

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Муниципального образования город Ирбит
«Центр детского творчества»**

Пролетарская ул., дом 61, г. Ирбит Свердловской области, 623856
тел. / факс (34355) 6-48-66 E-mail: cdtsekret@mail.ru

Программа рассмотрена и
рекомендована к реализации на
педагогическом совете.

Протокол № 1
от "30" августа 2017 г.

Утверждаю:

Директор МАОУ ДО

"Центр детского творчества"

Н. В. Сухих

"30" августа 2017 г.



Хореографический коллектив «Грация».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 6-13 лет.
Срок реализации - 5 лет.

Составитель:

Янчевская Екатерина Сергеевна,
педагог дополнительного образования
1 квалификационной категории.

г. Ирбит
2017 г.

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	
1.3.1. Учебно-тематический план	9
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	12
1.4. Планируемые результаты	18

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график	27
2.2. Условия реализации программы	28
2.3. Формы аттестации (контроля)	30
2.4. Оценочные материалы	31
2.5. Методические материалы	32
2.6. Рабочие программы	34
2.7. Список литературы	
2.7.1 Список литературы для педагогов	36
2.7.2 Список литературы для родителей	37
2.7.3 Список литературы для детей	38

Приложения	39-51
-------------------	--------------

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Одним из приоритетных направлений российской образовательной политики является развитие дополнительного образования, предоставляющее детям свободный выбор различных сфер деятельности в соответствии с их интересами и потребностями и способствующее творческому развитию их дарований и способностей.

Система дополнительного образования дает возможность воспитанникам реализовать себя, удовлетворить свои интересы, а множество разноплановых кружков – выбрать направление по желанию, соответствующее внутреннему влечению, а также интересам родителей.

По самой природе в каждом человеке заложены потенциальные возможности для творческого роста и нравственного совершенствования, и занятия хореографией в полной мере способствуют формированию духовной культуры и развитию физической активности детей.

Направленность программы – художественная.

Объединение – хореографическое.

Название коллектива – «Грация».

Хореография, хореографическое искусство (от др.- греч. χορεία — хороводная пляска, хоровод + γράφω — записывать, писать) — искусство сочинения и сценической постановки танца.

Актуальность программы обусловлена приоритетными направлениями деятельности в сфере дополнительного образования, закрепленными следующими нормативно-правовыми документами:

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273.
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008)».
3. Конвенция ООН «О правах ребенка».
4. Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года №78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. N 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования».
7. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. N 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 октября 2010 г., регистрационный N 18638) с изменением, внесенным приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31 мая 2011 г. N 448н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 июля 2011 г., регистрационный N 21240).
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»,
9. Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству,

содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,

10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

11. Устав МАОУ ДО «Центр детского творчества».

12. Инструктажи по ТБ.

Данная программа нацелена на создание условий для полного принятия ребенка, его индивидуально-личностного развития на всех этапах обучения, на создание ситуации «успеха» всех субъектов образовательного процесса.

Отличительной особенностью данной программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Образовательный процесс представляет собой организацию обучения на добровольных началах, создание комфортной психологической атмосферы, развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека.

Процесс обучения построен на реализации следующих **принципов**:

Принципы сознательности и активности предусматривают сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений. Приемы наглядности:

- прослушивание музыкальных произведений;
- словесный разбор средств музыкальной выразительности;
- демонстрация ритмических упражнений и танцевальных движений;
- изучение схем, рисунков, наглядных пособий и др.

Принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Адресат программы.

Данная программа адресуется педагогам дополнительного образования в области хореографии, реализующим дополнительные

общеобразовательные общеразвивающие программы по хореографическому искусству для детей и подростков 6-13 лет.

Форма обучения - очная.

Виды занятий:

- групповые;
- индивидуально-групповые;
- коллективные репетиции;
- концертная деятельность;
- конкурсы, фестивали.

Срок освоения программы: 5 лет.

Программа состоит из 3 этапов (ступеней) обучения:

1 этап - ознакомительный уровень, 1 и 2 год обучения;

2 этап – базовый уровень, 3 и 4 год обучения;

Каждый этап предполагает изучение определенных тем, соответствующих возрасту обучающихся, восприятию танцевального материала и его усложнению на каждом этапе обучения.

Объем программы

Данная программа рассчитана на 648 (613) учебных часов, из расчета 36 (35) учебных недель, соответственно ступеням и годам обучения.

1 ступень, 1-2 год обучения:

- 1 год обучения - 72(70) учебных часа, из расчета 36 (35) учебных недель, 2 учебных часа в неделю.
- 2 год обучения – 144(140) учебных часа, из расчета 36 (35) учебных недель, 4 учебных часа в неделю.

2 ступень обучения, 3-4 год обучения:

- 3 год обучения - 216 (210) учебных часа, из расчета 36 (35) учебных недель, 6 учебных часов в неделю.
- 4 год обучения – 216 (210) учебных часа, из расчета 36 (35) учебных недель, 6 учебных часов в неделю.

Режим занятий составлен с учетом учебного плана образовательного учреждения, индивидуальной тарификационной нагрузки педагога, требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

1 ступень, 1-2 год обучения:

- 1 год обучения – 2 учебных часа в неделю.
- 2 год обучения – 4 учебных часа в неделю.

