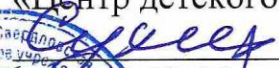


**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области  
«Центр детского творчества»**

Пролетарская ул., дом 61, г. Ирбит Свердловской области, 623856  
тел. / факс (34355) 6-48-66 E-mail: [cdtsekret@mail.ru](mailto:cdtsekret@mail.ru)

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО  
Педагогическим советом МАОУ ДО  
«Центр детского творчества»  
Протокол № 1 от 28 июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
директор МАОУ ДО  
«Центр детского творчества»  
 Н.В. Сухих  
Приказ № 46 от 28 июня 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
творческого объединения «Театроникум»  
«Растущий ведущий»**  
Направленность программы: художественная  
Возраст обучающихся: 7-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Остякова Анастасия Георгиевна, педагог  
дополнительного образования, I КК

г. Ирбит,  
2023 г.

## Оглавление

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы .....	8
1.3. Содержание программы .....	9
1.3.1. Учебный (тематический) план .....	9
1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана.....	11
1.4. Планируемые результаты .....	14
2. Комплекс организационно-педагогических условий .....	15
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы .....	17
2.4. Список литературы .....	19
2.4.1. Список литературы для педагогов .....	19
2.4.2. Список литературы для обучающихся (родителей) .....	25

# **1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1.Пояснительная записка**

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения актёрское мастерство и публичное выступление занимает особое место. Занятия театральным искусством не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное разностороннее развитие.

Между тем театр, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Театральное искусство является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа». Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат.

**Направленность программы** – художественная.

**Объединение** – «Театроникум».

**Актуальность программы** обусловлена приоритетными направлениями деятельности в сфере дополнительного образования, закрепленными следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012г.№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О

методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035года»;

Устав МАОУ ДО «Центр детского творчества» (редакция №12), утвержден Постановлением администрации Городского округа «город Ирбит» от 30.09.2021, № 1551 ПА, размещен на сайте ЦДТ

Инструктажи по ТБ, утверждены приказом директора МАОУ ДО «Центр детского творчества» № 49 от 07.05.2018, согласовано с председателем ППО

Данная программа нацелена на создание условий для полного принятия ребенка, его индивидуально-личностного развития на всех этапах обучения, на создание ситуации «успеха» всех субъектов образовательного процесса.

Огромное количество возможностей для самовыражения, самоактуализации человека, а также решение региональных социально-экономических и социокультурных потребностей и проблем.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена с учётом результатов практической деятельности, запросов

родителей и детей, сохранения традиций ЦДТ, а также следующих учебных программ и методических разработок:

- Николаева Т.А., учебный курс «Дизайн эмоций», Екатеринбург, 2021г.
- Кудрявцева А.Н., авторский курс для начинающих ведущих «Растущий ведущий», Челябинск, 2022г.
- Боднарчук О.В., «Шоу. Как создать грандиозное шоу», Издательство ТАК «Видавництво», Москва 2020г.
- Лозовая Н.П., программы по театральному творчеству «Закулисье», Михайлов, 2015г.

#### **Адресат программы.**

Данная программа адресуется обучающимся 7– 14 лет.

Важно учитывать возрастные особенности обучающихся.

Возраст детей 7–10 лет представляет собой период перехода от финальной стадии второго детства (преимущественно мальчики) к дебютной стадии пубертата (преимущественно девочки).

Именно в этом возрасте фактически во всех органах и системах развивающегося организма не синхронно усиливаются перестроечные процессы, вызывающие каскадный полифункциональный дисбаланс.

Физиологические изменения, происходящие в организме уже старших подростков 10–14 лет, связаны прежде всего с активным выделением половых гормонов.

Под их влиянием существенно возрастает активность глубинных структур мозга, определяющих произвольную регуляцию (развитие управляющих функций).

В специальных исследованиях изучалось влияние на выбор подростком стратегии действий способности детей предвидеть долгосрочные последствия своих поступков.

Число детей, одновременно находящихся в группе, может быть от 12 до 15 человек.

**Режим занятий 3 раза по 3 часа**

## **Объём программы**

Данная программа рассчитана на 324 учебных часа, из расчета 36 учебных недель, 9 учебных часов в неделю.

## **Срок освоения программы: 1 год.**

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организован по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности.

