

**Перечень и аннотации  
дополнительных общеобразовательных  
общеразвивающих программ реализуемых  
МАОУ ДО «Центр Детского творчества» в 2019-2020 учебном году:**

Реализуется **27** дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (ДООП) по пяти направленностям:

*художественная: 12 программ;  
техническая: 5 программ;  
туристско-краеведческая: 6 программ;  
социально-педагогическая: 4 программы.*

## **Художественная направленность**

### **1. Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе мастерской-студии лепки из глины «Фиаль»**

**Тип** - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**Направленность** – художественная

**Вид программы** – модифицированная

**Уровень** – базовый

**Срок реализации** - 2 года

**Возраст обучающихся** - 7-14 лет

**Составитель:** Кузнецова Инесса Вениаминовна, педагог дополнительного образования, 1КК.

**Цель программы:** развитие творческих способностей и умений ребёнка посредством овладения навыками лепки из глины, создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения лепке из глины.

**Аннотация.** Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Она расширяет его кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребенка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только

смотреть, но и видеть, ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Лепка глиняных изделий воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев и ловкость рук.

### **Актуальность программы.**

Данная программа направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла.

Лепка глиняной игрушки дает большие возможности для эстетического и художественного воспитания, общего развития и расширения кругозора обучающихся. Работа с глиной представляют собой более активное развивающее начало. Она расширяет круг знаний детей не только о пластике материала, о гибкой изменчивой форме, но и позволяет овладеть полезными техническими навыками, чувством пропорции и цветного восприятия, тренирует руку и глаз, координировать движения руки сознательно воспринимаемым предметом. Трёхмерное изображение объёмных предметов помогает детям познавать предметы в реальной полноте их форм. Лепка из глины интересна, увлекательна для ребёнка, так же он имеет возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью различных инструментов. Этот процесс вызывает у него чувства радости, удивления.

### **Новизна программы**

Новизна данной программы определяется учётом особенностей контингента детей: доступность теоретического и практического материала, небольшие материальные затраты, зримые результаты работы.

**Отличительные особенности** данной программы заключаются в том, что она включает в себя элементы разных школ: сувенирная лепка, дымковская игрушка, элементы ручной лепки. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

- Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся.

- Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки.

- Структура программы обучения учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.

- Программа занятий лепкой вооружает детей одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации.

Согласно стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года реализация ДООП обеспечивает участие воспитанников в общеобластных мероприятиях, направленных на социальную и государственную поддержку талантливых детей, а именно в ежегодно проводимой Ирбитской ярмарке.

Данная программа нацелена на создание условий для полного принятия ребенка, его индивидуально-личностного развития на всех этапах обучения, на создание ситуации «успеха» всех субъектов образовательного процесса.

## **2. Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе хореографического коллектива «Грация»**

**Тип** - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического коллектива «Грация»

**Направленность** – художественная

**Вид программы** – модифицированная

**Уровень** – базовый

**Срок реализации:** 6 лет

**Возраст обучающихся:** 7-14 лет

**Составитель:** Янчевская Екатерина Сергеевна, педагог дополнительного образования, ВКК.

**Цель программы:** является развитие художественно-творческих способностей обучающихся средствами хореографии, приближение к культурным, социальным ценностям, содействие самореализации и самоопределению обучающихся, адаптации к жизни.

**Аннотация. Отличительной особенностью данной программы** является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Образовательный процесс представляет собой организацию обучения на добровольных началах, создание комфортной психологической атмосферы, развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека.

Процесс обучения построен на реализации следующих принципов:

*Принципы сознательности и активности* предусматривают сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

*Принцип наглядности* помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Приемы наглядности:

- прослушивание музыкальных произведений;
- словесный разбор средств музыкальной выразительности;
- демонстрация ритмических упражнений и танцевальных движений;
- изучение схем, рисунков, наглядных пособий и др.

*Принцип доступности* требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

*Принцип систематичности* предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

*Принцип гуманности* в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

*Принцип демократизма* основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

### **3. Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

#### **хореографического коллектива восточных направлений «Магия танца»**

**Тип** - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**Направленность** – художественная

**Вид программы** – модифицированная

**Уровень** - продвинутый

**Срок реализации:** 8 лет

**Возраст обучающихся:** 7- 17 лет

**Составитель:** Воронова Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования, ВКК.

**Цель программы** - создание условий для творческого, духовного и физического развития личности ребенка, посредством изучения искусства восточного танца.

**Аннотация.** Хореография, хореографическое искусство (от др.- греч. χορεία — хороводная пляска, хоровод + γράφω — записывать, писать) — искусство сочинения и сценической постановки танца.

Bellydance (танец живота) — западное название танцевальной техники, распространённой на Ближнем Востоке и в арабских странах. На арабском языке он известен как Ракс Шарки (араб. شرقي رقص: восточный танец), на турецком — как Oryantal dans, то есть «восточный танец». Bellydance - арабский национальный танец, древнее искусство.

Индийский танец - форма индийского исполнительского искусства, это повествование, история, рассказанная при помощи пластики, жестов, мимики. Танцоры используют свое тело и лицо как инструмент для передачи информации и создания соответствующей атмосферы. Каждая черта лица, поза, взгляд, жест, весь облик отражают чувства и эмоции характера.

Bollywood dance – эстрадный (кино) стиль, шоу-танец, смешение стилей: народного, классического, эстрадного.

**Отличительные особенности данной программы** заключаются в индивидуальной работе с одаренными и способными детьми, посредством проведения занятий по танцевальному искусству востока (история танца, мифология, теоретические основы, ритмические основы, костюмирование, основы сценического макияжа и т.д.).

Образовательный процесс представляет собой организацию обучения на добровольных началах, создание комфортной психологической атмосферы, развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека.

#### **4. Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе хореографической студии и шоу-балета «Рандеву»**

**Тип** - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**Направленность** – художественная

**Вид программы** - составительская

**Уровень** - хореографическая студия – базовый, шоу-балет - повышенный

**Срок реализации** - 12 лет

**Возраст обучающихся** - 6-18 лет

Составители: Чернова Лариса Александровна, педагог дополнительного образования (1КК), Полежанкина Надежда Викторовна, педагог дополнительного образования (1КК), Гильмутдинова Кристина Тахировна, педагог дополнительного образования (СЗД).

**Цель программы** – развитие художественно-творческих способностей детей средствами хореографии, приближение к культурным, социальным ценностям, содействие самореализации и самоопределению обучающихся, адаптации к жизни.

**Аннотация.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена с учётом результатов практической деятельности, запросов родителей и детей, сохранения традиций Центра, требований областных конкурсов, а также следующих учебных программ и методических разработок:

- Л.В. Смаковская Программа «Воспитание танцем в школе». Екатеринбург, 2000 г.

- Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу». Издательский дом «Один из лучших», 2008 г.

- «Модерн - джаз танец». Начало обучения, часть 1, часть 2 М: ВЦХТ, 1998 г. серия «Я вхожу в мир искусства».

- О.Г. Арзамасцев «Развитие ребёнка средствами хореографии». Учебные программы для непрофессиональных коллективов. Екатеринбург, Объединение «Дворец молодёжи», 1999 г.

- Т.В. Захарова Программы «Детская хореография». Екатеринбург, 2003 г.

По самой природе в каждом человеке заложены потенциальные возможности для творческого роста и нравственного совершенствования. Занятия хореографией в полной мере способствуют формированию духовной культуры и развитию физической активности детей.

**Отличительные особенности данной программы** заключаются в индивидуальной работе с одаренными и способными детьми, посредством проведения занятий по танцевальному искусству (история танца, теоретические основы, ритмические основы, костюмирование, основы сценического макияжа).

Образовательный процесс представляет собой организацию обучения на добровольных началах, создание комфортной психологической атмосферы, развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, то есть того, что относится к индивидуальности человека.

Процесс обучения построен на реализации следующих принципов:

**Принципы сознательности и активности** предусматривают сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

**Принцип наглядности** помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений. Приемы наглядности:

- прослушивание музыкальных произведений;
- словесный разбор средств музыкальной выразительности;
- демонстрация ритмических упражнений и танцевальных движений;
- изучение схем, рисунков, наглядных пособий и др.

