


**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области
«Центр детского творчества»**

Пролетарская ул., дом 61, г. Ирбит Свердловской области, 623856
тел. / факс (34355) 6-48-66 E-mail: cdtsekret@mail.ru

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
Педагогическим советом MAOY ДO
«Центр детского творчества»
Протокол № 1 от 28 июня 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор MAOY ДO
«Центр детского творчества»
 Н.В. Сухих
Приказ № 46 от 28 июня 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Изостудия «Улыбка»**
Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Коршунова Надежда Алексеевна, педагог
дополнительного образования, 1 КК

г. Ирбит
2023 г.

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка _____	3
1.2 Цель и задачи программы _____	10
1.3 Содержание программы	
1.3.1 Учебно-тематический план _____	11
1.3.2 Содержание учебно-тематического плана _____	13
1.4 Планируемые результаты _____	21

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы _____	23
2.2 Формы аттестации (контроля) _____	38
2.3 Оценочные материалы _____	29
2.4 Рабочие программы _____	30
2.5 Список литературы	
2.5.1 Список литературы для педагога _____	31
2.5.2 Список литературы для детей _____	31
2.5.3 Список литературы для родителей _____	32
Приложения _____	33-46

I. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Объединение – изостудия

Название коллектива – «Улыбка».

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Программа разработана в соответствии с приоритетными направлениями деятельности в сфере дополнительного образования, закрепленными следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р)

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

Устав МАОУ ДО «Центр детского творчества» (редакция №12), утвержден Постановлением администрации Городского округа «город Ирбит» от 30.09.2021, № 1551 ПА, размещен на сайте ЦДТ

Инструктажи по ТБ, утверждены приказом директора МАОУ ДО «Центр детского творчества» № 49 от 07.05.2018, согласовано с председателем ППО

Немаловажным в разработке программы является соответствие целей, содержания и образовательных результатов программы региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам. Особенностью национальной культуры Уральского региона является ее уникальность и самобытность. Удивительны предания народов Урала, которые насыщены яркими, таинственными сюжетами. Нельзя не упомянуть непревзойденное мастерство и фантазию народных мастеров. Широко известны изделия мастеров из уральских минералов. Известен регион и резьбой по дереву и кости. Деревянные крыши традиционных домов, уложенные без применения гвоздей, украшаются вырезанными «коньками» или «курицами». Знаменито и каслинское литье, и уральская кистевая роспись бытовых предметов и интерьера. Ну, а наш город Ирбит знаменит своей Ирбитской ярмаркой, которая проходила в нем несколько столетий.

Отличительная особенность данной программы в том, что на занятиях изостудии «Улыбка» создаются условия свободного творчества: ребенок может экспериментировать с различными материалами, раскрепощено работать кистью и карандашом, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения. Программа является интегрированной. В ней соединены самые различные виды изо деятельности: рисунок (акварель, пастель), аппликация, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство и работа с природным материалом – всё это в

рамках одного учебного курса. Это позволяет ребенку всесторонне развиваться в художественно-эстетическом направлении, освоить различные техники и определить для себя наиболее подходящие способы развития своего творческого потенциала.

В изостудии созданы условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и предусматривается дифференциация по степени одаренности. Дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Адресат программы

Возраст обучающихся 7-15 лет. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Несмотря на разновозрастной состав занимающихся в изостудии, в программе учитываются особенности детей и связанные с этим творческие возможности и предпочтения для более адекватного самовыражения в том или ином виде изобразительной деятельности.

Количество детей в одной группе 10-15 человек.

Темы заданий для детей 7-9 лет главным образом строятся по принципу изучения, познания и любования миром окружающей природы. Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста так органичны занятия изобразительным искусством, лепкой, художественным конструированием. Для детей необходим определенный уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет. Развитие пространственного воображения дает работа с пластическими материалами. Работа с различными материалами расширяет сферу возможностей ребенка, обеспечивает его раскрепощение.