- «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Каждый участник программы должен иметь право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

## **Форма обучения:**

- индивидуально-групповая;
- групповая.

## **Виды занятий:**

- практические занятия.

## **Формы подведения результатов:**

- диагностика развития творческих способностей обучающихся;
- открытые уроки;
- концертная деятельность(спектакль, мероприятие);
- ведение мероприятий.

## 1.2. Цели и задачи программы

### **Цель программы:**

Развить художественно-творческие способности детей средствами актёрского мастерства, приблизить к культурным, социальным ценностям, содействие самореализации и самоопределению обучающихся, адаптации к жизни.

### **Задачи программы:**

#### 1. Обучающие

— Сформировать и поддержать интерес учащихся к театральному искусству.

#### 2. Развивающие

— Закрепить полученные навыки в публичной деятельности;

— Способствовать мотивации детей к познанию и творчеству;

— Формировать у воспитанников ценностные качества: адаптивность, инициативность, креативность, общительность, трудолюбие, честность, чувство собственного достоинства;

— Развить чувства ответственности, самокритичности, умения радоваться достижениям других и вносить вклад в общий успех объединения.

#### 3. Воспитательные

— Воспитывать эстетическое и нравственное отношение к окружающему миру, показать значение театрального искусства в духовном становлении личности, нации, народа;

— Познакомить учащихся с различными профессиями в области театрального и медийного искусства и публичных выступлениях, дать представление о важных профессиональных качествах;

— Приобщить обучающихся к достоянию культуры, путем ознакомления с историей возникновения и развития театра.



### 1.3.Содержание программы

#### 1.3.1.Учебный (тематический) план

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (модули)	Количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	
Базовый	1	1.Вводное занятие	1	1	-	
		2.Общеразвивающая подготовка. Просмотр концертов, спектаклей, обсуждения, творческие работы на основе полученных впечатлений (записи, рисунки, этюды и т.д.)	5	2	3	диагностика развития творческих способностей обучающихся
		3. Упражнения (игры) на развитие внимания и памяти, фантазии и воображения	32	8	24	диагностика развития творческих способностей обучающихся
		4.Ритмопластика и сценическое движение.	28	4	24	диагностика развития творческих способностей обучающихся
		5. Упражнения на развитие сценической речи. Речь ведущего. Дикция и артикуляция.Л Публичные выступления.	52	8	42	-диагностика развития творческих способностей обучающихся -концертная деятельность(спектакль) -ведение мероприятий
		6.Постановочная деятельность. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх и инерактивных программах.	150	-	150	- открытый урок -концертная деятельность(спектакль) -ведение мероприятий
		7. Концертная	58	-	58	-открытый урок

		деятельность. Подготовка и проведение открытых уроков, интерактивных программ на концертных и иных площадках. Экскурсии.				-концертная деятельность(спектак ль) -ведение мероприятий
ИТОГО по программе: 324						

### **1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана**

#### **1. Вводное занятие**

Теория: Знакомство обучающихся со сценическими площадками, с программой занятий. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

#### **2. Общеразвивающая подготовка.**

Теория: просмотр концертов, спектаклей, обсуждения.

Практика: творческие работы на основе полученных впечатлений

#### **3. Упражнения (игры) на развитие внимания и памяти.**

Теория: виды памяти, особенности фокуса внимания, какие бывают тренировки, которые помогут развивать и удерживать концентрацию и внимание. Теории о том, что такое внимание, как оно связано с нашей памятью, что нужно и что не нужно делать для того, чтобы развить отличное внимание.

Практика:

- учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;
- развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова текста;
- развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

#### **4. Ритмопластика и сценическое движение.**

Теория: знакомство со сценическим движением и основам ритмопластики на примере конкретных выступлений.

Практика:

- комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения;
- выполнение упражнений «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

- обучающиеся учатся произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- развивают координацию движений;
- учатся запоминать заданные позы и образно передавать их;
- развивают способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;
- учатся создавать образы животных, предмета и явлений с помощью выразительных пластических движений.

### **5. Упражнения на развитие сценической речи.**

Теория: беседы о публичности, публичных выступлениях с современными примерами, о пользе поставленной, грамотной речи человека и личного бренда в целом.

