

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Муниципального образования город Ирбит
«Центр детского творчества»**

Пролетарская ул., дом 61, г. Ирбит Свердловской области, 623856
тел. / факс (34355) 6-48-66 E-mail: cdtsekret@mail.ru

Программа рассмотрена и
рекомендована к реализации на
педагогическом совете.
Протокол № 1
от "30" августа 2017 г.

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО
"Центр детского творчества"
Н. В. Сухих
30 августа 2017 г.



Хореографический коллектив «Комплимент».
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 7-16 лет.
Срок реализации - 7 лет.

Составитель:
Нежданова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ирбит
2017 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
1.1. Пояснительная записка	2
1.2. Цели и задачи программы	
1.3. Содержание программы	
1.3.1. Учебно-тематический план	
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	
1.4. Планируемые результаты	
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	
2.2. Условия реализации программы	
2.3. Формы аттестации(контроля)	
2.4. Оценочные материалы	
2.5. Методическое обеспечение.....	
2.6. Рабочие программы	
2.7. Список литературы	
2.7.1.Список литературы для педагогов	
2.7.2.Список литературы для родителей	
2.7.3.Список литературы для детей	
3. Приложения:	
№1. Творческие достижения	
№ 2. Качество образования	
№ 3. Критерии оценок танцевальных способностей детей	
№ 4. Оценка результатов сформированности компетенций обучающихся	
№ 5. Сохранность контингента	

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка.

Современный этап развития общества характеризуется высоким уровнем научно-технического прогресса, ускоренным развитием, усложнением трудовой деятельности. Поэтому образование обязано своевременно подготовить людей к тем новым условиям жизни, которые несет с собой стремительно приближающееся будущее.

Система дополнительного образования является одним из факторов инновационного развития не только системы образования, но и всей страны. Ожидаемыми результатами образования становятся способность вступающих в жизнь молодых людей самостоятельно решать встающие перед ними новые, еще неизвестные задачи, проявлять инициативу в принятии решений, прогнозировать ситуацию, проявлять готовность к непрерывному образованию, работе в высококонкурентной среде.

Направленность программы – художественная.

Объединение – хореографическое.

Название коллектива – "Комплимент".

В хореографическом коллективе на основе свободы выбора творческой деятельности создаются благоприятные условия для саморазвития личности, формирования общекультурных компетенций. Обучающийся, вступая в общение с педагогом, сверстниками в выбранном им детском объединении осваивает основы культурных способов коммуникации, деятельности.

В процессе занятий у детей улучшается настроение, существенно снижается тревожность и неуверенность в себе, происходит интенсивное развитие психических процессов. Укрепляется физическое здоровье.

Занятия хореографией учат понимать и создавать прекрасное, развивают образное мышление и фантазию, способствуют развитию творческих

способностей. Умение относится к жизни творчески, помогает учащимся выходить из сложных жизненных ситуаций с наименьшими потерями, стать самодостаточными и успешными людьми.

Коллективные выступления перед зрителем, переживания успеха приносят моральное удовлетворение ребятам, создают условия для самореализации творческого потенциала, повышают статус в глазах сверстников, педагогов, родителей.

На уроках хореографии ребята приобщаются к здоровому образу жизни и формируют сознание значимости и ценности своего здоровья.

Коллективная творческая деятельность, общение, многообразие межличностных отношений готовят к необходимой ориентации в проблемных жизненных ситуациях и выбору ценностей для их разрешения.

Актуальность программы обусловлена приоритетными направлениями деятельности в сфере дополнительного образования, закрепленными следующими нормативно-правовыми документами:

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273.
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008)».
3. Конвенция ООН «О правах ребенка».
4. Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года №78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. N 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования».

7. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. N 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 октября 2010 г., регистрационный N 18638) с изменением, внесенным приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31 мая 2011 г. N 448н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 июля 2011 г., регистрационный N 21240).

8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»,

9. Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,

10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

11. Устав МАОУ ДО «Центр детского творчества».

12. Инструктажи по ТБ.

Данная программа нацелена на создание условий для полного принятия ребенка, его индивидуально-личностного развития на всех этапах обучения, на создание ситуации «успеха» всех субъектов образовательного процесса.

Отличительные особенности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического коллектива «Комплимент» МАОУ ДО" Центр детского творчества" г. Ирбита составлена с учётом результатов практической деятельности, запросов родителей и детей, сохранения традиций ЦДТ, а также с использованием программно-методических рекомендаций специалистов – хореографов. (см. в разделе методическое обеспечение).

Освоение учебной программы требует организации учебного процесса, имеющего свои специфические черты, отличающие его от профессионального хореографического образования:

- значительно меньший объем изучаемого материала по различным видам танца, выделение основного, главного;
- зависимость требований от способностей и физических данных детей, где главное – увидеть и развить способности ребенка;
- дифференцированный подход к различным группам обучающихся, требующих гибкого варьирования в подаче изучаемого материала, его отбора с учетом возможности каждого ребенка, группы в целом.

Образовательная программа включает в себя следующие разделы: элементы музыкальной грамоты, элементы классического танца, элементы народного танца, элементы ритмики, современного и эстрадного танцев, подготовительные упражнения и общефизическая подготовка, танцевальные этюды, подготовка танцевальных номеров, концертная деятельность.

Программа состоит из отдельных тематических частей, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном занятии происходит изучение элементов одного из направлений хореографии, одновременно выполняется задача музыкального развития. Здесь же изучаются движения танца и осуществляется постановочная работа.

Практическое обучение танцу предполагает также знакомство с теорией искусства танца, проведением бесед о достижениях в области хореографии,

посещения концертов, просмотров теле- и видеоматериалов с последующим обсуждением.

В работе с учащимися учитываются гендерные особенности детей, предполагающие ряд специфических (мужских и женских) различий в основных положениях, технике и манере исполнения движений.

Образовательный процесс представляет собой организацию обучения на добровольных началах, создание комфортной психологической атмосферы, развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, то есть на то, что относится к индивидуальности человека.

В рамках проекта ЦДТ "Работа с одаренными детьми" проводятся индивидуальные занятия с обучающимися для постановки и отработки сольных номеров, сольных партий, уделяя особое внимание работе над созданием сценического образа и техничного исполнения танцевальных элементов.

Использование программы предполагает обеспечение психологического и методологического сопровождения, возможность быстрой «перестройки», адаптации содержания программы с учетом развития обучающихся и в связи с решением новых задач в условиях изменений, происходящих в обществе.

Основными принципами планирования, организации и проведения занятий с детьми являются:

Принцип доступности, требующий постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности, предусматривающий непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе, выражающий:

-безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;

-глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;

Принцип демократизма, который основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде;

Принцип перспективности, позволяющий создать условия для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

Адресат программы:

Данная программа адресуется педагогам дополнительного образования, реализующим дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы хореографической направленности для детей в возрасте 8-16 лет.

Форма обучения - очная.

Виды занятий:

- индивидуальные занятия;
- групповые;
- индивидуально-групповые;
- коллективные репетиции нескольких групп(разновозрастная форма работы);
- концертная деятельность;
- конкурсы, фестивали.

Срок освоения программы

Образовательная программа рассчитана на 7 лет. По временным и возрастным характеристикам она выстроена по ступеням, взаимосвязанным между собой: последующая является развитием, совершенствованием предыдущей и в то же время может быть самостоятельным звеном. Каждая ступень имеет свою цель, решает определенные задачи и выходит на конечный результат.

Программа состоит из 3 этапов (ступеней) обучения:

1 этап – ознакомительный уровень, 1 и 2 года обучения;

2 этап – базовый уровень , 3,4,5 года обучения;

3 этап – повышенный уровень, 6,7 года обучения.

Объем программы:

Данная программа рассчитана на 1580 часов, из расчета 34 учебных недели для группы 1года обучения и 36 учебных недель для всех остальных групп.

1 ступень,1-2 года обучения:

-1 год обучения- 68 учебных часов,2 часа в неделю.

-2 год обучения – 144учебных часа, 4 учебных часа в неделю.

2 ступень обучения, 3-4-5 года обучения:

-3 год обучения– 216 учебных часов, 6 учебных часов в неделю.

-4 год обучения– 288 учебных часов, 8 учебных часов в неделю.

-5 год обучения – 288 учебных часов, 8 учебных часов в неделю.

3 ступень обучения, 6-7 года обучения:

-6 год обучения - 288 учебных часов, 8 учебных часов в неделю.

-7 год обучения - 288 учебных часов, 8 учебных часов в неделю.

Режим занятий составлен с учетом учебного плана образовательного учреждения, индивидуальной тарификационной нагрузки педагога, требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

1 ступень,1-2 года обучения:

1 год обучения – 2 учебных часа в неделю.

2 год обучения – 4 учебных часа в неделю.

2 ступень обучения, 3-4-5 года обучения:

3 год обучения – 6 учебных часов в неделю.

4 год обучения – 8 учебных часов в неделю.

5 год обучения – 8 учебных часов в неделю.

3 ступень обучения, 6-7 года обучения:

6 год обучения – 8 учебных часов в неделю.

7 год обучения – 8 учебных часов в неделю.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Развить художественно-творческие способности детей средствами хореографии, приблизить к культурным, социальным ценностям, содействовать самореализации обучающихся и адаптации их к жизни.

Задачи программы:

Обучающие:

- 1.Сформировать и поддерживать интерес учащихся к танцу.
- 2.Дать на каждом году обучения комплекс знаний и умений по искусству танца с учётом индивидуальных способностей ребёнка.
- 3.Закрепить полученные навыки в концертной деятельности.
- 4.Развить физически и укрепить здоровье.
- 5.Познакомить учащихся с различными профессиями в области хореографии, дать представление о важных профессиональных качествах.

Развивающие:

- 1.Развить внутреннюю собранность, внимание
- 2.Сформировать способность к волевым действиям.
- 3.Содействовать личностному самоопределению обучающихся.
4. Способствовать мотивации детей к познанию и творчеству.

Воспитывающие:

- 1.Воспитывать эстетическое и нравственное отношение к окружающему миру, бережное отношение к народным традициям.

2.Формировать у воспитанников ценностные качества: трудолюбие, адаптивность, инициативность, , чувство собственного достоинства.

3.Развить самостоятельность и умение работать в команде.

4.Приобщить к здоровому образу жизни.

1.3.Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план 1 этапа обучения

№ п/п	Название темы	1 год обучения			2 год обучения		
		Кол-во часов	В том числе, часов		Кол-во часов	В том числе, часов	
			Теория	Практика		Теория	Практика
1.	Вводное занятие: -задачи на новый учебный год; -вводный, повторный инструктаж.	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5
2.	Учебно-тренировочная работа: - элементы музыкальной грамоты	4	2	2	8	3	5
	- элементы классического танца	8	1	7	34	7	27
	- элементы народного танца	2	1	1	12	2	10
	- элементы ритмики, эстрадного, современного танца	5	1	4	14	2	12
	- подготовительные упражнения и общефизическая подготовка	12	1	11	12	2	10
3.	- музыкальные игры, танцевальные этюды	10	1	9	10	2	8
	Танцевально-художественная специальная работа (подготовка танцевальных номеров):						
	- индивидуальная работа;	-	-	-	10	2	8
	- групповая работа	20	2	18	30	4	26

	-концертная деятельность	3	-	3	10	-	10
4.	Итоговое занятие: подведение итогов года .Открытый урок.	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5
	Итого по программе:	68	10	58	144	25	119

Теоретические и практические часы интегрированы.