Занятия по изобразительному искусству с детьми 10 - 15 лет рассчитаны в большей мере на романтику возраста, на увлечения подростка иллюстрированием приключенческой литературы, исторических сюжетов, а также на появляющийся в этом возрасте интерес к отражению с натуры

окружающей природы, человека и мира вещей. Для ребят постарше свойственно стремление к овладению профессиональными знаниями, желание изучать живую натуру, выразить свое отношение к природе и ко многим явлениям окружающей жизни, что заставляет подростка исследовать свои пока еще скрытые возможности в каждом из видов изобразительной деятельности.

Режим занятий

по 2 часа, 1 раз в неделю. Одно занятие имеет продолжительность 45 минут, с перерывом между занятиями 10 минут.

Объем программы – 72 часа.

Один год обучения – 72 учебных часа, 2 учебных часа в неделю.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Уровневость программы

Курс программы рассчитан на обучение младшей и старшей групп обучающихся .

В младшей группе обучение направлено на первичное знакомство с изобразительным искусством.

В старшей группе - развитие самостоятельной художественной деятельности учащихся.

Основная задача работы в младшей группе помочь ребёнку преодолеть чувство страха перед новым, неизведанным; дать возможность поверить в успех и свои творческие способности; научить вести себя в коллективе; развивать мелкую моторику рук, глазомер; освоить приёмы владения простейшими инструментами; прививать культуру труда. Работы выполнять по образцу.

В старшей группе - элементарная грамотность. Основная задача: расширить представление о возможностях предлагаемых видов изобразительной деятельности, продолжить развитие навыков владения

инструментами и материалами; освоить простые изобразительные техники и приёмы, стимулировать самостоятельное творческое мышление.

Формы обучения: Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятии. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинета, мероприятий, выставок. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей.

Виды занятий

Для проведения занятий используются различные формы работы:

- беседы;
- практические занятия;
- индивидуальные и групповые занятия;
- коллективная работа;
- экскурсии;
- учебные игры;
- конкурсы, выставки.

Формы подведения результатов: просмотры, выставки, открытые занятия.

Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках изобразительного и декоративно-прикладного искусства, используются в оформлении кабинета, участвуют в конкурсах различных уровней. На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы: - оценка педагога; - совместная оценка учащегося и педагога; - самооценка; - выставки рисунков.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей, обучающихся посредством овладения навыками изобразительной деятельности, создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к изобразительному искусству.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Обучение разнообразным художественным техникам.
- Знакомство с основами художественного искусства.
- Расширение знаний об окружающем мире.
- Обучение работе с различными материалами и инструментами.

Развивающие задачи:

- Развитие фантазии и творческого мышления.
- Развитие мелкой моторики и координации движений.
- Развитие памяти, мышления.
- Развитие самостоятельности в работе, рациональной организации труда (последовательность выполнения работы) и самообразования.
- Развитие чувства ответственности.
- Развитие волевых качеств личности (усидчивость, терпение, умения доводить работу до конца).

Воспитательные задачи:

- Воспитание любви к природе и окружающему миру.
- Воспитание эстетических чувств.
- Экологическое воспитание.
- Воспитание трудолюбия, коллективизма, человечности и милосердия, обязательности и ответственности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Наименование тем и разделов	Младшая группа			Старшая группа				
		Общее кол-во	В том числе		Формы аттестации и контроля	Общее кол-во	В том числе		Формы аттестации и контроля
			теория	практика			теория	практика	
1.	Основы художественного изображения				зачет				зачет
1.1	Цвет	2	1	1		2		2	
1.2	Линия, силуэт, пятно	2	1	1	зачет	2		2	зачет
1.3	Форма и пропорции	3	2	1	зачет	3	1	2	зачет
1.4	Композиция	3	1	2	зачет	3	1	2	зачет
2.	Виды и жанры ИЗО				выставка работ				выставка работ
2.1	Портрет	3	1	2		3	1	2	
2.2	Пейзаж	3	1	2	выставка работ	3	1	2	выставка работ
2.3	Натюрморт	3	1	2	выставка работ	3	1	2	выставка работ