Практика:

- игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата;
- тренинги на развитие речевого дыхания и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию;
- тренировка четкого произношения; умение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; методы, как пополнять словарный запас.
- выстраивание речи ведущего. Дикция и артикуляция. Упражнения на постановку дыхания, громкости и интонации.

Практика публичных выступлений на сценических площадках и онлайн-платформах.

### **6. «Постановочная деятельность».**

Практика: практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх и интерактивных формах работы. Постановка выступлений к конкретным мероприятиям ЦДТ, театральные постановки к

памятным датам и календарным праздникам, реализация цикла игровым программам для детей дошкольного возраста «Карапузы», участие в новогодней и выпускной компании Центра. Это направлено на приобщение детей к развитию организаторских способностей, театральному искусству, актерскому мастерству и выступлению в роли ведущего.

### **7.Концертная деятельность.**

Практика: подготовка и проведение открытых уроков, спектаклей, интерактивных программ, концертов, акций на концертных и иных площадках. Кроме того, идёт работа над оформлением мероприятия , над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Посещение выставок, экскурсий, концертов и мероприятий. Спектаклей, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля и обсуждение. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

## 1.4. Планируемые результаты

В результате прохождения программного материала обучающиеся:

### **Метапредметные:**

- Освоили понятия и универсальные учебные действия;
- Участвуют в жизни социума (объединения, ЦДТ).

### **Личностные:**

- Выполняют нормы и правила занятий в коллективе;
- Умеют выполнять правила игр, принимать различные ролевые позиции;
- Создают образ в играх и сюжетных постановках, актёрские навыки развиваются через игровую и сюжетно-ролевую деятельность.

### **Предметные:**

- Публично выступают на сценических площадках и онлайн-платформах.
- Умеют применять организаторские способности при подготовке мероприятий.
- Проявляют актерское мастерство, в театральных, интерактивных публичных выступлениях.
- Проводят локальные, городские и региональные мероприятия.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	31.05.	36	108	324	3 занятия по 3 часа в неделю

### 2.2. Условия реализации программы

#### Кадровое обеспечение:

**Остякова Анастасия Георгиевна** - педагог дополнительного образования Первой квалификационной категории, руководитель творческого объединения «Театроникум».

Образование: высшее, 2009 г., Челябинская государственная академия искусств и культуры, по специальности менеджер социально-культурной деятельности; средне-специальное, 2006г., Свердловское областное училище искусств и культуры, по специальности менеджер социально-культурной деятельности, преподаватель;

Штатный работник.

Повышение квалификации:

- 2021г. ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования» по программе «Технология разработки социокультурного проекта» (40 ч.)

**Материально-техническое обеспечение** (из расчета на группу 12-15 человек):

Характеристика помещения: аудитория для занятий.

Перечень оборудования: аудио-видеоаппаратура.

Перечень материалов: концертные костюмы, реквизит.

**Информационное обеспечение:** флеш-накопитель, наглядные пособия.

## Методические материалы

№ п/п	Название раздела, материала	Материально-техническое оснащение. Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Вводное занятие			
2	Общеразвивающая подготовка.	*аудиоаппаратура, *флеш-накопитель,	Форма обучения: *групповая.  Методы: *словесный *наглядный *практический	Практическое занятие
3	Упражнения (игры) на развитие внимания и памяти, фантазии и воображения	*аудиоаппаратура, *флеш-накопитель,	Форма обучения: *групповая.  Методы: *словесный *наглядный *практический	Практическое занятие
4	Ритмопластика и сценическое движение.	*аудиоаппаратура, *флеш-накопитель,	Форма обучения: *групповая.  Методы: *словесный *наглядный *практический	Практическое занятие
5	Упражнения на развитие сценической речи.	Наглядные пособия (видео) *аудиоаппаратура, микрофоны *флеш-накопитель,	Форма обучения: *фронтальная.  Методы: *словесный.	Беседа Практическое занятие
6	Постановочная деятельность	*аудиоаппаратура, микрофоны *флеш-накопитель,	Форма обучения: *групповая.  Методы: *словесный *наглядный *практический	Практическое занятие
7	Концертная деятельность	*аудиоаппаратура, микрофоны *флеш-накопитель,	Форма обучения: *групповая.  Методы:	Практическое занятие