**Принцип доступности** требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

**Принцип систематичности** предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

**Принцип гуманности** в воспитательной работе выражает: безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

**Принцип демократизма** основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

## **5. Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе вокального коллектива «Восьмая нота»**

**Тип** – Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**Направленность** – художественная

**Вид программы** – модифицированная

**Уровень** – базовый

**Срок реализации** - 9 лет

**Возраст обучающихся** – 6-18 лет

**Составитель** - Родионова Елена Владимировна, педагог дополнительного образования (ВКК).

**Цель программы** – приобщение ребенка к музыкальной культуре, создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области вокального пения, приобретение навыков музыкального исполнительства.

**Аннотация.** *Пение* - наиболее эффективная, доступная и действенная форма музыкального воспитания. Здесь в качестве музыкального инструмента выступает человеческий голос, пользоваться которым могут почти все дети.

Вокальные занятия способствуют привитию общечеловеческих ценностей, норм поведения, развитию эстетических взглядов, воспитанию правильного понимания прекрасного в действительности и потребности участвовать в процессах созидания прекрасного в искусстве и жизни, формирует художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный уровень.

Вокальная музыка связана со словом и поэтическим текстом. Здесь происходит процесс интеграции музыки и слова, музыкального творчества и литературы. Разучивание и исполнение вокальных произведений расширяет кругозор в области литературы, углубляет знания, причем без фиксированных самим ребенком усилий.

Знакомство с музыкой различных эпох, жанров позволяет ребенку погрузиться на эмоциональном уровне в историческую ретроспективу, дает возможность ознакомить ребенка с исторической действительностью, жизнью и бытом других эпох и культур.

Вокальные занятия развивают голосовой аппарат, укрепляют голосовые связки, улучшают речь, регулируют дыхание, совершенствуют его основные музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух. В процессе занятий у детей улучшается настроение, существенно снижается тревожность и неуверенность в себе, происходит интенсивное развитие психических процессов.

Пение – это комплексный процесс, затрагивающий физическую, эмоциональную, интеллектуальную сферы ребенка, в результате которой происходит развитие творческой индивидуальности. Помимо этого идет активная социализация обучающегося, так как ансамблевое пение – это вид коллективного творчества.

Занятия в вокальном коллективе способствуют развитию навыков общения и взаимодействия с другими людьми, готовят его к жизни в обществе в современных условиях. Осознание детьми значимости их совместной деятельности, общности цели, зависимости каждого из них от успеха всех, а успеха всего коллектива от успеха каждого участника коллектива способствует



интенсивному развитию всех способностей и качеств личности учащихся. Ведь ансамблевое пение – это коллективное музицирование в атмосфере творчества и взаимопомощи.

**Актуальность программы** обусловлена требованиями современной ситуации в развитии общества. В настоящее время возникает потребность в неординарной творческой личности. Так важно формировать и развивать творческие способности детей, выявлять, развивать и поддерживать талантливых обучающихся.

Музыке принадлежит особая роль. Она влияет и на психику, и на физиологию ребёнка, с огромной эмоциональной силой воздействуя на него. Позволяет раскрыться ребёнку, проявлять свою одарённость, а также выразить свои чувства, эмоции, стать по-настоящему счастливым человеком.

А чтобы ребята чувствовали себя счастливыми, надо помочь им стать успешными, создавая мотивационную среду, способствующую самореализации обучающихся и социализации.

Таким образом, развитие творческой одаренности становится одной из основных задач современного образования и воспитания. Для этого необходимо создание условий, которые бы позволяли развивать уникальный творческий потенциал каждого обучающегося.

## **6. Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе коллектива «Вокально-инструментальный ансамбль «Краски»**

**Тип** - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**Направленность программы** – художественная

**Уровень** – ознакомительный

**Срок реализации** - 3 года

**Возраст обучающихся** - 11-17 лет

**Составитель** - Исаков Андрей Николаевич, педагог дополнительного образования, СЗД.

**Цель программы** - Развитие музыкальных способностей, музыкальной культуры и реализация творческого потенциала учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности через вокально-инструментальное исполнительство.

**Аннотация. Отличительной особенностью программы** «Вокально-инструментальный ансамбль «Краски» является то, что она разработана для учащихся, не преследующих цель получения в дальнейшем профессионального музыкального образования.

Большая роль отводится общему музыкальному развитию, домашнему музицированию и ансамблевой игре.

Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания играть в ансамбле, а не на наличии музыкальных способностей.

Принимаются все желающие дети среднего и старшего школьного возраста, имеющие начальные навыки (не имеющие навыков!), не имеющие музыкального образования.

Становится естественным стремление детей играть на разных инструментах. Учащиеся, умеющие играть (или самостоятельно осваивающие инструменты) на фортепиано, гитаре, бас-гитаре, ударных установках, приобретают дополнительную возможность раскрыть, реализовать свой творческий потенциал, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников, способствуют проникновению песен и романсов в молодежную среду.

Данная программа позволяет подрастающему поколению приобщиться к миру прекрасного через занятия в объединении (ансамбле) - это, прежде всего интеллектуальная работа, в результате которой дети приобретают знания и практические навыки, а их способности активно развиваются, поскольку интеллектуальные богатства добываются по собственной инициативе.

**Основной принцип работы:** Учитывая сложность освоения игры на разных музыкальных инструментах, программа составлена по принципу от простого к сложному, давая возможность обучающимся постепенно овладевать различными инструментами. В зависимости от индивидуальных способностей, обучающиеся могут освоить только часть программы, тем не менее, этого будет достаточно для исполнения в ансамбле определённого репертуара с использованием простейших аккордов.

Вариативность и гибкость материала программы позволяет учесть интересы детей сегодняшнего дня

Серьезное увлечение музыкой детей поддерживают родители и сами активно включаются в эту деятельность.

## **7. Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Обучение игре на гитаре»**

**Тип** - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**Направленность программы** – художественная

**Уровень** – ознакомительный

**Срок реализации** - 3 года

**Возраст обучающихся** - 11-17 лет

**Составитель** - Исаков Андрей Николаевич, педагог дополнительного образования, СЗД.

**Цель:** обучение игре на гитаре, создание условий для развития музыкальных способностей детей и подростков, через реализацию творческих возможностей учащихся.

**Аннотация.** **Отличительной особенностью программы «Гитара»** является то, что она разработана для учащихся, не преследующих цель получения в дальнейшем профессионального музыкального образования.

Программа «Гитара» ориентирована на потребности и интересы детей и их родителей, рассчитана на смешанный возрастной коллектив среднего, старшего школьного возраста.

Группа состоит из 6-8 обучающихся, так как для усвоения навыков искусства аккомпанемента и пения под гитару требуется индивидуальная работа с каждым ребенком.

Единственное возрастное ограничение для занятий в объединении - не раньше 9 лет, т.к. только к этому возрасту достаточно подрастает кисть руки и ребенок может без осложнений справиться с заданиями на инструменте (или ребенку необходим инструмент соответствующего размера).

**Основной принцип работы:**

Все задачи и виды работ подчинены единой системе, согласно дидактическим принципам:

- Строгая последовательность в овладении техническими приемами игры на гитаре и овладение музыкальной лексикой;
- системность и регулярность занятий, обеспечивающих постоянность в развитии природных данных и творческих способностей детей;
- доступность в овладении техническими приемами игры на гитаре, исполнение под собственный аккомпанемент;
- сотрудничества и сотворчества в совместной деятельности при ансамблевой игре, при создании " своих " музыкальных шедевров- песен, при подготовке концертных выступлений.

Организация учебного процесса по этим принципам дает возможность обучающимся не только овладеть основами искусства аккомпанемента и пения под гитару, но и углубить знания в области музыкально-поэтического творчества прошлого и настоящего, развить свои творческие способности при самостоятельной деятельности.