3.	Декоративно-прикладное искусство				зачет				зачет
3.1	Орнамент. Форма, мотивы.	2	1	1		2	1	1	
3.2	Орнамент в народных промыслах	14	7	7	зачет	14	5	9	зачет
4.	Художественный труд	25	8	17	выставка работ	25	8	17	выставка работ
5.	Групповая работа	4	1	3	выставка работ	4	1	3	выставка работ
6.	Пленэр	5	2	3	выставка работ	5	1	4	выставка работ
7.	Показ творческих работ	3		3	выставка работ	3		3	выставка работ
	Итого:	72	27	45		72	21	51	

1.3.2 Содержание учебного (тематического) плана

Содержание учебного (тематического) плана младшая группа

1. Основы художественного изображения

1.1 Цвет

Теория: Вводное занятие. Воспоминания о лете. Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т. С.). Изобразительные свойства гуаши. Основные цвета. Знакомство с цветовым спектром. Смешение цветов.

Практика: инструктаж о безопасной работе и организации рабочего места, диагностика уровня творческого развития. Отработка приема: работы кистью боком. Ход работы: от светлого тона к темному тону. Монотипия

1.2 Линия, силуэт, пятно

Теория: Классификация линий. «Характер линий». Взаимодействие линии и пятна. Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий.

Практика: Линия-начало всех начал. Упражнения по штриховке. Пластика линий - деревья за окном. «Волшебный фазан». «Осень. «Цветы в вазе».

1.3 Форма и пропорции

Теория: Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм. Предметы простой и сложной формы. Последовательность работы над рисунком. Тональная проработка формы. Градации светотени.

Практика: Составление фигурок животных, людей из простых геометрических фигур. Развитие воображения. «Волшебная птица весны». «Городок». «Дом снежной птицы». Урок-игра.

1.4 Композиция

Теория: Композиционное решение рисунка. Размер рисунка и листа бумаги. Создание композиции из разных материалов. Формирование

аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Развитие чувства ритма и композиции.

Практика: «Осень. Листопад». «Знаки зодиака». Создание композиции из разных материалов Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Развитие чувства ритма и композиции

2. Виды и жанры ИЗО

2.1. Портрет

Теория: Пропорции человеческого лица. Ось симметрии. Этапы работы над портретом. Фигура человека в одежде. Контраст теплых и холодных цветов.

Практика: «Портрет Снегурочки», «К нам едет Дед Мороз». «Моя мама».

2.2 Пейзаж

Теория: Основные закономерности построения пейзажа. Линия горизонта. Законы линейной и воздушной перспективы. Зарисовки с натуры.

Практика: «Осенний ветер». «Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства пастели. «Цветы весны»

2.3 Натюрморт

Теория: Рисование с натуры. Основные этапы построения натюрморта. Передача пропорций и объёма предметов.

Практика: «Сочный арбуз», «Натюрморт с фруктами», «Цветы в вазе».

3. Декоративно-прикладное искусство

3.1. Орнамент, форма, мотивы

Теория: Принципы построения орнамента. Виды орнаментов. геометрический, растительный, зооморфный (гротескный, геральдический в порядке знакомства) Построение орнамента по заданному элементу (раппорту).

Практика: «Орнамент в круге». «Орнамент в квадрате»

3.2 Орнамент в народных промыслах

Теория: Знакомство с узорами и орнаментами народных промыслов. Отличительные особенности орнамента и цветовой гаммы в работах народных мастеров. История возникновения городецкой росписи. Зарождение и развитие промысла.

Техника росписи мастеров Городца. Использование белил в росписи. Упражнения в технике кистевой росписи без предварительного контура, используя линии разной толщины и направлений, мазок кистью, точка. Основные элементы. Знакомство с хохломской росписью

Практика: «Яйца – писанки». «Дымковская игрушка». «Городецкие цветы (розан и купавка)». «Петушок». «Знакомство с хохломской росписью. Основные элементы. Кудрина».

4. Художественный труд

Теория:

Художественное моделирование из бумаги. Вырезание и аппликация. Художественное конструирование с использованием различных материалов. Техники работы с пластилином и глиной. Комбинированные работы из различных материалов.