			*словесный *наглядный *практический	
--	--	--	---	--

### 2.3. Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Метапредметные	Освоили понятия и универсальные учебные действия.	высокий уровень – от 5 до 4,5 баллов	*Итоговая аттестация	Формы: *Контрольные уроки; *Открытые уроки; *Концертная деятельность.  Методы: *наблюдение  Диагностика: *Оценка результатов сформированности компетенций обучающихся (Приложение №1)
	Участвуют в жизни социума (объединения, ЦДТ)	средний уровень – от 4,5 до 3 баллов низкий уровень – ниже 3 баллов		
Личностные	Выполняют нормы и правила занятий в коллективе.	36-30 баллов - высокий уровень,	*Итоговая аттестация	Формы: *Контрольные уроки; *Открытые уроки; *Концертная деятельность.  Методы: *наблюдение  Диагностика: *Мониторинг личностного развития учащихся (Приложение №2)
	Умеют выполнять правила игр, принимать различные ролевые позиции.	29-18 баллов - средний уровень, ниже 18 баллов - низкий уровень.		
	Создают образ в играх и сюжетных постановках, актёрские навыки развиваются через игровую и сюжетно-ролевую деятельность.			

Предметные	Публично выступают на сценических площадках и онлайн-платформах.	высокий уровень – от 5 до 4,5	*Входящий контроль *Итоговая аттестация	Формы: *Контрольные уроки; *Открытые уроки; *Концертная деятельность.  Методы: *наблюдение  Диагностика: *Развития танцевальных способностей учащихся (Приложение №2)
	Умеют применять организаторские способности при подготовке мероприятий.	баллов средний уровень – от 4,5 до 3 баллов		
	Проявляют актерское мастерство, в театральных, интерактивных публичных выступлениях. Проводят локальные, городские и региональные мероприятия.	низкий уровень – ниже 3 баллов		

## 2.4. Список литературы

### 2.4.1. Список литературы для педагогов

#### Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022) // "Собрание законодательства РФ", 31.12.2012, N 53 (ч. 1), ст. 7598.
2. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 11.06.2021) "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" // "Собрание законодательства РФ", 03.08.1998, N 31, ст. 3802.
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» // "Собрание законодательства РФ", 08.06.2015, N 23, ст. 3357.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 21.12.2020.
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 20.09.2017.
6. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования

- детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018 N 52016) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 29.08.2018.
7. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 30.11.2018.
  8. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 N 60590) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 27.10.2020.
  9. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722) // Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 09.12.2019.
  10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)") // Документ опубликован не был.
  11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года» // <https://docs.cntd.ru/document/553265120>.

## Книги

1. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
2. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
3. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: 1991.
5. Гаева Н.Н. «Сборник методических материалов» Пермь 2009.
6. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством. - М.: 1997.
7. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям. Театр и образование: Сб. научных трудов. - М.: 1992.
8. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
9. Дейч А. «Мы любим театр» М.. 1960 «Искусство».
10. Ершов П.М. "Режиссура как практическая психология".М.1972.
11. Ершов П.М. "Технология актерского искусства" М.1992.
12. Ершов П.М. «Режиссура как практическая психология» М., 1972 «Искусство».
13. Ершова А. «Уроки театра на уроках в школе» М. 1990.
14. Ершова А.П., Букатов В.М. «Сценическое действие» программа для театральных отделений ДШИ 1987.
15. Заболотнова Е.Ю. «Сценическое мастерство» образовательная программа Москва, 2005.
16. Захава Б.Е. "Мастерство актера и режиссера".м.1972.
17. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. - М.: 2000.

18. Корогодский З.Я. "Первый год. Начало." М. 1973.
19. Корогодский З.Я. «Основы актерского мастерства» М. 2008.
20. Кристи Г.В. "Воспитание актера школы Станиславского. М.1978.
21. Кристи Г.В. «Основы актерского мастерства» М., 1971 «Советская Россия».
22. Михайлова А.А. «Образный мир сцены» М.,1979 «Знание».
23. Немов Р.С., Кирпичник А.Г. «Путь к коллективу» М., «педагогика» 1988.
24. Новский Л. «О поисках сценического действия» М. 1971 «Искусство».
25. Развивающие игры для детей младшего школьного возраста. - М.: 1991.
26. Рапопорт И.М. «От упражнения – к спектаклю» М.. 1973 Советская Россия.
27. Рубб А.А. « Мастерство актера» М. 2003.
28. Станиславский К.С. "Работа актера над собой" т.2-3,М.1954-55.
29. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Собр. Соч.: в 8 т. – т.1. - М.: 1954.
30. Сухоцкая Н.С. «В школьном театре» М..1971 «Детская литература».
31. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах Л. Искусство, 1980.
32. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» М., Владос 2004.
33. Чистякова М. Психогимнастика. - М.: 1990.
34. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Ростов на Дону 2006.