2 ступень, 3-4 год обучения:

- 3 - год обучения – 6 учебных часов в неделю.
- 4 - год обучения – 6 учебных часов в неделю.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы развитие художественно-творческих способностей обучающихся средствами хореографии, приблизить к культурным, социальным ценностям, содействие самореализации и самоопределению обучающихся, адаптации к жизни.

Задачи программы:

1. Обучающие

- формирование поэтапного овладения каждой возрастной группой комплекса знаний и умений по искусству танца с учётом индивидуальных способностей обучающихся;
- формирование и поддержка интереса обучающихся к хореографическому искусству.

2. Воспитывающие

- формирование у воспитанников ценностных качеств: адаптивность, инициативность, креативность, общительность, трудолюбие, честность, чувство собственного достоинства;

- развитие чувства ответственности, самокритичности, умения радоваться достижениям других и вносить вклад в общий успех коллектива

3. *Эстетические*

- формирование эстетического и нравственного отношения к окружающему миру, показать значение танцевального искусства в духовном становлении личности, нации, народа

Раздел 3	3.Танцевально-художественная работа:	14			20			44			44		
Тема	1.Танцевальные композиции. Постановочная работа		2	10		2	14		4	30		2	30
	2.Концертная деятельность			2			4			10			12
Раздел 4	4.Мероприятия воспитательно-образовательного характера:	4			4			4			4		
	ИТОГО по программе:	72	13	59	144	13	131	216	20	196	216	16	200

1.3.2 Содержание учебно-тематического плана

Содержание учебно-тематического плана

1этапа обучения

Наименование раздела, темы	Содержание	Часов на тему	
		1 год обуч.	2 год обуч.
Раздел 1	Вводное занятие	1	1
Тема 1	— Вводное занятие. ТБ. — Организационное собрание.	1	1
Раздел 2	Учебно-тренировочная работа	53	120

Тема 1. Общефизическая подготовка	Шаги: основной шаг с носка, на полупальцах, на пятках, полуприсяд, высокий шаг, захлест,	3	6
	Бег:, выброс ног вперед (ножницы) – назад, колени наверх, беговая, галоп (правый левый и с поворотом), быстрый бег	3	6
	Подскоки, прыжки	3	6
	Постановка корпуса	2	6
	Наклоны	2	6
	Растяжки	2	6
	Простые силовые упражнения	2	6
Тема 2. Развитие гибкости и пластики	наклоны назад	1	2
	наклоны в стороны	1	2
	упражнения на растяжку (со смещением таза, грудной клетки) косых мышц корпуса	2	4
	волны руками	2	4
	упражнения на подвижность суставов рук: вращения кистями, в локтевых суставах, в плечевых суставах	2	4
Тема 3. Элементы и движения эстрадного танца	разминка: перегибы и наклоны торса, растяжки demi-plie по параллельным позициям,	2	4
	спирали и изгибы корпуса, наклоны,	2	4
	упражнения на напряжение и расслабление, разогрев стоп и голеностопа	2	4
	введение понятие «уровни» (стоя, сидя, лёжа), «кроссы»	2	4
	введение понятия «изоляция».	2	2
Тема 4. Элементы классического танца	Постановка корпуса, рук, головы со сменой позиций: 1-я, 2-я, 3-я. (на середине и у станка)	2	4
	Экзерсис на середине		
	Demi plie по 1-й, 2-й, 3-й позиции.	1	4
	Battement tendu из 1-й позиции в сторону	4	8
	Battement tendu jete по 1-й позиции в сторону.	2	6

	Releve по 1-й, 2-й, 3-й позиции	2	6
	Растяжка ног с одной ногой на станке.	4	12
	Port de bras - 1, 3 форма	1	8
Раздел 3	Танцевально-художественная работа:	14	20
Тема 1. Танцевальные композиции. Постановочная работа	1 год обучения – детский танец «Антошка», «Горошинки»	12	-
	2 год обучения - «Веселые поварята», «Новогодинки», «Гуси»,	-	16
Тема 2. Концертная деятельность	Подготовка и проведение открытых уроков.	1	2
	Участие в отчетном концерте хореографического отделения ЦДТ	1	2
Раздел 4	Мероприятия воспитательно-образовательного характера:	4	4

Содержание учебно-тематического плана

2 этапа обучения

Наименование раздела, темы	Содержание	Часов на тему	
		3 год обуч.	4 год обуч.
Раздел 1	Вводное занятие	1	1
Тема 1	— Вводное занятие. ТБ. — Организационное собрание.	1	1
Раздел 2	Учебно-тренировочная работа	167	167
Тема 1. Общефизическая подготовка	ходьба (шаг с носка, на полупальцах, на пятках, на внешней и внутренней стороне стопы, в полуприсяде, с захлестом назад)	6	4
	прыжки, подскоки	6	7
	бег (легкий, с ускорением)	6	6
	стретчинг	6	7
	наклоны	6	6
	вращательные движения суставов	6	4
	силовые упражнения (приседания, отжимания)	6	7
	Кроссы (передвижение в пространстве, комбинции)	6	7
Тема 2. Развитие гибкости и пластики	Специальные упражнения для развития пластики рук («теннисный шарик», волны, «игра на фортепьяно», растяжка связок кисти)	18	12
Тема 3. Элементы и движения эстрадного танца	Разогрев: усложнение элементов эстрадной разминки: перегибы и наклоны торса, растяжки demi-plie по параллельным позициям, спирали и изгибы корпуса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, разогрев стоп и голеностопа;	2	2