Учебно-тематический план 2 этапа обучения

№ п/п	Название темы	3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения		
		Кол-во часов	В том числе		Кол-во часов	В том числе		Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика		Теория	Практика		Теория	Практика
1.	Вводное занятие: -задачи на новый учебный год; -повторный инструктаж.	2	0.5	1,5	2	0.5	1,5	2	0,5	1,5
2.	Учебно-тренировочная работа: - элементы музыкальной грамоты	7	2	5	6	2	4	6	2	4
	- элементы классического танца	40	5	35	62	6	56	62	6	56
	- элементы народного танца	30	5	25	58	4	54	58	4	54
	- элементы ритмики, эстрадного, современного танца	35	5	30	42	4	38	42	4	38
	- подготовительные упражнения и общефизическая подготовка	15	1	14	18	2	14	16	2	14
	- музыкальные игры, танцевальные этюды	14	2	12	8	2	6	8	2	6
3.	Танцевально-художественная специальная работа (подготовка танцевальных номеров): - индивидуальная	10	1	9	16	2	14	16	2	14

	работа; - групповая работа	46	6	40	60	6	54	60	6	54
	-концертная деятельность	15	-	15	16	-	16	16	-	16
4.	Итоговое занятие: подведение итогов года .Открытый урок.	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5
	Итого по программе:	216	28	188	288	29	259	288	29	259

Теоретические и практические часы интегрированы.

Учебно-тематический план 3 этапа обучения

№ п/п	Название темы	6 год обучения			7 год обучения		
		Кол-во часов	В том числе, часов		Кол-во часов	В том числе, часов	
			Теория	Практика		Теория	Практика
1.	Вводное занятие: -задачи на новый учебный год; -повторный инструктаж.	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5
2.	Учебно-тренировочная работа:						
	- элементы музыкальной грамоты	6	2	4	2	1	1
	- элементы классического танца	62	6	56	62	6	56
	- элементы народного танца	58	4	54	58	4	54
	- элементы ритмики, эстрадного, современного танца	42	4	38	42	4	38
	- подготовительные упражнения и общефизическая подготовка	16	2	14	16	2	14
3.	- музыкальные игры, танцевальные этюды	8	2	6	8	2	6
	Танцевально- художественная специальная работа (подготовка танцевальных номеров):						
	- индивидуальная работа;	16	2	14	16	2	14
	- групповая работа	60	4	56	60	4	56
4.	-концертная деятельность	16	-	16	20	-	20
	Итоговое занятие: подведение итогов	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5

	года .Открытый урок.						
	Итого по программе:	288	27	261	288	26	262

Теоретические и практические часы интегрированы.

1.3.2 Содержание учебно-тематического плана

Содержание учебно-тематического плана

1этапа обучения

1год обучения

№ п/п	Содержание	Часов на тему
1.	Тема 1.Вводное занятие: -задачи на учебный год. -расписание занятий -вводный инструктаж	2
2.	Учебно-тренировочная работа: Тема 2. Элементы музыкальной грамоты -связь музыки и движения; -понятие «мелодия»; -характер мелодии: грустная, весёлая, торжественная; -зависимость движения от характера мелодии; -темп музыки; -ускорение и замедление; -музыкальное вступление; -музыкальная фраза; -начало и конец музыкальной фразы; -ритм музыки; -слушание музыки; -характеристика музыкальных образов; -подбор выразительных движений для образа, соответствующих темпу, ритму, характеру музыки.	4

	Тема3 .Элементы классического танца. Для развития мышц и подвижности суставов изучается партерный экзерсис. Начинается изучение элементов классики, лёжа на полу, руки раскрыты в стороны на уровень плеч (II позиция) или в III позиции. Plie – притягивание к туловищу максимально раскрытых ног, согнутых в коленях из I позиции. Battement tendu – по I позиции -вперёд и в сторону - лёжа на спине; -назад и в сторону - лёжа на животе. Battement tendu jet e – по I позиции -вперёд и в сторону - лёжа на спине; -назад и в сторону - лёжа на животе. Demi rond de jambe en dehors (лёжа на спине); Demi rond de jambe en dedans (лёжа на животе). Passe - (лёжа на спине и на животе). Releve lent на 45⁰, 90⁰ -вперёд и в сторону - лёжа на спине; -назад и в сторону - лёжа на животе; Crand battement jet e -вперёд и в сторону - лёжа на спине; -назад и в сторону - лёжа на животе; -в сторону лёжа на боку. Упражнения на полу выполняются с учётом всех требований и правил классического экзерсиса. Постепенно вводятся элементы у станка: -Знакомство с исходным положением «лицом к палке»; -положение рук на палке; -правильная постановка корпуса: ровность плеч, бёдер, подтянутость. Удержание I,II,III позиций. Правильные мышечные ощущения: -точка опоры, равномерное распределение тяжести тела на стопы, развёрнутые бёдра, подтянутые	8
--	--	---

	ягодицы; -перенос тяжести тела с двух ног на одну и обратно. Исходное положение – I позиция ног; -постепенное напряжение и расслабление мышц. Исходное положение – I позиция ног. Demi plie - по I, II, III позициям Battement tendu – по I позиции во все направления. Следить за ровностью плеч, бёдер, подтянутостью корпуса. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта, 1 такт. Battement tendu jet e – вперёд, в сторону, назад. Музыкальный размер – 2 такта 2/4. Releve – подъём на высокие полупальцы по I, II, III позициям. В медленном темпе 2 такта 4/4, затем в быстром темпе 2/4 . Растяжка – удержание ноги в сторону. Pas sauté - прыжок с двух ног на две по I позиции. Следить за натянутостью ног в коленях и стопе. Прыжок лёгкий, акцент наверх. Музыкальный размер 2/4. Выдох в момент приземления. Середина. - I port de bras в позе en face – по I позиции. - Demi plie - по I, II, III позициям - Battement tendu – по I позиции в сторону. - Battement tendu jet e – в сторону. Танцевальные шаги: -подскоки в паре; -боковой галоп; -шаг польки. Различные виды шагов: -шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг на пятках, шаг с подъёмом колена, в полуприседе, шаг с подскоком, приставной в сторону, вперёд с притопом, приседанием; музыкальный размер 2/4. Различные виды бега: -лёгкий бег на полупальцах; -бег с высоким поднятием колена; -бег с захлестом голени назад;	
--	---	--

	-бег с выбрасыванием прямых ног вперед. Галоп: -боковой; -боковой с притопом; Подскоки: -на месте; -в повороте; -с продвижением вперёд, назад; Понятие амплитуда прыжка, различные виды прыжков: -прыжки на месте, в повороте, в продвижении. Прыжки используются в образе: «Воробей», «Мяч», «Лягушка», «Заяц»; -прыжок с поджатыми ногами; -комбинирование различных прыжков.	
	Тема 4. Элементы народного танца. Положения рук: I, II, III позиции, положение на поясе. Расположение танцующих и положения рук в парных танцах: «Свечка», «Воротца», «Звёздочка», «Корзиночка». Движения рук. Хлопки в ладоши. Движения: -«Гармошка»; -подготовка к «Верёвочке»; Движения для мальчиков: подготовка к присядке по I прямой позиции.	2
	Тема 5. Элементы ритмики, эстрадного, современного танцев. Музыкально-ритмические упражнения используются с целью воспитания у занимающихся чувства ритма, музыкальности, пластичности и выразительности движений, выработки навыков координации. Возможность использовать бесконечные вариации движений (по форме, структуре, последовательности исполнения) позволяет занимающимся познавать закономерности движений во взаимосвязи с музыкой. На начальном этапе изучаются отдельные элементы, а затем	5

	используют связки и комбинации, составленные на основе ранее изученных элементов.	
	Тема 6. Подготовительные упражнения и общефизическая подготовка. Основные исходные положения: понятие «исходное положение» (и.п.); основные положения ног: свободная и I прямая, II, III позиции, правила исполнения; основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе, округлые, I, II, III позиции; Развитие мышечных ощущений: первые анатомические сведения о строении тела: мышцы спины, живота, рук, ног, шеи; колено, бедро, стопа, их подвижность; понятие «твёрдые и мягкие мышцы»; упражнения на расслабление и напряжение мышц, в положении стоя, сидя, лёжа; понятие «тяжесть тела», «перенос тяжести тела»; упражнения по переносу тяжести тела вперёд, назад, в сторону, с одной ноги на другую. Развитие мышц и подвижности суставов. развитие мышц шеи: понятие наклон, поворот головы, круговые повороты; подвижность плечевого пояса: подъём и опускание плеч, движение вперёд, назад, круговое вращение; развитие мышц и подвижности суставов рук: положение рук: вытянутых вперёд, вверх, в стороны; разведение рук резкие и плавные, круговые движения рук; упражнения для подвижности кисти рук и пальцев: подъём, опускание, вращение кистями рук; развитие мышц и подвижности суставов ног: упражнения выполняются в положении лёжа на спине и на животе, подъём ног плавный и резкий на высоту 45° от пола, поочерёдно ногами; развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп: упражнения на сокращение и	12

	натяжение, разворот стоп в положении лёжа на спине, сидя; развитие выворотности в тазобедренном суставе; укрепление мышц спины. Упражнения: стоя на ногах наклоны корпуса вперёд, в сторону, сидя – «Книжечка»; стоя на коленях – «Колечко» (наклоны корпуса назад); стоя на коленях и кистях рук «Кошечка добрая и сердитая», лёжа на животе «Лодочка», «Самолётик»; укрепление мышц живота. Упражнение: расслабление и напряжение мышц живота, плавно и резко; лёжа на спине «Велосипед», «Ножницы»; подъём и удержание одновременно двух ног на высоте 45° от пола. Построения и перестроения Понятия: линии, колонны, интервал, равнение в линиях и колоннах. Понятия: полный поворот, полповорота, поворот направо, налево. Диагональ. Упражнения и перестроения: переход из 1 линии на 2; из линии на круг, из круга на 1 или 2 линии; сужение и расширение круга; движение по диагонали, «змейкой»; Упражнения выполняются в разных характерах. Бег, марш, подскоки.	
	Тема 7. Музыкальные игры, танцевальные этюды. Танцевальные игры широко используются на занятиях с детьми данного возраста. Подбор музыки определяет развитие игры, углубляет образы, создаёт соответствующее настроение. Доступность игровых образов, интерес к игре, эмоциональный рассказ педагога перед игрой позволяет детям дать свои индивидуальные оттенки в исполнении ролей. Использовать игры на характер, темп, динамику музыкального произведения. Предлагать детям составлять этюды на имитирование движений животных, на явления природы, придумывать сюжеты, фантазировать, подбирать понятные им образы.	10

3.	Танцевально-художественная специальная работа: Тема 8. Подготовка танцевальных номеров Танец «Вальс» Танец «Губки бантиком» Тема9. Концертная деятельность Участие в классных, школьных праздниках. Участие в отчётном концерте ЦДТ.	20
4.	Тема10.Итоговое занятие Подведение итогов года.	2

2год обучения

№ п/п	Содержание	Часов на тему
1.	Тема 1. Вводное занятие Задачи на учебный год. Перспективный план занятий и концертной деятельности. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности: -правила дорожного движения; -правила пожарной безопасности; -правила поведения обучающихся в ЦДТ.	2
2.	Учебно-тренировочная работа: Тема 2. Элементы музыкальной грамоты Повторение и закрепление основ музыкальной грамоты, изученных ранее.	8