### **Сборники**

- 1.Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.

### **Статьи из сборников**

1. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

### **Статьи их журналов**

1. Калыгина А.А. Особенности формирования репертуара в любительском коллективе [текст] // АСADEMIA: танец, музыка, театр, образование. – 2020, №1. - с.6-10.
2. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.

### **Электронные ресурсы**

<https://www.google.ru/amp/www.momondo.ru/blog> карнавалы мира

<http://www.calend.ru/holidays/0/0/40> / история празднования 9 мая

[angel.ru/prazdniki/mezhdunarodnyj-de](http://angel.ru/prazdniki/mezhdunarodnyj-de) .. история возникновения и проведения дня защиты детей

[http://allforchildren.ru/games/active\\_index.php](http://allforchildren.ru/games/active_index.php) сборник игр для детей

<http://www.abc-people.com/phenomenons/divinations/sig> .. новый год традиции и обычаи

<http://www.advantour.com/rus/russia/traditions/ivan-k> .. Иван купала. Русские традиции

[turkey.io.ua/s106222/osobennosti\\_rabo](http://turkey.io.ua/s106222/osobennosti_rabo) .. особенности работы аниматором

<https://www.google.ru/amp/s/www.calc.ru/461.amp.html> виды и жанры театрального искусства

[http://m.pikabu.ru/story/obeshchannyiy\\_kalendar\\_quotes](http://m.pikabu.ru/story/obeshchannyiy_kalendar_quotes) .. советы начинающим театрам

[zhiznya.ru/publ/koncert\\_organizacija\\_i\\_vidy](http://zhiznya.ru/publ/koncert_organizacija_i_vidy) .. концерт. Организация и виды концертов

<http://videoforme.ru/blog/2013/01/23/teatralnyj-grim> -.. театральный гримм и его особенности

<https://cyberleninka.ru/article/n/stilisticheskie-oso> .. стилистические особенности народного костюма

[culture.ru/index.php](http://culture.ru/index.php) ?request=full&i..классификация игр. Роль игровых программ в реализации массовых праздников и народных гуляний

[http://otherreferats.allbest.ru/culture/00268547\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/culture/00268547_0.html)

Фестивали и праздники народного творчества. Особенности организации и проведения [http://5slov.ru/prazdniki\\_mira.php](http://5slov.ru/prazdniki_mira.php) праздники и фестивали мира



## 2.4.2. Список литературы для обучающихся (родителей)

### Книги

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - М.: 1998.
2. Агапова И.А. «Пьесы для школьного театра» М., «Аквариум» 2003.
3. Артеменкова Т.А. «Театр в детской музыкальной школе» Новосибирск 1999.
4. Охлопков Н. «Всем молодым» 1961 «Молодая гвардия»;
5. Рубина Ю.И. «Театр и подросток» М., 1970 «Просвещение»

**Протокол оценки результатов сформированности компетенций обучающихся  
в соответствии с направлением деятельности дополнительного образования**

Объединение \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_ руководитель \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.О.	Показатели сформированности компетенций																		Итого	Уровень	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18			
		Эмоционально-психолог-ая			Регулятивная			Социальная			Аналитич-ая.			Творческая			Самосовер-шен-ие					
1.																						
2.																						
3.																						
4.																						
5.																						
6.																						
7.																						
8.																						
9.																						
10.																						
11.																						
12.																						
	Общая сумма по каждому показателю:																					
	Итого по показателям (средний балл):																					

Итого по коллективу:

	Кол-во обучающихся	Процент
Высокий		
Средний		
Низкий		

Итоговый балл сформированности компетенций у обучающегося: 36-30 баллов - высокий уровень, 29-18 баллов - средний уровень, ниже 18 баллов - низкий уровень.