	Изоляция - движения изолированных центров: – голова: наклоны вперёд, назад, вправо, влево; повороты вправо, влево; – sundari (зундари) вперёд и назад; из стороны в сторону; крест; квадрат; круг; – плечи: подъём одного или двух плеч вверх, движение плеч вперёд-назад, твист плеч, полукруги – грудная клетка: движение из стороны в сторону, движение вперёд, назад;	2	6
	Упражнения для позвоночника	4	4
	Уровни (стоя, сидя, лёжа),	4	4
	Кроссы	4	6
	Комбинации или импровизации	4	6
Тема 4. Элементы классического танца	Движения у станка (лицом к палке, держась двумя руками):		
	Battement tendu - по 1, 5 позициям вперёд, назад, в сторону (1 такт 4/4).	2	2
	Grand plie - по I, II, V позициям (на 2 такта 4/4).	2	3
	Battement tendu jete из 1, 5 позиций вперёд, в сторону, назад (на 2/4).	2	3
	Rond de jambe par terre en dehors u en dedans на plie (на 3/4).	2	2
	Passe par terre - движение ноги вперёд – назад через I позицию (на 2/4).	2	3
	Grand battement jete - вперёд, в сторону, назад (на 4/4) с 1,5позиций	2	2
	Растяжка.	2	3
	Releve на полупальцы в I, II,V позициях после demi plie.	2	2
	Упражнения на середине:		
	I,II,III port de bras.	2	3
	Grand plie – I, II, V позициям.	2	3
	Battement tendu - вперёд, в сторону, назад (на 2/4).с 1 позиции.	2	3

	Grand battement jete - вперёд, в сторону, назад (на 4/4).с 1 позиции.	2	3
	Прыжки:		
	Temps leve sautés - по всем позициям (каждый прыжок на 1/4).	2	3
	Pas echappe – 1 такт 2/4.	2	3
	Танцевальные движения:		
	Tour chaines - по диагонали.	2	3
Раздел 3	Танцевально-художественная работа:	44	44
Тема 1. Танцевальные композиции. Постановочная работа	3 год обучения - «Армия». «Заучки», «Ромашки», «Ку-ка-ре-ку», «Флеш – моб «Фиксики»», «Ручки»,	50	-
	4 год обучения - «Буффонада», «Флеш-моб Зарядка», «Флеш-моб Круглая земля»»	-	50
Тема 2. Концертная деятельность	Подготовка и проведение открытых уроков.	2	2
	Участие в отчетном концерте хореографического отделения ЦДТ.	4	6
	Участие в мероприятиях проводимых ЦДТ, школами, городом.	10	10
	Участие в конкурсах и фестивалях.	4	4
Раздел 4	Мероприятия воспитательно-образовательного характера:	4	4

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты 1 этапа обучения.

Обучающиеся должны

Знать:

- позиции ног и рук в классическом танце
- правила постановки корпуса;
- танцевальные термины: координация, название упражнений

Уметь:

- освоить основные упражнения партерной гимнастики (развить свои данные – подъём стопы, выворотность, гибкость спины всех отделов позвоночника, эластичность мышц и связок, суставно-связочного аппарата);
- освоить программный объём движений классического танца (постановка корпуса, позиции рук, ног, основные движения классического тренажа у станка, элементарные навыки координации движений);
- освоить основные упражнения эстрадной разминки (перегибы и наклоны торса, растяжки demi-plie по параллельным позициям, спирали и изгибы корпуса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, разогрев стоп и голеностопа;
- частично освоить пространство репетиционного и сценического зала (1-8 точки), линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах, в массовых коллективных номерах.
- обучающиеся обладают способностью запомнить комбинацию из 3-5 танцевальных движений.

Личностные результаты:

- выполнение норм и правил занятий в коллективе;
- обучающиеся могут сосредоточиться и достаточное время поддерживать интенсивность внимания, в соответствии с возрастными нормами;

- обучающиеся создают образ в играх и детских сюжетных танцах, артистические навыки развиваются через игровую и сюжетно-ролевую деятельность.

В конце 1 года обучения, обучающиеся должны уметь исполнить детские композиции: «Антошка», «Горошинки».

В конце 2 года обучения, обучающиеся должны уверенно исполнять следующие композиции: «Веселые повара», «Новогодинки», «Гуси».

Компетенции:

- Личностные – развивать индивидуальные способности, динамичность знаний.
- Предметные – уметь самостоятельно выполнять творческие задания.
- Метапредметные – уметь самостоятельно выполнять задания, проявлять инициативу, проявлять желание и интерес к сотрудничеству с педагогом и сверстниками.

Планируемые результаты 2 этапа обучения.

Обучающиеся должны

Знать:

- названия и уметь выполнять элементы и движения классического танца *battement tendu*, *battement tendu c demi-plie*, *grand plié*, *battement tendu jete*, *rond de jambe par terre en dehors u en dedans* на *plie*, *pas de terre*, *grand battement jete*, *releve*, *port de bras*, *temps leve sautés*.
- понимать значение терминов «крессы», «изоляция», «уровни».