	Ритмические рисунки в движении: сочетание четвертей и восьмых. Прослушивание музыки для музыкальных композиций, обсуждение образных ассоциаций у детей. Формирование умений выразительного исполнения танца: музыка определяет характер танца, выразительность рук, лица, походки, позы – исполнительские средства выразительности.	
	Тема 3. Элементы классического танца Изучается исходное положение: «стоя боком к палке» Положение руки на палке Постановка корпуса Повороты головы Preparation – открывание руки во II позиции. Исполняется на музыкальное вступление. Позиции ног (лицом к палке, позднее боком) – I, II, V позиции ног. Demi - по I, II, V позициям (на 2 такта 4/4) Battement tendu –из I позиции вперёд, в сторону, назад (на 4/4) Battement tendu jet e – с I позиции вперёд, в сторону, назад (2 такта 2/4). Rond de jambe par tene en dehors, en dedans – (на 2 такта 4/4) Положение ноги sur le con-de-pied, условное cou-de-pied (разучивается лицом к палке). Battement frappe– в сторону (2 такта 4/4). Battement releve lent - на 45⁰, 75⁰ в сторону, назад. Grand battement jet e – в сторону, назад, вперёд. Музыкальный размер 4/4 на 1 такт. Перегибы корпуса, стоя лицом к палке, в сторону и назад. Музыкальный размер 4/4. Releve на полупальцах по I, II, V позициям (на 2/4). Растяжка –в сторону. Упражнения на середине Demi plie - по I, II, III позициям. Battement tendu - вперёд, в сторону, назад по I позиции. (на 2 такта 4/4). Маленькие позы epaulement: croise вперёд и назад, efface вперёд и назад. Port de bras – 1, 2, 3 формы. Прыжки:	34

	Temps leve sauté – по I, II, III позициям (1 такт 2/4). Changement de pieds. Исполнение прыжковых комбинаций. Танцевальные движения шаг полонеза. вальсовая дорожка вперёд, назад. вальсовая дорожка с поворотом на 180°. balance.	
	Тема 4. Элементы народного танца Постепенно в элементы классического экзерсиса вводятся элементы народно-характерного экзерсиса: -упражнение на развитие подвижности стопы. Исполняется вперед, назад, в сторону; -подготовка к «Верёвочке» лицом к станку на 4/4; -«Ножницы» - лицом к станку – назад, спиной к станку - вперед; -«Качалка» - по V позиции, лицом к станку. Движения народного танца: -поклон, (манера исполнения); -удары в пол: одинарные, двойные – как подготовка к дроби; -простые дробные движения – по I закрытой и III позициям; -припадание – на месте, с продвижением в сторону, в повороте по III позиции; -подготовка к «Верёвочке» - с продвижением вперед, назад; -перескоки с одной ноги на другую с переступанием; Ходы: переменный с продвижением лицом, спиной; Присядки: присядка по I позиции с вынесением ноги в сторону, вперед на воздух; «разножка» в стороны; Хлопки: одинарные удары по бедру, по голенищу, по стопе. Танцевальные шаги:	12

	-простой вперёд, назад; -вперёд с ударом каблуком; -приставной шаг с каблука; -переменный шаг; -шаг с перескоком с одной ноги на другую.	
	Тема 5. Элементы ритмики, эстрадного, современного танцев Закрепляются ранее изученные элементы, которые исполняются в различных сочетаниях друг с другом и в различном темпе. Изучаются элементы вальса: основной шаг – вальсовая дорожка, па балансе, вальсовый поворот. Знакомятся с движениями стиля «Диско», Хип- Хоп. Понятие «Уровень» - передвижение танцора по горизонтали и вертикали. Понятие «Изоляция» - движения изолированных центров: голова: наклоны вперёд, назад, вправо, влево; повороты вправо, влево; sundari (зундари) вперёд и назад; из стороны в сторону; крест; квадрат; круг; плечи: подъём одного или двух плеч вверх, движение плеч вперёд-назад, твист плеч, полукруги. грудная клетка: движение из стороны в сторону, движение вперёд, назад. движения стопой: натягивание, сокращение, разведение в стороны, вращение. позиции рук: подготовительная, Press-position(пресс – позишн), II позиция, III позиция позиция ног: аут – позиция I,II; ин - позиция I,II; III позиция.	14
	Тема 6. Подготовительные упражнения и общефизическая подготовка Большое количество и разнообразие общеразвивающих упражнений позволяет путём соответствующего подбора использовать их для повышения физических качеств, формирования правильной осанки, улучшения деятельности органов дыхания, сердечно- сосудистой системы, кровообращения и обмена в целом. Общефизическая подготовка способствует развитию таких качеств, как выносливость, сила, быстрота, гибкость. Дозировка и интенсивность исполнения упражнений подбирается с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Закрепляется и усложняется материал предыдущих лет обучения, направленный на укрепление мышц рук, ног, спины, брюшного пресса, на развитие гибкости, укрепление	12

	голеностопного сустава, подвижности тазобедренного сустава.	
	Тема 7. Музыкальные игры, танцевальные этюды Использовать игры на характер, темп, динамику музыкального произведения. Предлагать детям составлять этюды на имитирование движений животных, на явления природы, придумывать сюжеты, фантазировать, подбирать понятные им образы.	10
3.	Танцевально-художественная специальная работа: Тема 8. Подготовка танцевальных номеров Танец «Во саду ли»» Танец «Матросский» Танец «Облака» Танец «Катюша».	40
	Тема 9. Концертная деятельность Участие в концертах в соответствии с планом мероприятий ЦДТ. Участие в отчётном концерте ЦДТ. Участие в фестивалях.	10
4.	Тема 10. Итоговое занятие Подведение итогов года.	2

Содержание учебно-тематического плана

2 этапа обучения

3 год обучения

№ п/п	Содержание	Часов на тему
1.	Тема 1. Вводное занятие. Задачи на учебный год. Перспективный план занятий и концертной деятельности. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности: -правила дорожного движения; -правила пожарной безопасности; -правила поведения обучающихся в ЦДТ.	2
2.	Учебно-тренировочная работа: Тема 2. Элементы музыкальной грамоты Закрепление знаний и навыков музыкальной грамоты осуществляется на уроках классического, народного танцев, в постановках репертуарных номеров. Формируется умение определять характер танца и его частей, подбирая наиболее точные определения. Умение различать на слух вальс, польку, полонез по их специфическим особенностям. Умение музыкально исполнять танцы и движения и замечать ошибки музыкального плана в исполнении других. Исполнение движений на мелодию из-за такта.	7

Тема 3. Элементы классического танца Повторение изученных ранее элементов классического танца. Темп исполнений увеличивается. Координация движений усложняется. Постепенно вводятся новые движения. Движения у станка Battement tendu - по 1 позиции вперед, назад, в сторону (1 такт 4/4). из V позиции – в сторону Battement tendu с demi-plie вперед, в сторону, назад из I позиции. Battement tendu pour le pied – с отпусанием пятки на 2-ю позицию (на 2 такта 4/4). Grand plie - по I, II, V позициям (на 2 такта 4/4). Battement tendu jete из 1 позиции вперед, в сторону, назад (на 2/4).из V позиции – в сторону Rond de jambe par terre en dehors u en dedans на plie. Passe par terre - движение ноги вперед – назад через I позицию. Battement frappe носком в пол – крестом (2 такта 2/4). Battement fondu носком в пол вперед, в сторону ,назад (на 4/4). Battement releve lent – на 90⁰ вперед, в сторону, назад. Grand battement jete - вперед, в сторону, назад, (на 4/4). Растяжка -в сторону, вперед. Releve на полупальцы в I,II,V позициях после demi plie. Упражнения на середине I,II,III port de bras. Grand plie – I, II, V позициям. Battement tendu - вперед, в сторону, назад (на 2/4). Grand battement jete - вперед, в сторону, назад (на 4/4). Прыжки: Temps leve sautés - по всем позициям (каждый прыжок на 1/4). Changement de pieds – на 1/4. Pas echappe – 1 такт 2/4.	40
---	----

	Танцевальные движения: вальсовый поворот Balanse с различным положением рук Вращения: Tour chaines - по диагонали.	
	Тема 4. Элементы народного танца Поклоны. Бег с соскоком в VI позицию. Переменный шаг с проскальзыванием ноги через I позицию. Боковой мужской шаг. Положения рук в парном русском танце. Движения рук: переводы в различные положения; навыки обращения с платочком – у девочек; балалайкой и т.п. – у мальчиков. Экзерсис у станка: Раскрывание и закрывание руки (препарасьон): движение руки в координации с движением ноги. Переводы ног из позиции в позицию: -скольжением стопой по полу; -поворотом стоп; -броском работающей ноги на 35°. Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приёмами. Упражнение на развитие подвижности стопы вперёд, в сторону, назад с переводом работающей ноги на каблук и приседанием на опорной ноге. Маленькие броски по I позиции: -с сокращением стопы работающей ноги в воздухе; -с одинарным ударом всей стопой работающей ноги. Подготовка к верёвочке и упражнения для бедра: -скольжение работающей ноги по опорной в открытом положении на всей стопе;	30

	-разворот бедра в закрытое положение и обратно. Большие броски вперед, назад, в сторону по 1 позиции. «Качалка» - по V позиции лицом к станку. Середина Раскрывание и закрывание рук: -одной руки; -двух рук; -поочередное раскрывание рук; -переводы рук в различные положения. Притопы: тройные с подскока. Поочередное выбрасывание ног перед собой. «Моталочка» - вперед, в сторону на 45°. «Верёвочка» Разучивание движения головы во время поворота. Припадание в повороте на 1/4 круга. Вращения: поворот по VI позиции (chaine). Упражнения для мальчиков: Присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на воздух. Присядка с проскальзыванием на каблуках вперед, назад; с проскальзыванием на каблуки в стороны. Ходы: «Гусачок», «Метёлочка». Ползунок с опорой рук на месте. «Подсечка».	
	Тема 5. Элементы ритмики ,эстрадного и современного танцев Закрепляется пройденный материал прошлых лет. Составляется композиция «Фигурного вальса», «Полонеза». Изучаются элементы стиля «Диско», Хип- хопа, брейка, эстрадного джаза. Понятие «полиритмия танца».	35

	Понятие «координация». Способы осуществления координации. Сравнительный анализ современной хореографии и классического, народного танцев. Движения изолированных центров: Голова: фиксированный полукруг; свинговый полукруг; sundari – крест. Плечи: крест; квадрат; круг. Грудная клетка: выдвижение вперёд, назад, в стороны; квадрат в горизонтальной плоскости. Пелвис (бёдра): движение из стороны в сторону. Упражнения для позвоночника: наклоны торса вправо, влево, вперед, назад; bodi roll (боди ролл) – волны вперёд, в сторону. Изучение наиболее распространённых вариантов уровней. Упражнения на пластику.	
	Тема 6. Подготовительные упражнения и общефизическая подготовка Элементы классического, народного, эстрадного танцев во многом способствуют развитию силы, выносливости, гибкости у занимающихся. Общеразвивающие упражнения дополняют воздействие на весь организм человека. Они, будучи разнообразными по своей структуре и характеру, оказывают избирательное воздействие на отдельные функции и системы организма, отдельные мышечные группы и части тела. 9-10 лет – это оптимальный возраст для развития прыгучести у учащихся. Развитие гибкости особенно	15