Практика: «Елочка-красавица». «Цветы и бабочки». «Перышки для сказочной птицы». Гравюра «по парафину». «Поделка (розетка – медальон)». «Папье-маше. Маска». «Изготовление рамки для фотографий». «Печать с картонного клише». «Сад динозавриков».

5. Групповая работа.

Теория: Обучение сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ, в основу которых положены сюжетные, декоративные образы.

Практика: Работа в мини-группах, в парах. «Городок». «Осеннее очарование». Поздравительный плакат для мам и бабушек. «Сад динозавриков».

6. Пленэр

Теория: Отличительные особенности рисования на пленэре. Цель пленэра - максимально отобразить красочность природы, воздушность и освещенность, запечатлеть момент, то движение, непостоянство пейзажа.

Зарисовки с натуры. Использование различных техник и материалов.

Практика: Зарисовки растений, деревьев, зданий и др.

7. Показ творческих работ

Теория: Теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

Творческие работы (способы оформления, размещения). Презентация работ.

Практика: Участие в конкурсах, выставках, открытых занятиях.

Содержание учебного (тематического) плана старшей группы

1. Основы художественного изображения

1.1 Цвет

Теория: Вводное занятие. Воспоминания о лете. Изобразительные свойства акварели. Лессировка. Заливка. Смешение цветов.

Практика: инструктаж о безопасной работе и организации рабочего места. Отработка приема работы с заливкой фона. Многослойность. Одноцветная акварель – «гризайль». «Прогулка по весеннему саду»

1.2 Линия, силуэт, пятно

Теория: Основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции. Знакомство с линией и штрихом (основа рисунка).

Практика: Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. «Осенние листья». «Растения в графической технике». «Свет и тень».

1.3 Форма и пропорции

Теория: Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Композиция с фигурами в движении. Пропорции человеческой фигуры. Знакомство с анатомией птиц. Передача характера, пластичности диких кошек

Практика: «Мое любимое животное». «Дворец сказочной королевы». «Рисование чучела утки или совы с натуры». «Рисуем диких кошек».

1.4 Композиция

Теория: Передача общего пространственного положения. Размещение композиционного центра (симметричная, ассиметричная композиция). Передача в тематических рисунках смысловой взаимосвязи композиции.

Практика: «Город». «Прогулка по весеннему саду». «Стихия – огонь». «Стихия – вода».

2. Виды и жанры ИЗО

2.1. Портрет

Теория: Верная и выразительная передача в рисунке основных пропорций человека. Передача эмоций с помощью мимики лица.

Практика: «Анфас». «Рисуем лицо человека». «Пропорции головы». «Моя семья; мой друг».

2.2 Пейзаж

Теория: Передача пространства в пейзаже (теплые и холодные цвета). Влияние основных свойств цвета в пейзаже.

Практика: Дальний план. Теплые цвета. «Осенний пейзаж». Ближний план. Холодные цвета. «Зимние сказки». «Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала. «Монотипия. Вечер». Знакомство с цветовыми нюансами.

2.3 Натюрморт

Теория: Трансформация плоскости в объем. Организация пространственной среды. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. Тоновая растяжка цвета.

Практика: «Контрастный натюрморт». «Натюрморт из 4-х предметов». «Натюрморт из фруктов».

3. Декоративно-прикладное искусство

3.1. Орнамент, форма, мотивы

Теория: Построение линейно-замкнутого орнамента. Разработка орнамента с использованием природных материалов. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика: «Черепашка». «Узорчатая ящерица».

3.2 Орнамент в народных промыслах

Теория: Народная глиняная игрушка. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Глиняная игрушка. История зарождения промысла глиняной игрушки. Каргопольская игрушка. История промысла. Особенности игрушки. Основные элементы росписи. Цветовое решение. Выполнение эскиза росписи на силуэте игрушки. Знакомство с Архангельской росписью пряников. Рисование по мотивам Городецкой росписи. Знакомство с урало-сибирской росписью.

Практика: «Диковинная птица» (по мотивам Каргопольской игрушки). «Народная игрушка». Обращение к образному строю Дымковской игрушки. Роспись по мотивам пряников «Козули». Городецкие птицы. Дерево жизни.

