

3 балла – точное повторение и узнавание песни

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - не воспроизведение ритма

2. Игра «В лесу». Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением Staccato, Legato

2 балла – повторение мелодии с ошибками

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни. Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке. Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Приложение 5

**Карточка учета результатов образовательной деятельности
обучающегося
ДООП «Сольное исполнение»**

Ф.И. обучающегося: _____ Год
зачисления в детское объединение _____ г.

Ф.И. обучающегося	Результаты	1 год обучения	Результаты творческой деятельности (выступления)
Предметные результаты			
	1. Владение методиками разогрева голосового аппарата по В.Емельянову и В.П.Багруновой		
	2. Владение певческими навыками: устойчивое певческое дыхание, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, чёткая и ясная дикция, правильная артикуляция.		
	3. Знание средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм.		
	4. Художественное развитие (повышенный уровень знаний в области музыкальной культуры, обогащенные музыкальные представления и художественный вкус)		

5. Владение и использование здоровьесберегающих методики В.В. Емельянова, Н.Стрельниковой, О. Головиной. Знание правил и владение навыками работы с микрофоном.		
6. Способен находить общие черты в настроении людей, музыки, природы		
Метапредметные результаты		
1 Трудолюбие, индивидуальные творческие способности и уверенность в своих силах.		
2. Способность высказывать свое мнение о причинах эмоционального состояния людей, и образных средствах, которые используются для передачи настроения в музыке.		
3. Способность оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки, анализировать причины успеха/неуспеха.		
4. Навыки работы самостоятельно и в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми		
Личностные результаты		
1. Коммуникативные качества: открытость, готовности к общению бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других		
2. Устойчивый интерес к пению		
3. Чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы.		
4. Участие в делах объединения, смотрах, конкурсах		

Средства контроля

Механизм оценивания результатов реализации программы по разделам «Формирование вокальных навыков», «Развитие музыкального слуха», «Дыхание».

Оцениваемые показатели

Уровень сложности музыкального произведения (I)	Выразительность исполнения (II)	Техника исполнения, чистота интонации (III)	Культура исполнения и поведения обучающихся во время выступления (IV)
<p>Низкий уровень оценки (1балл): у обучающегося низкий уровень подготовки, он не справляется с элементарными требованиями. Непонимание смысла, характера исполняемых произведений.</p> <p>Средний уровень оценки (2балла): обучающийся способен исполнить произведение полностью, без грубых ошибок, осмысленно. Справляется с элементарными требованиями, но выполняет их с погрешностями.</p> <p>Высокий уровень оценки (3балла): обучающийся исполняет</p>	<p>Низкий уровень оценки (1балл): непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Невыразительное, однообразное пение.</p> <p>Средний уровень оценки (2балла): исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем, выполнены не полностью.</p> <p>Высокий уровень оценки (3балла): исполнение программы свободное, музыкально выразительное.</p>	<p>Низкий уровень оценки (1балл): исполнение технически несвободно, с явными интонационными погрешностями.</p> <p>Средний уровень оценки (2балла): Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем, выполнены не полностью, с незначительными интонационными погрешностями.</p> <p>Высокий уровень оценки (3балла): выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.</p>	<p>Низкий уровень оценки (1балл): обучающийся недостаточно владеет культурой исполнения произведения и поведения на сцене, низкий уровень или отсутствие артистизма, скованность.</p> <p>Средний уровень оценки (2балла): у обучающегося сформированы представления о культуре исполнения и поведения на сцене, но исполнение несколько зажатое.</p> <p>Высокий уровень оценки (3балла): обучающийся полностью владеет культурой исполнения и поведения;</p>

произведения на высоком уровне, безошибочно. Справляется со всеми требованиями. Выступление уверенное, осмысленное.			исполнение артистичное, свободное, выразительное.
--	--	--	--