**Адресат программы.** Данная программа призвана предоставить условия для того, чтобы музыкальное воспитание получил не только одарённый, но и «средний» ученик; каждый из них может стать настоящим любителем музыки –

активным слушателем, участником домашнего музицирования или музыкальной самодеятельности.

Музыкальное обучение для всех без исключения и разделения на сильных и слабых учеников, должно быть развивающим до тех возможностей, на которые способен каждый ученик

Это является желанной целью в сегодняшнем обучении игре на любом инструменте. Дети и подростки учатся выражать свои мысли, чувства посредством музыки – музицировать, а это возможно только через приобщение их к творческому процессу, к творчески свободному самовыражению.

## **8. Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Обучение игре на фортепиано «Амадей»**

**Тип** – Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**Направленность** – художественная

**Уровень** – базовый

**Вид программы** – модифицированная

**Объем программы:** 432 (420) часов в год

**Срок реализации** – 6 лет

**Возраст обучающихся** - 6 – 17 лет

**Составитель программы** – Рябцева Алёна Николаевна, педагог дополнительного образования, 1КК.

**Цель программы** – обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства

**Аннотация. Отличительной особенностью программы** «Обучение игре на фортепиано» является то, что она разработана для учащихся, не преследующих цель получения в дальнейшем профессионального музыкального образования. Большая роль отводится общему музыкальному развитию, домашнему музицированию и ансамблевой игре. Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а не на наличии музыкальных способностей.

**Основной принцип работы:** сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика (при необходимости педагог вправе снизить репертуарные требования на класс или два ниже рекомендуемых основной программой по общему курсу фортепиано). Технический рост и

приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с навыком чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом. Поэтому крайне важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие от музицирования.

**Адресат программы.**

Данная программа адресуется педагогам дополнительного образования в области музицирования, реализующим дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы по обучению игре на фортепиано для детей и подростков 6-17 лет.

**9. Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе театральной студии «Театроникум»**

**Тип** - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**Направленность** – художественная

**Вид программы** - компилятивная

**Уровень** – базовый

**Срок реализации** - 7 лет

**Возраст обучающихся** - 7-18 лет

**Составители:** Полежанкина Анастасия Георгиевна (1КК), Кошелева Елена Александровна, педагоги дополнительного образования (1КК).

**Цель программы** - воспитание культурной, интеллектуальной, творческой личности, адаптированной к жизни в современном обществе, посредством формирования у обучающихся комплексной системы знаний по театральному искусству.

**Аннотация. Отличительные особенности данной программы** заключаются в индивидуальной работе с одаренными и способными детьми, посредством проведения занятий по театральному мастерству.

Образовательный процесс представляет собой организацию обучения на добровольных началах, создание комфортной психологической атмосферы, развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека.

Процесс обучения построен на реализации следующих **принципов:**

*Принципы сознательности и активности* предусматривают сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

*Принцип наглядности* помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению сценических движений. Приемы наглядности:

- прослушивание музыкальных и театральных произведений;
- словесный разбор средств музыкальной выразительности;
- демонстрация ритмических упражнений и танцевальных движений.

*Принцип доступности* требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

*Принцип систематичности* предусматривает непрерывность процесса формирования театральных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения театрально-творческих заданий.

*Принцип гуманности* в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

*Принцип демократизма* основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

*Принцип эмоционального стимулирования учебно-познавательной деятельности.*

*Принцип развития познавательного интереса у ученика.*

*Принцип развития его психических функций, творческих способностей и личностных качеств.*

Программа дает возможность познакомиться с профессией актера, получить теоретическую и практическую подготовку и достаточный творческий опыт, который в дальнейшем позволит учащимся работать в любительском интерактивном театре на высоком уровне, продолжить образование в высшем или среднем учебном заведении или использовать полученные знания и навыки в рамках других профессий.

**Адресат программы.** Данная программа адресуется педагогам дополнительного образования в области театрального мастерства, реализующим дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы по театральному мастерству для детей и подростков 7-18 лет.

## **10. Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе цирковой студии «Цирцея»**

**Тип** - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**Направленность** – художественная

**Вид программы** – модифицированная

**Уровень** – продвинутый

**Срок реализации:** 8 лет

**Возраст обучающихся:** 6-15 лет

**Составитель:** Захарова Надежда Николаевна, педагог дополнительного образования, 1КК.

**Цель программы** - раскрытие творческих способностей, повышение интеллектуального уровня и совершенствование физического развития обучающихся посредством занятий цирковым искусством.

**Аннотация. Новизна** программы в том, что она имеет комплексный характер и предполагает освоение элементов различных цирковых жанров в течение обучения.

**Необходимость** создания образовательной программы обусловлена отсутствием типовых программ для цирковых студий.

В основу программы положены нормативные требования по физической подготовке, научные и методические разработки специалистов в области циркового искусства.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена знакомством обучающихся с цирковым миром, его связью с другими видами искусства, а также возможностью развить практические навыки в цирковом искусстве, совершенствовать их.

Цирк – это своеобразное искусство, включающее в себя спортивные виды, хореографию и актерское (сценическое) мастерство.

Главным в процессе циркового искусства является обучение сознательному управлению движениями тела. Акцент делается на физическое развитие ребенка, но это тесно связано с формированием личности в целом. Сам процесс обучения состоит в развитии и совершенствовании внимания, ловкости, силы, выносливости, ритмичности.

Цирк – это и радость творчества, и постоянный труд, т.к. мастерство здесь достигается только упорным трудом. Поэтому у детей, занимающихся в цирковой студии, воспитывается воля и упорство в достижении поставленных целей.

Занятия цирковым искусством обеспечивают укрепление здоровья детей, способствуют физическому и духовному развитию, совершенствуют воображение. А также воспитывают эстетический вкус и формируют позитивные интересы учащихся.

Цирк способен радикально повлиять на формирование личности, на всю жизнь привить любовь к искусству и творчеству.

Процесс обучения построен на реализации следующих **принципов**:

*Принцип систематичности.* Необходимо отслеживать функциональные и структурные изменения, происходящие в детском организме во время и в результате физических упражнений на протяжении всех лет обучения, а также в течение учебного года - от занятия к занятию. Следует помнить и объяснить детям, что положительные результаты физических изменений обратимы, то есть они претерпевают обратное развитие в случае прекращения занятий.

*Принцип повторности.* Без многократных повторений невозможно сформировать и упрочить двигательные навыки, создать предпосылки дальнейшего прогресса. Необходимо, чтобы повторность была оптимальной.

*Принцип вариативности.* Широкое видоизменение упражнений, условий их выполнения, динамичность нагрузок и разнообразие методов их применения, обновление форм и содержания занятий.

*Принцип постепенности.* От простого - к сложному, от легкого - к трудному, от известного - к неизвестному. Весь процесс обучения и воспитания должен отвечать условиям доступности. Постепенное, но неуклонное повышение нагрузки, увеличение объема и интенсивности выполняемой работы, усложнение задач и действий.

*Принцип индивидуализации* требует построения и проведения занятий с учетом индивидуальных особенностей обучающихся: пол, возраст, физическая подготовленность, состояние здоровья. Необходимо также учитывать психологическую совместимость партнеров.

*Принцип наглядности* предполагает воздействие на различные органы чувств, которые, дополняя друг друга, дают ребенку возможность непосредственного контакта с окружающим миром, уточняя и дополняя его восприятие.

Таким образом, занятия цирковым искусством с детьми направлены на гармоничное взаимодействие тела, разума и эмоций каждого отдельного ребенка. Поскольку цирковое искусство включает в себя развитие физических



возможностей тела: гибкость, сила, ловкость, красота, то занятия укрепляют организм ребенка и его здоровье.

## **11. Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе школы-студии мим-клоунады**

**Тип** - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**Направленность** – художественная

**Уровень** – базовый

**Вид программы** - модифицированная

**Срок реализации:** 4-8 лет

**Возраст обучающихся:** 9 - 17 лет

**Составитель:** Ахметшин Михаил Якубович, педагог дополнительного образования, 1КК.

**Цель программы** - обучение и развитие актёрского мастерства у детей в жанре клоунады, воспитание в обучающихся таких качеств, как доброта, милосердие, умение дарить радость себе и другим.