	благотворно достигается в период с 7 до 13 лет. Методы для развития гибкости: -метод активных действий. Выполняется за счёт активного сокращения определённой группы мышц и их антагонистов (активные маховые движения руками, ногами, сгибания и разгибания корпуса и т.д.). -метод пассивных движений. Упражнения выполняются с помощью партнёра или с использованием собственного веса. -метод статистических положений. Предполагает позы занимающихся в определенном положении в течение 15 – 30 секунд (шпагаты, положения наклонов, удержание ноги и т.д.). -комбинированный метод. Упражнения выполняются в разных режимах. Закрепляется и усложняется материал предыдущих лет обучения, направленный на укрепление мышц рук, ног, спины, брюшного пресса, на развитие гибкости, укрепление голеностопного сустава, подвижности тазобедренного сустава. Для развития выносливости применяют метод многократных повторений упражнений до отказа.	
	Тема 7. Музыкальные игры, танцевальные этюды Работа над образом посредством танцевальной лексики и пластики. Развитие у детей выворотности, гибкости, растяжки в условиях игры.	14
3.	Танцевально-художественная специальная работа: Тема 8. Подготовка танцевальных номеров «Граница» - эстрадный танец; «Калина» - народно-стилизированный танец.	56
	Тема 9. Концертная деятельность: Участие в отчётном концерте хореографического отделения ЦДТ. Участие в мероприятиях, проводимых ЦДТ, школой № 9 и городом. Участие в фестивалях.	15

4.	Тема 10. Итоговое занятие Подведение итогов года.	2
----	---	---

4год обучения

№ п/п	Содержание	Часов на тему
1.	Тема 1. Вводное занятие Задачи на учебный год. Перспективный план занятий и концертной деятельности. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности: -правила дорожного движения; -правила пожарной безопасности; -правила поведения обучающихся в ЦДТ.	2
2.	Учебно-тренировочная работа: Тема 2. Элементы музыкальной грамоты Включается весь материал предыдущего периода. Темповые обозначения: -адажио – медленно; -виво – живо; -аллегро – скоро, бодро	6
	Тема 3. Элементы классического танца Повторяются все изученные движения в различных сочетаниях, темп нарастает. Изучаются большие и маленькие позиции рук. Упражнения у станка Crand plie по I, II и V позиции 2 такта 4/4.	62

	Battement tendu по V позиции (на 2/4). Battement tendu passe par terre (муз. размер 2/4). Battement tendu jete pigue (муз. размер 2/4). Battement fondu носком в пол. Battement frappe носком в пол. Battement releve lent – на 75°. Полуповороты en dehors u en dedans на двух ногах с plie и без plie. Crand battement jete - вперёд, в сторону, назад (на 2/4). Растяжки. Движения на середине: Маленькие позы <i>croise, effacee</i>. Поза I, II <i>arabesques</i>. Положение рук и поворот головы в позах: Temps lie par terre - вперёд Crand plie Battement releve lent на 45°. Grand battement jete - вперёд, в сторону, назад по I позиции Прыжки: <i>temps leve sauté</i> <i>changement de pied</i> <i>pas echappes</i>. Сценический sissonne в позах I, II арабеска. Танцевальные движения: Balanse по IV позиции. Различные танцевальные композиции на элементах вальса	
	Тема 4. Элементы народного танца Включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала. Изучаются элементы русского танца.	58

	Экзерсис у станка Повторение изученных элементов в более быстром темпе, введение новых элементов. Приседания резкие и плавные по I,II,V позициям Упражнение на развитие подвижности стопы с demi plie в момент перевода работающей ноги с носка на каблук и с открыванием и закрыванием рук. Маленькие броски: -с двумя ударами стопой работающей ноги по V позиции. Каблучное: -перевод ноги вперёд, назад в V позиции. -с открыванием работающей ноги на каблук во все направления. Круговые скольжения по полу носком, каблуком с остановкой в сторону, назад. Подготовка к «верёвочке»: -с полуповоротом от станка. Упражнение с ненапряжённой стопой по V,VI позициям: -мазки подушечкой стопы по полу от себя к себе. Мягкое и резкое раскрывание ноги на 90°: -с сокращением стопы работающей ноги. Большие броски: -с двойным притопом работающей ногой по V открытой позиции. Растяжка по I позиции в полное приседание на опорной ноге, нога работающая в сторону, назад. Середина Движения русского танца «Верёвочка»: -с переступанием на каблук по IV позициям; Дробная дорожка с продвижением вперёд и заключительным ударом. Боковые перескоки с ударами подушечкой в пол. Па де баск.	
--	--	--

	«Молоточки». Подготовка к «Штопору». «Штопор». Движения для мальчиков: Разножка-присядка с проскальзыванием ног вперёд, назад, на каблуки Ползунок с опорой на одну руку. Подсечка с поворотом на 90°. Подготовка к присядке с поворотом на 90°, 180°. Вращения: На подскоках с продвижением вперёд по диагонали.	
	Тема 5. Элементы ритмики, эстрадного, современного танцев Совершенствуется учебный материал прошедших лет обучения. Изучаются элементы рок-н-ролла, нижнего брейка. Используются упражнения на координацию рук, ног, корпуса, головы. Разучивание различных ритмических рисунков в движениях: - ровный ритм; - с паузой. Понятие «Contrastion» (контракшн). Понятие «Release». Взаимосвязь дыхания и движения. Понятие объема в позах и положениях.. Продолжаются изучаться движения изолированных центров. Соединение движений одного центра в простейшие комбинации. Голова: - Sundari – квадрат. - Sundari – круг. Плечи: «Восьмёрка». Грудная клетка:	42

	полукруги; круг в горизонтальной плоскости. Пелвис (бёдра): движение вперёд-назад; крест. Упражнения для позвоночника: Flat back (плоская спина) крестом, квадратом. deer bodu bend (guun bodu bend); Упражнения на смену уровней. Танцевальные джазовые шаги, связки. Прыжки.	
	Тема 6. Подготовительные упражнения и общефизическая подготовка. При выполнении общеразвивающих упражнений учитывается уровень физической нагрузки на обучающегося. Повторяются выученные ранее упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины, брюшного пресса, на развитие гибкости, укрепление голеностопного сустава, подвижности тазобедренного сустава. Увеличивается количество повторений, темп, изменяются исходные положения и способы выполнения упражнений. С помощью специальных упражнений на расслабление учащихся обучают умениям сознательно и произвольно управлять мышечным аппаратом, своевременно исключать из работы и расслаблять соответствующие мышечные группы. Умение правильно сочетать напряжение с расслаблением положительно сказывается на эффективности работы и имеет большое профилактическое значение: предупреждает возможные повреждения мышечно-связочного аппарата, способствует кратковременному отдыху и отдалению усталости.	18
	Тема 7. Музыкальные игры, танцевальные этюды Танцевальные импровизации. Выполнение движения как путешествие рук, ног, шеи, головы, туловища через пространство.	8

3.	Танцевально-художественная специальная работа: Тема 8. Подготовка танцевальных номеров Танец «Дорогаша». Танец «Русь». Танец «Нон-стоп».	76
	Тема 9. Концертная деятельность. Участие в отчётном концерте хореографического отделения ЦДТ. Участие в мероприятиях, проводимых школой, ЦДТ и городом. Участие в фестивалях «Звездные россыпи», «Уральские звездочки».	16
4.	Тема 10. Итоговое занятие Подведение итогов года. Открытый урок.	2

5 год обучения

№ п/п	Содержание	Часов на тему
1.	Тема 1. Вводное занятие Задачи на учебный год. Перспективный план занятий и концертной деятельности. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности: -правила дорожного движения; -правила пожарной безопасности; -правила поведения обучающихся в ЦДТ.	2
2.	Учебно-тренировочная работа: Тема 2. Элементы музыкальной грамоты	6

	Включается весь материал предыдущего периода. Знать правила выполнения того или иного движения, его ритмическую раскладку.	
	Тема 3. Элементы классического танца Повторяются все изученные движения в различных сочетаниях, темп нарастает. Типы координации движения: однонаправленные, разнонаправленные, одновременные (рук, ног и головы); Движения у станка IV позиция – правила исполнения: Grand plie по IV позиции 2 такта 4/4. Battement tendu по V позиции с переходом с одной ноги на другую (на 2/4). Battement tendu pour le pied с отпусканьем пятки на II позицию в demi plie (1 такт 4/4). Battement tendu jete balansour (1 такт 2/4). Battement fondu носком на 45°. Battement frappe на 45°. Battement releve lent – на 90°. Изучение положения passé. Grand rond de jambe en dehors u en dedans (на 2 такта 4/4). Полуповороты en dehors u en dedans на двух ногах с plie и без plie. Crاند battement jete - вперёд, в сторону, назад (на 2/4) по V позиции. Растяжки во все направления. Движения на середине: Большие позы croise, effacee. Поза I, II arabesques. Положение рук и поворот головы в позах. Temps lie par terre - вперёд и назад. Grand plie с введением port de bras. Battement tendu в позы groise и effacee. Battement releve lent на 75°.	62

	Grand battement jete - вперёд, в сторону, назад. Прыжки: Прыжки комбинируются между собой (temps leve sauté, changement de pied, pas echapes). Сценический sissonne в позах I, II арабеска. Танцевальные движения: Pas de bourree - без перемены ног из стороны в сторону. Balanse по IV позиции.	
	Тема 4. Элементы народного танца. Включает в себя изучение более сложных танцевальных комбинаций, способствующих развитию координации движений учащихся. Экзерсис у станка Приседания резкие и плавные по I,II,V позициям с переходом из открытых позиций в параллельные и обратно. Упражнение на развитие подвижности стопы: - с работой пятки опорной ноги. Маленькие броски: -с работой пятки опорной ноги. Каблучное на 45°. Круговые скольжения по полу носком, каблуком с остановкой в сторону, назад с demi plie на опорной ноге. Подготовка к «верёвочке»: -чередую ритм исполнения. Упражнение с ненапряжённой стопой по V,VI позициям: -мазки подушечкой стопы по полу от себя к себе с переступанием. Мягкое и резкое раскрывание ноги на 90°: -с сокращением стопы работающей ноги и приседанием на опорной ноге. Большие броски: -с двойным притопом работающей ногой по V открытой позиции.	58

	Растяжки во все направления. Середина. Движения русского танца: «Верёвочка»: -с переступанием на каблук по II, IV позициям; -двойная верёвочка. Боковые перескоки с ударами подушечкой в пол. «Молоточки». «Моталочка» - вперёд с разворотами корпуса; в сторону на 45°, 90°. припадание – в повороте на 90°, 180° по III позиции; Движения для мальчиков: Разножка-присядка с проскальзыванием ног вперёд, назад на каблуки и поворотом на 180°; с проскальзыванием на каблуки в стороны. Ползунок с опорой на одну руку. Присядка по I позиции с выносом ноги в сторону и продвижением в сторону. Ходы: «Гусачок», «Метёлочка». Вращения: -на подскоках с продвижением вперёд по диагонали; -с откидыванием ног назад.	
	Тема 5. Элементы ритмики, эстрадного, современного танцев Совершенствуется учебный материал прошедших лет обучения. Продолжается знакомство с элементами эстрадного и классического джаза. Используются упражнения на координацию рук, ног, корпуса, головы. Разучиваются различные ритмические рисунки в движениях: - смещенный музыкальный акцент. Продолжаются изучаться движения изолированных центров. Голова: -Sundari – квадрат.	42