4. Художественный труд

Теория: Комбинирование художественных материалов для создания выразительного образа. Создание динамичных композиций.

Практика: Поделка (розетка – медальон). Выполнение декоративной композиции. Символ года. Выполнение объемной аппликации. Новогодние украшения. Кофейная игрушка. Поделка из комбинированных материалов. Батик. «Мой город» - медаль. Печать губкой. Зима.

5. Групповая работа.

Теория: Обучение сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ, в основу которых положены сюжетные, декоративные образы.

Практика: Работа в мини-группах, в парах. «Городок». «Осеннее очарование». Поздравительный плакат для мам и бабушек. «Сад динозавриков».

6. Пленэр.

Теория: Отличительные особенности рисования на пленэре. Цель пленэра - максимально отобразить красочность природы, воздушность и освещенность, запечатлеть момент, то движение, непостоянство пейзажа. Зарисовки с натуры. Использование различных техник и материалов.

Практика: Зарисовки растений, деревьев, зданий. Букет осенних цветов. Рисование с натуры в технике «пуантель» с помощью ватных палочек.

7. Показ творческих работ

Теория: Теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

Творческие работы (способы оформления, размещения). Презентация работ.

Практика: Участие в конкурсах, выставках, открытых занятиях.

1.4. Планируемые результаты.

В младшей группе дети должны знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Дети должны уметь:

- применять правила смешения цветов;
- работать карандашом, кистью;
- понимать, что такое главное, второстепенное, композиционный центр;
- выполнять декоративные работы на заданные темы.

Компетенции:

- Личностные – развивать индивидуальные способности, динамичность знаний.
- Предметные – уметь самостоятельно выполнять творческие задания.
- Метапредметные – уметь самостоятельно выполнять задания, проявлять инициативу, проявлять желание и интерес к сотрудничеству с педагогом и сверстниками.

По завершении обучения в старшей группе должны знать:

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью, пастелью;

Дети должны уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, выполнять элементы кистевой росписи;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

Компетенции:

- Личностные – уметь проявлять внимание к деталям, организованность, стремление доводить до конца начатое дело.
- Предметные - осмысленно и технично выполнять художественные композиции.
- Метапредметные – уметь принимать и сохранять учебную задачу, адекватно воспринимать оценку педагога, проявлять интерес и понимание к изобразительному искусству.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. просторный кабинет с хорошим естественным и искусственным освещением;
2. наличие водопровода и водонагревателя;
3. два больших стола, рассчитаны на пятнадцать человек;
4. стулья (15 шт.) расставлены так, чтобы дети могли работать не стесняя друг друга, а руководитель объединения мог подойти к каждому;
5. предметная среда (стенды, специальное оформление, выставки готовых работ, сменная информация);
6. магнитная доска;
7. шкаф для хранения наглядных и методических пособий, книг, журналов, инструментов, выставочных материалов;
8. настольные мольберты (15 шт.)
9. мольберт для показа педагогического рисунка;

Информационное обеспечение:

- флеш-накопитель с фото и видео;
- интернет-источники;
- мультимедийные учебники, сетевые образовательные ресурсы.

Кадровое обеспечение:

Коршунова Надежда Алексеевна – педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, руководитель коллектива изостудии «Улыбка».

Образование: высшее. Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Удмуртский государственный университет», квалификация учитель изобразительного искусства по специальности «Изобразительное искусство», 2008 г.

Штатный работник.

Лауреат 1 степени Всероссийского заочного конкурса «Новогоднее творчество» в номинации «Новогодняя поделка» - (2014г.);

Диплом лауреата конкурса творческих работ среди участников XI Межрегионального Ирбитского пленэра, в номинации «Архитектурно-градостроительное наследие Ирбита», ГБУДОСО «Ирбитская ДХШ» - (2022г.).

Член жюри различных городских и региональных выставок ДПТ.

1. Дополнительная профессиональная программа «Педагогика и методика художественного образования», 72 часа, г. Екатеринбург (2020г.)

Методические материалы: дидактическое обеспечение (наглядные пособия, сборники конспектов занятий, фотоматериалы, работы детей, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, чучела птиц, муляжи цветов, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы).