**Аннотация.** Клоунада – один из основных жанров цирка, пользующийся приемами и выразительными средствами комического, такими как пародия, буффонада, гротеск, эксцентрика; сопоставление, преувеличение, преуменьшение, окарикатуривание, заострение, контраст и др.

Искусство клоунады отличается публицистичностью, оперативность в художественном отражении современной проблематики, в оценке явлений сегодняшнего дня. "Подлинный артист, - отмечал К.С.Станиславский, - горит тем, что происходит кругом, он увлекается жизнью, которая становится объектом его изучения и страсти, с жадностью захлебывается тем, что видит, старается запечатлеть получаемое извне не как статистик, а как художник, не только в записной книжке, но и в сердце".

Система К.С.Станиславского – общая методологическая основа воспитания актера любого жанра, в том числе клоунады.

Основные положения данной программы разработаны на основе системы К.С.Станиславского и теории комического. Программа по обучению мастерству актера жанра клоунады рассчитана на базовый уровень на срок 4 года обучения в школе мим клоунады, далее повышенный уровень для одаренных учащихся 4-6 лет в студийной группе до окончания общеобразовательной школы.

Программа предусматривает две формы преподавания – теоретическую и практическую. Практические занятия занимают большую часть времени, отведенного на прохождение той или иной темы. Это обусловлено практической направленностью обучения. При приеме ребенка в школу-студию

мим клоунады проводится обязательное собеседование педагога непосредственно с поступающим.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время имеется дефицит актерской профессии клоун для цирковых профессиональных коллективов. К числу наиболее актуальных проблем относится отсутствие подготовки и обучения в стране профессии оригинального жанра клоун.

**Отличительные особенности данной программы** заключаются в индивидуальной работе с одаренными и способными детьми, посредством проведения занятий по клоунскому искусству (история клоунады, теоретические основы, основы грима, основы сценического движения, мимики и актерского мастерства, сценическая практика).

Образовательный процесс представляет собой организацию обучения на добровольных началах, создание комфортной психологической атмосферы, развитие ребенка, раскрепощенность, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека.

Процесс обучения построен на реализации следующих **принципов**:

**Принцип увлекательности** (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся)

**Принцип коллективизма** (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу)

**Принцип креативности** (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности)

**Принцип индивидуализации** подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки ребенка. Иногда выполнение изначально робким ребенком ведущих ролей или показ какого-либо движения по заданию педагога освобождает его от застенчивости, вызывает интерес к занятиям.

**Принцип систематичности** – один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости. Ребенок должен знать, что каждое занятие обязательно, что пропускать можно только из-за болезни или если в семье какое-то непредвиденное событие. Привычка бросать начатое на полдороги вообще свойственна детям. Систематические занятия клоунадой дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

**Принцип сознательности и активности** предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

**Принцип повторяемости материала.** Занятия клоунадой требуют повторения вырабатываемых навыков актёрского мастерства. Только при многократных повторениях достигается планируемый результат. Если повторение вариативно, то есть в репетициях вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

**Принцип наглядности** в обучении клоунады понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

При разучивании новых движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом. Но если в начальной стадии разучивание упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному. Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

## **12. Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе изостудии «Улыбка»**

**Тип** - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**Направленность** – художественная

**Уровень** – базовый

**Вид программы** - модифицированная

**Срок реализации:** 3 года

**Возраст обучающихся:** 6-15 лет

**Составитель:** Коршунова Надежда Алексеевна, педагог дополнительного образования, 1КК.

**Цель** – развитие творческих способностей обучающихся посредством овладения навыками изобразительной деятельности, создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к изобразительному искусству.

**Аннотация.** Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому.

Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности. Иногда что-то не получается, потому что он мало знает о материалах, которыми работает.

Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой ставит в тупик. Неслучайно у многих людей, не постигших эти законы, с возрастом пропадает всякий интерес к изобразительному искусству, а это обедняет человека.

Одна из задач рисования – помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволит увидеть «прекрасное» в самых простых, обыденных вещах.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

В рамках занятий в изостудии «Улыбка» дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети осваивают художественные приемы и

интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

**Отличительная особенность данной программы** в том, что на занятиях изостудии «Улыбка» создаются условия свободного творчества: ребенок может экспериментировать с различными материалами, раскрепощено работать кистью и карандашом, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения. Программа является интегрированной – в ней соединены самые различные виды изобразительности: рисунок (гуашь, акварель, пастель), оригами, квиллинг (бумагокручение), скрабукинг (оформление открыток и альбомов и т.д.), аппликация, изобразительное искусство и работа с природным материалом – всё это в рамках одного учебного курса, что позволяет ребенку всесторонне развиваться в художественно-эстетическом направлении, освоить различные техники и определить для себя наиболее подходящие способы развития своего творческого потенциала.

На занятиях созданы условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

## **Социально-педагогическая направленность**

### **1. Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Пресс-центра «СТРИЖ»**

**Тип** - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**Направленность** – социально-педагогическая

**Уровень** – повышенный

**Вид программы** – модифицированная

**Срок освоения программы** – 4 года

**Возраст обучающихся** - 10-18 лет

**Составитель:** Зверева Алена Анатольевна, педагог дополнительного образования, 1КК.

**Цель программы:** способствовать развитию склонностей, способностей и интересов социального и профессионального самоопределения детей через обучение основам журналистики и применение полученных знаний при выпуске газетных и телевизионных материалов.

**Аннотация.** Данная программа нацелена на то, что занятия в творческом объединении позволят не только выявить и поддержать наиболее одаренных и талантливых детей, их определенные склонности, интересы и способности, но и будут способствовать развитию качеств, необходимых для дальнейшего профессионального обучения журналистике. Этому будут способствовать занятия детей в ЦДТ участие в литературных конкурсах и конкурсах журналистского мастерства. Такой подход позволит ребенку увидеть реалии жизни: занятия и конкурсы станут первой ступенькой к профессии, помогут сделать профессиональный выбор, дадут основу будущей деятельности.

**Педагогическая целесообразность** данной программы в том, что она обеспечивает обучение, воспитание и развитие детей, формирование человека и гражданина, интегрированного в современное общество.

**Отличительной особенностью** программы является то, что это программа, рассчитана, в том числе и на обучение детей, имеющих ОВЗ и находящихся в сложной жизненной ситуации. Программа дает детям возможность лучше подготовиться к взрослой жизни: определиться с выбором рода деятельности, расширить свой кругозор, получить качественные знания и умения для дальнейшей социализации, возможное освоение профессии.

Образовательный процесс представляет собой организацию обучения на добровольных началах, создание комфортной психологической атмосферы, развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей и способностей.

Процесс обучения построен на реализации следующих принципов:

*Принципы сознательности и активности* предусматривают сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении журналистскими приемами и знаниями, осмысленного отношения к ним, воспитание способности к анализу, критическому восприятию окружающей действительности самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

*Принцип наглядности* помогает создать представление о практической журналистике, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений. Приемы наглядности:

- просматривание журналистских произведений;
- словесный разбор печатных, телевизионных материалов;
- демонстрация композиционных и лингвистических приемов;
- изучение алгоритмов, планов построения журналистских материалов, жанров газеты и телевидения, наглядных пособий и др.

*Принцип доступности* требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

*Принцип систематичности* предусматривает непрерывность процесса формирования журналистских навыков, чередование работы и игры для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения творческих заданий.

*Принцип гуманности* в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание познавательных, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

*Принцип демократизма* основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

## **2. Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

### **Школы эстетического развития «Карапузы»**

#### **Модуль «Хореография»**

**Тип** - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Школы эстетического развития «Карапузы».

**Направленность** – художественная

**Вид программы** – модифицированный

**Уровень** – ознакомительный

**Срок реализации:** 1 год

**Возраст обучающихся:** 4-5 лет

**Составители:** Гильмутдинова Кристина Тахировна, педагог дополнительного образования, 1КК, Радионова Елена Владимировна, педагог дополнительного образования, ВКК, Коршунова Надежда Алексеевна, педагог дополнительного образования, 1КК.