## Лист

### оценки результатов сформированности компетенций обучающихся в соответствии с направлением деятельности дополнительного образования

компетенции	Компоненты деятельности 0 баллов – показатель не проявляется; 1 балл – единичное проявление показателя; 2 балла – оптимальное проявление показателя.	Процедура оценки	Методы оценки
Эмоционально-психологическая	1. поддерживает атмосферу взаимопонимания, работает в коллективе и команде взаимодействует со всеми субъектами образовательного процесса.	Анкетирование, ситуационные игры	Анализ анкет, формализованное наблюдение
	2. проявляет стрессоустойчивость при публичных выступлениях (умение держаться на публике)		
	3. проявляет такт, навыки культуры речи и поведения в соответствии с нормами поведения и внутреннего распорядка в соответствии с Правилами для обучающихся		
Регулятивная	4. соблюдает нормы сохранения жизни и здоровья воспитанников и поведения на занятиях в соответствии с Правилами внутреннего распорядка	Сравнение продукта или процесса деятельности с эталоном. Процесс практической учебной деятельности в команде, группе.	Формализованное наблюдение в регламентированной ситуации
	5. принимает различные ролевые позиции (организатор, ведущий, солист, участник, эксперт - наблюдатель)		
	6. обеспечивает сохранность костюмов, реквизита, снаряжения, оборудования и др.		
Социальная	7. понимает значимость своей деятельности, проявляет к ней устойчивый интерес.	Процесс практической учебной деятельности в команде, группе	Формализованное наблюдение в регламентированной ситуации
	8. использует в деятельности названия <u>специальных</u> терминов, понятий, условных обозначений в ходе образовательного процесса.		
	9. имеет свидетельства общественного признания успехов по выбранному виду деятельности (грамоты, благодарности, публикации в СМИ и др.)		
Аналитическая	10. оценивает результаты своей деятельности на занятии в соответствии с критериями листа самооценки выбранного направления деятельности.	Сравнение продукта или процесса деятельности с эталоном. представление портфолио	Формализованное наблюдение в регламентированной ситуации
	11. оценивает результаты своего участия в конкурсе, олимпиады, соревнования, выставки и систематизирует их посредством формирования личного портфолио в соответствии с заявленной структурой		
	12. анализирует деятельность других участников группы с целью корректировки своей деятельности и деятельности других участников.		
Творческая	13. выполняет предложенные педагогом задания на творческом уровне, выполняет нестандартные задания.	Решение творческой задачи, выполнение проекта	Оценка по критериям
	14. организует работу в малых детских и подростковых группах с принятием на себя ответственности за результат.		

	15.участвует в проектной деятельности в процессе освоения образовательной программы по выбранному направлению деятельности		Оценка по критериям
	Компетенция самосовершенствования		
	16. участвует в работе детского жюри (судейской бригады) в соответствии с Положениями конкурсов, фестивалей, соревнований.	Процесс деятельности в регламентированной, заданной ситуации	
	17. демонстрирует результаты профессионального роста (наличие дипломов, званий, разрядов, наград за личные выступления)		
	18.корректирует свою деятельность в ходе образовательного процесса на основании выбранного направления деятельности (самостоятельно проводит работу над ошибками)		
Дополнительные баллы (макс. - 2 балла)			



## Показатели (оцениваемые параметры):

высокий уровень –от 5 до 4,5 баллов

средний уровень –от 4,5 до 3 баллов

низкий уровень –ниже 3 баллов

### I. Организационно-волевые качества:

1. *Терпение* (Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности)

**Высокий уровень** - терпения хватает на все занятие;

**Средний уровень** - терпения хватает больше, чем на ½ занятия;

**Низкий уровень** - терпения хватает меньше, чем на ½ занятия.

2. *Воля* (Способность активно побуждать себя к практическим действиям)

**Высокий уровень** - волевые усилия побуждаются всегда самим ребёнком;

**Средний уровень** - волевые усилия побуждаются иногда самим ребёнком;

**Низкий уровень** - волевые усилия ребёнка побуждают извне.

3. *Самоконтроль* (Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия))

**Высокий уровень** - постоянно контролирует себя сам;

**Средний уровень** - периодически контролирует себя сам;

**Низкий уровень** - ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне.

### II. Уровень адаптации:

1. *Самооценка* (Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям)

**Высокий уровень** – нормальная;

**Средний уровень** - заниженная;

**Низкий уровень** – завышенная.

2. *Интерес к занятиям в детском объединении* (Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы)