Уметь:

- выполнять танцевальные движения:
- *Tour chaines* - по диагонали.
- выполнять основные упражнения партерной гимнастики (развить свои данные – подъём стопы, выворотность, гибкость спины всех отделов позвоночника, эластичность мышц и связок, суставно-связочного аппарата);

- освоить основные упражнения эстрадной разминки (перегибы и наклоны торса, растяжки demi-plie по параллельным позициям, спирали и изгибы корпуса, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, разогрев стоп и голеностопа;
- частично освоить пространство репетиционного и сценического зала (1-8 точки), линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах, в массовых коллективных номерах.
- обучающиеся обладают способностью запомнить комбинацию из 3-5 танцевальных движений.

Личностные результаты:

- выполнение норм и правил занятий в коллективе;
- обучающиеся могут сосредоточиться и достаточное время поддерживать интенсивность внимания, в соответствии с возрастными нормами;
- обучающиеся создают образ в играх и детских сюжетных танцах, артистические навыки развиваются через игровую и сюжетно-ролевую деятельность.
- умеют адекватно оценивать свои поступки, чутко относятся к творчеству сверстников,
- на начальном этапе формируется сила воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело, понимание значения результатов своего творчества
- формируется ответственное отношение к костюмам, реквизиту;
- формируется аккуратность, чистоплотность.

В конце 2 этапа обучения появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на изученных характерных элементах и движениях эстрадного и классического танца.

Компетенции:

- Личностные – уметь проявлять внимание к деталям, организованность, стрессоустойчивость.
- Предметные - осмысленно и технично исполнять танцевальные элементы и танцевальные композиции.

- **Метапредметные** – уметь принимать и сохранять учебную задачу, адекватно воспринимать оценку педагога, проявлять интерес и понимание к танцевальному искусству.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный график хореографического коллектива «Грация».

Календарный учебный график регламентируется законом «Об образовании в Российской Федерации», Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4 3172-14), Уставом МАОУ ДО «Центр детского творчества», Правилами внутреннего трудового распорядка, локальным актом МАОУ ДО «Центр детского творчества»

Продолжительность учебного года в МАОУ ДО «Центр детского творчества»:

Начало учебного года - 01 сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель (35 учебных недель) (в соответствии с календарным учебным графиком, утвержденным УО МО город Ирбит в начале учебного года).

Календарь занятий:

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 и более годы обучения
Продолжительность учебного года	34 недели	36 недель		
Начало учебных занятий	15 сентября	1 сентября	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебных занятий	30 мин	45 мин	45 мин.	45 мин.
Входная диагностика	сентябрь			
Промежуточная аттестация	декабрь			
Итоговый контроль	апрель-май			
Окончание учебного года по дополнительным общеобразовательным программам	31 мая			

Окончание учебного года	31 мая
Каникулы зимние	в соответствии с календарным учебным графиком, утвержденным УО МО город Ирбит в начале учебного года
Каникулы летние	с 1 июня по 31 августа
Дополнительные дни отдыха 1-х классов	в соответствии с календарным учебным графиком, утвержденным УО МО город Ирбит в начале учебного года
Дополнительные дни отдыха 10-11-х классов	в соответствии с календарным учебным графиком, утвержденным УО МО город Ирбит в начале учебного года

2.2. Условия реализации программы

Кадровые условия:

Янчевская Екатерина Сергеевна – педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, руководитель хореографического коллектива «Грация».

Образование: средне-специальное. Ирбитское педагогическое училище, квалификация «Педагог дополнительного образования в области художественного творчества с дополнительной подготовкой по хореографии», 2006г.

Высшее. Москва, государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный социальный университет», квалификация «Специалист по социальной работе», 2010г.

Штатный работник.

Лауреат Окружного, Областного фестиваля творчества специалистов системы образования «Грани таланта» 2012, 2014гг.

Повышение квалификации:

- 2016г. - Сертификат о повышении квалификации «Танцы для дошкольников». Методика, формы и методы в развитии и обучении танцевального творчества детей. Хореография и фитнес программы для всех. Центр дистанционного обучения и повышения квалификации. 11.09.2016.

- 2017г. - Удостоверение о повышении квалификации «Обучение педагогических работников навыкам оказания первой помощи», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Центр профессионального развития ПРОФИ», г. Екатеринбург, 05.05.2017.

- Сертификат о повышении квалификации «Детский фитнес с использованием предметов». Хореография и фитнес программы для всех. Центр дистанционного обучения и повышения квалификации, 11.07.2017г

- Сертификат о повышении квалификации «Игровая гимнастика для школьников» ». Хореография и фитнес программы для всех. Центр дистанционного обучения и повышения квалификации, 11.07.2017г

- Сертификат о повышении квалификации «Использование мяча для развития физических данных» ». Хореография и фитнес программы для всех. Центр дистанционного обучения и повышения квалификации, 11.07.2017г

- Сертификат о повышении квалификации «Комплексы общеразвивающих упражнений» ». Хореография и фитнес программы для всех. Центр дистанционного обучения и повышения квалификации, 11.07.2017г

- Сертификат о повышении квалификации «Специфика хореографической работы с детьми раннего и дошкольного возраста (2-7 лет)». Центр содействия педагогам «Прекрасный мир танца», г. Харьков, 1.09.2017г

Материально-техническое обеспечение:

1. наличие видеоаппаратуры: телевизор, диски для просмотра материала, видеокамера;
2. аудио-видео диски для записи фонограмм и танцевальных номеров;
3. флеш-накопитель;
4. пошив сценических костюмов к постановочным номерам;
5. методическая литература хореографического содержания: книги, сборники, журналы.

