

Открытое занятие театральной студии «Театроникум» 26.01.2019.

Возраст обучающихся: 6-16 лет

Год обучения: 1-2 год обучения

Тема занятия: «Учебно-тренировочная деятельность в театральном искусстве, как условие творческого роста обучающихся»

Тип занятия: комбинированное

Время занятия: 1 час 00 мин.

План занятия:

Вступительная беседа – 5 мин.

Теоретическая часть – 5 мин.

Практическая часть – 40 мин.

Подведение итогов – 10 мин.

Цель занятия: Проверка теоретических знаний, умений и навыков актёрского мастерства в процессе работы над тренинговыми упражнениями и этюдами, закрепление на практике.

Задачи:

Образовательные:

1. Проверить и оценить уровень знаний, умений и навыков актёрского мастерства, пластики.
2. Снять мышечные и психологических зажимы;
3. Формировать способности к импровизации;
4. Способствовать переходу порога сцены, преодолев страх перед публичным одиночеством.

Развивающие:

1. Развить эмоционально-эстетическую сферу, образное мышление, фантазию, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, стремление к самовыражению;
2. Развить способность к перевоплощению через создание этюдов;
3. Развить физические возможности тела, через тренинг мышечного расслабления;
4. Развить умения взаимодействовать с партнёром, навыки свободного общения, коммуникабельности

Воспитывающие:

1. Воспитать умение работать в коллективе;
2. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, партнёрские отношения, любознательность, оптимистический взгляд на жизнь и собственную деятельность;
3. Мотивировать на дальнейшие занятия театральным творчеством.

Методическое обеспечение

Методы:

Развитие творческого потенциала ребёнка: на основе различных игр. Для построения занятий используются различные игровые варианты развивающих упражнений. В основном это варианты упражнений, используемые в обучении актеров. Т.е. при построении данного учебного занятия использованы профессиональные методы обучения учащихся навыкам актерского мастерства, сценического движения и сценической речи:

Метод физических действий;

Этот метод используется в работе над пьесой, сущность которого заключается в том, чтобы найти в пьесе точный событийный ряд, разбив ее на цепь событий, начиная с наиболее крупных и докапываясь до самых мелких. Это процесс познания материала. Этот метод вполне применим в работе над этюдами.

Голосо-речевой тренинг — освобождение природного голоса, формирование навыков открытого общения, систематическое совершенствование речевого аппарата, постановка правильного дыхания, четкой дикции.

Метод ритмического воспитания - «Ритмичность» у актера должна быть чрезвычайно развитой, чтобы он мог строить свое сценическое поведение в соответствии с творческим замыслом.

Актерский тренинг - это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учеников внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий. Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

Метод игровой импровизации - применяется на разных этапах обучения актера: в целях развития восприятия, воображения, живого непосредственного взаимодействия между партнерами, в действенном, этюдном способе анализа пьесы и роли, выявлении характерности и в ряде других моментов обучения.

Психогимнастика - метод, при котором участники проявляют себя и общаются без помощи слов. Уменьшение напряжения, снятие страхов и зажимов, развитие внимания, формирование способности выражать свои чувства, эмоции, понимать невербальное поведение других людей.

Методы мотивации и эмоционального стимулирования: доброжелательность, поощрение, игра, обращение к жизненному опыту детей, поддержка, установка на успех;

Методы контроля и коррекции: наблюдение, контроль педагога, самоконтроль, рефлексия, подведение итогов.

Метод усложнения заданий - от простого к сложному обязателен в обучении.

Ход занятия.

Все упражнения, их цель и желаемый результат объясняют обучающиеся самостоятельно.

1. «Приветствие».

2. «Разминка».

2.1. Упражнения на разминку мышц лица:

- «Собачка»;
- «Поцелуй -улыбка»;
- «Напугай и испугайся».

2.2 Упражнения на разминку речевого аппарата:

- «Качелька»;
- «Пуговка»;
- «Массаж языка»
- «Восьмёрочка»
- «Грибочек».

2.3 Упражнения на постановку дыхания:

- «Мяч».

2.4 Упражнения на развитие силы голоса:

- «Эквалайзер».

3. Ритмопластика:

- «Деревья»;
- «Выстрел»
- «Инь, ёнь, янь»

4. Игротанцы.

5. Рефлексия занятия.