Данная программа нацелена на создание условий для полного принятия ребенка, его индивидуально-личностного развития на всех этапах обучения, на создание ситуации «успеха» всех субъектов образовательного процесса.

**Отличительной особенностью программы** является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

**Цель модуля:** укрепление физического и психического здоровья обучающихся дошкольного возраста, привитие начальных навыков в искусстве танца и воспитание хореографической культуры.

**Аннотация.** Хореография, хореографическое искусство (от др.- греч. χορεία — хороводная пляска, хоровод + γράφω — записывать, писать) — искусство сочинения и сценической постановки танца.

Образовательный процесс представляет собой организацию обучения на добровольных началах, создание комфортной психологической атмосферы, развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека.

### **3. Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Школы эстетического развития «Карапузы»**

#### **Модуль «Вокал»**

**Тип** – Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**Направленность** – художественная

**Вид программы** – модифицированная

**Уровень** – ознакомительный.

**Срок реализации** - 1 год

**Возраст обучающихся:** 4-5 лет

**Составители:** Гильмутдинова Кристина Тахировна, педагог дополнительного образования, 1КК, Радионова Елена Владимировна, педагог дополнительного образования, ВКК, Коршунова Надежда Алексеевна, педагог дополнительного образования, 1КК.



**Цель модуля** - формирование любви к музыке, создание условий для творческого развития обучающихся и эмоционального развития личности средствами вокального исполнения.

**Аннотация.** Музыка принадлежит особая роль. Она влияет и на психику, и на физиологию ребёнка, с огромной эмоциональной силой воздействуя на него. Позволяет раскрыться ребёнку, проявить свои способности, а также выразить свои чувства, эмоции и удовлетворить потребности ребёнка.

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребёнка оказывает положительное воздействие на формирование речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. Планомерное вокальное воспитание так же оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие поющему, но также упражняет и развивает его дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечно-сосудистой.

В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Пение развивает эстетические и нравственные представления детей и формирует их личностные качества.

Голос ребёнка - достаточно хрупкий и очень гибкий природный инструмент; он находится в состоянии постоянного изменения, роста, особенно после 7 лет, когда начинают формироваться и развиваться непосредственно вокальные мышцы.

У младших школьников звук голоса нежный, легкий, небольшой по силе и высоко звучащий, потому что окрашивается в верхнем резонаторе. Чрезмерное его напряжение может привести к стойкой хрипote и к болезненным ощущениям. Поэтому занятия не могут быть длительными и с большими нагрузками.

**4. Аннотация к дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей  
программе Школы эстетического развития  
«Карапузы»**

**Модуль «Изобразительная деятельность»**

**Тип** – Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**Направленность** – художественная

**Вид программы** – модифицированная

**Уровень** – ознакомительный

**Срок реализации** - 1 год

**Возраст обучающихся:** 4-5 лет

**Составители:** Гильмутдинова Кристина Тахировна, педагог дополнительного образования, 1КК, Радионова Елена Владимировна, педагог дополнительного образования, ВКК, Коршунова Надежда Алексеевна, педагог дополнительного образования, 1КК.

**Цель программы:** воспитание художественно-эстетической культуры ребенка через художественное творчество.

**Аннотация.** Рисование – один из первых видов творчества, доступный каждому ребёнку. Занятия рисованием, лепкой, конструированием способствуют развитию мелкой моторики, следовательно, речи и умственных способностей, интеллекта. Развивается координация рук. Детские пальчики становятся более сильными, ловкими и умелыми. Ребенок учится отличать ощущения от окружающих предметов, их физические свойства. Рисование способствует развитию памяти, усидчивости, внимания. В творческом процессе малыш учится различать цвета и оттенки, узнает, что такое размер и количество.

Необходимо в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Педагог стремится развивать ребенка, как творческую личность, стремится ввести его в «большое искусство», становясь посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое душой ребенка. Художественный образ, лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания.

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Через рисование ребенок познает окружающий мир по-новому, запомнит его и полюбит. Не умея выразить свои эмоции словами, малыш прекрасно выплескивает их на белый лист бумаги радужными образами. Благодаря рисованию малыш вырабатывает решительность и самостоятельность, так как сам учится принимать решения.

## **Туристско-краеведческая направленность**

### **1. Аннотация к дополнительной общеразвивающей образовательной программе туристического клуба «Виват» «Азбука туризма»**

**Тип** - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**Направленность** – туристско-краеведческая.

**Вид программы** – адаптированная

**Уровень** – базовый.

**Срок реализации:** 2 года

**Возраст обучающихся:** 8-10 лет.

**Составитель:** Гурецкая Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

**Цель программы** - развитие познавательной, двигательной и коммуникативной активности обучающихся, укрепление их физического и психоэмоционального здоровья.

**Аннотация.** Программа предполагает обучение детей организации и проведению однодневных походов.

Участники программы приобретают практические навыки оказания первой доврачебной помощи, выживания в экстремальных ситуациях, у них повышается уровень психологической защищенности от внешней агрессивной социальной среды, развивается коммуникабельность. Предусматривается приобретение основ знаний по технике и тактике туризма и ориентирования на местности, ребята учатся проводить простейшее исследование, ориентироваться на незнакомой местности, совершать пешие

переходы, ставить палатку, разводить костер, изготавливать простейшее туристическое снаряжение.

Отличительными чертами данной образовательной программы является прививание обучающимся привычек здорового образа жизни и формирование у них чувства патриотизма к своему Отечеству.

## **2. Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе туристической секции «Централ Тур» «Спортивно-познавательный туризм»**

**Тип** – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа туристической секции «Централ Тур», реализуемая в рамках образовательной программы МАОУ ДО МО город Ирбит «Центр детского творчества».

**Направленность программы** – туристско-краеведческая.

**Вид программы** – модифицированная

**Уровень** – повышенный.

**Срок реализации** – 6 лет.

**Объем программы:** 720 учебных часов, из них - 1 год обучения - 144 учебных часа, 2 год обучения – 144 учебных часа, 3 год обучения – 108 учебных часов, 4 год обучения – 108 учебных часов, 5 год обучения – 108 учебных часов, 6 год обучения – 108 учебных часов.

**Возраст обучающихся:** 10-16 лет.

**Составитель:** Подковырина Надежда Анатольевна, педагог дополнительного образования, высшая КК.

**Цель программы:** создание у детей оптимального уровня знаний и умений в области спортивно-познавательного туризма, а также условий для их самореализации в сфере активной физической и практической спортивно-туристической деятельности.

**Аннотация.** Данная программа является модифицированным и скорректированным соответствием существующим государственным требованиям в системе дополнительного образования по подготовке детей и подростков к образовательной туристической деятельности, направленной на познание родного края.

## **3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**туристического клуба «Виват»**  
**/отделение начальной подготовки коллективов «Виват и К»/**  
**«Спортивно-познавательный туризм»**

**Тип** – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа туристического клуба «Виват» отделения начальной подготовки коллективов «Виват и К», реализуемая в рамках образовательной программы МАОУ ДО МО город Ирбит «Центр детского творчества».

**Направленность программы** – туристско-краеведческая.

**Вид программы** – модифицированная.

**Уровень** – базовый.

**Срок реализации** – 3 года.

**Объем программы:** 432 учебных часа, из них - 1 год обучения - 144 учебных часа, 2 год обучения – 144 учебных часа, 3 год обучения – 144 учебных часа.

**Возраст обучающихся:** 8-11 лет.

**Составитель:** Подковырина Надежда Анатольевна, педагог дополнительного образования, высшая КК.

**Цель программы:** создание у детей оптимального уровня знаний и умений в области спортивно-познавательного туризма, а также условий для их самореализации в сфере активной физической и практической спортивно-туристической деятельности.

**Аннотация.** Данная программа является модифицированным и скорректированным соответствием существующим государственным требованиям в системе дополнительного образования по подготовке детей к образовательной туристической деятельности, направленной на познание родного края.