Бумагу, карандаши и другие материалы для выполнения личных программных работ учащиеся приобретают сами, для выполнения работ общественно-полезного значения и коллективных их обеспечивает учреждение.

№ П/П	Раздел/тема	Дидактический материал	Формы занятий	Методы	Форма подведения итогов
1.	Основы художественного изображения Цвет	Наглядные пособия, крупные таблицы образцов, технические рисунки, материалы для показа их детям	Групповые	<ul style="list-style-type: none"> • Словесный • Беседа • Наглядный (показ) • Работа на черновиках • Игровой • Исследование 	Зачет
	Линия, силуэт, пятно	Наглядные пособия, крупные таблицы образцов, технические рисунки	Групповые	<ul style="list-style-type: none"> • Словесный • Беседа • Наглядный (показ) • Работа на черновиках 	Зачет
	Форма и	Наглядные пособия,	Групповые	<ul style="list-style-type: none"> • Словесный • Беседа 	Зачет

	пропорции	крупные таблицы образцов, технические рисунки, муляжи цветов, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям		<ul style="list-style-type: none"> • Наглядный (показ) • Работа на черновиках 	
	Композиция	Наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей, альбомы, журналы с иллюстрациями, муляжи цветов, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям	Групповые Индивидуальные	<ul style="list-style-type: none"> • Словесный • Беседа • Наглядный (показ) • Работа на черновиках • Игровой 	Зачет
2.	Виды и жанры ИЗО Портрет	Наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей, подборка учебных работ и лучших образцов из фонда студии	Групповые Индивидуальные	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа • Наглядный (показ) • Интерактивный • Исследование 	Зачет
	Пейзаж	Наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей,	Групповые	<ul style="list-style-type: none"> • Наглядный (показ) • Интерактивный • Исследование 	Зачет
	Натюрморт	Наглядные пособия,	Групповые	<ul style="list-style-type: none"> • Словесный • Беседа 	Зачет

		фотоматериалы, работы детей, муляжи цветов, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям		<ul style="list-style-type: none"> • Наглядный (показ) • Работа на черновиках • Игровой 	
3.	Декоративно-прикладное искусство Орнамент. Форма, мотивы.	Альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве,	Групповые	<ul style="list-style-type: none"> • Наглядный (показ) • Интерактивный • Исследование 	Домашнее задание Зачет
	Орнамент в народных промыслах	Альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве,		<ul style="list-style-type: none"> • Наглядный (показ) • Интерактивный • Исследование 	Зачет
4.	Художественный труд	Наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей	Групповые	<ul style="list-style-type: none"> • Наглядный (показ) • Интерактивный • Исследование 	Зачет
5.	Групповая работа	Наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей	Групповые	<ul style="list-style-type: none"> • Наглядный (показ) • Интерактивный • Исследование 	Зачет
6.	Пленэр	Наглядные пособия, фотоматериалы, работы, (зарисовки, эскизы) детей	Групповые Индивидуальные-групповые	<ul style="list-style-type: none"> • Словесный • Беседа • Наглядный (показ) • Работа на черновиках 	Зачет

7.	Индивидуальная работа	Наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей	Индивидуальные	<ul style="list-style-type: none"> • Наглядный (показ) • Интерактивный • Исследование 	Домашнее задание Зачет
----	------------------------------	--	----------------	--	---------------------------

2.2 Формы аттестации (контроля)

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Формы аттестации

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставки детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: выставки внутри изостудии, участие в конкурсах.

На втором уровне, основными формами представления результатов работы являются: конкурсы и выставки более высокого уровня (городские, районные, областные), элементы исследовательской и творческой деятельности.