	-Sundari – круг. Плечи: -«Восьмёрка». Грудная клетка: -выдвижения и втяжка по диагонали; -полукруги; -круг в горизонтальной плоскости. Пелвис (бёдра): -движение вперёд-назад; -крест; -квадрат. Упражнения для позвоночника: -Flat back (плоская спина) крестом, квадратом, кругом. -deer bodu bend (guun bodu bend); Колени: -развороты; -вращения. Упражнения на смену уровней. Упражнения на пластику Танцевальные джазовые шаги, связки. Прыжки.	
	Тема 6. Подготовительные упражнения и общефизическая подготовка Закрепляется и усложняется материал предыдущих лет обучения, направленный на укрепление мышц рук, ног, спины, брюшного пресса, на развитие гибкости, укрепление голеностопного сустава, подвижности тазобедренного сустава. Увеличивается количество повторений, темп, изменяются исходные положения и способы выполнения упражнений. Используется прыжковая подготовка. При подборе физической нагрузки учитывать возможность функциональных нарушений организма обучающегося, связанных с возрастными изменениями.	16

	Тема 7. Музыкальные игры, танцевальные этюды. Танцевальные импровизации на заданную тему. Работа над образом посредством танцевальной лексики и пластики.	8
3.	Танцевально-художественная специальная работа: Тема 8. Подготовка танцевальных номеров Танец «Фиксики». Танец «Русь». Танец «Детство». Танец «В прекрасное далеко». Танец «Цыганский».	76
	Тема 9. Концертная деятельность Участие в отчётном концерте хореографического отделения ЦДТ, Участие в мероприятиях, проводимых ЦДТ, городом. Участие в фестивале «Звездные россыпи».	16
4.	Тема 10. Итоговое занятие Подведение итогов года. Открытый урок.	2

**Содержание учебно-тематического плана
3 этапа обучения**

6 год обучения

№ п/п	Содержание	Часов на тему
1.	Тема 1. Вводное занятие Задачи на учебный год. Перспективный план занятий и концертной деятельности. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности: -правила дорожного движения; -правила пожарной безопасности; -правила поведения обучающихся в ЦДТ.	2
2.	Учебно-тренировочная работа: Тема 2. Элементы музыкальной грамоты Закрепление материала предыдущего периода. Сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов. Формирование умений оценивать выразительность исполнения: - различать изящно – манерно, легко – тяжело, плавно – отрывисто, вежливо – грубо, равнодушно - с чувством. Различать исполнительские средства выразительности; - устанавливать адекватность между характером музыки и характером исполнения.	6
	Тема 3. Элементы классического танца Повторение разученных упражнений с увеличением силовой нагрузки. Изучение полуповоротов, поворотов у станка и на середине зала. Составляются более сложные учебные примеры на координацию движений. В комбинации у станка и на середине зала вводятся позы epalement.	62

	Вводится элементарное adagio, построенное на позах. Упражнения у станка: Demi plie u Grand plie – по всем позициям с Releve u port de bras с перегибом корпуса. Battement tendu с переходом с одной ноги на другую через demi plie по II и IV позиции (2 такта 2/4). Battement tendu с применением поз epalement (croise, effacee). Battement tendu с введением demi rond. Battement fondu с plie releve; с demi rond (1 такт 4/4). Изучение Petit battement sour le cou-de-pied без акцента вперед и назад. Double battement frappe (1 такт 4/4). Grand rond de jambe en dehors u en dedans (на 2 такта 4/4). Battement developpe. Releve на полупальцах на одной ноге (вторая – положение sour le cou-de-pied сзади) выполняется лицом к станку на 1 такт 2/4. Grand battement jete balansour на 1/4. Grand battement jete pointe (1 такт 2/4). Комбинация растяжек. Экзерсис на середине. Temps lie par terre - вперед и назад. Rond de jambe par terre с растяжкой и port de bras. Элементарное adagio на движениях developpe 90° и releve lent 90°. Grand battement jete в позах epalement. Прыжки: Pas echange в IV позицию на croise, муз. размер 2/4. Pas glissade муз. размер 2/4. Исполняются прыжковые комбинации в различной координации, в различных сочетаниях друг с другом. Темп умеренный. Танцевальные движения:	
--	---	--

	Pas de bourree - без перемены ног из стороны в сторону. Изучение tour pigue en dehors по диагонали.	
	Тема 4. Элементы народного танца . Данная программа предполагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки. На середине зала допускается построение несложных комбинаций на материале русского танца. Упражнения у станка. Приседания и полуприседания плавные и резкие по всем позициям. Введение различных положений рук и корпуса. Упражнение на развитие подвижности стопы: -с rond на 1 4 круга. Маленькие броски: -с работой пятки опорной ноги; -сквозные по I открытой позиции с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании. Круговые скольжения по полу: -носком и каблуком работающей ноги с полуприседом на опорной ноге. -"восьмерка" носком, каблуком. Каблучное" на 90⁰ Повороты стопы одинарные (pas tortille). Подготовка к «верёвочке»: -с подъёмом на полупальцы опорной ноги. Низкие и высокие развороты на 45⁰ (fondu). «Веер» - маленькие броски работающей ногой от щиколотки опорной с вытянутой стопой. Мягкое и резкое вынимание ноги (develope) на 90⁰ вперёд, в сторону, назад с одним ударом каблука опорной ноги в полуприседании.	58

	Большие броски: -с полуприседом на опорной ноге. Движения русского танца. Повторяются изученные движения в комбинациях на 16, 32 такта. «Верёвочка»: - с переступанием на каблук по II, IV позициям; -двойная верёвочка. -в сочетании с поворотом на 360⁰ в полуприседе на полупальцах; -в сочетании с прыжком «ножницы». Дробная дорожка с продвижением вперёд и заключительным ударом. Боковые перескоки с ударами подушечкой в пол. Па де баск. Двойная дробь на месте, с продвижением вперёд, в повороте. «Ключ». «Маятник» в поперечном сечении. Движения для мальчиков: Присядки: -с ковырялкой; -разножка-присядка с проскальзыванием ног вперёд, назад на каблуки и поворотом на 180⁰; с проскальзыванием на каблуки в стороны. -присядка по I позиции с выносом ноги в сторону и продвижением в сторону. «Ползунок» с опорой на одну руку. «Метелочка». «Волчок». Хлопушки: -поочерёдные удары по голенищу спереди и сзади на беге; -удары двумя руками по голенищу одной ноги; -удар по голенищу вытянутой ноги.	
--	---	--

	Тема 5. Элементы ритмики, эстрадного, современного танцев Повторяется и закрепляется материал предыдущих лет. Изучение элементов эстрадного и классического джаза, танца модерн. Движения изолированных центров. Соединение движений одного центра в более сложные ритмические структуры. Сочетание шагов с координацией одного центра. Грудная клетка: -квадрат в вертикальной плоскости; -круг в вертикальной плоскости. Пелвис (бёдра): HIP LIFT (хип лифт) – подъём бедра вверх; Движение из стороны в сторону по дуге, которая проходит через нижнюю точку; Полукруги через переднюю и заднюю крайние точки; Полукруги одним бедром наружу и вовнутрь. Упражнения для позвоночника: Flat back (флэт бэк) – диагонально вперёд; DROP (дроп) – падение расслабленного торса вперёд или в сторону. Па де буре. Упражнения на смену уровней. Упражнения на пластику Танцевальные джазовые шаги, связки. Прыжки.	42
	Тема 6. Подготовительные упражнения и общефизическая подготовка. Закрепляется и усложняется материал предыдущих лет обучения, направленный на укрепление мышц рук, ног, спины, брюшного пресса, на развитие гибкости, укрепление голеностопного сустава, подвижности тазобедренного сустава. Увеличивается количество прилагаемых усилий и количество мышечных групп, принимающих участие в работе. Усиливается прыжковая подготовка.	16

	Тема 7. Музыкальные игры, танцевальные этюды Работа над образом посредством танцевальной лексики и пластики. Самостоятельное сочинение обучающимися этюдов на заданную тему. Свободные импровизации.	8
3.	Танцевально-художественная специальная работа: Тема 8. Подготовка танцевальных номеров Танец «Русь». Танец «В прекрасное далеко». Танец «Русский вариант». Танец «Диски». Танец « Детство». Танец «Триколор ». Танец « Фэнтези».	76
	Тема 9. Концертная деятельность. Участие в отчётном концерте хореографического отделения ЦДТ. Участие в мероприятиях, проводимых ЦДТ, городом. Участие в фестивале «Звездные россыпи».	16
4.	Тема10.Итоговое занятие Подведение итогов года.	2

7 год обучения

№ п/п	Содержание	Часов на тему
1.	Тема 1. Вводное занятие Задачи на учебный год. Перспективный план занятий и концертной деятельности. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности.	2

	-правила дорожного движения; -правила пожарной безопасности; -правила поведения обучающихся в ЦДТ.	
2.	Учебно-тренировочная работа: Тема 2. Элементы музыкальной грамоты Повторение изученного материала. Динамические оттенки в музыке: форте, пиано, крещендо, диминуэндо. Формируется умение свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать её (определять темп, характер, музыкальный размер, характерный ритм, особенности мелодии аккомпанемента, строение).	2
	Тема 3. Элементы классического танца. Повторение и закрепление упражнений предыдущего года обучения. Акцент на развитие устойчивости. Идёт дальнейшее развитие пластичности рук и корпуса. Совершенствуется координация движений в различных поворотах, в переходах от одного движения к другому, усложняется ритмический рисунок. Упражнения у станка Battement tendu double (с двойным опусканием пятки по II позиции). Battement tendu jete pour le pied. Battement tendu jete c demi plie. Полуповороты в V позиции на полупальцах. Полуповороты с подменой ноги на всей ступне после Battement tendu. Battement soutenu на 90° муз. размер 4/4. Rond de jambe e lair en dehors ef en dedans муз. размер 4/4. Поза attitude effacee, croise. Battement developpe во всё большие позы на demi plie. Battement developpe passé из всех направлений и из позы в позу.. Мягкий grand battement jete (через passé).	62

	Экзерсис на середине Малое adagio Battement tendu и Battement tendu jete в комбинации. Большое adagio Grand battement jete в сторону, вперед, назад, с отходом назад и продвижением вперед. Temps lie на 90° вперед и назад. Прыжки Petit u grand saute, changement de pied, echappe в комбинациях sissonne fermee во все направления. Pas de chat. Изучение grand jete. Изучение перекидного jete. Танцевальные движения Подготовка к tour en dedans из IV, V позиций; tour из IV позиции en dehors и en dedans; tour из V позиции en dedans; Комбинации tour chaines и tour pique.	
	Тема 4. Элементы народного танца Более сложные этюды и комбинации на пройденном материале. Убыстрение темпов и усложнение ритмических рисунков, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. Продолжается изучение элементов русского, венгерского танцев. Упражнения у станка: Приседания и полуприседания плавные и резкие по всем позициям – (введение различных положений рук и корпуса). Упражнения на развитие подвижности стопы: -с поворотом стопы работающей ноги и опорной ноги в закрытое положение; -тоже с полуприседом на опорной ноге.	58