**4.Аннотация к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
туристического клуба «Виват»  
Спортивный туризм**

**Тип** - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**Направленность** – туристско-краеведческая

**Вид программы** – модифицированная

**Уровень** – базовый.

**Срок реализации:** 5 лет

**Возраст обучающихся:** 12-18 лет

**Составитель:** Ильиных Сергей Владимирович, Гурецкая Татьяна Николаевна, педагоги дополнительного образования, 1КК.

**Цель программы:** являются развитие познавательной, двигательной и коммуникативной активности обучающихся, укрепление их физического и психоэмоционального здоровья.

Воспитание молодого поколения в духе патриотизма — это первоочередная задача современного образования. Туризм позволяет реализовать все эти задачи в полном объеме через путешествия, знакомящие с культурой, историей, природой родной страны.

Но, к сожалению, на сегодняшний день в системе дополнительного образования не существует определенной ясности на преподавание туризма. Сотни энтузиастов туризма, работающих в сфере образования, сталкиваются с серьезной проблемой отсутствия программы. Да, видов туризма достаточно много, у каждого педагога свои взгляды на туризм и свой профиль. Один, в силу своего небольшого опыта или здоровья, ходит только по Ирбиту, другой стремится воспитать покорителей Эвереста, третий не мыслит себе жизни без бурной воды, закручивающей каяк в «бочку» и так далее. Есть, и таких большинство, туристы-универсалы, которые летом ходят в горы, зимой — на лыжах, а весной окунаются в бурную воду на своих утлых судах.

В походе турист имеет возможность вплотную наблюдать жизнь различных экосистем. Занимаясь пешеходным туризмом, ребенок знакомится с природой равнин и среднегорья, путешествуя на байдарках, он вплотную сталкивается с жизнью водоемов и на практике знакомится с некоторыми законами гидродинамики. Отправляясь зимой на лыжах в поход, ребенок получает возможность изучить жизнь экосистем в холодное время года и так далее.

Самодеятельный пешеходный туризм — трудоёмкий, но очень интересный и полезный способ организации досуга учащихся. Такой туризм обладает огромным воспитательным потенциалом. Он приучает детей переносить бытовую неустроенность, различные трудности, брать на себя ответственность за общее дело; учит бережному отношению к родной природе и памятникам культуры, рациональному использованию своего времени, сил, имущества; формирует навыки труда по самообслуживанию; способствует развитию самостоятельности учащихся.

Таким образом, многопрофильность программы, связанная с разделами краеведения и экологии, является одним из средств, позволяющих реализовать основные цели программы.

**5.Аннотация к дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Школа юного музейоведа»**

**Тип** – дополнительная общеобразовательная развивающая программа

**Направленность** – туристско-краеведческая

**Вид программы** – модифицированная

**Уровень** – базовый

**Срок реализации** – 3 года

**Возраст обучающихся:** 12-15 лет

**Составитель:** Сосновских Наталья Васильевна - педагог дополнительного образования, СЗД.

**Цель программы:** создание условий для формирования культурной и исторической памяти через занятия по изучению и сохранению исторического наследия родного края, гражданского и патриотического воспитания детей и подростков, посредством реализации программы «Школа юного музейоведа».

**Аннотация:** Современный музей является уникальной точкой преломления культуры и образования. Перспективы его развития обусловлены развитием краеведения, изучением неисследованных сфер жизни нашего города.

Очень важна планомерная, систематическая работа в музее, т.к. она расширяет кругозор, формирует гражданственное самосознание человека, прививает навыки исследования.

Только в музее исторические знания смогут преобразоваться в убеждения. Этому способствует наличие в музее подлинников истории и культуры, в которых проявляется единство информационно-логического и эмоционально-образного воздействия на разум и чувства. В музее информация приобретает наглядность, образность и активизирует виртуальное мышление, становясь эффективным средством преемственности культуры.

Чтобы ребенок мог проникнуться чувствами, недостаточно только прочесть, посмотреть или услышать нужную информацию, требуется прикоснуться к эпохе, потрогать ее руками и эмоционально пережить.

Организация музеев в образовательных учреждениях позволяет обеспечить интеграцию формального (общего) и неформального (дополнительного) образования, обеспечивая комплексное решение вопросов воспитания, обучения, развития и духовно-нравственного оздоровления обучающихся на основе создания педагогически целесообразно организованной развивающей образовательной среды. Эта среда не только организация экскурсий и других просветительских мероприятий, но и собирание, изучение и исследование музейных предметов и артефактов в процессе совместной

туристско-краеведческой деятельности детей и взрослых (педагогов и родителей школьников).

Специфика музея истории муниципального автономного образовательного учреждения «Центр детского творчества» (далее, музей ЦДТ) заключается в разновозрастном составе обучающихся.

Принципиальным отличием курса музея ЦДТ от учебных предметов общеобразовательной школы, является воспитательная, мировоззренческая направленность содержания. Она выражается в познании исторических фактов и событий учреждения, умении постичь высокий смысл накопленных художественных традиций в разных его проявлениях.

**Отличительные особенности данной программы** заключаются в групповой и индивидуальной работе с детьми, посредством проведения занятий в музее ЦДТ, по методике «Музееведение», исследовательской деятельности и поисковой деятельности в музеях города и ОГУ «Государственный архив в городе Ирбите».

Образовательный процесс представляет собой организацию специально обустроенного помещения (пространства), где представлены материалы истории Центра детского творчества, преемника Ирбитского Дома пионеров и школьников.

Для успешной реализации программы предусматриваются различные формы работы: подготовка сообщений, рефератов, очерков, разработка и проведение экскурсий, создание и защита проектов, исследовательских работ, сбор информации об исторических событиях, известных людях, знакомство с материалами и документами архивов и историко-этнографического музея, встречи с выпускниками ЦДТ, жителями города, а также, групповые и индивидуальные занятия с сотрудниками музеев.

**6. Аннотация к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе по культурно-познавательному туризму  
«Ирбит приглашает гостей»  
Объединения «Школа юного музееведа»**

**Тип** – дополнительная общеобразовательная развивающая программа

**Направленность** – туристско-краеведческая

**Вид программы** – модифицированная

**Уровень** – базовый

**Срок реализации** – 3 года

**Возраст обучающихся:** 14-18 лет



**Составитель:** Сосновских Наталья Васильевна - педагог дополнительного образования, СЗД.

Одной из эффективных форм воспитания всесторонне развитой личности в процессе дополнительного образования является организация культурно-познавательного туризма.

Именно в сфере культурно-познавательного туризма происходит приращение витагенного опыта школьников путем освоения ими ближайшего жизненного пространства. В русскоязычном словаре терминов «культурно-познавательный туризм» заменяется термином «культурный туризм», под которым понимается потребность духовного освоения и духовного присвоения культуры мира через его посещение, непосредственное постижение и переживание разных культур в различных местах, где лично увиденное становится достоянием, принадлежностью мысли и чувства туриста, изменяя горизонты его восприятия.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что культурно-познавательный туризм в настоящее время является одним из приоритетных направлений развития МО город Ирбит, что связано с возрастанием интереса к его уникальной истории с главным историческим брендом «Ирбитская ярмарка».

Так же, программа направлена на воспитание патриотизма у подрастающего поколения, воспитания любознательности, в первую очередь, к своей малой Родине, развитие навыков исследования, эстетических чувств, бережного отношения к традициям и обычаям своего поселения.

Программа направлена на профориентацию школьников по специальности «Туризм», с возможностью дальнейшего обучения в учебных заведениях города и области, в частности, «Ирбитский гуманитарный колледж» **Отличительные особенности данной программы** заключаются в групповой и индивидуальной работе с детьми, посредством проведения занятий в музее ЦДТ, МБУК «Историко-этнографический музей» по методике «Основы культурно-познавательного туризма», исследовательской деятельности и поисковой деятельности в музеях города и МБУК «Библиотечная система», практических занятий по составлению туристских программ и разработке маршрутов.