**Высокий уровень** – интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно;

**Средний уровень** - интерес периодически поддерживается самим ребёнком;

**Низкий уровень** – интерес к занятиям продиктован ребёнку извне.

### III. Поведенческие качества:

1. *Конфликтность* (Общение со сверстниками, с педагогом)

**Высокий уровень** – пользуется авторитетом, управляем, дисциплинирован;

**Средний уровень** - реагирует на замечания, слушается, но ссорится часто;

**Низкий уровень** - отсутствие дисциплины, неуважение по отношению к другим, не управляемость.

2. *Тип сотрудничества* (Способность принимать участие в общем деле)

**Высокий уровень** – проявляет инициативу, творчество;

**Средний уровень** - подчиняется обстоятельствам;

**Низкий уровень** - избегает принимать участие.

### IV. Личностные достижения

Участие в мероприятиях, соревнованиях, выставки, конкурсы, спектакли, концерты и т.д.

**Высокий уровень** – область, регион и т.д.

**Средний уровень** – Центр детского творчества, город

**Низкий уровень** – учебные группы, школа.





## Критерии оценивания театральных способностей

высокий уровень –от 5 до 4,5 баллов

средний уровень –от 4,5 до 3 баллов

низкий уровень –ниже 3 баллов

### 1. Координация.

**высокий уровень** - учащийся легко координирует движения различными центрами тела.

**средний уровень** - учащийся умеет согласовывать деятельность центров тела, допуская небольшие неточности.

**низкий уровень** - учащийся испытывает затруднения при выполнении упражнений различными центрами.

### 2. Дикция

**высокий уровень** –чёткое произношение всех букв.

**средний уровень** –небольшие дефекты речи и произношения букв.

**низкий уровень** - речь неразборчива.

### 3. Техника речи.

**высокий уровень** – в соответствии с возрастом измеряется количество слов в минуту.

**средний уровень** –в соответствии с возрастом измеряется количество слов в минуту.

**низкий уровень** –в соответствии с возрастом измеряется количество слов в минуту.

### 4. Актерские способности. Изображение животных, предметов и явлений.

**высокий уровень** – точная копия, мгновенное угадывание.

**средний уровень** - неточная передача, узнаваем не сразу.

**низкий уровень** –невозможность распознавания.

### 5. Память

**высокий уровень** – ученик запоминает и точно воспроизводит текст и движения.

**средний уровень** – ученик испытывает небольшие затруднения при запоминании и воспроизведении текста и движений.

**низкий уровень** – процесс запоминания и воспроизведения затруднён.

### 6. Внимание

**высокий уровень** – способность улавливать информацию быстро и уметь правильно использовать её.

**средний уровень** – способность улавливать информацию, но медленно реагировать на задания.

**низкий уровень** – рассеянность и неумение быстро реагировать на происходящее.

#### 7. Выразительность

**высокий уровень** – умение эмоционально выразить мысли, действия и интонационно передавать текст.

**средний уровень** – средний уровень эмоционального выражения.

**низкий уровень** – простая передача информации.

#### 8. Воображение.

**высокий уровень** – умение импровизировать, создавать новые образы и движения.

**средний уровень** – умение воспроизвести информацию по-новому.

**низкий уровень** – умение повторить информацию, не привнося новое.

#### 9. Коммуникация

**высокий уровень** – грамотная, связная речь, развиты навыки общения, богатый словарный запас.

**средний уровень** – грамотная, связная речь, развиты навыки общения, с небольшими ошибками.

**низкий уровень** – плохо развита речь, не развиты навыки общения, небольшой словарный запас.

#### 10. Импровизация

**высокий уровень** – предполагает очень спонтанное выступление без специальной или сценарной подготовки.

**средний уровень** – предполагает публичное выступление с небольшой подготовкой.

**низкий уровень** – выступление, только по заученному наизусть плану.

#### 11. Организация деятельности

**высокий уровень** – отличающийся собранностью, самодисциплиной, умением действовать точно и планомерно.

**средний уровень** – ответственно может выполнять поставленные задачи.

**низкий уровень** – рассеянное внимание, неумение четко выполнять поставленные задачи.

#### 12. Готовность к концертной деятельности

**высокий уровень** – качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям;

**средний уровень** – грамотное исполнение с небольшими недочетами;

**низкий уровень** – недоученный материал, слабая техническая подготовка.