	Маленькие броски: - сквозные по I открытой позиции со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании; -маленькие броски с падением на работающую ногу по V открытой позиции вперёд, в сторону, назад. Круговое скольжение по полу: -«восьмёрка» носком, каблуком; -круговое движение носком, каблуком работающей ноги с поворотом пятки опорной ноги; -круговое движение носком, каблуком работающей ноги с поворотом пятки опорной ноги и одновременным полуприседом на опорной ноге. Повороты стопы двойные. Подготовка к «верёвочке»: -перевод работающей ноги вперёд, назад из полуприседа с подъёмом на полупальцы опорной ноги и опусканием в полуприсед. Низкие и высокие развороты на 45°:с подъёмом на полупальцы опорной ноги. Мягкое и резкое вынимание ноги на 90°:с подъёмом на полупальцы опорной ноги. Большие броски: -в сочетании с опусканием на колено; -с проведением ноги через I открытую позицию. Повороты: -плавный на обеих ногах по V открытой позиции в полуприседании и прямых ногах (sontenu en tournant); -поворот на одной ноге внутрь и наружу (pirouette en dedans, en dehors). «Голубец» в сторону 45°, 90° в прямом положении лицом к станку. Револьтад: -на полу без прыжка лицом к станку; -в прыжке на 45° лицом к станку. Русский танец	
--	---	--

	Русская комбинация на основе шагов, дробей, вращений с использованием port de bras, «молоточков», «верёвочки». Grand battement jete с «ковырялкой» в повороте; Бег в повороте; Простая дробь в повороте. Прыжки: -с поджатыми ногами по VI, II позициям; -одна нога прямая, другая согнута в колене спереди или сзади; Пируэт на каблуках; Воздушный тур. Элементы венгерского танца Венгерский сценический танец построен на основе народного танца, но прошёл большую стилистическую обработку по манере и технике исполнения. Движения медленного танца отличаются величавостью и плавностью. Движения, исполняемые в быстром темпе полны задора, огня и требуют большой чёткости исполнения. Позы, повороты, общение с партнёром, стремительные вращения в парах, резкие выпады на колено – все эти компоненты способствуют развитию танцевальной техники. Положения рук и ног. «Ключ» - удар каблуками: -одинарный; -двойной. Заключение (усложнённый «Ключ»): -одинарное; -двойное. Шаг в сторону с двумя переступаниями (pas balance). Переборы – три переступания на месте с открыванием ноги на 35°. «Верёвочка» - на месте, с продвижением назад и в повороте. Развёртывание ноги (battement developpe) вперёд и в полуприседании на опорной ноге.	
--	--	--

	«Голубец»: -простой с подбиванием ноги в сторону; -с вращением на месте. «Верёвочка» с разножкой и хлопками.	
	Тема 5. Элементы ритмики, эстрадного, современного танцев. Совершенствуется исполнение изученных ранее элементов. Соединяются движения нескольких центров, исполняются в различных ритмических рисунках. Изучаются элементы классического, эстрадного джаза, модерна. Понятие «Свинг». Движения изолированного центра: Пелвис (бёдра): -выдвижение по диагонали -полукруги -круги -«восьмёрка» в горизонтальной плоскости. Упражнения для позвоночника: HIGH Release (хай релиз) – высокое расширение, движение состоящее из подъёма грудной клетки с небольшим перегибом назад. THRUST (фраст) – резкий рывок грудной клеткой или пелвисом вперёд, в сторону или назад. Изучается положение LAY OUT (лей аут). Джаз вращения. Комбинации, включающие в себя подготовку к турам, туры, па де буре. Шаги с работой головы, корпуса, рук, плечевого пояса. Прыжки.	42
	Тема 6. Подготовительные упражнения и общефизическая подготовка При выполнении общеразвивающих упражнений используют различные способы регулировки физической нагрузки. Возможность изменить интенсивность, длительность, темп и подбор упражнений позволяет решать различные задачи, связанные с физическим развитием	16

	занимающихся данного возраста.	
	Тема 7. Музыкальные игры, танцевальные этюды Свободные импровизации под классическую, джазовую, популярную музыку. Техника исполнения элементов плюс различные эмоциональные состояния.	8
3.	Танцевально-художественная специальная работа: Тема 8. Подготовка танцевальных номеров Танец «Детство». Танец «Фэнтези». Танец «Триколор». Танец «Раскачал». Танец« Rave ar».	76
	Тема 9. Концертная деятельность. Участие в отчётном концерте хореографического отделения ЦДТ. Участие в мероприятиях, проводимых ЦДТ, городом. Участие в фестивале «Звездные россыпи».	20
4.	Тема10.Итоговое занятие Подведение итогов года.	2

1. 4. Планируемые результаты

Планируемые результаты 1 этапа обучения

Предметные результаты

Обучающиеся должны

Знать:

1. Знать позиции рук и ног классического танца.
2. Знать правила постановки корпуса.
3. Знать о взаимосвязи движения и характера музыки.

Уметь:

1. Правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
2. При двухтактовом вступлении вовремя начать движение и закончить с концом музыкального предложения;
3. Исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки, давать характеристику музыкальному произведению.
4. Уметь выполнять следующие движения: приставной шаг, шаг с притопом, подскоки, боковой галоп, «ковырялочку», «гармошку», владеть определённым количеством движений классического экзерсиса;
5. Хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков, уметь сохранять интервалы в движении.

Компетенции:

- **личностные** - развитие устойчивости внимания, воображения у ребенка, мотивация к получению удовольствия от результата своего труда.

- **метапредметные** – формирование умения самостоятельно выполнять несложные задания, поддержка проявления инициативы и желания к сотрудничеству с педагогом и сверстниками.

Планируемые результаты 2 этапа обучения.

Предметные результаты

Обучающиеся должны

Знать:

1. Знать танцевальные термины классического, народного, современного танцев.

2. Знать правила исполнения основных базовых элементов классического, народного, эстрадного танцев.

3. Знать правила выполнения того или иного движения, его ритмическую раскладку.

4. Знать концертный репертуар.

5. Знать правила сценического поведения, правила гигиены костюма.

Уметь:

1. Анализировать музыкальный материал, различать сложные музыкальные ритмы и динамические оттенки в музыке.

2. Выработать навыки правильности и чистоты исполнения танцевальных элементов.

3. Иметь навык устойчивости, координации движений.

4. Исполнять танцевальные композиции технично, выразительно, эмоционально, уметь ориентироваться на сценической площадке.

Компетенции:

личностные – ученик научен трудиться в художественном коллективе, приобрёл навыки поведения и отношения к товарищам, умеет подчинять свои личные интересы деятельности коллектива. Проявляет внимание к деталям, организованность, стрессоустойчивость.

метапредметные – умение принимать и сохранять учебную задачу, адекватно воспринимать оценку педагога, воспитание у ребенка способности к самооценке и анализу своих действий.

Планируемые результаты 3 этапа обучения

Предметные результаты

Обучающиеся должны

Знать:

1. Общие сведения об искусстве хореографии, её жанрах.
2. Профессиональные понятия, а так же правила исполнения основных базовых элементов классического, народного, эстрадного танцев.
3. Теоретические основы по композиции танца.
4. Основы анализа музыкального материала, танцевального исполнения.

Уметь:

1. Устойчивый навык чистоты и правильности, свободы и выразительности исполнения элементов классического, народного, современного танца, движений, комбинаций разделов программы.
2. Развить координацию, силу, выносливость, гармоничное владение своим телом.
3. Владеть приемами прыжка и вращения.
4. Проявлять устойчивость в статике и динамике.
5. Ориентироваться на сценической площадке, используя основные рисунки и направления в танце.

Компетенции:

- **личностные** - В процессе обучения у ученика сформированы следующие черты и качества характера: исполнительская воля, самоконтроль, самокритичность, целеустремленность, умение преодолевать трудности, ответственность за результаты работы коллектива. Сформировано профессиональное внимание, двигательная память, сознание значимости и ценности своего здоровья. Умение проявлять независимость, инициативу. Способность к рефлексии, установлению взаимоотношения сотрудничества, поиск способов поведения в конфликтных и спорных ситуациях.

- **метапредметные** – приобретена устойчивая потребность к познанию и творчеству. Научен находить нужную информацию, анализировать, использовать в самостоятельной творческой деятельности. У воспитанника развит художественный вкус. В достаточной мере он сориентирован на профессию, связанную с искусством танца: педагог-хореограф, балетмейстер-хореограф, профессиональный исполнитель.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный график хореографического коллектива"Комплимент"

Календарный учебный график регламентируется законом «Об образовании в Российской Федерации», Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4 3172-14), Уставом МАОУ ДО «Центр детского творчества», Правилами внутреннего трудового распорядка, локальным актом МАОУ ДО «Центр детского творчества»

Продолжительность учебного года в МАОУ ДО «Центр детского творчества»:

Начало учебного года - 01 сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель (35 учебных недель) (в соответствии с календарным учебным графиком, утвержденным УО МО город Ирбит в начале учебного года).

Календарь занятий:

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 и более годы обучения
Продолжительность учебного года	34 недели	36 недель		
Начало учебных занятий	15 сентября	1 сентября	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебных занятий	30 мин	45 мин	45 мин.	45 мин.
Входная диагностика	сентябрь			
Промежуточная аттестация	декабрь			
Итоговый контроль	апрель-май			
Окончание учебного года по дополнительным общеобразовательным	31 мая			

программам	
Окончание учебного года	31 мая
Каникулы зимние	в соответствии с календарным учебным графиком, утвержденным УО МО город Ирбит в начале учебного года
Каникулы летние	с 1 июня по 31 августа
Дополнительные дни отдыха 1-х классов	в соответствии с календарным учебным графиком, утвержденным УО МО город Ирбит в начале учебного года
Дополнительные дни отдыха 10-11-х классов	в соответствии с календарным учебным графиком, утвержденным УО МО город Ирбит в начале учебного года

2.2.Условия реализации программы.

Кадровые условия:

Нежданова Ольга Александровна – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, руководитель хореографического коллектива "Комплимент". Педагогический стаж 36 лет.

Образование: средне-профессиональное. Челябинское областное культурно-просветительное училище. Специальность: клубный работник, руководитель самодеятельного хореографического коллектива, 1981 год.

Штатный работник.

Награды педагога:

- Почетная грамота Министерства образования и науки РФ (2006 г.)
- Почётная грамота Главы муниципального образования город Ирбит (2012 г.);
- Почётная грамота Управления образованием МО г. Ирбит (2012 г.);
- Почётная грамота администрации МАО ДОД «Центр детского творчества» (2013 г.).

-Благодарность ГБПОУ СО "Ирбитский гуманитарный колледж", Окружного центра патриотического воспитания за сотрудничество помощь в проведении Военно-спортивной игры "Школа безопасности" (2016 г.).

- Грамота за организацию и проведение областного семинара "Компетентностная модель выпускника художественно-эстетического направления в дополнительном образовании. Ступени мастерства". (2016 г.)

- Благодарность Управления образованием МО г. Ирбит за организацию и проведение военно-спортивной игры "Рассвет Победы" (2017 г.).

Сведения о повышении квалификации:

- 2013 г. - курсы повышения квалификации «Современные технологии хореографического образования» - Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия - 72 часа;

- 2014 г. - краткосрочные курсы «Информационная культура педагога» - Ирбитский гуманитарный колледж - 72 часа;

- 2016 г. - областной семинар-презентация на тему: "Компетентностная модель выпускника художественно-эстетического направления в дополнительном образовании. Ступени мастерства".

- 2017 г. - курсы по дополнительной профессиональной программе "Педагогика дополнительного образования: технологии, инновации". - Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Уральский государственный педагогический университет" - 72 часа;

- 2017 г. - курсы по дополнительной профессиональной программе «Обучение педагогических работников навыкам оказания первой помощи», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Центр профессионального развития ПРОФИ» - 20 часов.