Требования к помещению:

- светлый просторный зал, оснащенный зеркалами, техническими средствами: (муз. центр).

Информационные ресурсы:

Дидактический материал:

1. Аксессуары:

- Игрушечные лопатки (3шт), рабочие поварешки (личные у каждого обучающего) - 20 штук, резиновые мячики – (15 шт.), скоросшиватели-папки (личные у каждого обучающего) – 20 шт.

2. Журналы и статьи:

- Классический танец http://www.liveinternet.ru/users/anna_bale/post143266743
- Про танцы <https://4dancing.ru/>
- Танцы <http://tancor.ru/>
- Хореография в саду <http://horeograf.ucoz.ru/>
- Сайт для малышей <https://solnet.ee/>

3. Танцевальные игры (Приложение № в УМК)

4. веб-сайты.

2.3. Формы аттестации (контроля)

- диагностика развития творческих способностей детей;
- опрос, зачеты, творческие задания;
- открытые уроки;
- отчетные выступления;
- концертная деятельность;
- участие коллектива в смотрах, конкурсах, фестивалях.

Система определения предъявления обучающимся результатов деятельности при переходе с этапа на этап осуществляется через различные формы зачетов для контроля усвоения приобретенных знаний и умений по четвертям в течение года, а

также дают возможность определить исполнительские способности обучающихся при переходе на следующий этап обучения.

Опрос – ведет учет усвоения теоретических знаний, полученных в процессе обучения.

Зачеты, творческие задания – развивают музыкально-двигательные способности, художественное восприятие и вкус, определяют понимание обучающимися выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания.

Концертная деятельность – проводится для выявления индивидуальных способностей, проявляя выразительность исполнения танца, укрепляют чувства коллективизма и ответственности, повышают интерес и эмоциональный настрой к дальнейшему обучению.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах служит своеобразным промежуточным контролем над качеством полученных знаний и умений.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов. Мониторинговая программа содержит критерии оценки (наличие которых в программе обязательно), по которым отслеживается уровень знаний, умений и навыков, уровень развития и уровень воспитанности обучающихся.

Оценочные материалы:

1. Сохранность контингента.
2. Мониторинг личностного развития учащихся к таблице «Динамика личностного развития учащихся».
3. Динамика личностного развития обучающихся.
4. Протокол оценки результатов сформированности компетенций обучающихся.

в соответствии с направлением деятельности дополнительного образования.

5. Творческие достижения обучающихся.

6. Таблица развития танцевальных способностей обучающихся.

(Приложения №1-6).

2.5. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

№	Раздел/ тема	Дидактический материал и ТСО	Формы занятий	Методы	Форма подведения итогов
1.	Общефизическая подготовка	зал, зеркала, муз. центр, гимнастические коврики	Групповые	* игровой, *наглядный (показ) *состязательность *тренировочный	- Зачет
2.	Развитие гибкости и пластики	зал, зеркала, муз. центр	Групповые	*наглядный (показ) *методики исполнения движений *тренировочный *импровизация	- Зачет
3.	Элементы и движения эстрадного танца	зал, зеркала, муз. центр аудиоматериал, пианино	Групповые	*наглядный (показ) *методики исполнения движений *тренировочный * исследование *импровизация	- Домашнее задание - Зачет
4.	Элементы классического танца	зал, зеркала, муз.центр, пианино, аудиоматериал	Групповые	*наглядный (показ) *методики исполнения движений *тренировочный *театрализация * исследование	- Домашнее задание - Зачет
5.	Танцевальные	зал, зеркала, муз.центр,	Групповые	*создание танцевальных	- Концертная

	композиции. Постановочная работа			композиций * игровой, *наглядный, *тренировочный *театрализация	деятельность
6.	Концертная деятельность	концертный зал, музыкальное обеспечение, костюмы, раздевалка с зеркалами, видеокамера.	Групповые	*тренировочный *театрализация *методики исполнения движений *поощрение/порицание	- Опрос. - Защита творческих проектов. - Конкурс. - Фестиваль.

Ведущие методы обучения:

- наглядный показ формируемых навыков;
- методики исполнения движений;
- тренировочные, танцевальные;
- создание танцевальных композиций;
- театрализации (сюжет, эмоции, жесты, костюмирование);
- состязательности (для обучающихся младшего возраста);
- импровизации (для обучающихся старшего возраста);
- игровые технологии - формирование у детей желание овладеть предлагаемым учебным материалом без усилия с их стороны, принося радость и удовлетворения от их взаимодействия с игрой;
- интерактивные технологии используются в работе со средним и старшими воспитанниками – просмотр и обсуждение видеороликов с участием танцоров – мастеров классических и современных танцев;
- исследования - самостоятельная деятельность, связанная с поиском и решением творческой задачи;
- равноправного духовного контакта - совместная деятельность обучающихся и педагога «на равных»;
- стимулирования поведения и деятельности - поощрения и порицания.