**Цель программы:** создание условий для формирования культурной и исторической памяти через занятия по изучению и сохранению исторического наследия родного края, гражданского и патриотического воспитания детей и подростков.

## **Техническая направленность**

### **1. Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Современные технологии 2D, 3D моделирования»**

**Тип** - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**Направленность** – техническая

**Вид программы** – модифицированная

**Уровень** - базовый

**Срок реализации:** 3 года

**Возраст обучающихся:** 14-16 лет

**Составитель:** Занин Григорий Михайлович, педагог дополнительного образования, н/а.

**Цель программы:** сформировать у детей достаточный уровень знаний в работе с лазерным, фрезерным и токарным оборудованием и создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой и технической самореализации личности ребёнка в окружающем мире с применением инновационных технологий.

**Аннотация.** Одним из вариантов содержательного отдыха детей являются занятия техническим моделированием. Они помогают пробудить личность к поиску, активному труду, раскрыть ее внутренние резервы, дать учащимся практическую направленность в развитии творческих способностей и решить задачи всестороннего развития и воспитания.

Среди многочисленных интересов учащихся техническое моделирование занимает значительное место. Используя этот интерес, важно сформировать у них потребность совершенствования и пополнения своих знаний и умений.

Данная программа является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения.

Сегодня мы наблюдаем ситуацию, когда в нашем государстве не хватает высококвалифицированных специалистов технического профиля. В первую очередь это обусловлено тем, что в средних и высших учебных учреждениях устаревшая материально-техническая база, которая не способствует выбору молодым поколением будущей профессии. Дети больше увлечены компьютерами и различными гаджетами, чем изготовлением изделий своими

руками, тем более что с обычными инструментами этот процесс является трудозатратным, занимает много свободного времени.

Данная программа нацелена на создание условий для полного принятия ребенка, его индивидуально-личностного развития на всех этапах обучения, на создание ситуации «успеха» всех субъектов образовательного процесса.

**Отличительной особенностью данной программы** является то, что она дает возможность каждому ребенку право выбора будущего проекта.

**Новизна** программы основана на интеграции компьютерных технологий и станков с ЧПУ в процесс моделирования и конструирования.

## **2. Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Образовательная робототехника» («Первые механизмы»)**

**Тип** - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**Направленность** – техническая

**Вид программы** – компилятивная

**Уровень** – базовый.

**Срок реализации:** 1 год

**Возраст обучающихся:** 5-7 лет

**Составители:** Макурина Татьяна Александровна, Худорожкова Светлана Сергеевна - педагоги дополнительного образования, СЗД.

**Цель программы** - создание благоприятных условий для развития у дошкольников первоначальных конструкторских умений на основе LEGO-конструирования.

**Аннотация.** Среди разных видов технического конструирования конструкторы Лего вызывают особый интерес и популярность у детей дошкольного возраста. Ведь с его помощью ребенок может осуществить любую свою мечту: построить машину, дом, город, корабль, куклу. Именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент для успешного обучения в школе. Кубик LEGO – это простой и практико-ориентированный инструмент для активного, креативного и вдохновляющего обучения. Кубик за кубиком дети, играя, создают свой собственный и познают окружающий их мир. Любой предмет можно сконструировать с помощью Лего!

Научно-техническое детское творчество является одним из важных способов формирования профессиональной ориентации детей, способствует развитию устойчивого интереса к технике и науке, а также стимулирует

рационализаторские и изобретательские способности детей, развитие творческих способностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов.

Поддержка и развитие детского технического творчества соответствуют актуальным и перспективным потребностям личности и стратегическим национальным приоритетам Российской Федерации.

В Послании Президента Федеральному Собранию Российской Федерации отмечено: «Дети должны получить возможность раскрыть свои способности, подготовиться к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире».

Конструирование теснейшим образом связано с чувственным и интеллектуальным развитием ребенка. Особое значение оно имеет для совершенствования остроты зрения, точности цветовосприятия, тактильных качеств, развития мелкой мускулатуры кистей рук, восприятия формы и размеров объекта, пространства. Дети пробуют установить, на что похож предмет и чем он отличается от других; овладевают умением соизмерять ширину, длину, высоту предметов; начинают решать конструктивные задачи «на глаз»; развивают образное мышление; учатся представлять предметы в различных пространственных положениях, мысленно менять их взаимное расположение.

В процессе занятий идет работа над развитием интеллекта воображения, мелкой моторики, творческих задатков, развитие диалогической и монологической речи, расширение словарного запаса.

Особое внимание уделяется развитию логического и пространственного мышления. Дети учатся работать с предложенными инструкциями, формируются умения сотрудничать с партнером, работать в коллективе. Простота в построении модели в сочетании с большими конструктивными возможностями конструктора позволяют детям в конце занятия увидеть сделанную своими руками модель, которая выполняет поставленную ими же самими задачу.

Конструктор Лего предоставляет прекрасную возможность учиться ребенку на собственном опыте. Такие знания вызывают у детей желание двигаться по пути открытий и исследований, а любой признанный и оцененный успех добавляет уверенности в себе.

Обучение происходит особенно успешно, когда ребенок вовлечен в процесс создания значимого и осмысленного продукта, который представляет для него интерес. Материал преподается таким образом, что требуются знания практически из всех образовательных областей от искусств до математики и естественных наук.

Занятия опираются на естественный интерес к разработке и постройке различных построек и простейших механизмов. Разнообразие конструкторов Лего позволяет заниматься с детьми разного возраста.

**Новизна программы** заключается в том, что дошкольники приобретают элементарное представление в научно – технической направленности и впоследствии смогут использовать приобретенные знания для дальнейшего обучения и в жизни. LEGO-конструирование больше, чем другие виды деятельности, подготавливает почву для развития технических способностей детей. LEGO–конструирование объединяет в себе элементы игры с экспериментированием а, следовательно, активизирует мыслительно-речевую деятельность дошкольников, развивает конструкторские способности и техническое мышление, воображение и навыки общения, способствует интерпретации и самовыражению, расширяет кругозор, позволяет поднять на более высокий уровень развитие познавательной активности дошкольников, а это – одна из составляющих успешности их дальнейшего обучения в школе.

### **3. Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Образовательная робототехника» (LEGO WeDo)**

**Тип** - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**Направленность** – техническая

**Вид программы** – модифицированная

**Уровень** – базовый

**Срок реализации:** 1 год

**Возраст обучающихся:** 6-11 лет

**Составители:** Макурина Татьяна Александровна, Худорожкова Светлана Сергеевна - педагоги дополнительного образования, СЗД.

**Цель программы** - формирование умений и навыков в сфере технического проектирования, моделирования и конструирования, устойчивого интереса к робототехнике на основе элементарного конструирования и программирования, первоначальное формирование творческих навыков, являющихся базовыми для дальнейшего обучения по программе.

**Аннотация.** Жизнь современных детей протекает в быстро меняющемся мире, который предъявляет серьезные требования к ним.

Курс «LEGO Education WeDo» является межпредметным модулем, где дети комплексно используют свои знания.

Межпредметные занятия опираются на естественный интерес к разработке и постройке различных механизмов. Разнообразие конструкторов LEGO позволяет заниматься с обучающимися разного возраста и по разным направлениям:

1. конструирование;
2. программирование;
3. моделирование физических процессов и явлений.

В основе курса лежит целостный образ окружающего мира, который преломляется через результат деятельности обучающихся. Конструирование как учебный предмет является комплексным и интегративным по своей сути, он предполагает реальные взаимосвязи практически со всеми предметами начальной школы.

#### **Новизна программы:**

Образовательные конструкторы LEGO Education WeDo представляют собой новую, отвечающую требованиям современного ребенка "игрушку". Причем, в процессе игры и обучения обучающиеся собирают своими руками игрушки, представляющие собой предметы, механизмы из окружающего их мира. Таким образом, ребята знакомятся с техникой, открывают тайны механики, прививают соответствующие навыки, учатся работать, иными словами, получают основу для будущих знаний, развивают способность находить оптимальное решение, что пригодится им в течение всей будущей жизни.