Материально-техническое обеспечение:

Требования к помещению: Просторный класс, оборудованный станками и зеркалами, деревянное половое покрытие.

Материально-техническое оснащение: Музыкальные инструменты: пианино и баян, аудио -видеоаппаратура: музыкальный центр, телевизор. Аудио-видео диски для записи фонограмм и танцевальных номеров, флэш-накопитель.

Форма для занятий: тренировочный костюм, мягкие туфли и жесткие туфли.

Концертные костюмы, концертная обувь.

Оборудованное помещение для хранения концертных костюмов.

Дидактический материал:

- раздаточные пособия: коврики для выполнения упражнений по ОФП;
- реквизит для танцев: маленькие платочки-10 штук, большой кусок ткани 2х3, пластинки-20 штук, бутафорские балалайки-6 штук, воздушные змеи-3 штуки, платки цветные-24 штуки;

Информационные ресурсы:

-специальная литература по хореографии:

- Боголюбская М.С. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М, Просвещение; 1986г.
- Борзов А.А. Методическая разработка для хореографических школ и отделений ДМШ и ДШИ по народно-сценическому, классическому танцу – Москва, 1987 г.
- Жукова В.П. Учебные программы 1, 2, 3 Развитие ребёнка средствами хореографии – Екатеринбург, 1999, 2000г.г.
- Захарова Т.В. Детская хореография. – Екатеринбург, 2003г.
- Смаковская Л.В. Воспитание танцем в школе: Программа – Екатеринбург, 2000г.
- Сусанова Е.С. Программа ансамбля современной хореографии «Этуаль» – Екатеринбург, 2004.
- Гадик М.А., Барамидзе А.М., Киселева Т.Г. «Стретчинг» –Москва,1991.

-Головкина С.М. Уроки классического танца в старших классах. – М, 1989.

-Козлов В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика. – Москва, 2005.

-Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике – Москва, 1984.

-Полятков С.С. Основы современного танца – Ростов -на -Дону, 2005.

-Программа хореографического развития детей в ансамбле танца «Детство» – Екатеринбург, 2005.

-Школьников С.П., Грим. – Минск: Высшая школа, 1969. – 176с.

-видеофильмы по хореографии:

- "Ритмика", 2007 год;

-курсы "Эстрадный танец", Лапицкая, 2008 год;

-курсы "Джаз-танец", Лысцова, Хасбатов, 2010 год;

-курсы "Современный танец", Смирнов, 2009 год;

-курсы по современному танцу (Португалия) 2009 год;

-курсы по классическому, эстраднему танцам (направления Вог, Джаз-фанк), Нижний Тагил, 2013 год;

-уроки в школе искусств по ритмике, гимнастике, классическому танцу (3, 4 класс), народному танцу (4 класс); Екатеринбург, 2015 год;

-Всероссийский конкурс современной хореографии, Екатеринбург, 2012

-интернет-ресурсы:

-народные танцы. <http://www.4dancing.ru/blogs/230117/2785/>

-танцы народов мира http://www.4dancing.ru/blogs/show/national_dance/

-Никитин Вадим "Модерн-джаз танец"

-телепроекты: "Большой балет", "Танцуй", "Большие танцы", "Алина", "Светлана".

-фильм "Стиляги";

-фильм "Лапочка".

-фильм "Шаг вперед"

-концерты государственного ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева, ансамбля "Березка", хора имени Пятницкого.

2. 3. Формы аттестации (контроля)

К системе контроля за уровнем освоения программного материала обучающихся относятся:

- подведение итогов каждого занятия;
- опрос, творческие задания;
- входная, промежуточная, итоговая аттестация;
- открытые уроки;
- отчётные выступления;
- концертная деятельность;
- участие в конкурсах, фестивалях.

Опрос – ведет учет усвоения теоретических знаний, полученных в процессе обучения.

Творческие задания дают возможность оценить развитие музыкально-двигательных способностей детей, художественное восприятие и вкус, определяют понимание обучающимися выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания.

Диагностика развития творческих способностей детей дает возможность отследить уровень освоения приобретенных знаний и умений в течение года и определить исполнительские способности обучающихся при переходе на следующий этап обучения.

Концертная деятельность – проводится для выявления индивидуальных способностей обучающихся, воспитания чувства коллективизма и ответственности, повышения интереса и эмоционального настроения к дальнейшему обучению.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах служит своеобразным промежуточным контролем над качеством полученных знаний и умений.

2. 4. Оценочные материалы:

Результаты образовательной деятельности по данной программе, уровень развития и воспитанности детей определяются по следующим показателям:

- творческие достижения обучающихся (приложение №1);
- качество образования :теоретическая и практическая подготовка обучающихся (приложение №2);
- развитие танцевальных способностей обучающихся (приложение №3)
- оценка результатов сформированности компетенций обучающихся (приложение №4);
- сохранность контингента (приложение №5).

2. 5. Методические материалы.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

№ п/п	Раздел , тема	Дидактический материал и ТСО	Формы занятий	Методы	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности: -правила дорожного движения; -правила пожарной безопасности; -правила поведения обучающихся в ЦДТ.	Групповые	исследование беседа	опрос
2.	Элементы музыкальной грамоты	Муз. центр, пианино, баян, аудио- материал	Групповые	исследование	-опрос, -наблюдение, -входная, промежуточная, итоговая аттестация;
3.	Элементы классического танца.	Теория: столы, стулья, ноутбук, видеодиски, флеш-накопитель, ручки, карандаши. книги, журналы, тетради иллюстративный материал Практика: зал, зеркала, станки, пианино, муз. центр	Групповые, индивидуальные	-наглядный показ -словесное сопровождение движений под музыку; - объяснение методики исполнения движения; -состязательности ;	-опрос, -наблюдение -контрольные уроки, -входная, промежуточная, итоговая аттестация;
4.	Элементы народного танца	Теория: столы, стулья, ноутбук, видеодиски, флеш-накопитель, ручки, карандаши. книги, журналы, тетради иллюстративный материал Практика зал, зеркала, станки, баян, муз. центр	Индивидуальные, групповые	-наглядный показ -словесное сопровождение движений под музыку; - объяснение методики исполнения движения; -состязательности ;	-Опрос, -наблюдение -контрольные уроки, -входная, промежуточная, итоговая аттестация;

5.	Элементы ритмики, эстрадного, современного танцев.	Теория: столы, стулья, ноутбук, видеодиски, флеш-накопитель, ручки, карандаши. книги, журналы, тетради иллюстративный материал Практика: зал, зеркала, муз. центр	Индивидуальные, групповые	-наглядный показ - -словесное сопровождение движений под музыку; - объяснение методики исполнения движения; -состязательности ;	-опрос, -наблюдение, - контрольные уроки, -входная, промежуточная, итоговая аттестация;
6.	Подготовительные упражнения и общефизическая подготовка	зал, муз. центр, коврики	Групповые	-игровой, -состязательности, -тренировочный, - наглядный показ, -словесное сопровождение движений под музыку; - объяснение методики исполнения движения;	-наблюдение, -контрольные задания, -входная, промежуточная, итоговая аттестация;
7.	Музыкальные игры, танцевальные этюды	зал, зеркала, муз. центр	Групповые	-игровой, -наглядный показ, -состязательности, -импровизации	-наблюдение, - творческие задания;
8.	Подготовка танцевальных номеров	зал, зеркала, муз. центр, пианино, баян, аудио-материал	Групповые, индивидуальные, репетиции нескольких групп (разновозрастная форма работы), индивидуально-коллективные	-наглядный показ, -тренировочный, - методики исполнения движений, -импровизации	-наблюдение, -контрольные задания, -творческие задания;

9.	Концертная деятельность.	концертный зал, музыкальное обеспечение, костюмы, раздевалка с зеркалами, видеокамера.	Групповые, Индивидуальные, репетиции нескольких групп (разновозрастная форма работы), индивидуально-коллективные	-словесное сопровождение движений под музыку; -поощрение/ порицание	- отчётные выступления; - концертная деятельность; -конкурсы -фестивали.
10.	Итоговое занятие	зал, зеркала, станки, баян, пианино, муз. центр	Групповые	-словесное сопровождение движений под музыку; -беседа	-контрольный урок, -итоговая аттестация

Обучение детей танцевальному искусству организовано по используемым методам и приемам:

- наглядный показ формируемых навыков;
- словесное сопровождение движений под музыку;
- объяснение методики исполнения движения;
- тренировочный;
- танцевальные игры;
- соревновательности (для обучающихся младшего возраста);
- импровизации (для обучающихся старшего возраста);
- поощрение/порицание.

В реализации программы используются:

- традиционные методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построению и разучиванию танцевальных комбинаций, изучению истории становления и развития искусства танца, общему эстетическому развитию занимающихся ,что позволяет создать прочную базу знаний, умений и навыков у обучающихся;

- творческие практики: самостоятельное сочинение обучающимися этюдов на заданную тему, работу над образом посредством танцевальной лексики и пластики, что способствует развитию творческих способностей у детей;

- технология обучения в сотрудничестве ,которая создает условия для активной совместной деятельности обучающихся в разных учебных ситуациях и способствует развитию у них коммуникативных навыков ;

-информационно - коммуникационные технологии ,позволяющие добиться более высокого темпа ведения занятий и помочь в решении некоторых задач:

-возможность быстрее и качественнее усваивать новый материал через видеоряд;

-приобретение воспитанниками навыка самообразования путем самостоятельного освоения некоторых элементов (на основе уже имеющегося багажа знаний по данной теме) и возможность самостоятельно добывать информацию, т.е. быть готовыми к непрерывному процессу образования в будущем;

-возможность научить ребенка адекватно оценивать свое исполнительское мастерство.

2.6.Рабочие программы

Рабочие программы этапов обучения определяют содержание, объем, структуру учебного процесса по изучению хореографии, основываются на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу хореографического коллектива "Комплимент".

2017-2018 учебный год:

1. Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического коллектива "Комплимент" (дополнительное образование детей 6й года обучения).

2. Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического коллектива (дополнительное образование детей 7й года обучения).

2.7. Список литературы

2.7.1. Список литературы для педагога:

1. «Возрастная психология», - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005.
2. «Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ», Боголюбская М. С., - М., Просвещение, 1986.
3. Базарова Н.В., В. Мей «Азбука классического танца» - Ленинград, Искусство, 1983г.
4. Белова Е.Ракурсы танца – М., 1972
5. Борзов А. А. «Методическая разработка для хореографических школ и отделений ДМШ и ДШИ по народно-сценическому, классическому танцу». – М., 1987.
6. Бриске Э. Ритмика и танец – Челябинск, ЧГИК, 1993.
7. Брышкова Т. Азбука хореографии – С-Петербург,1996.
8. Ваганова Н. Основы классического танца. – М, 1968.
9. Внешкольник, 1999,2000,2001.
10. Выгодский Л.С. Психология творчества. – М, 1976.
11. Годик М.А., Барамидзе А.М., Киселева Т.Г. «Стретчинг», М, Советский спорт, 1991.
12. Головкина С.М. Уроки классического танца в старших классах. – М, 1989.
13. Дополнительное образование. 2000,2001.
14. Жданов Л. Вступление в балет – 1968.
15. Захаров Р. Сочинение танца – М, 1989.
16. Зацепина К. Народно-сценический танец-М, Искусство, 1976.
17. Зуев Е.И.Волшебная сила растяжки.
18. Классический танец. Методическая разработка для преподавателей хореографических школ – М, 1989.
19. Князева О.Н.Танцы Урала. – Свердловск, 1962.
20. Коваль М.Б. Внешкольные учреждения. Проблемы, перспективы. – М, Институт развития личности РАО, 1994.

21. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. – Л., 1986.
22. Луцкая Е. Жизнь в танце. – М, Искусство, 1986.
23. Музыка и движение. – М, Просвещение, 1994.
24. Никитин В.Ю. «Модерн – джаз танец».
25. Палыга В.Д. «Гимнастика» - М. Просвещение, 1982.
26. Пасютинская В. Волшебный мир танца – М, 1985.
27. Подольский И.Г. Педагогика. – М, 1996.
28. Преподавание хореографических дисциплин. Классический танец непрофессиональных коллективов. Екатеринбург.
29. Программа «Воспитание танцем в школе», Л. В. Смаковская, - Екатеринбург, 2000.
30. Программа «Детская хореография», Т. В. Захарова, - Екатеринбург, 2003.
31. Программа «Развитие ребенка средствами хореографии», В. П. Жукова, - Екатеринбург, 1999, 2000.
32. Программа «Ритмика, элементы художественной гимнастики», З. А. Шанаурина, - Екатеринбург, 1997.
33. Программа «Современные направления хореографии», - Екатеринбург, 2002.
34. Программа ансамбля современной хореографии «Этуаль», Сусанова Е. С., - Екатеринбург, 2004.
35. Программа хореографического развития детей в ансамбле танца «Детство», -Екатеринбург, 2005.
36. Психология развивающейся личности (Под редакцией А.В. Петровского – М, 1987.)
37. работа в самодеятельности. М, Просвещение, 1984.
38. Руководство по растяжке связок и мышц – М, 1990.
39. Серебренников Н.Н. « Поддержки в дуэтном танце- Ленинград, Искусство, 1979.

40. Стуколкина М. Уроки характерного танца. Четыре экзерсиса – М, 1972.
41. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства-М., Планета музыки, 2008.
42. Ткаченко Т.С. Народный танец – Часть II, М, Искусство, 1975.
43. Ткаченко Т.С. Народный танец – М. Искусство, 1967.
44. Энциклопедия "Балет", М. "Советская энциклопедия", 1981.

2.7.2. Список литературы для родителей:

1. «Возрастная психология», - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005.
2. Психология развивающейся личности (Под редакцией А.В. Петровского – М, 1987.)
3. Годик М.А., Барамидзе А.М., Киселева Т.Г. «Стретчинг», М, Советский спорт, 1991.
4. Степанов С. С. Азбука детской психологии. Издательство: ТЦ Сфера, 2004.
5. Сухомлинский В. Родительская педагогика. Издательство: Питер, 2017.
6. Энциклопедия "Балет", М. "Советская энциклопедия", 1981.

Список литературы для детей:

1. Александрова Н.А. "Балет, танец, хореография". Краткий справочник танцевальных терминов и понятий.
2. Александрова Н.А. , Малашевская "Классический танец для начинающих".
3. Бахрушин Ю.А. "История русского балета".
4. Годик М.А., Барамидзе А.М., Киселева Т.Г. «Стретчинг», М, Советский спорт, 1991.
5. Энциклопедия "Балет", М. "Советская энциклопедия", 1981

ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Коллектива _____ за _____ год.
Педагога _____

	Учебные группы	Мероприятия на уровне					
		класса	ОУ	ЦДТ	города	округа	области
Всего по коллективу:							

Качество образования учащихся

Коллектива педагог в 20 - 20 учебном году

№№	Учебные группы	Освоение содержания учебных программ					
		Низкий уровень (в %)		Средний уровень (в %)		Высокий уровень (в %)	
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика
	Итого по коллективу						

Вывод: _____

Критерии оценок танцевальных способностей детей в отделении хореографии.

Высокий уровень - от 5 до 4,5 баллов;
средний уровень - от 4,5 до 3 баллов;
низкий уровень - ниже 3 баллов.

1. Координация.

Высокий уровень - учащийся легко координирует движения различными центрами тела.

Средний уровень - учащийся умеет согласовывать деятельность центров тела, допуская небольшие неточности.

Низкий уровень - учащийся испытывает затруднения при выполнении упражнений различными центрами.

2. Гибкость.

Тест-измерение подвижности в тазобедренном суставе. Принять положение шпагата. Ноги прямые в коленных суставах, плечи и бедра ровные. Измерить расстояние от лобковой кости до пола.

Высокий уровень - расстояние 0 см.

Средний уровень - расстояние не более 10 см, правильное положение бедер, плеч. Ноги прямые.

Низкий уровень - расстояние более 10 см, ошибки при исполнении.

3. Прыжок.

Тест-измерение расстояния от пола до стопы в момент прыжка вверх с места.

Высокий уровень - расстояние более 30 см.

Средний уровень - расстояние более 20 см.

Низкий уровень - расстояние менее 20 см.

4. Музыкальность.

Высокий уровень - исполнение танцевальных движений в соответствии с темпом и характером музыки, умение создать яркий художественный образ, используя выразительность лица, походки, рук, позы и т.д.

Средний уровень - исполнение танцевальных движений в соответствии с темпом и характером музыки, недостаточное использование выразительных средств.

Низкий уровень - характер движений не соответствует характеру музыкального сопровождения, отсутствие эмоциональной отзывчивости на музыку.

5. Внимание.

Высокий уровень - учащийся обладает высокой степенью концентрации и устойчивости внимания, а также при необходимости умеет переключить внимание с одного объекта на другой.

Средний уровень - учащийся умеет сосредоточиться и достаточно время поддерживать интенсивность внимания.

Низкий уровень - учащийся с трудом может сосредоточиться на объекте, обладает низкой устойчивостью внимания.

6. Чувство ритма.

Высокий уровень- умение исполнять танцевальные движения в соответствии с ритмическим рисунком музыкального сопровождения, слышать слабую и сильную долю, вступать на мелодию из-за такта.

Средний уровень- допускаются небольшие ритмические ошибки при исполнении танцевальных движений.

Низкий уровень- учащийся не умеет связывать движения с ритмическим рисунком музыкального сопровождения.

7. Танцевальная память.

Высокий уровень- ученик способен к быстрому запоминанию танцевальных движений, сохранению их в памяти и точному воспроизведению.

Средний уровень- учащийся испытывает небольшие затруднения при запоминании танцевальной лексики, сохраняет и производит танцевальный материал с незначительными ошибками.

Низкий уровень- процесс запоминания, сохранения и воспроизведения осуществляется с трудом.

8. Теоретическая подготовка. Практические умения и навыки, предусмотренные программой.

Высокий уровень- ребенок освоил практически весь объем знаний, овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой (от 85% до 100%).

Средний уровень- объем усвоенных знаний, умений и навыков составляет 0,5 объема, предусмотренного программой (от 50% до 85%).

Низкий уровень- ребенок овладел менее, чем 0,5 объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой (ниже 50%).

ТАБЛИЦА
РАЗВИТИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ.

[illegible]

Лист
оценки результатов сформированности компетенций обучающихся в соответствии с
направлением деятельности дополнительного образования

компе тени и	Компоненты деятельности 0 баллов – показатель не проявляется; 1 балл – единичное проявление показателя; 2 балла – оптимальное проявление показателя.	Процедура оценки	Методы оценки
Эмоционально- психологическая	1.поддерживает атмосферу взаимопонимания, работает в коллективе и команде взаимодействует со всеми субъектами образовательного процесса.	Анкетирование, ситуационные игры	Анализ анкет, формализованное наблюдение
	2. проявляет стрессоустойчивость при публичных выступлениях (умение держаться на публике)		
	3. проявляет такт, навыки культуры речи и поведения в соответствии с нормами поведения и внутреннего распорядка в соответствии с Правилами для обучающихся		
Регулятивная	4.соблюдает нормы сохранения жизни и здоровья воспитанников и поведения на занятиях в соответствии с Правилами внутреннего распорядка	Сравнение продукта или процесса деятельности с эталоном. Процесс практической учебной деятельности в команде, группе.	Формализованное наблюдение в регламентированной ситуации
	5. принимает различные ролевые позиции (организатор, ведущий, солист, участник, эксперт - наблюдатель)		
	6. обеспечивает сохранность костюмов, реквизита, снаряжения, оборудования и др.		
Социальная	7.понимает значимость своей деятельности, проявляет к ней устойчивый интерес.	Процесс практической учебной деятельности в команде, группе	Формализованное наблюдение в регламентированной ситуации
	8. использует в деятельности названия <u>специальных</u> терминов, понятий, условных обозначений в ходе образовательного процесса.		
	9.имеет свидетельства общественного признания успехов по выбранному виду деятельности (грамоты, благодарности, публикации в СМИ и др.)		
Аналитическая	10. оценивает результаты своей деятельности на занятии в соответствии с критериями листа самооценки выбранного направления деятельности.	Сравнение продукта или процесса деятельности с эталоном. представление портфолио	Формализованное наблюдение в регламентированной ситуации
	11. оценивает результаты своего участия в конкурсе, олимпиады, соревнования, выставки и систематизирует их посредством формирования личного портфолио в соответствии с заявленной структурой		
	12. анализирует деятельность других участников группы с целью корректировки своей деятельности и деятельности других участников.		

Творческая	13. выполняет предложенные педагогом задания на творческом уровне, выполняет нестандартные задания.	Решение творческой задачи, выполнение проекта	Оценка по критериям
	14.организует работу в малых детских и подростковых группах с принятием на себя ответственности за результат.		
	15.участвует в проектной деятельности в процессе освоения образовательной программы по выбранному направлению деятельности		
	Компетенция самосовершенствования		Оценка по критериям
	16. участвует в работе детского жюри (судейской бригады) в соответствии с Положениями конкурсов, фестивалей, соревнований.	Процесс деятельности в регламентированной, заданной ситуации	
	17. демонстрирует результаты профессионального роста (наличие дипломов, званий, разрядов, наград за личные выступления)		
	18. корректирует свою деятельность в ходе образовательного процесса на основании выбранного направления деятельности (самостоятельно проводит работу над ошибками)		
	Дополнительные баллы (макс. - 2 балла)		

36-30 баллов - высокий уровень

29-18 баллов - средний уровень

ниже 18 баллов - низкий уровень

**Протокол оценки результатов сформированности компетенций обучающихся
в соответствии с направлением деятельности дополнительного образования**

Объединение _____ **группа** _____ **руководитель** _____

№ п/п	Ф.И.О.																				
		Показатели сформированности компетенций																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Итого	Уровень
		Эмоционально-психолог-ая			Регулятивная			Социальная			Аналитич-ая.			Творческая			Самосовер-шен-ие				
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
8.																					
9.																					
10.																					
	Общая сумма по каждому показателю:																				
	Итого по показателям (средний балл):																				

Итоговый балл сформированности компетенций у обучающегося:

36-30 баллов - высокий уровень, 29-18 баллов - средний уровень, ниже 18 баллов - низкий уровень.

Итого по коллективу:

	Кол-во обучающихся	Процент
Высокий		
Средний		
Низкий		

Дата: «__» _____ 20__ г.

Сохранность контингента
коллектива _____ педагог _____
20__ - 20__ учебный год

		Количество учащихся		%
		Начало уч. года	Конец уч. года	
1.	Учебные группы			
2.	Количество выбывших			
3.	Причина выбывания			
4	Количество прибывших			
5	Кол-во выпускников, окончивших обучение			