2.5.Рабочие программы

Рабочие программы этапов обучения определяют содержание, объем, структуру учебного процесса по изучению искусству хореографии, основывающиеся на дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе хореографического коллектива «Грация».

Рабочие программы составляются на начало учебного года по наличию формирования учебных групп определенного года обучения и прилагаются к «Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

2016-2017 год обучения:

1. Рабочая дополнительная общеобразовательная программа (общеразвивающая программа) хореографического коллектива «Грация» (дополнительное образование детей 1й год обучения).

2. Рабочая дополнительная общеобразовательная программа (общеразвивающая программа) хореографического коллектива «Грация» (дополнительное образование детей 2й год обучения).

3. Рабочая дополнительная общеобразовательная программа (общеразвивающая программа) хореографического коллектива «Грация» (дополнительное образование детей 3й год обучения).

2017-2018 год обучения:

1. Рабочая дополнительная общеобразовательная программа (общеразвивающая программа) хореографического коллектива «Грация» (дополнительное образование детей 1й год обучения).

2. Рабочая дополнительная общеобразовательная программа (общеразвивающая программа) хореографического коллектива «Грация» (дополнительное образование детей 2й год обучения).

3. Рабочая дополнительная общеобразовательная программа (общеразвивающая программа) хореографического коллектива «Грация» (дополнительное образование детей 3й год обучения).

4. Рабочая дополнительная общеобразовательная программа (общеразвивающая программа) хореографического коллектива «Грация» (дополнительное образование детей 4й год обучения).

2.7. Список литературы

2.7.1. Список литературы для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
4. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
5. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.
6. Боголюбская М.С. «программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, М., Просвещение, 1986.
7. Борзов А.А.«Методические разработки для хореографических школ и отделений ДМШ и ДШИ по народному - сценическому, классическому танцу», – М., 1987.
8. Возрастно-психологический подход в консультировании детей и подростков: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/Г.В. Бурменская, Е.И. Захарова, О.А. Карабанова и др. — М.: Издательский Центр. 2000.
9. Деникаева О.В. Учебное пособие 1 и 2 выпуска «Развитие ребенка средствами хореографии», Екатеринбург, 1999
13. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976.
14. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
15. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989.
16. Конвенция о правах ребенка. 1989.
17. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.

18. Кулагина И.Ю. «Возрастная психология (развитие ребенка от рождения до 17 лет)», учебное пособие, 4-е изд-е, - М.: «УРАО», 1998).
19. Современные модели образования на период до 2020 года.
20. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.
21. «Хореография» (для детей от 10-18 лет), Екатеринбург, 1998.
22. «Хореографическое развитие ребенка», Екатеринбург, 1996.

2.7.2. Список литературы для родителей:

1. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
2. Боголюбская М.С. «программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, М., Просвещение, 1986.
3. Борзов А.А.«Методические разработки для хореографических школ и отделений ДМШ и ДШИ по народному - сценическому, классическому танцу», – М., 1987.
4. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
5. Возрастно-психологический подход в консультировании детей и подростков: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/Г.В. Бурменская, Е.И. Захарова, О.А. Карабанова и др. — М.: Издательский Центр. 2000.
6. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989.
7. Кулагина И.Ю. «Возрастная психология (развитие ребенка от рождения до 17 лет)», учебное пособие, 4-е изд-е, - М.: «УРАО», 1998).
8. Современные модели образования на период до 2020 года.

2.7.3. Список литературы для детей:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.
3. Возрастно-психологический подход в консультировании детей и подростков: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/Г.В. Бурменская, Е.И. Захарова, О.А. Карабанова и др. — М.: Издательский Центр. 2000.
4. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
5. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.
6. Деникаева О.В. Учебное пособие 1 и 2 выпуска «Развитие ребенка средствами хореографии», Екатеринбург, 1999
7. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989.
8. Кулагина И.Ю. «Возрастная психология (развитие ребенка от рождения до 17 лет)», учебное пособие, 4-е изд-е, - М.: «УРАО», 1998).
9. Современные модели образования на период до 2020 года.
10. «Хореография» (для детей от 10-18 лет), Екатеринбург, 1998.

Сохранность контингента
коллектива _____ педагог _____
20__ - 20__ учебный год

		Количество учащихся		%
		Начало уч. Года	Конец уч. Года	
1.	Учебные группы			
2.	Количество выбывших			
3.	Причина выбывания			
4	Количество прибывших			
5	Кол-во выпускников, окончивших I степень обучения			
	Кол-во выпускников, окончивших II степень обучения			
	Кол-во выпускников, окончивших III степень обучения			

Мониторинговая программа

Мониторинг личностного развития учащихся

Формы и методы диагностики образовательных достижений

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов
1	2	3	4
I. Организационно-волевые качества:			
<i>1. Терпение</i>	<i>Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности</i>	- терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; - терпения хватает больше, чем на ½ занятия; - терпения хватает на все занятие	1 5 10
<i>2. Воля</i>	<i>Способность активно побуждать себя к практическим действиям</i>	- волевые усилия ребёнка побуждают извне; - иногда – самим ребёнком; - всегда – самим ребёнком	1 5 10
<i>3. Самоконтроль</i>	<i>Умение контролировать свои поступки (приводить к</i>	- ребёнок постоянно	1