2.3 Оценочные материалы:

1. Сохранность контингента (приложение 4).
2. Мониторинг личностного развития учащихся таблице «Динамика личностного развития учащихся» (приложение 5).
3. Динамика личностного развития обучающихся (таблица №2).
4. Протокол оценки результатов сформированной компетенций обучающихся в соответствии с направлением деятельности дополнительного образования (таблица №1).
5. Творческие достижения обучающихся.
6. Таблица развития творческих способностей обучающихся. При наборе детей первого года обучения проводится диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т.С.) – приложение № 2.
7. В конце учебного года уровень подготовки знаний воспитанников определяется диагностикой «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества» (автор Комарова Т.С.) – приложение № 3.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Программа изостудии открытая, в нее могут вноситься некоторые коррективы. Предложения могут вносить дети, так на тему, вызвавшую наибольший интерес детей, могут быть реализованы часы из другой темы.

В конце каждого занятия с целью повышения мотивации к знаниям проводится просмотр и обсуждение работ, отмечаются самые удачные. Обучающиеся высказывают свое мнение, учатся быть объективными, не обижать друг друга при оценивании работ, быть гуманными, доброжелательными, учатся без обид выслушивать критику, быть самокритичными. На выставке выставляются работы всех детей.

2.4 Список литературы:

2.5.1 Список литературы для педагога:

1. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. — Москва. «Народное образование» 2002 г.
2. Программа изостудии «Юный художник» — автор: Л. Жежеря.
3. Энциклопедия «Творчество мастеров русского искусства»:
А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М.В. Нестерова, И.Е. Маковского.
4. Письмо Министерство образования Российской Федерации от 18.06.2003 года М 28-02-484/16 «0 требованиях к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей.
5. Рутковская А. Рисование в начальной школе. — СПб.: «Издательский дом «Нева»; М.: <ОЛМА-ГИРЕСС», 2001г.
6. Изобразительное искусство. 5-9 кл.: программа для общеобразовательных учреждений] В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др. — 2-еизд., стереотип. — М. :Дрофа, 2009г.
7. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». — М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА»,2007г.

2.5.2 Список литературы для детей:

1. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок/Художники М.В. Душин, В.Н. Куров. — Ярославль: «Академия развития», «Академия, Ко», 2000г.
2. М.Михайшина «Уроки живописи». - Минск. Издательство ВМ Скаун. 1999г.
3. Энциклопедия «Мастера русской живописи» М. Алленов, Е. Алленова, Ю. Астахов - М.: «Белый город»,2007г.

2.5.3 Список литературы для родителей:

1. Мона Миллз. Рисуем лошадей и других животных. – М.: «АСТ. Астрель», 2007г.
2. Джованни Чиварди. Техника рисунка. – М.: «ЭКСМО-ПРЕСС», 2002г.
3. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: « Академия развития», 1997г.

Приложение 1.

**Диагностическое обследование
на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т. С.).**

Творческое задание «Дорисовывание кругов».

Задание: детям даётся альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Анализ результатов выполнения задания.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» — количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставалась оценка 6, если 5 кругов, то выставалется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе:

Оценка 3- высокий уровень — ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко - желтое, красное, зеленое; мордочки зверюшек - заяц, мишка и т.п.) или близкого образа.

Оценка 2 - средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круга, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1 - низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения:

нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

Приложение 2.

ДИАГНОСТИКА

«Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества» (автор Комарова Т.С.)

Анализ продукта деятельности.

Передача формы:

форма передана точно – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

Строение предмета:

части расположены верно – 3 балла;

есть незначительные искажения - 2 балла;

части предмета расположены неверно - 1 балл.

Передача пропорций предмета в изображении:

пропорции предмета соблюдаются – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

пропорции предмета переданы неверно – 1 балл.

Композиция.

а) расположение на листе:

по всему листу – 3 балла;

на полосе листа – 2 балла;

не продумана, носит случайный характер – 1 балл.

б) отношение по величине разных изображений:

соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана неверно – 1 балл.

Передача движения:

движение передано достаточно четко – 3 балла;

движение передано неопределённо, неумело – 2 балла;

изображение статическое – 1 балл.

Цвет.

а) цветовое решение изображения:

реальный цвет предметов – 3 балла;

есть отступления от реальной окраски – 2 балла;

цвет предметов передан неверно – 1 балл;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

многоцветная гамма – 3 балла;

преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные) – 2 балла;

безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 1 балл.

Анализ процесса деятельности.