С каждым годом повышаются требования к современным инженерам, техническим специалистам и к обычным пользователям, в части их умений взаимодействовать с автоматизированными системами. Интенсивное внедрение искусственных помощников в нашу повседневную жизнь требует, чтобы пользователи обладали современными знаниями в области управления роботами.

В начальной школе не готовят инженеров, технологов и других специалистов, соответственно робототехника в дополнительном образовании это достаточно условная дисциплина, которая может базироваться на использовании элементов техники или робототехники, но имеющая в своей основе деятельность, развивающую общеучебные навыки и умения.

#### **4. Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Образовательная робототехника» (Технология и физика)**

**Тип** - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**Направленность** – техническая

**Вид программы** – компилятивная, модифицированная

**Уровень** – базовый

**Срок реализации:** 1 год

**Возраст обучающихся:** 8-12 лет

**Составители:** Макурина Татьяна Александровна, Худорожкова Светлана Сергеевна - педагоги дополнительного образования, СЗД.

**Цель программы** - развитие конструкторского мышления, учебно-интеллектуальных, организационных, социально-личностных и коммуникативных компетенций через освоение технологии LEGO - конструирования и моделирования.

**Аннотация.** Программа «Технология и физика» адресована обучающимся 8 – 12 лет, ориентирована на реализацию интересов детей в сфере инженерного конструирования, развитие их технологической культуры. Программа направлена на привлечение обучающихся к современным технологиям конструирования, использования роботизированных устройств и изучения с их помощью основ механики.

Научно-техническое творчество на сегодняшний день является предметом особого внимания и одним из аспектов развития интеллектуальной одаренности детей и развития творческих способностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов. Технические достижения все быстрее проникают во все сферы человеческой жизнедеятельности и вызывают интерес детей и подростков к современной технике. Технические объекты окружают нас повсеместно, в виде бытовых приборов и аппаратов, игрушек, транспортных, строительных и других машин. Дети познают и принимают мир таким, каким его видят, пытаются осмыслить, осознать, а потом объяснить.

Известно, что наилучший способ развития технического мышления и творчества, знаний технологий неразрывно связан с непосредственными реальными действиями, авторским конструированием.

Технология, основанная на элементах LEGO - это проектирование, конструирование и программирование различных механизмов и машин. При построении модели затрагивается множество проблем из разных областей знаний.

Образовательная система LEGO востребована в тех областях знаний, для которых важны; информатика (абстракция, логика), технология (конструирование), математика (моделирование), физика (основы механики).

Работа с образовательными конструкторами LEGO Education позволяет школьникам в форме познавательной игры узнать многие важные идеи и развить необходимые в дальнейшей жизни навыки.

**Новизна программы** заключается в первую очередь в подходе к процессу обучения. На занятиях при решении практических задач и поиска оптимальных решений обучающиеся осваивают понятия баланса конструкции, ее оптимальной формы, прочности, устойчивости, жесткости и подвижности, а также передачи движения внутри конструкции.

Конструктор LEGO предоставляет широкие возможности для знакомства детей с зубчатыми передачами, рычагами, шкивами, маховиками, основными принципами механики, а также для изучения энергии, подъемной силы и равновесия.

**Отличительной особенностью данной программы** от существующих программ является ее направленность на конструирование и программирование LEGO-моделей, а также на умение анализировать и сравнивать различные модели, искать методы исправления недостатков и использования преимуществ, приводящих в итоге к созданию конкурентно способной модели. Работа с образовательным конструктором LEGO позволяет школьникам в форме познавательной игры узнать многие важные идеи и развить необходимые в дальнейшей жизни навыки. При построении модели затрагивается множество проблем из разных областей знания - от теории механики до психологии, - что является вполне естественным.

Очень важным представляется работа в коллективе и развитие самостоятельного технического творчества.

Изучая простые механизмы, ребята учатся работать руками (развитие мелких и точных движений), развивают элементарное конструкторское мышление, фантазию, изучают принципы работы многих механизмов.

Преподавание курса предполагает использование компьютеров совместно с конструкторами. Важно отметить, что компьютер используется как средство управления моделью; его использование направлено на составление управляющих алгоритмов для собранных моделей. Обучающиеся получают представление об особенностях составления программ управления, автоматизации механизмов, моделировании работы систем.

**5. Аннотация к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Образовательная робототехника»  
(EV3)**



**Тип** - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**Направленность** – техническая

**Вид программы** – модифицированная

**Уровень** – базовый

**Срок реализации:** 2 года

**Возраст обучающихся:** 9-15 лет

**Составители:** Макурина Татьяна Александровна, Худорожкова Светлана Сергеевна, педагоги дополнительного образования, СЗД.

**Цель программы** - формирование умений и навыков в сфере технического проектирования, моделирования и конструирования, устойчивого интереса к робототехнике на основе конструирования и программирования в среде LEGOMINDSTORMSEducationEV3, формирование творческих навыков, являющихся базовыми для дальнейшего обучения по программе.

**Аннотация.** Жизнь современных детей протекает в быстро меняющемся мире, который предъявляет серьезные требования к ним. Курс «LEGOEducationEV3» является межпредметным модулем, где дети комплексно используют свои знания. Межпредметные занятия опираются на естественный интерес к разработке и постройке различных механизмов. Разнообразие конструкторов LEGO позволяет заниматься с обучающимися разного возраста и по разным направлениям:

1. конструирование;
2. программирование;
3. моделирование физических процессов и явлений.

В основе курса лежит целостный образ окружающего мира, который преломляется через результат деятельности обучающихся. Конструирование как учебный предмет является комплексным и интегративным по своей сути, он предполагает реальные взаимосвязи практически со всеми предметами средней школы.

Актуальность данной программы состоит в том, что робототехника представляет обучающимся технологии 21 века, способствует развитию их коммуникативных способностей, развивает навыки взаимодействия, самостоятельности при принятии решений, раскрывает их творческий потенциал. Дети и подростки лучше понимают, когда они что-либо самостоятельно создают или изобретают. При проведении занятий по робототехнике этот факт не просто учитывается, а реально используется на каждом занятии.

Реализация этой программы в рамках дополнительного образования помогает развитию коммуникативных навыков, обучающихся за счет активного взаимодействия детей в ходе групповой проектной деятельности.

### **Новизна программы:**

Образовательные конструкторы LEGO Education «ПервороботEV3» заключается в совместном взаимодополняющем внедрении в образовательный процесс как новых технологий, благодаря которым происходит вовлечение детей в техническую и конструкторскую деятельность, так и игры и соревновательности.

Использование Лего-конструкторов в дополнительном образовании повышает мотивацию обучающихся к обучению, т.к. при этом требуются знания практически из всех учебных дисциплин от искусств и истории до математики и естественных наук. Межпредметные занятия опираются на естественный интерес к разработке и постройке различных механизмов. Одновременно занятия ЛЕГО как нельзя лучше подходят для изучения основ алгоритмизации и программирования, а именно для первоначального знакомства с этим непростым разделом информатики вследствие адаптированности для детей среды программирования.

### **Отличительные особенности данной программы:**

Содержание программы выстроено таким образом, чтобы помочь обучающемуся постепенно, шаг за шагом раскрыть в себе творческие возможности и самореализоваться в современном мире.

В процессе конструирования и программирования управляемых моделей учащиеся получают дополнительные знания в области физики, механики и информатики, что, в конечном итоге, изменит картину восприятия учащимися технических дисциплин, переводя их из разряда умозрительных в разряд прикладных.

С другой стороны, основные принципы конструирования простейших механических систем и алгоритмы их автоматического функционирования под управлением программируемых контроллеров, послужат хорошей почвой для последующего освоения более сложного теоретического материала на занятиях.

Возможность самостоятельной разработки и конструирования управляемых моделей для учащихся в современном мире является очень мощным стимулом к познанию нового и формированию стремления к самостоятельному созиданию, способствует развитию уверенности в своих силах и расширению горизонтов познания. Занятия по программе «Образовательная робототехника на базе конструктора EV3» позволяют заложить фундамент для подготовки будущих специалистов нового склада, способных к совершению инновационного прорыва в современной науке и технике.