	<i>должному своим действиям)</i>	действует под воздействием контроля извне; - периодически контролирует себя сам; - постоянно контролирует себя сам	5 10
II. Ориентацион-ные качества:			
<i>1. Самооценка</i>	<i>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</i>	- завышенная; - заниженная; - нормальная	1 5 10
<i>2. Интерес к занятиям в детском объединении</i>	<i>Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы</i>	- интерес к занятиям продиктован ребёнку извне; - интерес периодически поддерживается самим ребёнком; - интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	1 5 10
III. Поведенческие качества:			
<i>1. Конфликтность</i>	<i>Общение со сверстниками, педагогом. (дисциплина, коммуникативность, авторитетность среди сверстников)</i>	- отсутствие дисциплины, неуважение по отношению к другим, не управляемость; - реагирует на замечания, слушается,	1 5

2.	<i>Тип</i>	<i>Способность принимать участие в общем деле.</i>	но ссорится часто;	10
			- пользуется авторитетом, управляет, дисциплинирован.	
			- избегает принимать участие;	
			- подчиняется обстоятельствам;	
IV. Личностные достижения	<i>Участие в мероприятиях, соревнованиях, выставки, конкурсы, спектакли, концерты и т.д.</i>		- проявляет инициативу, творчество	1
				5
				10
			- учебные группы;	1
			- школа;	3
			- Центр детского творчества;	5
			- город;	6
			- округ;	8
			- область;	9
			- регион и т.д.	10

Критерии оценивания танцевальных способностей

высокий уровень –от 5 до 4,5 баллов

средний уровень –от 4,5 до 3 баллов

низкий уровень –ниже 3 баллов

1. Координация.

высокий уровень - учащийся легко координирует движения различными центрами тела.

средний уровень - учащийся умеет согласовывать деятельность центров тела, допуская небольшие неточности.

низкий уровень - учащийся испытывает затруднения при выполнении упражнений различными центрами.

2. Гибкость.

высокий уровень - перегиб корпуса во всех частях позвоночника.

средний уровень - перегиб корпуса только в поясничном отделе позвоночника.

низкий уровень - затруднён перегиб корпуса назад

3. Растяжка. Принять положение шпагат. Ноги прямые в коленных суставах, плечи и бёдра ровные, измерить расстояние от лобковой кости до пола.

высокий уровень – расстояние 0 см.

средний уровень – расстояние до 10 см. Правильное положение бёдер, плеч, ноги прямые.

низкий уровень – расстояние более 10 см, ошибки при исполнении.

4. Прыжок. Измерение расстояние от пола до стопы в момент прыжка вверх с места.

высокий уровень – вытянуты стопы и колени, расстояние 20 см.

средний уровень расстояние 10 см, нет ошибок при исполнении.

низкий уровень – вытянуты стопы и колени, ребёнок оторвался от пола в правильном положении ног.

5. Музыкальность

высокий уровень – исполнение танцевальных движений в соответствии с темпом и характером музыки, умение передать настроение музыки пластическими средствами

средний уровень – исполнение танцевальных движений в соответствии с темпом и характером музыки.

низкий уровень – характер движений не соответствует характеру музыкального сопровождения, отсутствие музыкальной отзывчивости.

6. Чувство ритма.

высокий уровень – умение исполнять танцевальные движения в соответствии с ритмическим рисунком музыкального сопровождения, умение слышать сильную и слабую долю, вступать в мелодию из-за такта.

средний уровень – допускается 1-2 ошибки в исполнении танцевальных движений.

низкий уровень – допускается 3 и более ошибок при исполнении танцевальных движений.

7. Танцевальная память

Высокий уровень – ученик запоминает и точно воспроизводит танцевальные движения и связки (комбинации) из них.

Средний уровень – ученик испытывает небольшие затруднения при запоминании и воспроизведении связок и комбинаций движений.

Низкий уровень – процесс запоминания и воспроизведения затруднён.

8. Воображение, художественно – творческие способности - это умение импровизировать под различные мелодии, комбинировать из знакомых танцев различные элементы, комбинации шагов в новые танцевальные композиции.

высокий уровень - темп и ритм движений, их последовательность, а так же характер исполнения подчинены показу и звучанию музыки, средствами пластики создан музыкальный образ.

средний уровень – ученик передаёт темп и ритм музыки, при этом допускает небольшие ошибки в движении.

низкий уровень – ученик только воспроизводит комбинации движений, выученные ранее под знакомую музыку, смена музыки, темпа вызывает затруднения при выборе движений.

Динамика личностного развития обучающихся

Коллектив _____ педагог _____ уч. год 20__-20__

[illegible]

**Протокол оценки результатов сформированности компетенций обучающихся
в соответствии с направлением деятельности дополнительного образования**

Объединение _____ группа _____ руководитель _____

№ п/п	Ф.И.																				
		Показатели сформированности компетенций																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Итого	Уровень
		Эмоционально-психологическая			Регулятивная			Социальная			Аналитическая			Творческая			Самосовершеншение				
	Общая сумма по каждому показателю:																				
	Итого по показателям (средний балл):																				

Итоговый балл сформированности компетенций у обучающегося:

36-30 баллов - высокий уровень,

29-18 баллов - средний уровень,

ниже 18 баллов - низкий уровень.