Характер линии:

а) характер линии:

слитная – 3 балла;

линия прерывистая – 2 балла;

дрожащая (жесткая, грубая) – 1 балл.

б) нажим:

средний – 3 балла;

сильный, энергичный – 2 балла;

слабый – 1 балл.

в) раскрашивание:

мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3 балла;

крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 2 балла;

беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура – 1 балл.

г) регуляция силы нажима:

регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура – 3 балла;

регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура – 2 балла;

не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура – 1 балл.

Уровень самостоятельности:

выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами – 3 балла;

требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко – 2 балла;

необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается – 1 балл.

Творчество:

- самостоятельность замысла;
- оригинальность изображения;
- стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

Низкий уровень 12-18 баллов

Средний уровень 19-27 баллов

Высокий уровень 28-36 баллов

Приложение 3.

Нетрадиционные техники рисования.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж (грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленной поверхностью (рифленный картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленной поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Приложение 4.

Сохранность контингента

коллектива _____ педагог _____
 20__ - 20__ учебный год

№		Количество учащихся		%
		Начало уч. года	Конец уч. года	
1.	Учебные группы _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
2	Количество выбывших			
3	Причина выбывания			
4	Количество прибывших			
5	Кол-во выпускников, окончивших I ступень обучения (5 лет)			
	Кол-во выпускников, окончивших II ступень обучения (7 лет)			

Выводы _____

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможно еколичество баллов</i>
1	2	3	4
<p>I. Организационно-волевые качества:</p> <p>1. Терпение</p> <p>2. Воля</p> <p>3. Самоконтроль</p>	<p><i>Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности</i></p>	- терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;	1
		- терпения хватает больше, чем на ½ занятия;	5
		- терпения хватает на все занятие	10
	<p><i>Способность активно побуждать себя к практическим действиям</i></p>	- волевые усилия ребёнка побуждают извне;	1
		- иногда – самим ребёнком;	5
		- всегда – самим ребёнком	10
	<p><i>Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)</i></p>	- ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне;	1
		- периодически контролирует себя сам;	5
		- постоянно контролирует себя сам	10
<p>II. Ориентационные качества:</p> <p>1. Самооценка</p> <p>2. Интерес к занятиям в детском объединении</p>	<p><i>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</i></p>	- завышенная;	1
		- заниженная;	5
		- нормальная	10
	<p><i>Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы</i></p>	- интерес к занятиям продиктован ребёнку извне;	1
		- интерес периодически поддерживается самим ребёнком;	5
		- интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	10
III. Поведенческие качества:			

<i>1. Конфликтность</i>	<i>Общение со сверстниками, с педагогом. (дисциплина, коммуникативность, авторитетность среди сверстников)</i>	- отсутствие дисциплины, неуважение по отношению к другим, не управляемость;	1
		- реагирует на замечания, слушается, но ссорится часто;	5
<i>2. Тип сотрудничества.</i>	<i>Способность принимать участие в общем деле.</i>	- пользуется авторитетом, управляет, дисциплинирован.	10
		- избегает принимать участие;	1
<i>IV. Личностные достижения</i>	<i>Участие в мероприятиях, соревнованиях, выставки, конкурсы, спектакли, концерты и т.д.</i>	- подчиняется обстоятельствам;	5
		- проявляет инициативу, творчество	10
		- учебные группы;	1
		- школа;	3
		- Центр детского творчества;	5
		- город;	6
		- округ;	8
		- область;	9
		- регион и т.д.	10

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ.

Студия _____

Руководитель _____

Ф.И. ребёнка														
Показатели														
1. Постоянно хорошее настроение														
2. Самостоятельность в выполнении заданий														
3. Развит познавательный интерес														
4. Имеет друзей в студии.														
5. Учебный материал усваивает полностью														
6. Устойчивое внимание.														
7. Высокая трудоспособность на занятиях.														
8. Не нарушает дисциплину.														
9. Готовность к конкурсной деятельности.														
итога														

« да » - высокий уровень (В); не совсем – средний (С); нет – низкий (Н).