Итого по коллективу:

	Кол-во обучающихся	Процент

ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Коллектива _____ педагога _____ за _____ год

№	Учебные группы	Мероприятия на уровне					
		класса	ОУ	ЦДТ	города	округа	области
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
Всего по коллективу:							

**ТАБЛИЦА
РАЗВИТИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Фамилия, имя	координ ация	гибкость	ритм	музыкал ьность	прыжок	внимание	танц. память	класс. танец	народ. танец	ОФП	концерт. деят-ность	Кол-во баллов

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

В пол-оборота - положение корпуса, головы в направлении диагонали

Профиль – положение корпуса, головы и ног боком Par terre – танцевальные элементы, упражнения на полу

Стретчинг – растяжка

1.demi plie - (деми плие)-неполное «приседание».

2.grand plie-(гранд плие)-глубокое, большое «приседание».

3.relevé-(релеве)-«поднимание»,поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног.

4.battement tendu-(батман тандю)-«вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП.

5.battement tendu jeté-(батман тандю жете)«бросок»,взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом.

6.demi rond-(деми ронд)-неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45ана 90° и выше).

7.rond de jamb par terre-(ронд де жамб пар тер)-круг носком по полу круговое движение носком по полу.

8.rond de jamb en l'air-(ронд де жамб ан леер)-круг ногой в воздухе,стойка на левой правая в сторону, круговое движение голенью наружу или внутрь.

9.en dehors -(андеор)-круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты.

10.en dedans-(андедан)-круговое движение к себе,круговое движение внутрь.

11.sur le cou de pied-(сюр ле ку де пье)-положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги),положение согнутой ноги на голеностопном суставе впереди или сзади.

12.battement fondu-(батман фондю)-«мягкий», «тающий»,одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах.

13.battement frappe-(батман фрэпэ)-«удар» -короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25°, 45°) в положение на носок или книзу.

14.petit battement-(пти батман)-«маленький удар»-поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье впереди и сзади опорной ноги.

15.battu- (ботю) -«бить» непрерывно, мелкие, короткие удары по голеностопному суставу только впереди или сзади опорной ноги.

16.double- (дубль)- «двойной», • battement tendu - двойной нажим пяткой • battement fondu -двойной полуприсед • battement frapper - двойной удар.

17.passe-(пассе) - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в сторону, сзади.

18.relevelent- (релевелянт) - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.

19.battement soutenu-(батман сотеню)-«слитный»-из стойки на носках с полуприседом на левой, правую скольжением вперед на носок (назад или в сторону) и скольжением вернуть в ИП.

20.développe-(девелопе) - «раскрывание», «развернутый»,из стойки на левой, правую скользящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше.

21.adagio-(адажио)-медленно, плавно включает в себя гранд плие, девелопе, релевелянт, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета.

22.attitude-(аттетюд) - поза с положением согнутой ноги сзади, стойка на левой, правую в сторону - назад, голень влево.

- 23.terboushon-(тербушон) - поза с положением согнутой ноги впереди (аттетюд впереди) стойка на левой, правую вперед, голень вниз влево.
- 24.degaje-(дегаже)-«переход» из стойки на левой правую вперед на носок, шагом вперед через полуприсед по IV позиции, выпрямляясь, стойка на правой, левую назад, на носок. Из стойки на левой правая в сторону на носок, шагом в сторону через полуприсед по II позиции стойка на правой, левая в сторону на носок.
- 25.grand battement-(гранд батман) - «большой бросок ,взмах» на 90° и выше через положение ноги на носок.
- 26.tombée-(томбэ) - «падать» из стойки на носках в пятой позиции выпад вперед (в сторону, назад) с возвращением в ИП скользящим движением.
- 27.picce-(пикке) - «колющий», стойка на левой правая вперед к низу, быстрое многократное касание носком пола.
- 28.pounte-(пуанте) - «на носок», «касание носком» из стойки на левой , правая вперед, в сторону или назад на носок взмах в любом направлении с возвращением в ИП.
- 29.balance-(балансе) - «покачивание»,маятниковое движение ног вперед кверху - назад книзу, вперед - назад, вперед - назад кверху.
- 30.allongée-(аллянже) - «дотягивание», завершающее движение рукой, ногой, туловищем.
- 31.pordebras-(пор де бра) -«перегибы туловища»,наклон вперед, назад, в сторону. То же самое в растяжке.
- 32.temps lie-(тан лие)-маленькое адажио,1-полуприсед на левой,2 - правую вперед на носок, 3 - перенести центр тяжести на правую, левую назад на носок, 4-ИП 5.то же самое в сторону и назад.
- 33.failli-(фай)-«летающий», ИП - 5 позиция правая впереди. Толчком 2-мя прыжок вверх, опускаясь в скрестный выпад левой в сторону, левая рука вверх, правая назад -толчком левой и взмахом правой назад книзу прыжок вверх на 2 руки вниз. 34.allegro-(аллегро)-«веселый», «радостный»,часть урока, состоящая из прыжков, выполняемая в быстром темпе.